

CHANDOS

GREGSON

A Song for Chris · Trombone Concerto
Music for Chamber Orchestra
Two Pictures for String Orchestra

Peter Moore trombone

Guy Johnston cello

BBC Concert Orchestra

Bramwell Tovey

BBC
RADIO



90 - 93FM



Tom Bangbala

Edward Gregson

Edward Gregson (b. 1945)

premiere recordings (except 'Stepping Out')

	Music for Chamber Orchestra (1968)*	23:27
	To Alan Bush	
1	I Lento maestoso – Doppio movimento – L'istesso tempo (tranquillo) – Poco meno mosso	9:22
2	II Allegro scherzando – Poco meno mosso – Tempo I	4:21
3	III Adagio mesto e sostenuto – Poco più mosso – Tempo I	5:35
4	IV Allegro vivace	4:00
5	Concerto for Trombone and Orchestra (1979) ^{†‡}	15:41
	For Michael Hext	
	Lento non troppo e molto tranquillo – Allegro giusto – Allegretto – Allegro molto ritmico – Molto andante e cantabile – Trombone cadenza – Allegro – [] – Allegro – Allegro giocoso (sempre leggero) – Come prima. Lento non troppo – Allegro ritmico	

		Two Pictures for String Orchestra (2009)[†]	12:53
6	I	Goddess (2009) – In memoriam Dorothy Bradford Timothy Welch viola Quite slowly and mysteriously	9:40
7	II	Stepping Out (1996) Very lively and rhythmic – A little faster (Tempestuous!)	3:13
		A Song for Chris (2007)^{*§}	17:59
		Concerto for Cello and Chamber Orchestra In memory of Christopher Rowland	
8		Meditation. Slow and thoughtful – A little faster –	6:34
9		Intermezzo. Not too fast, menacing –	3:39
10		Toccata-Scherzo. Fast and rhythmic – A little faster, with energy – Tempo I – Faster –	4:45
11		Song. Tempo I. Quite slowly, peacefully – A little faster – Moving forward – Still moving forward	3:00
			TT 70:30

Peter Moore trombone[†]

Guy Johnston cello[§]

BBC Concert Orchestra

Cynthia Fleming^{*} · Charles Mutter[†] leader

Bramwell Tovey



Peter Moore

Gregson: Trombone and Cello Concertos etc.

Preface by the Composer

The writing of concertos has been a constant factor in my compositional output. I wrote my first (the Horn Concerto) in 1970 and the latest (the Cello Concerto) in 2007. In between these are seven others for a variety of instruments. So what has drawn me so much to this particular musical genre?

Well, some of my earliest musical memories are those of hearing piano concertos for the first time, both live and on record. I must have been about twelve when I first heard Brahms's First Piano Concerto (which knocked me sideways!), soon to be followed by Rachmaninoff's Second and Third, and then a whole lot more, from Beethoven to Bartók, from Schumann to Shostakovich. I loved the drama of the genre, the explosive interaction of a soloist pitted against the might of the orchestra, as if in a Shakespearian tragedy.

All my concertos have been written for a particular performer and that has to some extent dictated the nature of the musical material. However, on these recordings the performers are not those for whom the concertos were written - indeed, in the case

of the Trombone Concerto he was not even born! - but there is a link nonetheless. I first got to know Guy Johnston when he won the BBC Young Musician of the Year competition in 2000 (who could forget the wonderfully dramatic performance he gave of the First Cello Concerto of Shostakovich!). Guy had been a student at Chetham's School of Music, the inspirational school where the highly talented trombonist Peter Moore (who won the same competition in 2008 at the age of twelve) now studies. The other link here is that my Trombone Concerto was specially commissioned for the winner of the very first BBC Young Musician of the Year competition, in 1978, Michael Hext; and so the idea to use two soloists linked in this way evolved. I am thrilled by the quality of their performances on this disc.

I am also grateful to the members of the BBC Concert Orchestra for their enthusiasm and professionalism during the recording sessions, and to my old friend Bramwell Tovey, who found the time in his hectic schedule in North America to come over and conduct these works. Finally, I am indebted to Ralph Couzens and Chandos for releasing yet another volume

of my concertos. To have this kind of backing from one of the finest independent record companies in the world is a rare privilege – a composer can ask for no more!

© 2011 Edward Gregson

Music for Chamber Orchestra

Over forty years separate *Music for Chamber Orchestra*, Edward Gregson's first substantial orchestral composition, and 'Goddess', the most recent work recorded here. Gregson completed *Music for Chamber Orchestra* (1968) shortly after graduating from the Royal Academy of Music in London. When, as a teenager, he took his first steps towards being a composer, his experiences of music were dominated by the brilliant sound of the British brass band and by his passion for the piano:

I was living in a parallel universe of musical experiences – on the one hand playing music by some fine brass band composers and on the other being absorbed in the music of Bartók, Prokofiev, Hindemith, Stravinsky, Shostakovich, and others.

