

PLAÇA  
RUPERTO CHAPI

# RUPERTO

STRING QUARTETS 1&2

# CHAPI

## CUARTETO

### LATINOAMERICANO



# RUPERTO CHAPÍ

(1851-1909)



## Ruperto Chapí: String Quartets 1 & 2

Cuarteto Latinoamericano

DSL-92185

### Quartet No. 1

1. Allegro moderato 8:38
2. Andante mosso 6:32
3. Allegro molto vivace 8:11
4. Moderato 13:15

### Quartet No. 2

5. Allegro moderato 9:03
6. Allegretto 10:51
7. Allegro molto vivace 6:28
8. Quasi presto 8:16

Total Time 71:14

Spanish Composer Ruperto Chapí was born in 1851 in Villena, in the Alicante province, where he began his musical studies at an early age. Showing exceptional talent, he moved to Madrid at the age of sixteen, continuing his studies at the capital's *Conservatorio* under the tutelage of Emilio Arrieta. After stints in Rome and Paris (where he met Saint-Saëns), he came back to Spain in 1880, where he began his affiliation with the world of *zarzuela* (Spanish lyric opera), eventually becoming one of the major exponents of this genre in the history of Spanish music. It is with his zarzuela "La Tempestad" (1882) that he achieved his first national success. Many more compositions would follow during his lifetime, with over a hundred lyric works, including "La Revoltosa" (1897), which would make Chapí a household name in Spain.

Towards the end of his life, however, Chapí became interested in chamber music. Beginning in 1903, he undertook the composition of a set of works that constitutes one of the most important legacies of the post-romantic Spanish era; his four String Quartets.

Once finished with these, Chapí went back to lyric music composition, completing what would be his

last opera, "Margarita la Tornera" at the beginning of 1909. In March of that same year, Ruperto Chapí died of a heart attack.

### String Quartets

The history of the string quartet genre in Spain arguably begins with the luminous and crisp quartets by Luigi Boccherini (1743-1805), a composer who was Italian by birth, but a Spaniard in heart, spirit and language. Half a century later we would witness the three landmark quartets written by the prodigious and promising young comet, Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826). But after the tragic and untimely death of the "Spanish Mozart", the creation of string quartets in Spain seemed to sink into a lethargy which would last until the beginnings of the 20th century.

This drought was probably due to the lack of established string quartets in Spain, as well as the organizations that presented chamber music concerts. Only in 1901 was a more or less stable society founded. This was the Sociedad Filarmónica de Madrid, whose mission was to present the Madrid audiences with the great European masterpieces for string quartet, and to that effect, bringing some distinguished ensembles from around the continent.

The impact of the Sociedad on local string quartet compositions, however, was null.

During the year 1901, the Cuarteto Francés was formed in Madrid. This string quartet encouraged local composers to write quartets, several of which were premiered in its concerts. This initiative triggered the writing of the first Spanish Post-romantic masterpieces for quartet. Among them were the fourteen quartets by Conrado del Campo (himself a member of the Cuarteto Francés), the quartets by Tomás Bretón, the string quartet (“de la guitarra”) by Joaquín Turina and, of course, the four string quartets by Ruperto Chapí, by then a well established and successful composer who had never written any chamber music.

Chapí’s four quartets burst like a fresh breeze in the Spanish chamber music landscape. Here was a composer who masterfully captured the Spanish character; the poise, the sincerity and above all, the simple joy of a nation that had suffered too much. Chapí brilliantly funneled the color and purely Spanish drama of the zarzuela into the almost abstract Central European genre of the string quartet.

In this context, the stylistic comparison with Chapí’s aforementioned contemporaries is quite relevant. Operating in a stylistic void due to the absence of a Spanish Romantic language for string quartet, these three composers attempted to create one with certain common features and other striking differences. Conrado del Campo inhabits a dark, brooding and personal kind of Romanticism, the one evoked by the Rhymes and Legends of Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), with its many Romantic gestures of clear Germanic provenance. Joaquín Turina imagines a Spanish music tinged with Oriental exoticism, viewed through the veils of French Impressionism.

