



Flow Annelien Van Wauwe

NDR Radiophilharmonie
Andrew Manze

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**Concerto for Clarinet and Orchestra in A Major, K. 622
(original version for Bassett Clarinet)**

1	I. Allegro	12. 31
2	II. Adagio	7. 01
3	III. Rondo. Allegro	9. 17

Wim Henderickx (b. 1962)

SUTRA, Concerto for (Basset) Clarinet, Orchestra and Electronics *

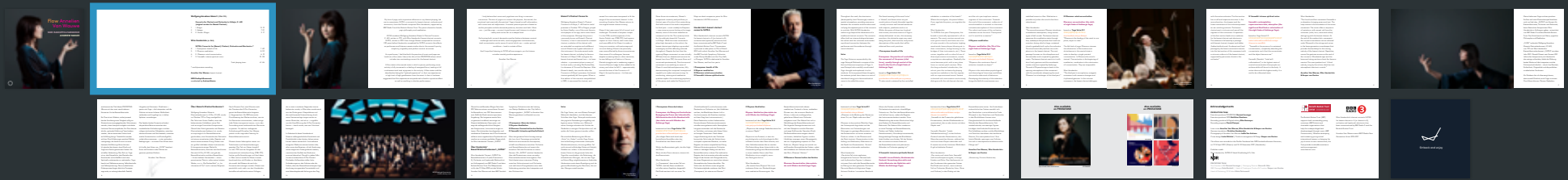
4	I. Pranayama: breath of life	7. 40
5	II. Dhyana: meditation	8. 33
6	III. Dharana: mind concentration	6. 31
7	IV. Samadhi: intense spiritual union	10. 08

Total playing time: 61. 46

* world premiere recording

Annelien Van Wauwe, basset clarinet

NDR Radiophilharmonie
conducted by **Andrew Manze**



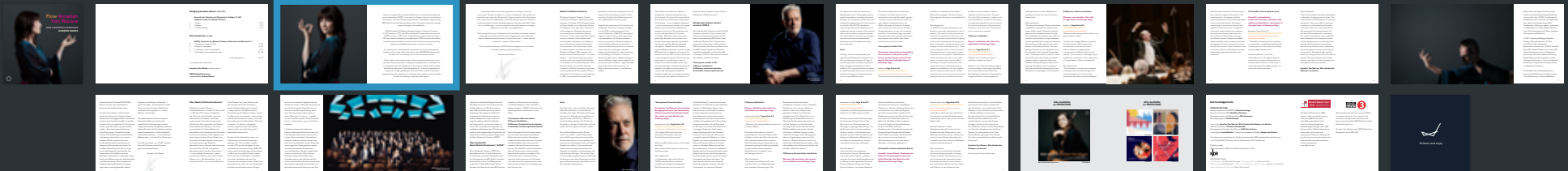


My love of yoga, with its positive influence on my clarinet playing, led me to commission *SUTRA*, a concerto for basset clarinet, orchestra and electronics, from the Flemish composer Wim Henderickx, supported by BBC Radio 3 and the Borletti-Buitoni Trust. The piece is based on breath, yogic philosophy and meditation.

FLOW combines Wolfgang Amadeus Mozart's Clarinet Concerto K. 622, written in 1791, with Wim Henderickx' basset clarinet concerto *SUTRA*, written in 2021. Even though Mozart composed his concerto 230 years before Henderickx completed his *SUTRA* concerto the effects on performers and listeners remain similar due to the concerto's purity, simplicity, originality and perfect musical structures.

As a performer, I feel that both the practice of music and yoga can lead into a flow state. Hence the title of this PENTATONE album which includes two contrasting concerti for the basset clarinet.

A flow state is the mental state in which a person performing some activity is fully immersed in a feeling of energised focus, leading to full involvement and total enjoyment in the activity. A flow state could be described as being the "optimal experience"; in that one experiences a high level of high gratification from the event. In fact it has been suggested that flow experiences are predicted to lead to a positive effect as well as resulting in a better performance.



I truly believe that music and yoga have one thing in common: connection. The aim of yoga is to connect the physical, the mental, the emotional and eventually the spiritual. Yoga is based on self-reformation, self-control and self-adjustment. A musical practice process is based on similar principles and also demands patience, devotion and faith. Music can — just like yoga — connect its performers and listeners to a higher reality and can be felt on a deeper level.

Performing both concerti demands a perfect balance between musical challenges and technical skills, active engagement and awareness, total concentration and a sense of control which can — under optimal conditions — lead to a state of flow.

And I hope that listening to *FLOW* will encourage in you the listener a similar innately positive experience.

Annelien Van Wauwe

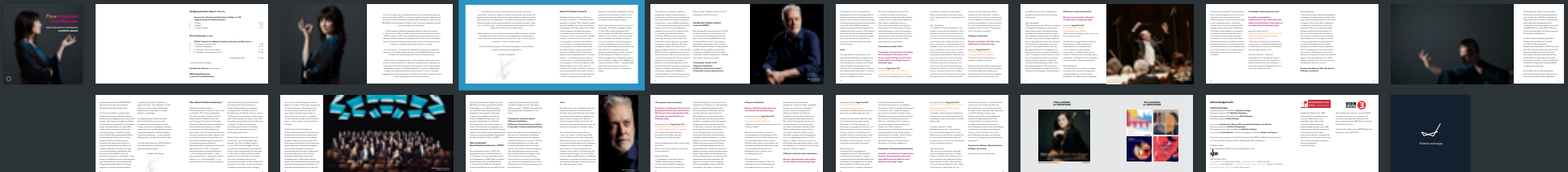


Mozart's Clarinet Concerto

Wolfgang Amadeus Mozart's Clarinet Concerto in A Major, K. 622 had its world premiere in October 1791 in Prague, played by Anton Stadler, one of the most famous wind players of his age, and a close friend of the composer. Although the piece is commonly known as Mozart's Clarinet Concerto, in fact it was scored for a basset clarinet, a relative of the clarinet with an extended low register and a different sound. Mozart was a great advocate of this instrument. He wrote several works for basset clarinet, including his famous Quintet in A Major K.581, and gave the basset clarinet and basset horn — its lower relative — a prominent place in many of his final works, including *Die Zauberflöte*, *La clemenza di Tito* and his Requiem. After Mozart's death, two months after the Concerto in A Major's premiere, the basset clarinet gradually fell from grace. When a first edition of the concerto was published in 1802, it was scored for clarinet, and

several low notes were transposed to fit the range of the conventional clarinet. In this recording, Annelien Van Wauwe returns to the original basset clarinet scoring.

