



FRANZ ANTON HOFFMEISTER
© <http://portrait.kaar.at>

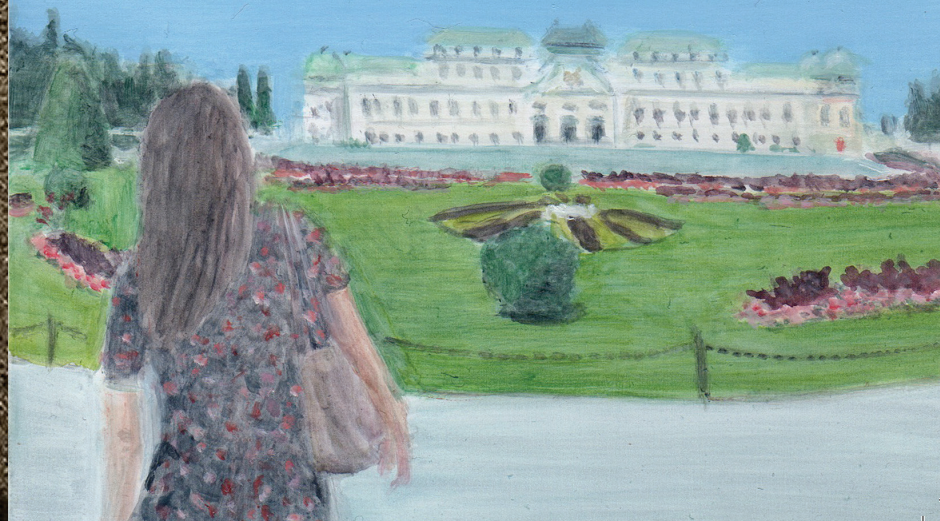
GRAND
PIANO

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

HOFFMEISTER

SONATAS FOR PIANO • 2

BILIANA TZINLIKOVA



FRANZ ANTON HOFFMEISTER (1754–1812)
SONATAS FOR PIANO • 2

BILIANA TZINLIKOVA , *piano*

Catalogue number: GP667

Recording Dates: 7–9 January 2014

Recording Venue: Schloss Weinberg, Kefermarkt, Austria

Engineer: Erich Pintar

Piano Technician: Michael Schimpelsberger

Booklet Notes: Axel Beer (German/English) and Keith Anderson/Cris Posslac (English/German)

Artist's photograph: Luigi Caputo

Cover Art: Gro Thorsen: City to City, Vienna no 3, 12x12 cm, oil on aluminium, 2014

www.grothorsen.com

Scores used with the kind permission of the Public Library, Leipzig

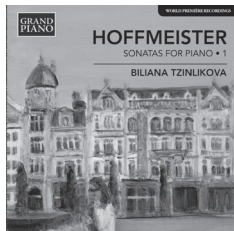


BILIANA TZINLIKOVA
© Luigi Caputo

BILIANA TZINLIKOVA

Biliana Tzinlikova was born in Sofia in 1974. After piano studies at the Sofia State Music Academy (Marina Kapazinskaja) she moved to the Salzburg Mozarteum to work with Andor Losonczy and Christoph Lieske, completing her studies with distinction in 2001. She went on to participate in master-courses with Paul van Ness, Andrzej Jasiński, Pierre Amoyal, Pavel Gililov, Menahem Pressler, Alexander Lonquich, Klaus-Christian Schuster, and Claude Frank, influenced in particular by contact and work with Ruggiero Ricci and Ferenz Rados. She has appeared as a soloist and chamber-music player in important festivals and events in Europe and the United States. From 2003 to 2005 she was a member of the Munich Philharmonic Trio and in 2004 made her début at the Vienna Konzerthaus, continuing to collaborate with leading musicians. She is interested in the work of living composers and in piano rarities from the past and has taught at the Mozarteum since 2001.

Review of Vol. 1 (GP 666):



“Biliana Tzinlikova is an expressive, capable pianist who plays Hoffmeister’s works with conviction and stylistic understanding.” – Fanfare

3 KEYBOARD SONATAS (Pölitz Collection, 1795)

NO. 1 IN C MAJOR

- | | | |
|----------|---|-------|
| 1 | I. Allegro | 19:54 |
| 2 | II. Minuetto poco Allegretto – Trio – da Capo il Minuetto | 11:19 |
| 3 | III. Rondo Allegro | 06:23 |
| | | 02:12 |

NO. 2 IN D MAJOR

- | | | |
|----------|-----------------|-------|
| 4 | I. Allegro | 16:57 |
| 5 | II. Poco adagio | 08:23 |
| 6 | III. Vivace | 04:54 |
| | | 03:40 |