Ruperto Chapí, on the other hand, approaches Spain face to face, almost at a sensorial level. Although it becomes clear that his knowledge of the great European Romantic masters is deep and thorough, he creates a unique language, where the clear references to Tchaikovsky and Grieg among others, never masks the vernacular flavor of his music. It is interesting to note that although Chapí looks towards Europe with admiration, his musical affinity is with the peripheral countries rather than with the Central European ones. This might be a result of a deliberate posture, coming from a geopolitically marginalized and similarly peripheral Spain.

The essence of Spanish music is represented in Chapí’s quartets through the use of several resources. There is an abundance of rhythmic and motivic *ostinati*; cells that repeat themselves, over and over, through extended

sections. Melodies are often very ornamented, and there is a constant use of the Phrygian semitone (more on that later, in the Second Quartet) in the minor key sections. But in my view, what is most striking about Chapí’s Spanish infusion is the absence of haste. His music takes its time (no wonder the four quartets last about forty minutes each); themes and motives are repeated once and again, with absolute and immutable patience. Personally, they bring to mind those languid summer afternoons in small Spanish villages, where time appears to stand still. As I play this miraculous music, I feel my heartbeat slowing down with this abundance of time. Chapí’s quartets bring me back to the pre-technological era and fill me with nostalgia for a peace and tranquility that we seem to have irretrievably lost.

I can hardly conceive a more accurate musical portrait of Spain than Chapí’s **Quartet No. 1** (1903); especially of the Alicante region landscape, with its arid hills, the bright blue of the Mediterranean, the Levantine echoes of its numerous date palms, and that clear, transparent light, which cheers up everything it touches. In this masterful quartet, Chapí uses Spanish folk genres that, together with a clever use of chromatic harmony and absolute control over string writing, result in a language never before used in the string quartet genre.

The first movement of Quartet No. 1, dedicated to the Cuarteto Francés, throws us right away a cheerful motive; a sort of quick-paced *habanera*, which will be the thread and engine of this *Allegro moderato*. A bit later, a new theme appears on top of the habanera rhythm; this one is very Spanish in character, and is based on triplets. Overall, the movement is sunny and joyful, interrupted only briefly by two fast, stormy sections, which recall the short but intense cloudbursts that occur in Alicante in autumn.

The second movement, *Andante mosso*, gives us a melody which distills pure goodness; a direct and simple lyricism which inevitably puts one in a good mood. As usual in Chapí’s music, there is a contrasting middle section; in this case, an elegant *pasodoble* with clear bullfighting echoes.

The third movement, *Allegro molto vivace*, starts with an energetic clarion call in unison, which gives way to an agitated *scherzo* of a pure Spanish character. The rhythm is repetitive, melodies are short and ornamented. Here the character is more dramatic than elsewhere in this quartet, and the minor key, as well as the augmented intervals, have a distinct Andalusian scent. The middle section is gentler, containing an attractive rising melody accompanied by *pizzicatos*. The *scherzo* is repeated twice, and at the end there is a brief coda.

The fourth movement, *Moderato*, begins with an inspired *recitativo* type

introduction, where the muted first violin introduces oriental melismas. This section links with a brief *zortzico*, which leads to the main section of the movement, a casual but sophisticated *jota*. Later, new material appears: extended dialogues between the first violin and the cello are accompanied by the other two instruments. Beneath the apparent simplicity of the second violin and viola rhythms, however, lurks an extremely complex rhythmic pattern. Again, the whole movement is repeated twice. Towards the end, material from former movements appear, ending the Quartet with a cyclic wink, in the style of César Franck.

**String Quartet No. 2** (1904) was premiered by the Czech Quartet. Like its predecessor, this quartet is deeply Spanish in character, yet its vision is very different. It is perhaps closer to those of Conrado del Campo, in the sense that here the character is darker, more tragic and, in a way, more intimate and poetic. And unlike the vitality and joy that permeates the First Quartet, here a dramatic and disturbing atmosphere reigns.

