

Visions

Tamara Stefanovich

Pierre-Laurent Aimard



Olivier Messiaen (1908-1992)

Visions de l'Amen

1	I. Amen de la Création	5. 48
2	II. Amen des étoiles, de la planète à l'anneau	5. 35
3	III. Amen de l'agonie de Jésus	8. 46
4	IV. Amen du Désir	11. 08
5	V. Amen des Anges, des Saints, du chant des oiseaux	8. 45
6	VI. Amen du Jugement	2. 50
7	VII. Amen de la Consommation	7. 57

George Enescu (1881-1955)

8	Carillon Nocturne (from Suite No. 3, Op. 18 "Pièces Impromptues") +	6. 15
---	---	-------

Oliver Knussen (1952-2018)

9	Prayer Bell Sketch, Op. 29 *	6. 56
---	-------------------------------------	-------

Harrison Birtwistle (1934-2022)

10	Clock IV (from Harrison's Clocks) +	4. 13
----	--	-------

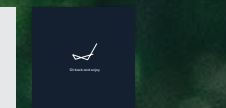
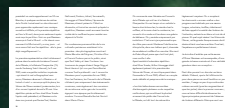
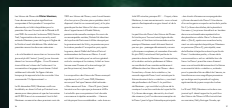
Total playing time: 68. 47

Tamara Stefanovich, piano I (Messiaen)

Pierre-Laurent Aimard, piano II (Messiaen)

* **Tamara Stefanovich solo**

+ **Pierre-Laurent Aimard solo**





Messiaen is a colour sorcerer, light architect and time illusionist. The acoustical drunkenness paired with the need to build a sound cathedral was for me a magnet from the first time I heard *Visions*. Pierre-Laurent and I played both parts respectively and it seems that this fact and constellation makes for a reading of complete commitment to building a structure from all sides, in and out.

As with constructing physical bells, you have to allow alchemy of matter and ether to vibrate in a mystical way, and this is needed in today's world -breath and visions should guide us on.

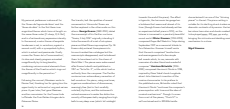
Yvonne Loriod

I played *Visions de l'Amen* from the age of fifteen, turned the pages when Yvonne Loriod and Messiaen performed it, worked on it with him, and played it countless times - invariably transported by the irresistible force of Messiaen's vision.

If having a home really means anything, then this piece is my home.

The countless bells that intoxicate the *Amen de la Création* and the *Amen de la Consommation* find their musical complement in the compositions of the prophetic Enescu, the poetic Knussen and the radical Birtwistle. They resonate to show us how the sound of the bell, this initial shock with infinite harmonic deployments, is emblematic of Messiaen's music.

Richard Goode



Olivier Messiaen's *Visions de l'Amen* was one of the most significant works to be composed in Paris during the German Occupation, first performed at the Concerts de la Pléiade on 10 May 1943. During the autumn of 1942, Denise Tual, the organiser of these concerts, heard Messiaen playing the organ at the Trinité church and was bowled over. In her memoirs, she recalled their first meeting:

"I was expecting a very young and trendy type ('zazou') [but] I found myself sitting in front of a man of the church ... He asked me to sit beside him on the organ bench. Our conversation was in hushed tones and he seemed visibly anxious. But his face lit up when I explained the purpose of my visit: a commission? He beamed."

On 26 December 1942, Messiaen confirmed the details, telling Tual that he would write a work for two pianos and that he was happy with the fee of 10,000 francs. The first two months of 1943 were spent

working on *Visions de l'Amen* but Messiaen needed access to a good piano (the ancient piano-pédalier he had at home was inadequate), and much of *Visions* was composed in the apartment of André Dubois. Dubois had a passion for new music and in a remarkable career became director of police in Paris before being dismissed by the Vichy government, took up film-making during the Occupation then, after the war, had spells as Préfet de Police in Paris and French ambassador to Morocco. His interest in the arts was all-embracing: as well as music and cinema, he was on friendly terms with Picasso and the playwright (and sometime prison inmate) Jean Genet.