NO. 3 IN A MAJOR

- | | | |
|----------|----------------------------|-------|
| 7 | I. Andante con Espressione | 09:51 |
| 8 | II. Rondo: Allegro | 04:09 |
| | | 05:42 |

2 KEYBOARD SONATAS (Pölitz Collection, 1793)

NO. 1 IN F MAJOR

- | | | |
|-----------|-----------------|-------|
| 9 | I. Moderato | 15:52 |
| 10 | II. Adagio | 07:41 |
| 11 | III. Allegretto | 03:58 |
| | | 04:13 |

NO. 2 IN B FLAT MAJOR

- | | | |
|-----------|--------------|-------|
| 12 | I. Allegro | 17:06 |
| 13 | II. Adagio | 06:55 |
| 14 | III. Allegro | 05:46 |
| | | 04:25 |

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

TOTAL TIME: 79:39

FRANZ ANTON HOFFMEISTER (1754–1812) SONATAS FOR PIANO • 2

Franz Anton Hoffmeister (born Rottenburg am Neckar 1754, died Vienna 1812) is still one of the many Viennese Classical composers who are overshadowed by the famous great masters. Aside from a scattering of essays and entries in music dictionaries, there is no biography of him, any more than there is as a catalogue of his complete works; contemporary musicians generally steer well clear of his oeuvre. Hoffmeister features, at best, as an incidental part of the backdrop to Mozart's life, which occasionally justifies mention of him as one of the people with whom the great man associated, or had to deal. But attention is then centred on Mozart, reducing minor characters to a footnote. At times, one wishes that history would simply reverse the emphasis!

When Hoffmeister, who had only just turned 14, made his way to Vienna in 1768, he did not do so to pursue a career in music, but to study law. We can assume that he studied music on the side, and there are various indications that music gradually took over. The early 1780s, when Mozart was trying to establish himself in Vienna, are characterised by a significant economic upturn; the aristocracy and the bourgeoisie in particular developed a pronounced taste for luxury goods, which had a positive impact not only on the textile industry and other related sectors, but also, and especially, on music. Taking an interest in music, and being musically active in the broadest sense, was an essential part of being a member of the upper classes. This could not, of course, be done without professional support. It fell to an army of trained musicians to provide musical education, feed the growing demand for concerts and, above all, to supply music lovers' hunger for a constant supply of new pieces to play. Franz Anton Hoffmeister was one of these, and had already made a name for himself. But he went a step further than many of his colleagues. At the start of 1784, he founded a music publishing house and, knowing that in doing so he was setting up as a competitor to Artaria, whose monopoly position

veröffentlichte und in seinem dortigen »Magazin« vertrieb. Die F-dur-Sonate ist deutlich aus dem Geiste der Haydn-Sonaten komponiert. Das einleitende *Moderato* wird von dem Hauptthema beherrscht. Eine dramatisch getönte Überleitung führt zu dem Nebengedanken. Der Wiederholung der Exposition schließt sich nach dem Prinzip des einfachen klassischen Sonatensatzes die Durchführung an, die vor der Reprise des ersten Teils einige Modulationen in andere Tonarten unternimmt. Der dreiteilige langsame Satz steht in B-dur, und die Sonate endet mit einem *Allegretto*, dessen Hauptthema einen dramatischeren Abstecher nach d-moll einfasst. – Der *Allegro*-Kopfsatz der B-dur-Sonate gleicht in seiner Anlage dem *Moderato* des vorigen Werkes, wobei die zentrale Durchführung das emphatische Hauptthema näher erkundet und entferntere Tonarten aufsucht. Dem *Adagio* in Es-dur folgt schließlich ein *Allegretto* in Sonatenrondoform, das alles an technischen Möglichkeiten enthält, um den gewünschten Beifall des Publikums hervorzurufen.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Cris Posslac

¹W.S. Newman: *The Sonata in the Classic Era*. (S. 550f)

² So besitzt die Leipziger Stadtbibliothek seit 1839 die Musikaliensammlung des Leipziger Universitätsprofessors Karl Heinrich Ludwig Pölitz mit ca. 380 Handschriften und 250 Drucken, darunter durch die Abschrift Pölitz selbst überlieferte Kompositionen von Bach, Krebs, Tag u.a.. Pölitz begann mit der Anlage seiner Sammlung um 1785, die um 1800 im wesentlichen abgeschlossen war.