Chapí builds most of his Second Quartet on the basis of the so-called Phrygian tetrachord – four consecutive, descending notes, separated by two whole tones and one half step; the hallmark of Spanish folk music, and a clear heir of Moorish music. In particular, Chapí focuses here on the Phrygian semitone, that is, the last two notes of the tetrachord. These two simple notes, a half step apart, pack a deep dramatic content; the upper note seems to want to converge into the lower note, and by resisting it, creates a palpable instability and tension. The main subject of the first movement, *Allegro moderato*, is basically an extension and ornamentation of the tetrachord, accompanied and commented on by a rhythmic eighth-note ostinato which moves in octave intervals. As usual in Chapí, the middle section is contrasting - lighter, at ease and with the character of a *jota*.

The second movement, *Allegretto*, presents a light and jolly theme which is interrupted by the two notes of the Phrygian semitone which appear constantly (and apparently) out of context. However, with each repetition they manage to frost the theme's joy and give it almost tragic hues. The middle section of the movement has a declamatory character, with an extremely expressive use of syncopations in the melodies, creating an atmosphere of passionate anxiety.

The third movement, *Allegro molto vivace*, is of brilliant ingenuity. It starts with an intriguing series of repeated pizzicato notes on the second violin, which lead to a playful scherzo based on three notes; the first of them extremely brief, almost *appoggiatura*. It is worth mentioning that the first two of these three notes are almost invariably the aforementioned Phrygian semitone, though here its speed renders it almost inaudible. Chapí displays in this movement

a vertiginous chromaticism, going through the twenty-four keys, major and minor. The brief *Trio* is of a worry free and relaxed joy, reminiscent of the musical content of Quartet No. 1.

The subject of the last movement, *Quasi presto*, is tragic and almost Beethoven-like in its minor key drama. The Phrygian half step appears already in the two first notes, and becomes a constant presence throughout the movement, generating continuous instability. In the middle section, the three lower voices weave an extended, mysterious theme, under the rocking accompaniment of the first violin. The end of the movement is exuberant, triumphal in its major key; it is masterfully written, and orchestral in its sonorities.

## RUPERTO CHAPÍ

(1851-1909)

El compositor español Ruperto Chapí nace en 1851 en Villena (Alicante), donde inicia sus estudios de música desde su niñez. Demostrando un talento excepcional, a los dieciséis años se traslada a Madrid, en cuyo Conservatorio estudia bajo la dirección de Emilio Arrieta. Después de estancias en Roma y París (donde conoce a Saint-Saëns), regresa definitivamente a España en 1880, comenzando su vinculación con el mundo de la zarzuela y convirtiéndose a la postre en uno de los mayores exponentes de este género en la historia de la música española. Es con su zarzuela “La Tempestad” (1882) cuando logra su primer éxito nacional. A ésta le seguirán muchas otras durante su vida; más de cien obras líricas, siendo quizá la zarzuela “La Revoltosa” (1897) con la que más fama lograría.

Sin embargo, hacia el final de su vida, Chapí se interesó por la música de cámara, y a partir de 1903 se dedicó a la escritura de sus cuatro Cuartetos de Cuerda, que constituyen uno de los legados más importantes de la música post-romántica española.

Una vez finalizados sus Cuartetos, Chapí retomó la escritura de la música lírica, terminando la que sería su última ópera, “Margarita la Tornera”, a principios de 1909. En marzo de ese mismo año, Ruperto Chapí muere de un ataque cardíaco.

### Los Cuartetos de Cuerda

Pudiera decirse que la historia del género de cuarteto de cuerda en España da inicio con los luminosos y chispeantes cuartetos de Luigi Boccherini (1743-1805), compositor italiano, pero español de corazón, espíritu y lenguaje. Medio siglo después, asistimos a aquel prodigioso y promisorio cometa que



fueron los tres cuartetos del joven Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826). Sin embargo, a partir de la trágica y prematura desaparición del “Mozart español”, la creación de cuartetos de cuerda españoles pareció sumergirse en un letargo del cual no saldría sino hasta principios del siglo XX.

Esta carencia se debió probablemente a la escasez de agrupaciones constantes de este género, así como de organizaciones de conciertos de cámara en España. Sólo en 1901 se constituye una agrupación más o menos estable, la Sociedad Filarmónica de Madrid, cuya misión consistió en dar a conocer al público madrileño la creación cuartetística europea, invitando para tal fin

a distinguidos cuartetos de cuerda del continente. El impacto que tuvo la Sociedad hacia la creación autóctona, sin embargo, fue nulo.