Progress on *Visions de l'Amen* was swift and on 17 March 1943, Messiaen announced its completion to Tual:

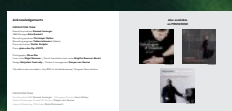
"My work is finished ... In 15 days I will have completed the first fair copy which I will give to Mlle Loriod so that we can start rehearsing together as soon as possible ...

The work is of considerable proportions: it lasts a total of 40 minutes, almost 45! ... I thank you, dear Madame: you have given me the opportunity to undertake and to finish this huge project."

The Piano I part of *Visions de l'Amen* was written for the nineteen-year-old Yvonne Loriod, and the instrumental writing shows why Messiaen had been so dazzled by her playing: sparkling passagework, complex rhythmic canons, and cascades of chords. In June 1941, Loriod had been in Messiaen's first class at the Conservatoire, and the teacher-pupil relationship is apparent in an entirely different way in *Visions de l'Amen*: in the opening "Amen de la création", the high-register chords of Piano I are given life by the recurring "creation" theme rising from the depths of Piano II – Messiaen's part – which controls the pace of the music. The middle section of No. 5 ("Amen des anges, des saints, du chant des oiseaux") is a rare instance of Piano I having the main thematic line:

birdsong, accompanied by dancing rhythms on Piano II. A dance of a different kind occupies the centre of No. 2 (the "Amen des étoiles, de la planète à l'anneau"), with the pianos working in tandem in an extraordinary depiction of orbiting planets. In the "Amen du désir" (No. 4), after a slow opening, there is a fast solo for Messiaen himself (Piano II), repeated, with brilliant interjections on Piano I. The final "Amen de la consommation" is a tour de force. Piano I storms the heavens with dazzling virtuosity and the monumental "creation" theme, first heard at the start of the work, is transformed into a magnificent procession towards paradise and glory, decorated by joyous peals of bells.

On 14 April 1943, Messiaen noted in his diary that he needed to take the score of *Visions de l'Amen* to Mlle Loriod at the home of her godmother, Nelly Eminger-Sivade, who had a large apartment at 53 rue Blanche, a few hundred metres from the Trinité. Loriod had an amazing gift for learning



new and difficult music quickly and the first rehearsal took place on 16 April, just two days after she had been given the music. As Messiaen reported to Tual on 18 April, “I gave my manuscript to Mlle Loriod five days ago ... and we have had a first rehearsal: she already plays it magnificently!”

The first performance was originally scheduled to be in the third Concert de la Pléiade, at the Galerie Charpentier (76, rue du Faubourg Saint-Honoré) on 3 May 1943, but a small printed invitation – which managed to misspell both Messiaen as “Messian” and Loriod as “Loriot” – announced that instead, *Visions de l’Amen* would be given on its own in a special concert on 10 May. A private run-through took place at Mme Sivade’s the previous afternoon, as Messiaen noted in his diary that those present included Denise Tual, Gaston Gallimard, Poulenc, Jolivet, Samazeuilh, Honegger, and Messiaen’s wife Claire Delbos. It was a Sunday, and Loriod recalled that after the rehearsal, Messiaen took all the guests down the rue Blanche to

attend Vespers at the Trinité. The premiere was attended by many luminaries in Parisian cultural life: photographs show Marie-Blanche de Polignac, Christian Dior and Francis Poulenc among the audience and others present included Paul Valéry and Jean Cocteau. The page turners were Serge Nigg and René Hanicot (not Pierre Boulez as Tual claimed – he first encountered Messiaen in 1944). For Parisians, the Concerts de la Pléiade were not only musical events, but social occasions too, enlivening an otherwise sombre time. As Marcelle Auclair’s wrote in *Marie-Claire*:

“It is thrilling to comment on the Concerts de la Pléiade which take place at the Galerie Charpentier. During this time when we get butter from the butcher, meat from the hairdresser and sugar from the shoe repairer, these fashionable concerts take place in an art gallery. It is only possible to go to them by invitation and it’s a personal affront not to be invited. Madame Colette

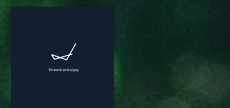
arrives on her bicycle, in her sports outfit, wearing sandals on her feet and a boater on her head. She has cycled from the Palais Royal because it’s all on the flat, she confided to us.”