Seine damalige Beliebtheit als Komponist dürfte Franz Anton Hoffmeister unter anderem der Tatsache verdankt haben, dass eine seiner Sonaten in die *Select Collection of Choice Music for the Harpsichord or Pianoforte* einging, die der aus Italien stammende Komponist, Impresario, Gesangslehrer und Verleger Domenico Corri (1746-1825) im Jahre 1790 für das schottische und englische Publikum veröffentlichte – eine gedruckte Publikation, die man bezeichnenderweise unter Jane Austens Noten in Chawton entdeckte. Hoffmeisters Sonaten sind mustergültige Beispiele für den Stil der Wiener Klassik, und sie sind in Formen gehalten, die diesen Stil nicht zuletzt für ambitionierte Amateure besonders annehmbar machten. Zu diesem Repertoire gehörten die Werke von Daniel Steibelt und Ignaz Pleyel, wenn nicht sogar kühnere Kreationen Beethovens.

Man hat die zwanzig bis sechsundzwanzig Sonaten, die Hoffmeister komponierte, auf die Zeit von 1785 bis 1803 datiert.¹ Die drei ersten Sonaten der vorliegenden Aufnahme wurden ursprünglich zusammen in einem Heft publiziert. Die Sonate C-dur beginnt mit einem klassischen Sonatenallegro. Der zweite Satz besteht in einem Menuett mit Trio, und den Abschluss bildet ein lebhaftes *Rondo*. Die D-dur-Sonate beginnt mit kräftigen Akkorden, erlaubt in der Exposition ihres Kopfsatzes manch technische Zurschaustellung und bringt in ihrer zentralen Durchführung eine gewisse Dramatik. Das nachfolgende *Poco adagio* in der Moll-Tonika verbindet die Schmerzlichkeit des Hauptgedankens mit der kontrastierenden Stimmung ihres Mittelteils. Die Sonate endet mit einem *Vivace*, das mit typischem Figurenwerk und anderen seinerzeit vertrauten Elementen aufwartet. Die letzte Sonate der Gruppe ist zweisätzig, wobei sich der zarten Melodik des *Andante con espressione* ein fröhliches, mit raschen Figuren gewürztes *Rondo* anschließt.

Aus der Kollektion Pölitz² stammen die beiden 1793 entstandenen Sonaten, die Hoffmeister in Wien unter dem Titel *Il Sonates pour le Fortepiano, ou pour Clavecin*

had remained unchallenged up until that point thanks to its extensive trade connections, he thought of a business idea that proved to be sustainable, at least for a number of years. The subscription series he launched in 1785 offering chamber music for strings and piano pieces and works for flute was designed to offer customers a regular supply of new compositions – his own, but also work by Mozart, Haydn, Dittersdorf, Pleyel, Vanhal, and many others. It should be noted in passing that he only managed to sustain this ambitious and, by Viennese standards, unusual scheme for about two years, probably because of a certain carelessness with regard to business matters. What is more important is that at least the majority of his piano sonatas were probably composed in connection with this marketing scheme and should be viewed in this context.

We do not have any letters or journals in which Hoffmeister might have commented on his compositions, nor do we have any musical sketches or drafts. Even allowing that some material may have been lost, we cannot assume that he communicated his ideas, carrying them with him over a long period and reformulating them time and again, in order finally to arrive at a unique, characteristic and distinctive work of art in the way that Beethoven did. He did not need to prove that he knew how to write symphonies, concertos, string-quartets or piano sonatas; he knew the public whose wishes he had to satisfy, one which was well acquainted with the conventions of the various genres. He did not set out to solve compositional problems, question norms of form or content, or pursue a progressiveness that might alienate his contemporaries. It is impossible to say whether the intentions we like to attribute to the famous composers of his day (based on aesthetic norms that emerged later on) would have exceeded his capabilities, since to ask such a question would thoroughly misjudge the historical situation. Hoffmeister's compositional interest lay in affirming the varied musical language of the day, which was also subject to certain norms. His piano sonatas are a response to the same demands as his educated, wealthy and genuinely demanding public made with regard to other luxury goods. All required – and still bear witness to – a consummate

skill and artistry that does not deserve to be denigrated. And his sonatas were, undoubtedly, loved – otherwise there would not be so many surviving handwritten copies of the original editions. In sum, Hoffmeister's piano sonatas deserve to be seen as a valuable record of social history. Moreover, they offer considerable variety and are, therefore, still worth playing and listening to today.