En el mismo año de 1901 se constituye el Cuarteto Francés, que convoca a compositores locales a escribir cuartetos de cuerda, para ser estrenados en sus conciertos. Esta iniciativa detona, directa o indirectamente, la escritura de las primeras obras maestras para cuarteto en España de la era post-romántica. Cabe destacar entre estas los catorce cuartetos de Conrado del Campo (1878-1853, y que además era miembro del Cuarteto Francés), los cuartetos de Tomás Bretón (1850-1923), el Cuarteto “de la guitarra” de Joaquín Turina

(1882-1949) y por supuesto, los cuatro cuartetos de cuerda de Ruperto Chapí, compositor ya consagrado para entonces como el maestro de la zarzuela, y que sin embargo nunca había incursionado en la música de cámara.

Los cuatro cuartetos de Chapí irrumpen como una fresca brisa en el panorama de la música de cámara española. He aquí un compositor que captura de manera magistral el carácter español; el garbo, la sinceridad, y sobretodo, la simple alegría de una nación que había sufrido demasiado. Chapí canaliza brillantemente el colorido y dramatismo puramente español de la zarzuela hacia el género casi abstracto y centroeuropeo del cuarteto de cuerdas.

En este contexto, la comparación estilística con sus contemporáneos mencionados antes resulta muy relevante. Si tenemos en cuenta que realmente no existía un lenguaje romántico para el cuarteto de cuerdas en España, estos tres compositores se lanzan a la invención de uno, con matices comunes y diferencias notables. Conrado del Campo transita por el romanticismo oscuro, personal, aquél que evocan las Rimas y Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), así como por gestos románticos claramente germánicos. Joaquín Turina imagina una música española teñida de exotismo oriental pero a la vez vista a través del velo del impresionismo francés.

Ruperto Chapí, por otro lado, se enfrenta a España cara a cara, a un nivel casi sensorial. Si bien queda claro que su conocimiento de los grandes compositores románticos europeos es profundo y cabal, elabora sin embargo un lenguaje único, donde las claras referencias a Tchaikovsky y Grieg entre otros, no empañan el sabor vernáculo de su música. Interesante es mencionar que si bien Chapí mira a Europa con admiración, se solidariza musicalmente más con los países periféricos que con los centroeuropeos; probablemente asumiendo una postura deliberada, desde una España igualmente periférica y marginada geopolíticamente.

La esencia musical española está representada en los cuartetos de Chapí a través de diversos recursos. Abundan los *ostinatos* rítmicos y motivicos; células que se repiten una y otra vez a lo largo de secciones extensas. Las melodías suelen ser sumamente ornamentadas, y hay un uso constante del semitono frigio en las secciones en tono menor (más sobre esto en el Cuarteto No. 2). Sin embargo, en lo personal, lo que más me llama la atención en el “españolismo” de Chapí es la ausencia de premura. La música se desarrolla con una calma absoluta (no es casual que los cuatro cuartetos duren alrededor de cuarenta minutos cada uno); los temas y motivos se repiten una y otra vez, con una paciencia absoluta e inmutable. Invariablemente me traen a la memoria esas tardes pueblerinas de verano en España, donde el tiempo parece haberse detenido. Al tocar estos prodigiosos cuartetos, siento que el ritmo de

mi corazón disminuye y se beneficia de esa abundancia de tiempo. La música de Chapí me remite a la época pre-tecnológica, y me llena de nostalgia por una paz y tranquilidad que parecemos haber perdido para siempre.

En lo personal, no puedo concebir un retrato más perfecto de España que el **Cuarteto No. 1** (1903); en especial, del paisaje alicantino, con sus áridos cerros, el azul brillante del Mediterráneo, los ecos levantinos de sus numerosas palmeras y esa luz diáfana que todo lo alegra. En este magistral cuarteto, Chapí hace uso de géneros folclóricos españoles que, aunados a un sabio uso de la armonía cromática y dominio absoluto de la escritura para cuerdas, resultan en un lenguaje nunca antes utilizado en el género de cuarteto de cuerda.