Having attended the final rehearsal *chez* Mme Sivade, Arthur Honegger was also at the premiere of *Visions de l’Amen* and his review appeared in *Comoedia* on 15 May 1943, offering a detailed and perceptive account of the music:

“The glamorous ladies wearing hats like table-tops or multicoloured tennis racquets who provide the finest visual ornament at the Concerts de la Pléiade must have been a little surprised. The charming ear-ticklers of recent programmes were unexpectedly replaced by a work which is long, highly individual, and densely written, eschewing orchestral timbres by limiting itself to the black and white of two pianos. And what a serious subject! *Visions de l’Amen*, seven large musical frescoes with a

duration of almost an hour. Nevertheless, the experience was a perfect success. I must say at once that this work by Olivier Messiaen is a remarkable one, of great musical richness, and of true grandeur in its conception ...

Perhaps I might discuss some details. First, the fact that it is written for two pianos lends a certain austerity. In the first piece, the same chords (augmented fourths and perfect fourths) are used a little too persistently, and it is occasionally difficult to discern the principal musical lines because of the unvaried timbres. But what does this matter given the poetic power, the constantly exalted level of the musical discourse, and the quality of the musical invention which is affirmed so impressively? The rules which the composer has invented and imposed upon himself with rigorous discipline give to the whole work a noble style with no hint of dryness.



My personal preference is above all for the 'Amen de l'agonie de Jésus' and the 'Amen du désir'. In the first there is an anguished theme which turns at length on the same three notes [C-sharp, D, E-flat] and is of extraordinary expressive intensity. In the second, a calm theme of exquisite tenderness is set, in variations, against a second motif, with a syncopated rhythm, which is ardent and passionate. Finally comes the 'Amen de la Consommation', its slow and steady progress animated magnificently by its long breaths, combining various musical elements from the theme of the Creation which rings out magnificently in the peroration."

Following the concert, Messiaen wrote to Denise Tual, thanking her for giving him the opportunity to write such a long and serious piece. A year later, Tual gave Messiaen another commission for the Concerts de la Pléiade: the *Trois Petites Liturgies de la Présence Divine*.

The hieratic, bell-like qualities of several movements in *Visions de l'Amen* are further explored in the other works on this album. **George Enescu** (1881–1955) dated the manuscript of his *Carillon nocturne* "Sinaia, 2 July 1916" originally intending it to be the seventh of a set of solo piano pieces entitled *Pièces impromptues* Op. 18. Enescu duly entered these pieces into his own handwritten catalogue but the manuscripts disappeared, and he believed them to have been lost in the chaos of World War I. The pieces were rediscovered after Enescu's death and published in 1957 as "Suite No. 3", a title which had no authority from the composer. The *Carillon nocturne* is an extraordinary recreation of bell sounds on the piano, using overtones, ingenious combinations of dissonances, seemingly free (but in fact carefully notated) rhythms, and the instrument's natural resonance to evoke the distinctive sonority of European bells, ranging from high bells to very deep ones (which toll midnight

towards the end of the piece). The effect is hypnotic, the harmonic language has a boldness that seems well ahead of its time (though Enescu had already written an experimental bell piece in 1912), as the listener is immersed in a peculiarly beautiful sound world. **Olivier Knussen** (1952–2018) composed *Prayer Bell Sketch* in Tokyo during September 1997 as a memorial tribute to Toru Takemitsu. Knussen himself wrote that the work comprised "recollections and rearrangements of a few simple bell sounds which, to me, resonate with memories of a dear friend and wonderful composer." **Harrison Birtwistle** (1934–2022) composed *Harrison's Clocks* in 1998, inspired by Dava Sobel's book *Longitude* about John Harrison's invention of the marine chronometer. In his preface to the published score, Birtwistle noted that *Harrison's Clocks* "continues the composer's preoccupation with time and the idea of musical mechanisms". Though it comes from a set of five pieces, "Clock IV" is self-contained and in 2004 Birtwistle

characterised it as one of the "chiming pieces" in the set. The piano writing is notable for its startling chord clusters and dramatic contrasts of dynamics: the last bar alone has notes and chords marked to be played *pppp*, *ffff*, *ppp*, *pp* and *p*, bringing this intricate and dazzling musical mechanism to a close.