Mozart's last years were full of turmoil and challenges. The death of emperor Joseph II in the 1790s and the expenses of the Austro-Turkish war (1788-1791) had a grave impact on life in Vienna, and it was more and more difficult for Mozart to make a living as a musician, with patronage and concerts fading. Mozart was personally even more affected by these circumstances than some of his colleagues, because despite increasing fame in other territories, he was falling out of fashion in Vienna. Marital struggles and a weakening support from his Masonic lodge further added to his misery, and when he fell ill — approximately around the time of the Concerto in A Major's first performance — his fate was sealed.



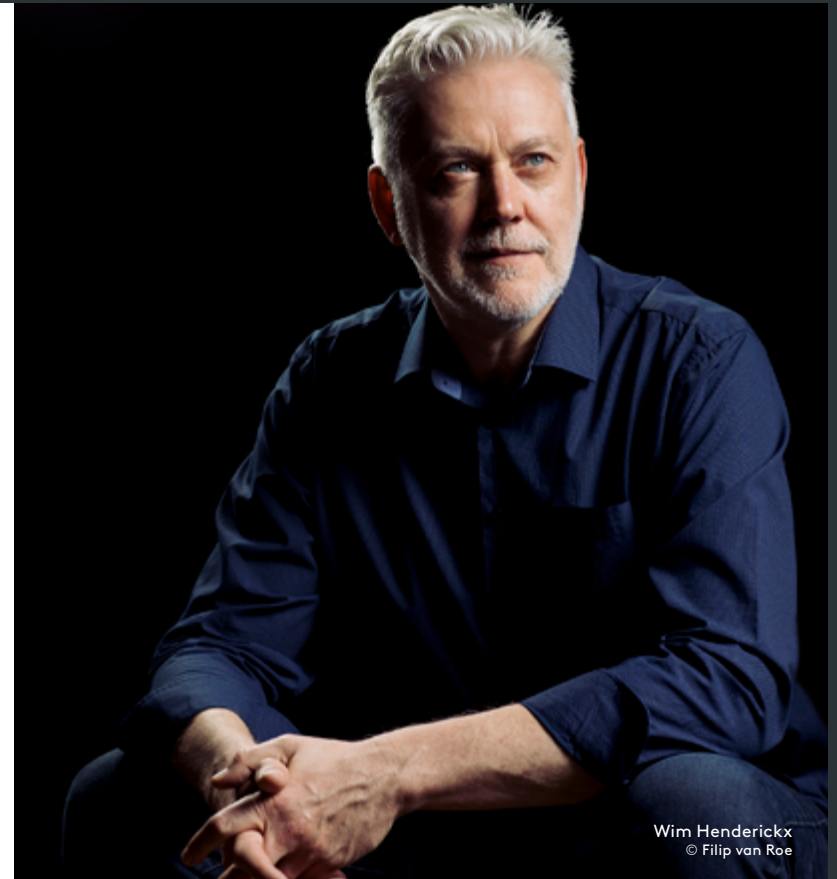
Given those circumstances, Mozart's exceptional creativity and prolificacy in the last year of his short life is astonishing. And while some of the works composed in his final year — most notably his Requiem — may come across as hinting at his tragic demise, most of the music breathes an immense lust for life. This certainly holds for the sublimely beautiful Concerto in A Major. While the outer movements place high demands on the soloist, the basset clarinet part displays a grounded sovereignty and life-affirming attitude throughout. Despite the fact that the opening Allegro movement re-uses virtually 200 bars from an abandoned concerto for basset horn from 1787, the music flows as if conceived spontaneously. The slow second movement is as ravishing as some of Mozart's most beloved opera arias, fully demonstrating the composer's exceptional capability to make instruments sing. Its comforting, relaxing and meditative qualities explain the unrelenting popularity of this piece, and make the Concerto in A

Major an ideal companion piece for Wim Henderickx's SUTRA concerto.

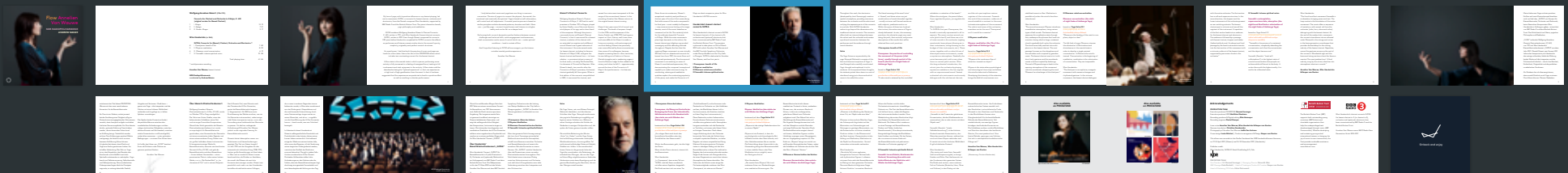
Henderickx's basset clarinet concerto SUTRA

Wim Henderickx's clarinet concerto SUTRA for basset clarinet in A (or clarinet in A), orchestra and (optional) electronics has been commissioned by BBC Radio 3 and the Borletti-Buitoni Trust. The premiere is planned to take place on 31st of March 2022 with soloist Annelien Van Wauwe and the BBC Scottish Symphony Orchestra under Martyn Brabbins at the City Halls in Glasgow. SUTRA is dedicated to Annelien Van Wauwe, and has four parts:

- I Pranayama: breath of life**
- II Dhyana: meditation**
- III Dharana: mind concentration**
- IV Samadhi: intense spiritual union**



Wim Henderickx
© Filip van Roe



Throughout the work, the electronics (developed by Jorrit Tamminga) create a spatial atmosphere, providing resonance between the orchestra and the soloist and unifying the separate parts of the concerto to a whole. With SUTRA Henderickx wishes to go beyond the dimensions of a traditional clarinet concerto. The concerto offers both an intense dialogue between the soloist and the orchestra and creates a profound connection between the performers and the audience through sound vibration.