El primer movimiento del Cuarteto 1, dedicado al Cuarteto Francés, nos presenta de entrada un alegre motivo; una especie de habanera vivaz, que será el eje y motor de este *Allegro moderato*. Superponiéndose al ritmo de habanera, surge un poco más adelante un tema basado en tresillos, del más puro carácter español. Es un movimiento soleado, alegre, solamente interrumpido por dos secciones rápidas de carácter atormentado, que sin embargo duran poco, como aquél intenso chaparrón del otoño alicantino, la “gota fría”.

El segundo movimiento, *Andante mosso*, nos regala una melodía que destila bondad pura; un lirismo sencillo y directo que no puede sino ponernos de buen humor. Como de costumbre en la música de Chapí, hay una sección media contrastante, en este caso, un elegante pasodoble que tiene para mí claras reminiscencias taurinas.

El tercer movimiento, *Allegro molto vivace*, se inicia con un enérgico llamado de clarín en unísono, dando paso a un agitado scherzo del más puro carácter español. El ritmo es repetitivo, las melodías breves y ornamentadas. Aquí el carácter es más dramático que en el resto del Cuarteto, y el tono menor y los intervalos aumentados nos traen un perfume claramente andaluz. La sección media es más amable y nos presenta una atractiva melodía ascendente acompañada de pizzicatos. El scherzo se repite completo dos veces, y al final hay una breve coda.

El cuarto movimiento, *Moderato*, comienza con una inspirada introducción de tipo recitativo, donde el primer violín introduce melismas orientales. Esta sección se enlaza con un breve *zortzico*, que da paso a la parte medular del movimiento, una desenfadada pero sofisticada jota. Continúa una sección con extendidos diálogos del primer violín y del violoncello; bajo la aparente sencillez de éstas, se oculta una complejidad rítmica endiablada en los acompañamientos del segundo violín y la viola. Nuevamente, el material del movimiento es presentado dos veces en su totalidad. Hacia el final de éste

reaparecen temas de movimientos anteriores, concluyendo el Cuarteto con una mirada cíclica, al estilo de César Franck.

El **Cuarteto No. 2** (1904) fue estrenado por el Cuarteto Checo. También profundamente español en su carácter, nos presenta sin embargo una visión muy diferente a la del Cuarteto No. 1. Este cuarteto está quizá más emparentado con los de Conrado del Campo, en el sentido de que aquí el carácter que prevalece es más oscuro, trágico y en cierta medida, más íntimo y poético. A diferencia de la vitalidad y alegría que permean el Cuarteto No. 1, aquí reina una atmósfera dramática y perturbadora.

Chapí construye la mayor parte de su segundo Cuarteto sobre la base del llamado tetracorde frigio- cuatro notas consecutivas descendientes, separadas por dos tonos enteros y un medio tono; sello distintivo de la música folclórica española, y claro heredero de la música mora. En particular, Chapí se concentra en este cuarteto en el semitono frigio, es decir las dos últimas notas del tetracorde. Estas dos simples notas contienen un profundo contenido dramático; la nota superior parece siempre querer converger hacia la nota inferior, y al no hacerlo, crea una tensión e inestabilidad palpables. El tema del primer movimiento, *Allegro moderato*, es básicamente una extensión y ornamentación de este tetracorde, acompañada y comentada por un ostinato rítmico de corcheas que se mueven en intervalos de octavas. La sección media, como de costumbre en Chapí, es contrastante; más ligera, despreocupada, y con carácter de jota.

El segundo movimiento, *Allegretto*, presenta un tema ligero y sonriente que es, sin embargo, interrumpido por las dos notas del semitono frigio, que aparecen constantemente, aparentemente fuera de contexto, y que cuando lo hacen, logran opacar la alegría del tema y darle a éste matices casi trágicos. La sección media del movimiento es de carácter declamatorio, con un uso sumamente expresivo de las síncopas en la melodía, que causan una atmósfera de ansiedad apasionada.