Nigel Simeone





Book Information
Title: L'Éclaircie
Author: Bernard Stupfand
Publisher: Éditions du Seuil
Year: 2019
Pages: 288
ISBN: 978-2-7021-5444-4



Author's Bio
Bernard Stupfand is a French philosopher and writer. He has published several books on ethics and politics. He is currently a professor at the University of Paris.

Translator's Bio
The translator is a professional translator with a degree in French literature. She has translated several books from French to English.

Translator's Bio
The translator is a professional translator with a degree in French literature. She has translated several books from French to English.



Translator's Bio
The translator is a professional translator with a degree in French literature. She has translated several books from French to English.

Translator's Bio
The translator is a professional translator with a degree in French literature. She has translated several books from French to English.

Translator's Bio
The translator is a professional translator with a degree in French literature. She has translated several books from French to English.

Translator's Bio
The translator is a professional translator with a degree in French literature. She has translated several books from French to English.

Translator's Bio
The translator is a professional translator with a degree in French literature. She has translated several books from French to English.



Messiaen est un sorcier des couleurs, un architecte de la lumière et un illusionniste du temps. L'ivresse acoustique associée à la nécessité de construire une cathédrale sonore a été pour moi une grande attraction dès la première écoute de Visions. Pierre-Laurent et moi avons joué les deux parties respectivement et il me semble que ce fait et cette constellation permettent une lecture de l'engagement complet à construire une structure de tous les côtés, dedans et dehors.

Comme pour la construction de cloches physiques, il faut permettre à l'alchimie de la matière et de l'éther de vibrer d'une manière mystique, et cela est nécessaire dans le monde d'aujourd'hui – le souffle et les visions devraient nous guider.

Paulina Stefanovich



J'ai joué *Visions de l'Amen* dès l'âge de quinze ans, en ai tourné les pages lorsqu'Yvonne Loriod et Messiaen les ont exécutées, les ai travaillées avec lui, et jouées un nombre incalculable de fois – inmanquablement transporté par la force irrésistible de la vision de Messiaen.

Si avoir une maison signifie vraiment quelque chose, alors cette pièce est ma maison.

Les innombrables cloches qui enivrent l'Amen de la Création et celui de la Consommation trouveront un complément musical dans celles des compositions du prophétique Enescu, du poétique Knussen et du radical Birtwistle. Elles font résonance pour nous signifier combien le son de cloche, ce choc initial aux déploiements harmoniques infinis, est emblématique de la musique de Messiaen.

RIA



Les *Visions de l'Amen* de **Olivier Messiaen**, l'une des œuvres les plus significatives composées à Paris pendant l'occupation allemande, ont été interprétées pour la première fois aux Concerts de la Pléiade le 10 mai 1943. Au cours de l'automne 1942, Denise Tual, l'organisatrice de ces concerts, avait entendu Messiaen jouer de l'orgue à l'église de la Trinité et avait été éblouie. Elle relate leur première rencontre dans ses mémoires :

« Je m'attendais à rencontrer un homme très jeune et plutôt 'zazou' [mais] je me trouvais devant un homme d'Église... Il me fit asseoir à ses côtés sur le banc de l'instrument. La conversation s'engagea à voix basse. Il était visiblement intimidé. Sa figure s'éclaira lorsque je lui exposai le but de ma visite. Une commande ? Il s'épanouissait. »

Le 26 décembre 1942, Messiaen confirma les détails, en disant à Tual qu'il écrirait une œuvre pour deux pianos et que les honoraires de 10 000 francs lui convenaient tout à fait. Messiaen consacra les deux premiers mois de

1943 aux *Visions de l'Amen*, mais il avait besoin d'un bon piano (l'ancien piano-pédalier dont il disposait chez lui ne convenait pas), et la plus grande partie des *Visions* fut donc composée dans l'appartement d'André Dubois, passionné de nouvelle musique. Au cours de sa remarquable carrière, Dubois fut directeur de la police de Paris avant d'être révoqué par le gouvernement de Vichy, se passionna pour le cinéma pendant l'occupation puis, après la guerre, devint Préfet de Police à Paris et ambassadeur de France au Maroc. Il avait un intérêt très vaste pour les arts en général : outre la musique et le cinéma, il était en bons termes avec Picasso et le dramaturge (et parfois prisonnier) Jean Genet.