Sutra

The Yoga Sutras as expounded by the sage Patanjali Maharishi comprise of the first and foremost scriptures of Yoga. It was Patanjali who carefully coordinated Yogic thought and explained it to his students. As he expressed these thoughts, his students jotted them down in a sort of shorthand using just a few words which came to be called the sutras.

The literal meaning of the word 'sutra' is 'thread'; and these sutras are just combinations of words threaded together - usually not even well-formed sentences with subjects, predicates and so on. Within the space of these two hundred short sutras, the entire science of Yoga is clearly delineated: its aim, the necessary practices, the obstacles yogis may meet along the path, their removal, and precise descriptions of the results that will be obtained from such practices.

I Pranayama: breath of life

Pranayama: the practice of controlling the movement of the prana (vital force), usually through control of the breath (the fourth of eight limbs of Ashtanga Yoga)

based on **Yoga Sutra I.34**

प्रच्छरदनविधारणाभ्यां वा प्राणस्य॥३४॥

pracchardana-vidharanabhyam va pranasya

"A calm mind is retained by the controlled

exhalation or retention of the breath."
*Where the mind goes, the prana follows.
If you regulate the prana, you regulate the mind.*

Wim Henderickx:

"In SUTRA's first part Pranayama, the breath is musically represented in all its aspects. The music centres around one note (pitch class E) and there are a lot of noise sounds in the orchestra (sighing woodwinds, brass players blowing air in their instruments, strings bowing on the bridges of their instruments, etc.). These noises, together with a colourful use of diverse percussion instruments, create a mysterious atmosphere. Gradually the noise becomes pitch with a very clear focus on certain pitch centres. After this long orchestral introduction, the soloist joins the orchestra by playing mysterious melodies in the low register with an unpronounced sound. Several orchestral solo-instruments continuously dialogue with the solo basset clarinet,

and the solo part explores various registers of the instrument. Towards the end of the movement, outbursts of sound establish a contrast to the more intimate atmosphere of the movement. The soloist and some of the orchestra members recite the word 'Pranayama' as if it would be a mantra."

II Dhyana: meditation

Dhyana: meditation (the 7th of the eight limbs of Ashtanga Yoga)

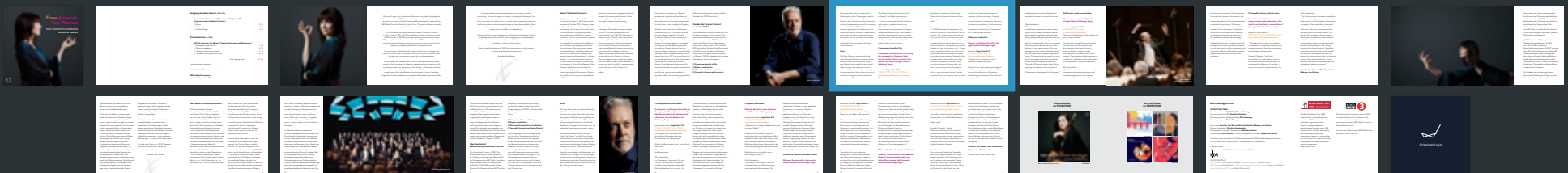
based on **Yoga Sutra III.2**

तत्र प्रत्ययैकतानता ध्यानम्॥२॥

tatra pratyaya-ikatānatā dhyānam

"Dhyana is the continuous flow of attention towards an object."

Dhyana is the state where psychological and chronological time stops and allows the mind to take stock of behaviour. Developing the intensity of the attention brings the field of consciousness as a



stabilised current or flow. Meditation is possible only when the mind is free from attachment.

Wim Henderickx:

“The second movement Dhyana introduces a meditative atmosphere, using various types of bell sounds. The basset clarinet expresses this meditative state through free, arabesque-like phrases that lead into a section during which a large, sustained chord is gradually built up by the orchestra. The chord eventually resolves into multi-phonics in the basset clarinet. The next passage focusses on the vibraphone and the marimba and is inspired by gamelan music. The basset clarinet reacts to it with short lively gestures and the woodwinds create a texture inspired by birdsongs. The end of Dhyana brings us back to the opening atmosphere of the movement with the woodwinds whispering the word ‘Dharana’ as a harbinger of the third part.”

III Dharana: mind concentration

Dharana: concentration (the sixth of eight limbs of Asthanga Yoga)

based on **Yoga Sutra III.1**

देशबन्धश्चित्तस्य धारणा॥१॥

deśa-bandhaḥ cittasya dhāraṇā

“Dharana is the binding of the mind to one place, object or idea.”

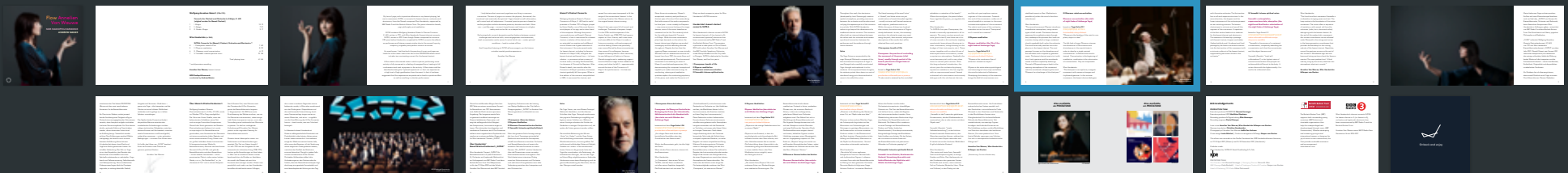
The 6th limb of yoga, Dharana, stresses the elimination of fluctuations and disturbances in the mental state in order to develop a single-pointed concentration. In Dharana the mind is trained. Concentration is the beginning of meditation; meditation is the culmination of concentration. They are inseparable.