In a sense these parallel universes came together in the genesis and composition of *Music for Chamber Orchestra*. As his graduation piece at the Royal Academy of Music in 1967, Gregson had written a Brass

Quintet, which won the Frederick Corder Memorial Prize. Philip Jones heard it played by a student quintet and was impressed; he went on to give the professional premiere of the work, as well as a broadcast. So too was his wife, Ursula, the manager of the English Chamber Orchestra. She arranged for the Orchestra to commission a new piece. Gregson completed *Music for Chamber Orchestra* the following year and dedicated it to his composition teacher, Alan Bush. He was asked to take the completed score to the Orchestra's newly appointed principal conductor, a young Daniel Barenboim. 'I remember the occasion well,' writes the composer:

we had fun playing through the work on the piano (as I recall he played the top parts, me the bottom), and his sight reading was really impressive! I also remember Jacqueline du Pré asking to sit in on the play-through and saying at the end how much she liked it. Alas, Daniel didn't seem to take to it and he declined to use it on the South American tour for which it had been commissioned. That destroyed my confidence in orchestral writing for a number of years!

Gregson's immersion in the work of Bartók, Hindemith, and especially Shostakovich influenced the sound of some of the key

moments of this substantial four-movement chamber symphony. Both the title of the work and the sinuous fugal writing of the opening – Gregson cleverly uses all twelve pitches of the chromatic scale to form a palindromic subject – might remind the listener of Bartók's *Music for Strings, Percussion, and Celesta*. The complete absence of percussion leaves a texture that draws the ear directly into the heart of the musical argument. Lessons drawn from Shostakovich's Fifth Symphony are clearly audible as the fugal first subject gives way to a more relaxed lyrical second subject. Gregson's dactylic rhythm and plaintive oboe melody are clearly modelled on a similar moment in the symphony. The absence of flutes – Gregson's work is scored for a Haydnesque complement of strings with pairs of oboes, bassoons, and horns – gives the music a dark-toned quality, which is emphasised when earlier material is reprised in contrapuntally compressed form.

Gregson also tends to use the strings and winds as contrasting blocks of sound, which at times lends the work a concertante flavour, no more so than in the playful second movement. Light-hearted the music may be, but the twenty-two-year-old composer cannot resist displaying his contrapuntal skills in a fleet-footed fugato which leads to the central climax. Listen to the end of this

paragraph where a fanfare on the horns, set in a different key, disrupts the flow in preparation for a short contrasting middle section. Bi-tonal relationships of this kind lie at the heart of Gregson's mature work. The slow third movement, with its sustained layers of string texture (another Gregson fingerprint), returns to the more serious mood of the first movement. A contrasting second section uses the same material in a linear way, woodwind taking the dominant role. The last movement is a cheerful dance-like rondo with two episodes, the first lyrical, the second highly rhythmic.

Trombone Concerto

It was to be ten years before Gregson would write for orchestra again. The success of his Brass Quintet and his unfortunate experience over *Music for Chamber Orchestra* took his career in another direction, that of writing for brass bands. This was a very productive phase and many of the pieces from the period have become fixtures in the brass band repertoire – although Gregson is the first to acknowledge the huge journey that his music has undertaken since those youthful days. Two of the most important works to emerge from this brass band 'workshop' were the concertos for French horn (1970) and for tuba (1976); they represent the start of the

on-going series of orchestral concertos that provides the continuity across the phases of Gregson's composing career.

It was with the striking Trombone Concerto and the experimental *Metamorphoses* for symphonic wind and brass, percussion, and electronics that Gregson in 1979 announced his return to the orchestra. The Concerto was commissioned by the Bedfordshire Education Service especially for Michael Hext, who had won the inaugural BBC Television Young Musician of the Year competition the previous year. Michael Hext gave the first performance at the Royal College of Music with the Bedfordshire County Youth Orchestra, conducted by Michael Rose.

Gregson describes the writing for the soloist as:

virtuosic, encompassing the whole range of the instrument, but also exploiting the rather beautiful lyrical sound of which this instrument is capable.

The work's three sections conform to the traditional pattern of the concerto genre. In the slow introduction, two widely spaced string chords, bi-tonally configured on E and E flat and pointed by vibraphone colour, support the core motivic and rhythmic material on which the concerto is based. The intervals of the perfect fourth and its 'imperfect', not to say tonally disruptive,

neighbour, the augmented fourth (tritone), are the key ingredients. The first section is intriguingly constructed, its three paragraphs presenting increasingly dramatic perspectives on the same material – not variations exactly, more like three expositions. The terraced string chords of the fierce climax dissolve into a slow and rather intense middle section, in which the trombone's lyrical line is supported by more multilayered string chords. These are founded on an extended pedal E, but at the climax (and the mid-point of the work) the tonality falls dramatically to B flat, an augmented fourth away (a clever piece of long-term musical thinking of which Bartók would have been proud). Out of this emerges an extended cadenza, which begins unaccompanied and then, as the orchestra joins the soloist, develops into a commentary on earlier material. The final section is a jaunty scherzo which dances along before coming to an abrupt stop, when the opening few bars of the concerto are recalled. A final flourish brings this dynamic concerto to a close on a resolute unison B flat, the tonic note of the key to which Gregson has been leading us.