La composition des *Visions de l'Amen* avançait rapidement, et le 17 mars 1943, Messiaen annonça à Tual que l'œuvre était achevée : « Mon œuvre est finie ... Dans 15 jours j'aurai terminé une 1re copie que je donnerai à Mlle Loriod afin que nous puissions tout de suite commencer à répéter ensemble ... L'œuvre est de proportions considérables : cela dure au

total 40 minutes, presque 45 ! ... Croyez, chère Madame, à mes remerciements : vous m'avez permis d'entreprendre ce gros travail et de le terminer. »

La partition du Piano I des *Visions de l'Amen* fut écrite pour Yvonne Loriod, âgée de dix-neuf ans, et l'écriture instrumentale montre pourquoi Messiaen avait été aussi fasciné par son jeu : passages éblouissants, canons rythmiques complexes, et cascades d'accords. En juin 1941, Loriod avait fait partie de la première classe de Messiaen au Conservatoire, et la relation entre le professeur et l'élève se manifeste d'une manière entièrement différente dans les *Visions de l'Amen* : dans l'ouverture, « Amen de la création », les accords aigus du Piano I sont animés par le thème récurrent de la « création », montant des profondeurs du Piano II – la partition de Messiaen –, qui contrôle le rythme de la musique. La section centrale de la partie No 5 (« Amen des anges, des saints, du chant des oiseaux ») est l'un des rares exemples où le Piano I joue la ligne thématique principale

: des chants d'oiseaux accompagnés des rythmes dansants du Piano II. Une danse d'un autre genre occupe le centre de la partie No 2 (« Amen des étoiles, de la planète à l'anneau »), les pianos travaillant en tandem dans une extraordinaire représentation des planètes en orbite. Dans l'« Amen du désir » (No 4), après une ouverture lente, vient un solo rapide interprété par Messiaen en personne (Piano II), puis répété, avec de brillantes interjections dans la partie du Piano I. La dernière partie, « Amen de la consommation » est un véritable tour de force. Le Piano I prend les cieux d'assaut avec une virtuosité éblouissante et le thème monumental de la « création », entendu pour la première fois au début de l'œuvre, se transforme en une magnifique procession qui se dirige vers le paradis et la gloire, agrémentée de joyeux coups de cloches.

Le 14 avril 1943, Messiaen nota dans son journal qu'il devait apporter la partition des *Visions de l'Amen* à Mlle Loriod chez sa marraine, Nelly Eminger-Sivade, qui



possédait un vaste appartement au 53 rue Blanche, à quelques centaines de mètres de la Trinité. Loriod avait un don étonnant pour apprendre rapidement une musique nouvelle et difficile, et la première répétition eut lieu le 16 avril, deux jours seulement après avoir reçu la partition. Voici ce que Messiaen annonça à Tual le 18 avril : « J'ai donné mon manuscrit à Mlle Loriod il y a cinq jours ... et nous avons fait une 1re répétition : elle le joue déjà magnifiquement ! »

La première représentation était initialement prévue dans le cadre du troisième Concert de la Pléiade, à la Galerie Charpentier (76, rue du Faubourg Saint-Honoré), le 3 mai 1943, mais une petite invitation imprimée – qui réussit à mal orthographier leurs noms, Messiaen devenant « Messian » et Loriod « Lorient » – annonça qu'à la place, les *Visions de l'Amen* seraient jouées seules, lors d'un concert spécial donné le 10 mai. Une répétition privée eut lieu chez Mme Sivade l'après-midi précédent, et Messiaen nota dans son journal que Denise Tual, Gaston

Gallimard, Poulenc, Jolivet, Samazeuilh, Honegger et Claire Delbos, l'épouse de Messiaen, étaient présents. C'était un dimanche, et Loriod se souvient qu'après la répétition, Messiaen avait emmené tous les invités de la rue Blanche pour assister aux vêpres à la Trinité.

