



## KURT WEILL (1900-1950)

### PROPHETEN

Eine Biblische Kantate aus *Der Weg der Verheißung* (1935)  
Text von Franz Werfel (1890-1945) unter Verwendung von  
Texten der Heiligen Schrift / Nach einem Konzept von David Drew

### PROPHETS

A Biblical Cantata from *The Eternal Road* (1935)  
Text by Franz Werfel (1890-1945) and from scriptures / Devised by David Drew

JEREMIAS, DIE STIMME SALOMOS / The Voice of Salomon, **Albert Dohmen**  
RABBI, **Kurt Azesberger** · JESAJAH, ERSTER WEISSER ENGEL / First White Angel,  
ENGEL DER ENDZEIT / Angel of the End of Time, **Michael Papst** WIDERSPRECHER / The  
Adversary, **Gottfried Hornik** · CHANANJAH, **Bernd Fröhlich** · RAHEL, EINE FRAU / A  
women, **Ursula Fiedler** · ERZÄHLER / Narrator, **Anselm Lippens**  
**Wiener Jeunesse-Chor · Wiener Motettenchor**  
(Einstudierung / Chorus Master: Lluís Vila i Casañas)

### FOUR WALT WHITMAN SONGS

für Stimme und Orchester / for voice and orchestra  
**Thomas Hampson**, Bariton / baritone

**ORF Vienna Radio Symphony Orchestra**  
**Dennis Russell Davies** *Dirigent / conductor*

The score of *The Prophets*, intended as the last act of *The Eternal Road*, was the last that Kurt Weill composed in Europe and his last extensive setting in German, before he personally and professionally adopted the language of his new home, America. Musically, he drew on all his previous great works, from *Mahagony* and the *Seven Deadly Sins* to his *Second Symphony*. At the same time, he foreshadowed some of his soon-to-be-written works for Broadway. In 1998 David Drew devised the concert adaptation of this act, of which this is the premiere's recording. The *Four Walt Whitman Songs*, meanwhile, were a product of the war years and reveal Weill at his most touchingly American, fusing American theater song with the German Lied, Berlin with Brooklyn.

Die Partitur der „Propheten“ war die letzte, die Weill in Europa komponierte und zugleich seine letzte Vertonung eines umfangreichen deutschen Textes, bevor er gänzlich die Sprache seiner neuen Heimat, Amerika, annahm. Musikalisch greift Weill darin auf jede seiner großen Kompositionen zurück, von „Mahagony“ über „Die sieben Todsünden“ bis hin zur „Zweiten Symphonie“, nimmt aber gleichzeitig schon Elemente seiner zukünftigen Broadway-Stücke vorweg. Weills „Four Walt Whitman Songs“ entstanden unter dem Eindruck des Angriffs auf Pearl Harbor und zeigen die amerikanischste Seite Weills: dramatisch, eingängig, gar sentimental.

**Already released:**



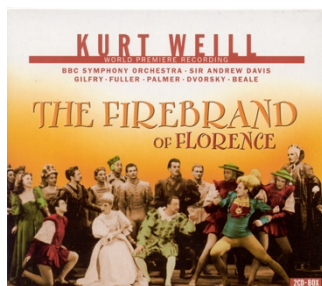
**KURT WEILL EDITION Vol. 1**

The Threepenny Opera  
 The Seven Deadly Sins  
 Mahagony Songspiel  
 Der Lindberghflug  
 Der Jasager  
 Der Silbersee  
 5CD-Set · C7178



**KURT WEILL EDITION Vol. 2**

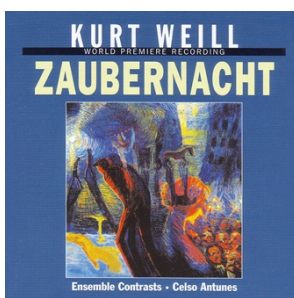
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagony  
 Der Zar lässt sich photographieren  
 Der Kuhhandel  
 Happy End  
 5CD-Set · C7184



**The Firebrand of Florence**  
 2CD-Set · C60



**Historical Recordings**  
 2CD-Set · C5061



**Zaubernacht**  
 C67011

**Der Protagonist**  
 C60086