Wim Henderickx:

“The third part is an explosive, energetic movement with measure changes and rhythmical gestures. In this virtuoso movement, the basset clarinet dialogues



Andrew Manze
© NDR, Micha Neugebauer



with the entire orchestra. The first section has a call-and-response structure. In the second section, the timpani and the lower instruments of the orchestra present an ear-catching ostinato. The basset clarinet part is virtuosic and uses all the registers of the instrument. A repetition of the first section leads into a cadenza for the basset clarinet and electronics. The cadenza is followed by a passage with basset clarinet, timpani and tablas (Indian kettle drums). An abrupt and loud passage by the brass instruments transits into the last section of this movement with a virtuosic outburst of the basset clarinet, supported by percussive chords in the orchestra."

IV Samadhi: intense spiritual union

Samadhi: contemplation, superconscious state, absorption (the eighth and final limb or culmination of the eight limbs of Ashtanga Yoga).

based on Yoga Sutra III.3

तदेवार्थमात्रनिर्भासं स्वरूपशून्यमवि समाधिः
tadeva-artha-mātra-nirbhāsam svarūpa-
śūnyam-iva-samādhīḥ

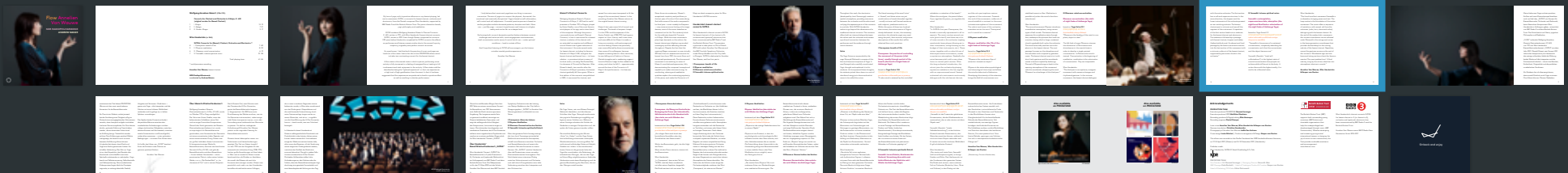
"Samadhi is the process of a sustained concentration, completely absorbing the concentrator such that the concentrator and the object become one."

Samadhi (Sanskrit: "total self-collectedness") is the highest state of mental concentration that people can achieve while still bound to the body. It unites them with the highest reality. It is said to be a liberated state.

Wim Henderickx:

"The fourth and last movement Samadhi is a relaxation, bringing peace and rest. The harp motive is the foundation of the entire movement. The music offers a sequence of variations, with several soli from the orchestra (viola, horn, oboe and violins) dialoguing with the basset clarinet. At the end of this melancholic movement, the concerto transforms into an ethereal coda. Glissandi in the strings and noises in the brass generate a soundscape that provides the backdrop for the closing melody of the basset clarinet. Repetitive, morse-like gestures announce the end of the concerto. Woodwinds sigh and the brass and string sections chant the famous mantra 'Om mani padme hum'. A final melody, sung by the soloist, dissolves into atmospheric electronic sounds."

Annelien Van Wauwe, Wim Henderickx & Kasper van Kooten

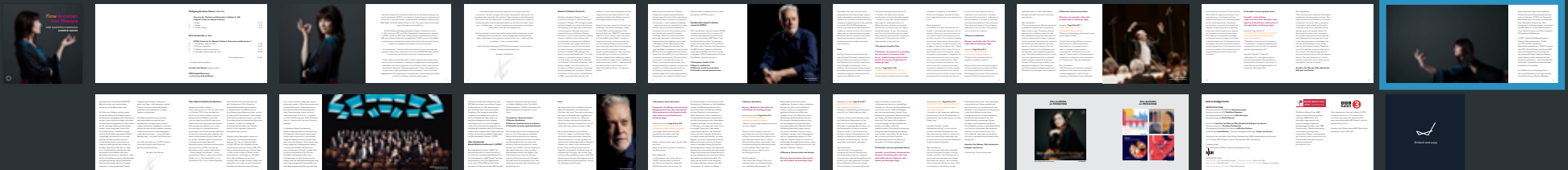




Meine Liebe zum Yoga und sein positiver Einfluss auf mein Klarinettenspiel brachten mich auf die Idee, „SUTRA“, ein Konzert für Bassettklarinetten, Orchester und Elektronik, beim flämischen Komponisten Wim Henderickx in Auftrag zu geben, unterstützt von BBC Radio 3 und dem Borletti-Buitoni Trust. Das Stück beruht auf Atem, yogischer Philosophie und Meditation.

„FLOW“ verbindet Wolfgang Amadeus Mozarts Klarinettenkonzert, KV 622, von 1791 mit Wim Henderickx' Bassettklarinettenkonzert „SUTRA“ aus dem Jahr 2021. Obwohl Mozart sein Konzert 230 Jahre eher komponierte, als Henderickx das seinige vollendete, bleibt die Wirkung beider Werke auf die Interpreten und die Zuhörerschaft ähnlich – durch ihre Reinheit, Einfachheit, Originalität und die perfekten musikalischen Strukturen.

Als Musikerin bin ich überzeugt davon, dass sowohl Musik als auch Yoga zu einem Flow führen können. Diesem Gedanken



entstammt der Titel dieses PENTATONE-Albums mit den zwei verschiedenen Konzerten für die Bassettklarinetten.

Ein Flow ist ein Erlebnis, wobei jemand bei der Ausübung einer Tätigkeit völlig im Zustand eines energiegebenden Fokussierens versinkt, darin komplett aufgeht und dabei höchsten Genuss empfindet. Ein Flow könnte als die „optimale Erfahrung“ beschrieben werden, die ein besonders hohes Level an Erfüllung bringt. Tatsächlich werden solchen Flow-Erfahrungen positive Effekte nachgesagt, die letztlich auch zu einer besseren Aufführung führen können. Ich glaube fest daran, dass Musik und Yoga eine Sache gemeinsam haben: Sie schaffen Verbindung. Das Ziel von Yoga ist es, das Körperliche, das Mentale, das Emotionale und schließlich auch das Spirituelle miteinander zu verknüpfen. Yoga beruht auf Selbsterneuerung, Selbstkontrolle und Selbstjustierung. Dem musikalischen Probenprozess liegen ähnliche Prinzipien zugrunde; er verlangt ebenfalls Geduld,

Hingabe und Vertrauen. Musik kann – genau wie Yoga – die Interpreten und die Zuhörer mit einer höheren Wirklichkeit verbinden und ihr gelingt es, in tiefere Sphären vorzudringen.