De nombreuses personnalités de la vie culturelle parisienne assistèrent à la première : des photographes montrent Marie-Blanche de Polignac, Christian Dior et Francis Poulenc parmi le public, ainsi que Paul Valéry et Jean Cocteau. Les tourneurs de pages étaient Serge Nigg et René Hanicot (et non pas Pierre Boulez comme Tual le prétendit – car il rencontra Messiaen pour la première fois en 1944). Pour les Parisiens, les Concerts de la Pléiade n'étaient pas uniquement des événements musicaux, mais également des occasions de se retrouver entre gens de la société, égayant une époque particulièrement sombre. Comme Marcelle Auclair l'écrivit dans *Marie-Claire* :

On commente avec frénésie ces Concerts de la Pléiade qui ont lieu à la Galerie Charpentier. En ces temps où on achète le beurre chez le boucher, la viande chez le coiffeur, et la sucre chez le cordonnier, les concerts à la mode ont lieu dans une galerie de tableaux. On y accède uniquement par invitations. C'est une injure personnelle que de n'être pas convié. Madame Colette arrive à bicyclette, dans son tailleur sport, chaussée de sandales et coiffée d'un canotier. Elle vient du Palais-Royal parce que c'est tout plat, nous confie-t-elle.

Ayant assisté à la dernière répétition chez Mme Sivade, Arthur Honegger était également présent à la première des *Visions de l'Amen*, et sa critique parut dans *Comoedia* le 15 mai 1943, offrant un compte rendu détaillé et perspicace de la musique :

« Les très belles dames surmontées d'extravagants plateaux ou de raquettes multicolores, qui constituent le plus bel ornement du public des Concerts de la Pléiade, ont dû tout de même être

légèrement surprises. On a remplacé les charmants « amuse-oreilles » des programmes habituels par une œuvre longue, volontaire, touffue, s'abstenant de faire appel à la variété des timbres de l'orchestre, restreinte au blanc et noir de deux pianos. Et quel sujet sévère ! Les *Visions de l'Amen*, cette grande fresque sonore dont la durée atteint une heure entière. Pourtant, l'expérience a parfaitement réussi...

Je dois dire d'emblée que cette œuvre d'Olivier Messiaen est remarquable, d'une grande richesse musicale et d'une véritable grandeur dans sa conception...

Peut-être pourrait-on discuter certains détails. D'abord, que le fait d'être écrite pour deux pianos en rend l'audition un peu austère ; l'usage un peu trop continu des mêmes accords (quartes augmentées et quartes justes) dans le premier morceau ; une certaine difficulté de discerner les lignes principales provenant de l'absence de timbres différents. Mais que sont ces



critiques, en regard de la puissance poétique, de l'élévation constante du discours et des qualités d'invention musicale qui s'affirment si hautement ? Des lois que l'auteur a créées et s'est imposées à lui-même avec une rigoureuse discipline donnent à l'ensemble de l'ouvrage un style très noble, sans qu'il en résulte pourtant aucune sécheresse.

Mes préférences personnelles vont surtout à l'Amen de l'Agonie de Jésus et à l'Amen du Désir. Dans le premier, il y a ce thème angoissé qui tourne longuement sur les trois mêmes notes, qui est d'une intensité expressive extraordinaire. Dans le second, le chant calme d'une exquise tendresse qui s'oppose dans ses variations au motif d'un rythme syncopé, passionné et ardent. Enfin, l'Amen de la Consommation dont la lente et sûre progression est animée d'un souffle grandiose, combinant les divers éléments constructifs sur le thème de la Création qui s'épanouit largement dans la péroration. »

Après le concert, Messiaen écrit à Denise Tual, la remerciant de lui avoir donné l'occasion d'écrire une œuvre aussi longue et sérieuse. Une année plus tard, Tual passa à Messiaen une nouvelle commande pour les Concerts de la Pléiade : les *Trois Petites Liturgies de la Présence Divine*.