El tercer movimiento, *Allegro molto vivace*, es de un ingenio brillante. Inicia con una intrigante serie de notas repetidas en pizzicato por parte del segundo violín, que desembocan en un scherzo juguetón con un motivo basado en tres notas, la primera brevísima, casi *apoggiatura*. Cabe mencionar que las dos primeras de estas tres notas son casi siempre el ya mencionado semitono frigio, aunque aquí la rapidez hace lo casi inaudible. Chapí hace gala de un cromatismo vertiginoso en este movimiento, transitando por las veinticuatro tonalidades, mayores y menores. El breve Trio es de una alegría campante y despreocupada, reminiscente del contenido musical del Cuarteto No. 1.

El tema del último movimiento, *Quasi presto*, es trágico, casi Beethoveniano

en su dramatismo en tono menor. El semitono frigio hace su aparición ya desde las dos primeras notas, y se convierte en una constante a lo largo del movimiento, generando continua inestabilidad. En la sección media, las tres voces inferiores urden un tema extendido, misterioso, acompañado por un vaivén de tresillos en el primer violín. El final del movimiento es exuberante, triunfal en su tono mayor, y escrito de manera magistral, logrando sonoridades orquestales.

—Saul Bitrán



# CUARTETO LATINOAMERICANO

Álvaro Bitrán, cello  
Arón Bitrán, violin  
Saúl Bitrán, violin  
Javier Montiel, viola

*Matchless in tonal magnitude, tuneful fluency and concentrated teamwork.*  
—The Washington Post

Cuarteto Latinoamericano, formed in 1982, is known worldwide as the leading proponent of Latin American music for string quartet. This Latin GRAMMY® winning ensemble from Mexico consists of the three Bitrán brothers, violinists Saúl and Arón and cellist Alvaro, along with violist Javier Montiel. The Cuarteto has recorded most of the Latin American repertoire for string quartet, and the sixth volume of their Villa-Lobos 17 quartets cycle, recorded for Dorian, was nominated for a GRAMMY® award in 2002 in the field of Best Chamber Music Recording as well as for a Latin GRAMMY®. Their CD, “Brasileiro: Works of Francisco Mignone” (DSL-92147), on the Sono Luminus label, won a Latin GRAMMY® for Best Classical Recording in 2012.

The Cuarteto has performed as soloist with many orchestras, including the Los Angeles Philharmonic under Esa-Pekka Salonen, the Seattle Symphony under Gerard Schwarz, with the National Arts Center Orchestra in Ottawa, the Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, the Dallas Symphony and the Símón Bolívar Orchestra of Venezuela. The Cuarteto has toured extensively around the world including performances in Europe and the Americas,

Japan, China, New Zealand and Israel; they have appeared in a wide range of venues and festivals like the Concertgebouw, Milan’s La Scala, Esterhazy Palace, the Kennedy Center, Santa Fe Chamber Music Festival, Dartmouth College, Dartington International Summer School and the Ojai Festival. They have collaborated with many artists including cellist Janos Starker, pianists Cyprien Katsaris and Rudolph Buchbinder, tenor Ramon Vargas, and guitarists Narciso Yepes, Sharon Isbin, David Tanenbaum and Manuel Barrueco. With Mr. Barrueco, they have played in some of the most important venues of the USA and Europe, have recorded two cds, and commissioned guitar quintets from American composers Miguel del Aguila, Michael Daugherty and Gabriela Lena Frank.

The Cuarteto was in residence at Carnegie Mellon University in Pittsburgh from 1988 until 2008.

Under the auspices of the Sistema Nacional de Orquestas Juveniles of Venezuela, the Cuarteto has created the Latin American Academy for String Quartets, based in Caracas, which serves as a training ground for eight select young string quartets from the Sistema. The Cuarteto visits the Academy four times a year.

Since 2004, the Cuarteto has been a recipient of the México en Escena grant given by the Mexican government through FONCA (National Fund for Culture and the Arts).

## CUARTETO LATINOAMERICANO

El Cuarteto Latinoamericano, fundado en México en 1982, ganador del GRAMMY® Latino 2012 por su disco “Brasileiro: Works of Francisco Mignone” (DSL-92147), representa hoy una voz única en el ámbito internacional, difundiendo la creación musical de América Latina en cinco continentes.