Das Spielen beider Konzerte erfordert die perfekte Balance zwischen den musikalischen Anforderungen und den nötigen technischen Fähigkeiten, zwischen aktivem Einsatz und Achtsamkeit, zwischen totaler Konzentration und Kontrollgefühl, wobei alles zusammen – unter optimalen Bedingungen – zu einem Flow führen kann.

Ich hoffe, das Hören von „FLOW“ beschert Ihnen als ZuhörerIn oder Zuhörer ein genauso positives Erlebnis.

Annelien Van Wauwe

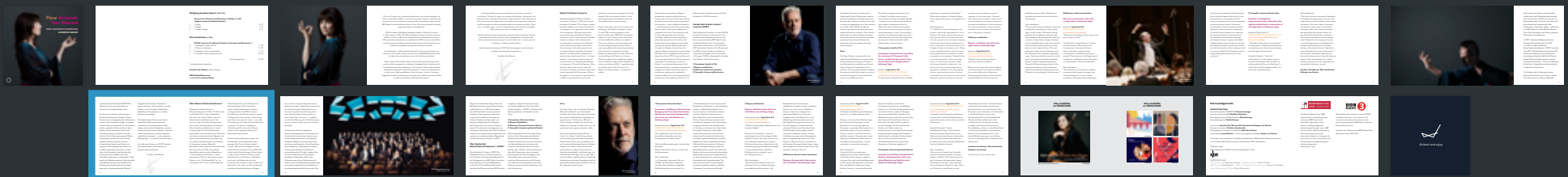


Über Mozarts Klarinettenkonzert

Wolfgang Amadeus Mozarts Klarinettenkonzert in A-Dur, KV 622, wurde im Oktober 1791 in Prag uraufgeführt. Der Solist war Anton Stadler, einer der bekanntesten Holzbläser seiner Zeit und ein enger Freund des Komponisten. Obwohl das Stück gemeinhin als Mozarts Klarinettenkonzert bekannt ist, wurde es ursprünglich für Bassettklarinetten geschrieben, eine Verwandte der Klarinette mit einem erweiterten tiefen Register und einem etwas anderen Klang. Mozart war ein großer Liebhaber dieses Instrumentes. Er komponierte einige Werke für Bassettklarinetten, darunter sein berühmtes Quintett A-Dur, KV 581, und gab der Bassettklarinettenfamilie und dem Bassethorn – ihrem tieferen Verwandten – einen prominenten Platz in vielen seiner letzten Werke, u.a. in „Die Zauberflöte“, in „La clemenza di Tito“ und in seinem Requiem.

Nach Mozarts Tod, zwei Monate nach der Premiere des A-Dur-Konzertes, geriet die Bassettklarinettenfamilie langsam in Vergessenheit. Als 1802 eine erste Druckfassung des Werkes erschien, war sie für Klarinette instrumentiert, wobei einige tiefe Noten transponiert waren, um in den Tonumfang einer herkömmlichen Klarinette zu passen. Für die hier vorliegende Aufnahme griff Annelien Van Wauwe jedoch zu der originalen Fassung für Bassettklarinetten zurück.

Mozarts letzte Lebensjahre waren von Turbulenzen und Herausforderungen geprägt. Der Tod von Kaiser Joseph II im Jahr 1790 und die Ausgaben für den österreichisch-türkischen Krieg (1788-1791) hatten große Auswirkungen auf das Leben in Wien und es wurde für Mozart immer beschwerlicher, als Musiker zu überleben, da sowohl die Mäzene als auch die Konzerte stets weniger wurden. Mozart war persönlich noch mehr von den Umständen betroffen als zahlreiche seiner Kollegen,



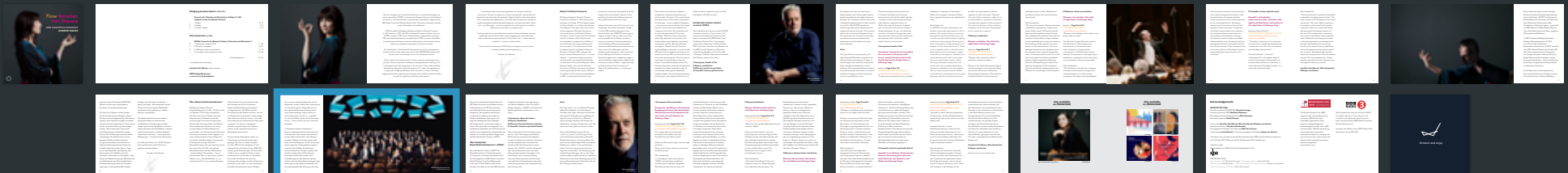
da er zwar in anderen Gegenden immer bekannter wurde, in Wien aber zunehmend aus der Mode geriet. Eheprobleme und die nachlassende Unterstützung durch seine Freimaurerloge trugen weiter zu seiner Misere bei, und als er – ungefähr um die Uraufführung des A-Dur-Konzertes herum – krank wurde, war sein Schicksal besiegelt.

In Anbetracht dieser Umstände ist Mozarts außergewöhnliche Kreativität und Produktivität in den letzten Jahren seines kurzen Lebens erstaunlich. Und während einige der Werke aus seinem letzten Jahr, allen voran das Requiem, oft als Vorahnung seines tragischen Todes gedeutet werden, verströmt der Großteil der Musik eine enorme Lebenslust. Das gilt in jedem Falle für das wunderschöne A-Dur-Konzert. Die beiden Außensätze stellen hohe Anforderungen an den Solisten oder die Solistin, aber der Bassettklarinettenpart legt durchweg eine geerdete Souveränität und eine lebensbejahende Haltung an den Tag.