A Song for Chris

The Trombone Concerto was composed soon after Edward Gregson had joined the staff of the Music Department of Goldsmiths

College, University of London. He composed his Concerto for Cello and Chamber Orchestra in 2007, towards the end of his years as principal of the Royal Northern College of Music in Manchester, a post he held from 1996 until 2008. The commission came from Ralph Kirshbaum and the RNCM Manchester International Cello Festival. Premiered in May 2007 by Li-Wei and the Manchester Camerata, conducted by Douglas Boyd, this elegiac work, entitled *A Song for Chris*, has a two-fold personal significance for the composer:

It is dedicated to Christopher Rowland (1946 – 2007), who was director of Chamber Music at the RNCM, a dear friend and colleague for many years, and who established the chamber music programme at the College as one of the finest in the world.

Written for an orchestra of strings, pairs of oboes and horns, timpani, and tubular bells, *A Song for Chris* is in four movements which play without a break: 'Meditation', Intermezzo, Toccata-Scherzo, and 'Song'. Gregson has shaped the overall form as a single arch, with two fast inner movements flanked by two short slow ones, effectively a prelude and an epilogue. In the Cello Concerto, as in the Trombone Concerto, he lays out his core material at the start. Here though, the cello

enters alone, meditating on a series of small fragments. As the orchestral strings enter, gradually building up a characteristically multi-layered texture, the soloist's improvisations take on a more organic flow, which evolves, through what the composer describes as 'a pyramid twelve-note chord', to an intense climax.

Throughout his mature output, Gregson has frequently written into his works little musical tributes to composers or to particular musical compositions he admires. In *A Song for Chris*, the tribute is subtle and personal. For many years Christopher Rowland was a member of the Fitzwilliam String Quartet – the first ensemble to record a complete collection of Shostakovich's quartets. Given that Rowland was born in 1946, the year in which Shostakovich completed his Third String Quartet, Gregson had the idea of introducing a reference to its opening bars in the middle of the Intermezzo. But he comments enigmatically:

The ghost of Shostakovich looms large throughout the concerto in more ways than one.

The keen-eared may catch the occasional half-hidden reference to other works by Shostakovich, such as the little four-note motto that runs through his Cello Concerto No. 1 and creeps into the energetic Toccata-

Scherzo. The music builds inexorably towards a powerful climax, underpinned by the reappearance of the twelve-note chord, which is given further dramatic 'edge' by a violent outburst from the timpani.

Gregson is an optimistic composer.

The musical journeys undertaken in his major works all start in ambiguity, conflict, or contrast, but end in hopefulness and resolution. Musically, for Gregson that means simple, uplifting melody, and he makes this crystal clear in the Cello Concerto by ending with a movement entitled 'Song':

The music arrives at its emotional heart through a simple melody (present in other forms throughout the work), announced by solo cello at the very top of its register. As the melody builds in intensity, tubular bells join in the joyful and optimistic conclusion. As I was writing the concerto I knew Chris was dying of cancer. Although I am not a religious person (he was!), I wanted the ending to metaphorically carry him towards the heavenly home he so believed in.

Two Pictures for String Orchestra

The first of the *Two Pictures for String Orchestra* is Gregson's most recent work. In 2009, Gregson was invited to write a short work in memory of the Cheshire artist Dorothy

Bradford (1918 – 2008). 'Goddess', originally written for fifteen strings but here recorded in its version for full string orchestra, was commissioned by the Ida Carroll Trust and is a personal response to Bradford's 1980 painting of the same name. It is unusual in Bradford's work, as it depicts a still, reclining figure against a largely blue background. Gregson interprets the image as 'sensuous, beguiling, peaceful, and preoccupied'. In a single slow movement he attempts to capture its haunting moods in sound. The 'role' of the Goddess is taken by a solo viola, whose arioso-like passages flow from a little three-note chromatic cell. The work reaches a peak of intensity some two-thirds of the way through (appropriately, for a response to a painted image, at the Golden Section point), returning thereafter to the tender, but rather dark, lyricism with which it began. The concluding *pianissimo* held A (double-bass harmonics) links to 'Stepping Out', the second of the *Two Pictures* and originally written in 1996. The composer describes it as a short, 'up-front' kind of piece in an intentionally eclectic style – 'John Adams meets Shostakovich, with a bit of Gregson thrown in'. In fact, there is a lot of Gregson here, once the echoes from the direction of Adams's *Short Ride in a Fast Machine* have receded to make way for solo strings playing a chromatic

melody in canon. The two 'musics' of the first part then explode into a wild fugue and a surging climax.