Axel Beer, Mainz
Edited by Sue Baxter

inhaltlichen Normen, das Streben nach einer die Zeitgenossen möglicherweise vor den Kopf stoßenden Fortschrittlichkeit lagen nicht in seiner Absicht. Hierbei kann es gar nicht um die Beantwortung der Frage gehen, ob jene Intentionen, die man gerne (ausgehend von den später gewachsenen ästhetischen Normen) den bekannten Meistern seiner Zeit unterstellt, seine Fähigkeiten überstiegen hätten, da ein solcher Ansatz die historischen Gegebenheiten gründlich verkennen würde. Hoffmeisters kompositorisches Interesse lag in der Bestätigung der durchaus vielfältigen, aber auch bestimmten Normen unterworfenen musikalischen Alltagssprache. Auch seine Klaviersonaten repräsentieren jenen spezifischen Anspruch, der ebenso wenig als gering eingestuft werden darf wie derjenige, den das gebildete und wohlhabende und eben im eigentlichen Sinne anspruchsvolle Publikum an andere Luxusartikel richtete, die in gleicher Weise kunsthandwerkliche Meisterschaft erforderten und noch immer zeigen wie die Erzeugnisse der Tonkunst. Und ohne Zweifel stießen sie auf Gegenliebe – andernfalls wären nicht so viele handschriftliche Kopien von den Originalausgaben angefertigt worden und bis heute überliefert. Insgesamt verdienen Hoffmeisters Klaviersonaten als wertvolle kulturhistorische Dokumente wahrgenommen zu werden, die zudem noch in ihrer musikalischen Gestaltung abwechslungsreich, mithin auch noch heute spielens- und hörens-wert sind.

Axel Beer, Mainz

vor allem auch die Belieferung der musikhungrigen Liebhaberschaft mit immer neuen Musiziergut lagen in den Händen ungezählter Fachleute, unter denen sich Franz Anton Hoffmeister schon einen Namen gemacht hatte. Jedoch ging er einen Schritt weiter als seine vielen Kollegen: Er begründete zu Beginn des Jahres 1784 einen Musikverlag, und wissend, dass er sich mit diesem Schritt in Konkurrenz zur Firma Artaria begab, deren Monopolstellung auch aufgrund weit ausgebreiteter Handelsbeziehungen bis dahin unangefochten war, ersann er eine Geschäftsidee, die sich zumindest über einige Jahre hinweg als tragfähig erwies. Mit seinen 1785 begonnenen Pränumerationsreihen für Klavier, für Streicher-Kammermusik und für Flötenwerke gedachte er, die regelmäßige Versorgung seiner Kundschaft mit neuen Kompositionen aus eigener Feder, aber auch mit Werken von Mozart, Haydn, Dittersdorf, Pleyel, Vanhal und vielen anderen sicherzustellen. Dass er seinen ambitionierten und für Wien ungewöhnlichen Plan nur über rund zwei Jahre zu realisieren vermochte, sei ebenso nur am Rande erwähnt wie die Gründe hierfür, die sicherlich in einer gewissen Sorglosigkeit in geschäftlichen Dingen liegen; wichtiger ist die Tatsache, dass zumindest die meisten seiner Klaviersonaten im Zusammenhang mit jenem Vermarktungskonzept zu sehen sind und vermutlich zu diesem Zweck komponiert wurden.

Selbstzeugnisse in Form von Briefen und Tagebüchern, in denen Hoffmeister irgendwelche Gedanken hinsichtlich seiner Kompositionen formuliert hätte, existieren ebenso wenig wie Skizzen und Entwürfe. Auch wenn manches verlorengegangen sein mag, ist nicht davon auszugehen, dass er seine Ideen kommuniziert, lange mit sich herumgetragen und immer wieder umgeformt hätte, um – etwa in der Art, wie man es von Beethoven weiß – schließlich zu einem einmaligen, charakteristischen und unverwechselbaren Kunstwerk zu gelangen. Er musste auch nicht dokumentieren, dass er selbstverständlich wusste, wie man Sinfonien, Konzerte, Streichquartette oder Klaviersonaten schreibt; schließlich kannte er sein mit den Gattungskonventionen vertrautes Publikum, dessen Wünsche es zu befriedigen galt. Das Lösen kompositorischer Probleme, das Hinterfragen von formalen und

Something of the contemporary popularity of Hoffmeister as a composer may be seen in the fact that one of his sonatas was included in the album compiled by Domenico Corri for a Scottish and English public, *Select Collection of Choice Music for the Harpsichord or Pianoforte*, an engraved collection found, typically, among the music kept by Jane Austen at Chawton. Hoffmeister's keyboard sonatas present clear examples of the classical style of Vienna, and the form in which such a style proved highly acceptable, not least to ambitious amateurs. This repertoire would include works by Steibelt and Pleyel, if not the more adventurous works of Beethoven.