20



NDR Radiophilharmonie
© NDR, Nikolaj Lund



Obwohl im eröffnenden Allegro-Satz fast 200 Takte aus einem verworfenen Konzert für Bassethorn von 1787 übernommen sind, fließt die Musik wie eine spontane Eingebung. Der langsame zweite Satz ist genauso hinreißend wie einige von Mozarts beliebtesten Opernarien und zeigt die außergewöhnliche Fähigkeit des Komponisten, Instrumente singen zu lassen. Die tröstenden, beruhigenden und meditativen Qualitäten des A-Dur-Konzertes erklären seine ungebrochene Popularität und machen es zu einem perfekten Gegenstück für Wim Henderickx' Konzert „SUTRA“.

Über Henderickx' Bassettklarinettenkonzert „SUTRA“

Wim Henderickx' Konzert „SUTRA“ für Bassettklarinetten in A (oder Klarinette in A), Orchester und (optionale) Elektronik ist ein Auftragswerk von BBC Radio 3 und dem Borletti-Buitoni Trust. Die Weltpremiere ist für den 31. März 2022 mit der Solistin Annelien Van Wauwe und dem BBC Scottish

Symphony Orchestra unter der Leitung von Martyn Brabbins in den City Halls in Glasgow geplant. „SUTRA“ ist Annelien Van Wauwe gewidmet und besteht aus vier Teilen:

- I Pranayama: Atem des Lebens**
- II Dhyana: Meditation**
- III Dharana: Konzentration des Geistes**
- IV Samadhi: Intensive spirituelle Einheit**

Über das gesamte Stück hinweg erzeugt die (von Jorrit Tamminga entwickelte) Elektronik eine räumliche Atmosphäre, schafft eine Resonanz zwischen Orchester und Bassettklarinetten und vereint die einzelnen Teile des Konzertes zu einem Ganzen. Mit „SUTRA“ möchte Henderickx über die Dimensionen eines normalen Klarinettenkonzertes hinausgehen. Das Stück bietet einen intensiven Dialog zwischen Soloinstrument und Orchester und stellt durch Klangvibration eine tiefe Verbindung zwischen den Interpreten und den Zuhörern her.

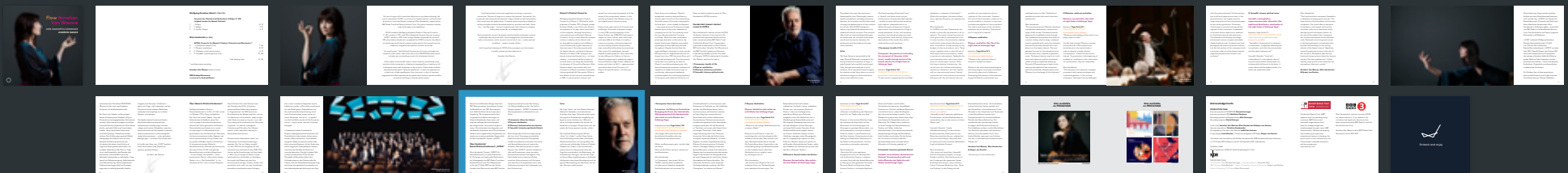
Sutra

Die Yoga Sutras, wie vom Weisen Patanjali Maharishi überliefert, sind die ältesten Schriften über Yoga. Patanjali strukturierte das yogische Gedankengut sorgfältig und legte es seinen Schülern aus. Während seiner Vorträge schrieben die Schüler die Gedanken in wenigen Stichpunkten auf, die später die Sutras genannt werden sollten.

Die wörtliche Bedeutung des Wortes „Sutra“ ist „Faden“; und die Yoga Sutras sind schlichtweg miteinander verknüpfte Wortkombinationen, die zum größten Teil nicht einmal vollständige Sätze mit Subjekt, Prädikat etc. bilden. In den zweihundert kurzen Sutras ist die gesamte Lehre des Yoga klar umschrieben: die Zielsetzung, die erforderlichen Übungen, die von den Yogis auf ihrem Weg möglicherweise zu findenden Hindernisse sowie deren Beseitigung und die genaue Beschreibung der Resultate, die mit den Übungen erzielt werden.



Wim Henderickx
© Filip van Roe



I Pranayama: Atem des Lebens

Pranayama: die Übung zur Kontrolle der Bewegung des Prana (der Lebenskraft), üblicherweise durch die Atemkontrolle (das vierte von acht Gliedern des Ashtanga Yoga)

basierend auf dem **Yoga Sutra I.34**

प्रच्छेदनावधारणाभ्यां वा प्राणस्य॥३४॥
prachchardana-vidharanabhyam va pranasya

„Ein ruhiger Geist wird durch das kontrollierte Ausstoßen oder das Zurückhalten des Atems erzielt.“

Wohin das Bewusstsein geht, dorthin folgt der Prana.

Wenn du den Prana steuerst, steuerst du das Bewusstsein.

Wim Henderickx:

„In ‚Pranayama‘, dem ersten Teil von ‚SUTRA‘, wird der Atem musikalisch mit allen seinen Aspekten dargestellt. Die Musik zentriert sich um einen Ton

(Tonhöhenklasse E) und es kommen viele Geräusche im Orchester vor (die Holzbläser seufzen, die Blechbläser blasen Luft in ihre Instrumente, die Streicher streichen auf dem Steg ihrer Instrumente etc.). Diese Geräusche und ein farbenreicher Einsatz diverser Perkussionsinstrumente schaffen eine geheimnisvolle Atmosphäre. Langsam verändern sich die Geräusche zu Tonhöhen, mit einem sehr klaren Fokus auf einigen Tonzentren. Nach dieser langen Einleitung durch das Orchester kommt der Solist oder die Solistin hinzu und spielt mysteriöse Melodien, im tiefen Register mit einem unspezifischen Klang. Mehrere Soloinstrumente im Orchester treten in ständigen Dialog mit der Solo-Bassettklarinette, in deren Part zahlreiche Register des Instrumentes erkundet werden. Gegen Ende formen sich Klangausbrüche, die einen Gegensatz zur sonst eher intimen Atmosphäre des Satzes darstellen. Der Solist oder die Solistin sowie einige der Orchestermitglieder rezitieren das Wort ‚Pranayama‘, als wäre es ein Mantra.“