Les qualités hiératiques et carillonnantes de plusieurs mouvements des *Visions de l'Amen* sont explorées plus avant dans les autres œuvres de cet album. **George Enescu** (1881-1955) a daté le manuscrit de son Carillon nocturne « Sinaïa, le 2 juillet 1916 » dans l'intention à l'origine qu'il s'agissait de la septième d'un ensemble de pièces pour piano solo intitulé *Pièces impromptues* Op. 18. Enescu a dûment inscrit ces pièces dans son propre catalogue manuscrit, mais les manuscrits ont disparu, et il pensait qu'ils avaient été perdus dans le chaos de la Première Guerre mondiale. Les pièces ont été redécouvertes après la mort d'Enescu et publiées en 1957 sous le titre de « Suite n° 3 », un titre qui n'avait aucune autorité

de la part du compositeur. Le *Carillon nocturne* est une extraordinaire recreation de sons de cloches au piano, utilisant des harmoniques, des combinaisons ingénieuses de dissonances, des rythmes apparemment libres (mais en fait soigneusement notés) et la résonance naturelle de l'instrument pour évoquer la sonorité distinctive des cloches européennes, allant des cloches hautes aux cloches très profondes (qui sonnent minuit vers la fin de la pièce). L'effet est hypnotique, le langage harmonique est d'une audace qui semble bien en avance sur son temps (bien qu'Enescu ait déjà écrit une pièce expérimentale pour cloches en 1912), et l'auditeur est immergé dans un monde sonore d'une beauté particulière.

Olivier Knussen (1952-2018) composa *Prayer Bell Sketch* à Tokyo en septembre 1997 en hommage à Toru Takemitsu. Knussen lui-même écrivit que l'œuvre comprenait « des évocations et des réarrangements de quelques sons de cloches simples qui, pour moi, résonnent avec les souvenirs d'un ami cher et d'un compositeur merveilleux. »

Harrison Birtwistle (1934-2022) composa *Harrison's Clocks* en 1998, inspiré par le livre *Longitude*, de Dava Sobel, sur l'invention du chronomètre de marine par John Harrison. Dans sa préface à la partition publiée, Birtwistle nota qu'*Harrison's Clocks* « est le prolongement des préoccupations du compositeur liées au temps et aux mécanismes musicaux. » Bien qu'il fasse partie d'un ensemble de cinq morceaux, « Clock IV » est autonome et, en 2004, Birtwistle le décrit comme l'une des pièces de carillon de l'ensemble. La partition de piano est remarquable pour ses clusters d'accords saisissants et les contrastes dramatiques de sa dynamique : à elle seule, la dernière mesure comporte des notes et des accords marqués pour être joués *pppp*, *ffff*, *ppp*, *pp* et *p*, mettant fin à ce mécanisme musical complexe et éblouissant.

Nigel Simeone

(Traduction française : Brigitte Zwerber-Berret)



Acknowledgements

PRODUCTION TEAM

Executive producer **Renaud Loranger**
 A&R Manager **Kate Rockett**
 Recording producer **Christoph Claßen**
 Recording engineer **Tobias Lehmann** (Teldex)
 Piano technician **Stefan Knüpfer**
 Piano **piano duo Op. 615313**

Photography **Sihoo Kim**
 Liner notes **Nigel Simeone** | French translation liner notes **Brigitte Zwerver-Berret**
 Design **Marjolein Coenrady** | Product management **Kasper van Kooten**

This album was recorded in July 2021 at the Stefaniensaal, Congress Graz, Austria.

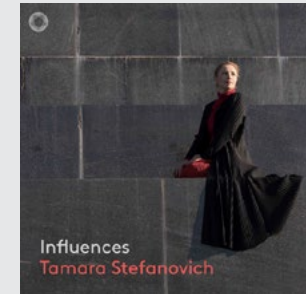
PENTATONE TEAM

Vice President A&R **Renaud Loranger** | Managing Director **Sean Hickey**
 Head of Catalogue, Product & Curation **Kasper van Kooten**
 Head of Marketing, PR & Sales **Silvia Pietrosanti**

Also available on PENTATONE



PTC5186670



PTC5186741



PTC5186724





Sit back and enjoy