Hoffmeister's 20 to 26 keyboard sonatas have been dated to a period between 1785 and 1803¹. The *Sonata in C major*, the first of a set of three, opens with a lively classical sonata allegro movement. The second movement is a *Minuet and Trio*, and this is followed by a typically lively *Rondo*. Strong chords open the *Sonata in D major*, the second of the group. The exposition provides chances for display, with an element of drama in the central development. The slow movement, marked *Poco adagio*, is in the tonic minor, with a contrast of mood at its heart, after the poignancy of the framing principal theme. The sonata ends with a *Vivace*, incorporating figuration and other elements familiar from the period. The third of the group has only two movements. The first of these is a gently melodious *Andante con espressione*. The second movement is a jaunty *Rondo*, spiced with rapid figuration.

Two sonatas, dating from 1793 in the Pölitz collection², were published in Vienna by Hoffmeister under the title *Il Sonates pour le Fortepiano, ou pour Clavecin*, to be bought à *Vienne à son Magazin*. The first of the pair, in F major, is very much in the spirit of Haydn's sonatas. The opening *Moderato* is dominated by the principal subject, followed by a more dramatic transition before the second subject appears.

After the repeated exposition of a straightforward classical sonata form movement the central development makes much of the opening figuration, proceeding through various modulations before the return of the opening thematic material. The slow movement is in ternary form and in the key of B flat major, and the main theme of the final *Allegretto* serves as the framework for a more dramatic excursion into D minor. The *Sonata in B flat major*, the second of the pair, has a similar first movement, an *Allegro*, with an emphatic first subject and due exploration of more distant keys in its central development. This leads to an E flat major *Adagio* and a sonata rondo final *Allegro*, with all the display needed to elicit applause.

Keith Anderson

¹ W.S. Newman: *The Sonata in the Classic Era*. (pp 550-51)

² From the collection of Professor Karl Heinrich Ludwig Pöhlitz (1772-1838) of Leipzig University, which is in the possession of the municipal library of Leipzig and consists of some 250 printed works and 380 manuscripts, some of which Pöhlitz copied himself. The collection was begun around 1785 and mostly completed by 1800.

FRANZ ANTON HOFFMEISTER (1754–1812) SONATEN FÜR KLAVIER • 2

Noch immer zählt Franz Anton Hoffmeister (geboren 1754 in Rottenburg am Neckar, gestorben 1812 in Wien) zu den vielen Komponisten der Zeit der Wiener Klassik, die vom Schattenwurf der allbekanntesten Meister verdeckt werden. Eine monographische Darstellung seines Lebenswegs existiert (sieht man von einigen wenigen Aufsätzen und Lexikonartikeln ab) ebenso wenig wie ein bibliographisch umfassendes Werkverzeichnis, und die musikalische Praxis unserer Tage macht gemeinhin einen großen Bogen um sein Schaffen. Hoffmeister wird allenfalls registriert als ein gleichsam auswechselbares Stück von Mozarts Lebensumständen, die Nennung seines Namens hier und da rechtfertigen, als eine der vielen Personen, mit denen der Meister eben verkehrte oder verkehren musste, wobei die Neugier des späteren Betrachters sich auf Mozart richtet – Nebenpersonen sinken zur Fußnote herab, und manchmal wünscht man sich eine Geschichtsschreibung herbei, die Gewichtung schlicht umkehrt.

Als der gerade einmal 14-jährige Hoffmeister 1768 nach Wien aufbrach, so tat er dies nicht um der Musik Willen, sondern um die Rechte zu studieren. Dass er sich nebenbei mit Musik befasste, darf man annehmen, und es deutet manches darauf hin, dass jene Beschäftigung mehr und mehr die Überhand gewann. Der Beginn der 1780er Jahre, mithin die Zeit, als Mozart sich in der Donaumetropole zu etablieren suchte, ist gekennzeichnet durch einen beträchtlichen wirtschaftlichen Aufschwung; vor allem Mitglieder des Adels und des Großbürgertums entfalteten einen enormen Luxusbedarf, der sich nicht nur auf die Textilindustrie und hiermit verwandte Wirtschaftszweige positiv auswirkte, sondern auch und in besonderem Maße auf die Musik. Sich in diesem Bereich nicht nur interessiert, sondern im weitesten Sinne auch aktiv zu zeigen, gehörte unabdingbar zum Selbstverständnis der gehobenen Gesellschaftsschichten hinzu, die freilich nicht ohne professionelle Unterstützung auskamen. Musikalische Ausbildung, ein sich ausdehnendes Konzertwesen und