II Dhyana: Meditation

Dhyana: Meditation (das siebte der acht Glieder des Ashtanga Yoga)

basierend auf dem **Yoga Sutra III.2**

तत्र प्रत्ययैकतानता ध्यानम्॥२॥

tatra pratyaya-ikatānatā dhyānam

„Dhyana ist der stetige Gedankenstrom hin zu einem Objekt.“

Dhyana ist ein Zustand, in dem die psychologische und chronologische Zeit stillsteht und der Geist erlaubt, sich über Verhaltensweisen klar zu werden. Die Entwicklung dieser Intensivität in der Hinwendung bringt das Bewusstseinsfeld in einen stabilen Strom oder Flow. Meditation ist nur möglich, wenn der Geist ganz frei ist.

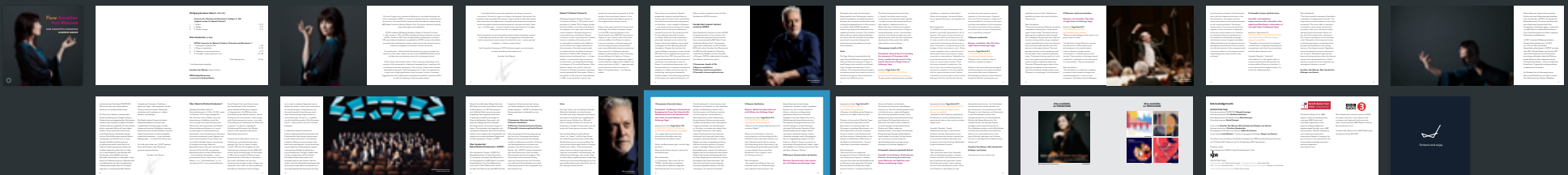
Wim Henderickx:

„Der zweite Satz ‚Dhyana‘ führt mit mehreren Arten von Glockenklängen eine meditative Stimmung ein. Die

Bassettklarinette drückt diesen meditativen Zustand in freien, arabischen Phrasen aus, die zu einem Abschnitt führen, in dem ein umfangreicher, gehaltener Akkord vom Orchester aufgebaut wird. Der Akkord löst sich in Mehrklänge der Bassettklarinette auf. Die folgende Passage konzentriert sich auf das Vibraphon und die Marimba und zeigt Einflüsse der Gamelan-Musik. Die Bassettklarinette reagiert darauf mit kurzen, lebhaften Figuren und die Holzbläser erzeugen einen Klangteppich, der von Vogelgesang inspiriert ist. Das Ende von ‚Dhyana‘ bringt uns zurück zur eröffnenden Atmosphäre des Satzes, wobei die Holzbläser als Vorboten des dritten Teils das Wort ‚Dharana‘ flüstern.“

III Dharana: Konzentration des Geistes

Dharana: Konzentration (das sechste der acht Glieder des Ashtanga Yoga)



basierend auf dem **Yoga Sutra III.1**

देशबन्धश्चित्तस्य धारणा॥१॥

deśa-bandhaḥ cittasya dhāraṇā

„Dharana ist die Bindung des Geistes an einen Ort, ein Objekt oder eine Idee.“

Dharana ist das sechste Glied des Yoga, der Schwerpunkt liegt dabei auf der Elimination von Schwankungen und Störungen im geistigen Bewusstsein, um die Konzentration auf einen einzelnen Punkt zu richten. In der Dharana wird der Geist trainiert. Konzentration ist der Anfang von Meditation; Meditation ist der Gipfel von Konzentration. Sie sind untrennbar miteinander verbunden.

Wim Henderickx:

„Der dritte Teil ist ein explosiver, energetischer Satz mit Taktwechseln und rhythmischen Figuren. In diesem virtuos Satz steht die Bassettklarinetten im Dialog mit dem gesamten Orchester. Der erste Abschnitt folgt einer Frage-Antwort-Struktur. Im zweiten Abschnitt

führen die Pauken und die tiefen Orchesterinstrumente ein ohrenfülliges Ostinato vor. Der Part der Bassettklarinetten tritt brillant hervor, wobei alle Register des Instrumentes bedient werden. Einer Wiederholung des ersten Abschnittes folgt eine Kadenz für Bassettklarinetten und Elektronik. Die Kadenz führt wiederum zu einer Passage mit Bassettklarinetten, Pauken und Tablas (indischen Kesseltrommeln). Eine abrupt einsetzende, klangmächtige Passage der Blechbläser leitet hinüber zum letzten Teil des Satzes, der von einem virtuos Ausbruch der Bassettklarinetten und perkussiven Akkorden im Orchester geprägt ist.“

IV Samadhi: Intensive spirituelle Einheit

Samadhi: innere Einkehr, überbewusster Zustand, Versenkung (das achte und letzte Glied oder der Gipfel der acht Glieder des Ashtanga Yoga).

basierend auf dem **Yoga Sutra III.3**

तदेवार्थमात्रनिर्भासं स्वरूपशून्यमवि समाधिः
tadeva-artha-mātra-nirbhāsaṁ svarūpa-
śūnyam-iva-samādhiḥ

„Samadhi ist der Prozess der gehaltenen Konzentration, die den Meditierenden so vereinnahmt, dass er oder sie eins mit dem Objekt wird.“

Samadhi (Sanskrit: "totale Selbstbeherrschung") ist der höchste Zustand mentaler Konzentration, den Menschen erreichen können, während sie noch mit ihrem Körper verbunden sind. Er vereint sie mit der höchsten Wirklichkeit. Er gilt als befreiter Zustand.