Integrado por tres hermanos, los violinistas Saúl y Arón y el cellista Álvaro Bitrán, junto con Javier Montiel, violista, el Cuarteto Latinoamericano fue considerado por el Times de Londres como “poseedor de un instinto que definitivamente lo coloca en la primera división de los cuartetos de cuerdas” y por el Houston Chronicle como “uno de los mejores cuartetos que hayamos oído en años”.

El Cuarteto Latinoamericano ha obtenido, desde 2004, importantes apoyos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México como parte del proyecto México en Escena. Estas becas le han permitido al Cuarteto desarrollar diferentes planes de trabajo, que han incluido cursos, seminarios, proyectos de investigación musical, grabaciones, así como giras de concierto a nivel mundial.

El Cuarteto Latinoamericano ha jugado un papel decisivo en la formación de músicos en México, y sus miembros han estado afiliados a distintas instituciones de educación musical mexicanas. Además, tiene a su cargo la Academia Latinoamericana de Cuartetos de Cuerda, afiliada al Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela. El cuarteto fue Cuarteto Residente la Universidad Carnegie Mellon en Pittsburgh, Estados Unidos, desde 1987 hasta 2007. El Cuarteto Latinoamericano graba para los sellos Quindecim, Urtext, Luzam, Naxos, Tonar, Tocatta, Elan, New Albion y Dorian Sono Luminus, para el cual grabó la integral de los 17 cuartetos de Villalobos, habiendo recibido por el Vol.6 de esta colección dos nominaciones al Premio GRAMMY® en 2002.

En noviembre de 1992, el Cuarteto llevó a cabo la primera grabación del Concierto Grosso para cuarteto y orquesta de Julián Orbón con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela bajo la dirección de Eduardo Mata, para el sello Dorian. Esta misma obra ha sido interpretada con las Orquestas Sinfónicas de Dallas, Los Ángeles, Orquesta Sinfónica de San Antonio y la National Arts Center de Ottawa, Canadá. Por su contribución a la vida cultural de las ciudades de Pittsburgh y Toronto, sus respectivos alcaldes le rindieron honores en Noviembre y Diciembre de 1991, mediante sendas declaraciones de “Día del Cuarteto Latinoamericano” en ambas ciudades.

Dentro de los conciertos recientes, destacan presentaciones en Milán (Teatro alla Scala), Ámsterdam (Concertgebouw), Bonn, Bruselas, Luxemburgo, Montreal, Sao Paulo, Caracas, Buenos Aires, Tokio, Shanghai, Los Ángeles, Miami, Boston y Nueva York (Carnegie Hall), presentación de la cual el New York Times escribió: “Artistas soberbios, extraordinariamente versátiles en responder a las demandas de las diferentes partituras.”

## Ruperto Chapí: String Quartets 1 & 2

### Cuarteto Latinoamericano

### DSL-92185

---

Recorded at Sono Luminus Studios, Boyce, Virginia  
January 14-16, 2014  
sonoluminusstudios.com

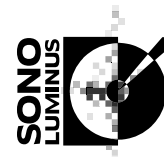
**Producer:** Dan Merceruio  
**Recording, Mixing & Mastering Engineer:** Daniel Shores  
**Editing Engineers:** Daniel Shores, Dan Merceruio

**Cover Photo:** J.J. Román, Plaza Ruperto Chapí, Alicante, Spain  
**Chapí Bio Photo:** Public domain via Wikimedia Commons, p. 2  
**Full Page Photo:** Sergio Yazbek, p. 5  
**Chapí Statue Photo:** J.J. Román, p. 7  
**Graphic Design:** Caleb Nei

Recorded at 24bit, 192kHz in 7.1 Surround Sound



Mixed and Mastered on  
Legacy Audio speakers  
legacyaudio.com



---

© & © 2015 Sono Luminus, LLC. All Rights Reserved.  
P.O. Box 227, Boyce, VA 22620, USA  
sonoluminus.com • info@sonoluminus.com  
WARNING: Unauthorized reproduction is prohibited by law  
and will result in criminal prosecution.