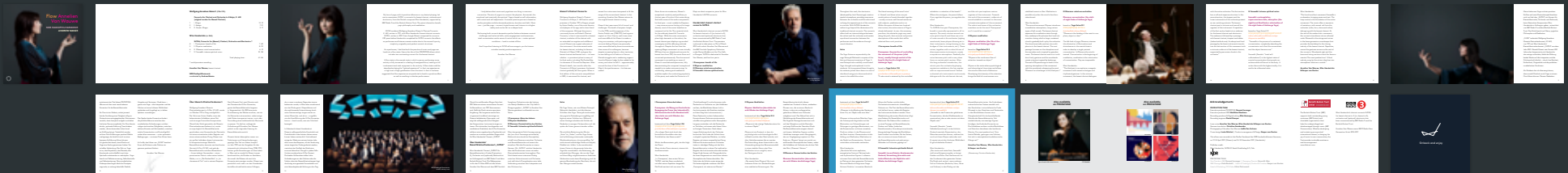
Wim Henderickx:

„Der vierte und letzte Satz ‚Samadhi‘ stellt eine Entspannung dar, er bringt Frieden und Ruhe. Das Harfenmotiv ist das Fundament des gesamten Satzes. Die Musik wird variiert, wenn mehrere Soli im Orchester (Bratsche, Horn, Oboe und Violinen) in den Dialog mit der

Bassettklarinetten treten. Am Ende dieses melancholischen Satzes wandelt sich das Geschehen in eine ätherische Coda. Glissandi in den Streichern und Geräusche in den Blechbläsern formen eine Klanglandschaft für die beschließende Melodie der Bassettklarinetten. Sich wiederholende, morseartige Figuren kündigen das Ende des Konzertes an. Die Holzbläser seufzen und die Blechbläser und Streicher skandieren das berühmte Mantra ‚Om mani padme hum‘. Eine letzte Melodie, gesungen vom Solisten, löst sich in atmosphärische elektronische Klänge auf.“

Annelien Van Wauwe, Wim Henderickx & Kasper van Kooten

(Übersetzung: Christina Gembaczka)



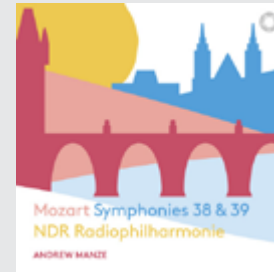
Also available on PENTATONE



Opus Klassik 2020 Award winner

PTC5186808

Also available on PENTATONE



PTC5186765



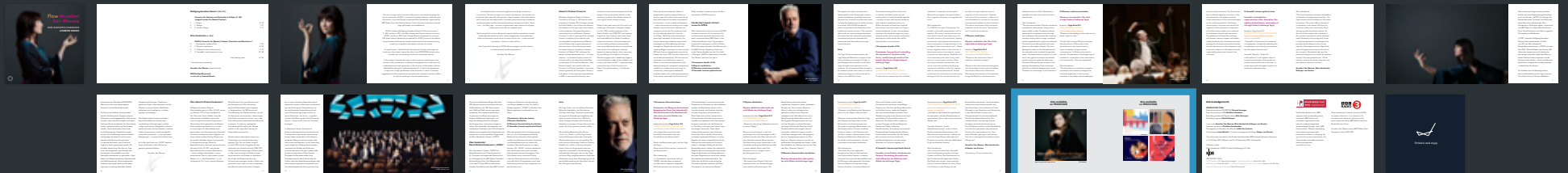
PTC5186809



PTC5186757



PTC5186639



Acknowledgements

PRODUCTION TEAM

Executive producer PENTATONE **Renaud Loranger**
 Executive producer NDR **Matthias Ilkenhans**
 Recording producer & Digital editing **Rita Hermeyer**
 Recording engineer **Daniel Kemper**

Liner notes **Annelien Van Wauwe, Wim Henderickx & Kasper van Kooten**
 German translation **Christina Gembaczka**
 Photography of Annelien Van Wauwe **Joëlle Van Autreve**
 Cover design **Lucia Ghielmi** | Product management & Design **Kasper van Kooten**

This album was recorded at the Großer Sendesaal des NDR Landesfunkhauses Hannover, on 13-14 April 2021 (Mozart) and 16-18 November 2021 (Henderickx).

Publisher credit:
 Wim Henderickx, SUTRA © Norsk Musikforlag A/S, Oslo.



PENTATONE TEAM

Vice President A&R **Renaud Loranger** | Managing Director **Simon M. Eder**
 A&R Manager **Kate Rockett** | Head of Catalogue, Product & Curation **Kasper van Kooten**
 Head of Marketing, PR & Sales **Silvia Pietrosanti**

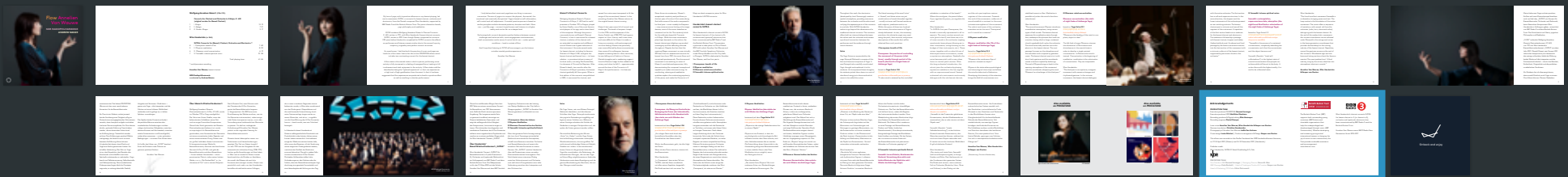


The Borletti-Buitoni Trust (BBT) supports both outstanding young musicians (BBT Artists) and charitable organisations that help the underprivileged and disadvantaged through music (BBT Communities). Whether developing and sustaining young artists' international careers, or bringing the joy of music to new communities, the Trust provides invaluable assistance and encouragement.
www.bbtrust.com



Wim Henderickx's clarinet concerto SUTRA for basset clarinet in A (or clarinet in A), orchestra and (optional) electronics has been commissioned by BBC Radio 3 and the Borletti-Buitoni Trust.

Annelien Van Wauwe was a BBC3 Radio New Generation Artist 2015-2017.





Sit back and enjoy