© 2011 Paul Hindmarsh

Since becoming the youngest ever BBC Young Musician of the Year in May 2008, the trombonist **Peter Moore** has been in demand as a soloist, performing concertos and giving recitals across the country. He played a specially arranged solo by Michael Nyman at the Cadogan Hall, London, accompanied at the piano by the composer. He also featured in the London Olympic Handover Concert and the Proms in the Park from Belfast. In October 2008 he made his much acclaimed Wigmore Hall debut and returned to the BBC National Orchestra of Wales to perform Henri Tomasi's Concerto. He has appeared in recital at the Conway Hall, London, St George's, Bristol, Leeds College of Music, and the Guildhall, Guildford, in addition to performing at many societies and music festivals, including the Newbury International Festival. He featured as a soloist in two concerts at the European trombone festival 'The Slide Factory' in March 2009, took part in a special performance before members of the Royal family at Buckingham Palace in April, and performed an unaccompanied cello suite by Bach on

his trombone at the Manchester Festival in July. In July and August 2009 he undertook a five-week tour of Australia. He has recently performed the concertos by Ferdinand David and Gordon Jacob in Maidstone, Brighton, and Tunbridge Wells, and appeared at the Rheingau Musik Festival at Schloss Johannisberg.

Born into a musical family, **Guy Johnston** joined his brothers in the Choir of King's College, Cambridge and went on to study cello with Steven Doane, David Waterman, Steven Isserlis, Ralph Kirshbaum, and Bernard Greenhouse. He achieved early recognition winning the BBC Young Musician of the Year award in 2000, appearing at the Opening Night of the BBC Proms in 2001, and being chosen Young British Classical Performer at the 2002 Classical Brit Awards. One of the leading cellists of his generation, he performs with major orchestras worldwide and is regularly broadcast on BBC radio 3. *The Daily Telegraph* praised him for his 'lustrous, sensitive artistry', and his Chandos recording of David Matthews's *Concerto in Azzurro* earned him a *Gramophone Award* nomination. He is a founder member of the Aronowitz Ensemble, appeared with Steven Isserlis at the 2010 Cheltenham Music Festival, and regularly attends the Open

Chamber Music seminar in Prussia Cove and residences in Aldeburgh. A visiting professor at the Royal Academy of Music, Guy Johnston also gives classes at the Royal College of Music and Chetham's School of Music, and is currently working on educational projects with the Wigmore Hall. He is a patron of such charities as Future Talent, Harpenden Musicale, 'Cellos Rock!', and the Niemann-Pick Disease Group, and recently ran the London Marathon to help raise £20,000 for the Brain Injury Rehabilitation Trust.

The flexibility and versatility of the **BBC Concert Orchestra** allow it to tackle a wide range of repertoire and enter into innovative collaborations. The house orchestra for BBC Radio 2's *Friday Night Is Music Night* for fifty-five years, the ensemble also broadcasts for BBC Radio 3 and has provided the soundtrack to many BBC TV programmes, including *The Blue Planet*, *Walking with Dinosaurs*, and *ZingZillas*. The Orchestra recently appointed Keith Lockhart as Principal Conductor and Johannes Wildner as Principal Guest Conductor, complementing its Conductor Laureate, Barry Wordsworth. The conductor of the Boston Pops Orchestra for the past fifteen years, whose passion for Broadway is manifest, Keith Lockhart masters an eclectic repertoire, while

Johannes Wildner is an expert on the music of the Strauss family, specialising in opera throughout Europe. New composers from all musical genres have been lining up to write for the Orchestra, which in recent years has premiered *Popcorn Superhet Receiver* and *Doghouse* by its most recent Composer-in-Residence, Jonny Greenwood, from the band Radiohead. In 2007 the Orchestra teamed up with Will Gregory, one half of the electronica duo Goldfrapp, for a performance of his score to Victor Sjöström's 1924 classic silent film *He Who Gets Slapped*, and in 2011 will perform a new opera by Gregory at the Southbank Centre. Working with schools, colleges, and a wide range of community groups around the country remains high on the BBC Concert Orchestra's learning agenda.

Music Director of the Vancouver Symphony Orchestra, a post he has held since 2000, **Bramwell Tovey** continues as Principal Guest Conductor of the Los Angeles Philharmonic at the Hollywood Bowl, and as founding host and conductor of the New York Philharmonic's Summertime Classics series. As an internationally esteemed guest conductor, he has made appearances with the Seattle Symphony, Baltimore Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra,

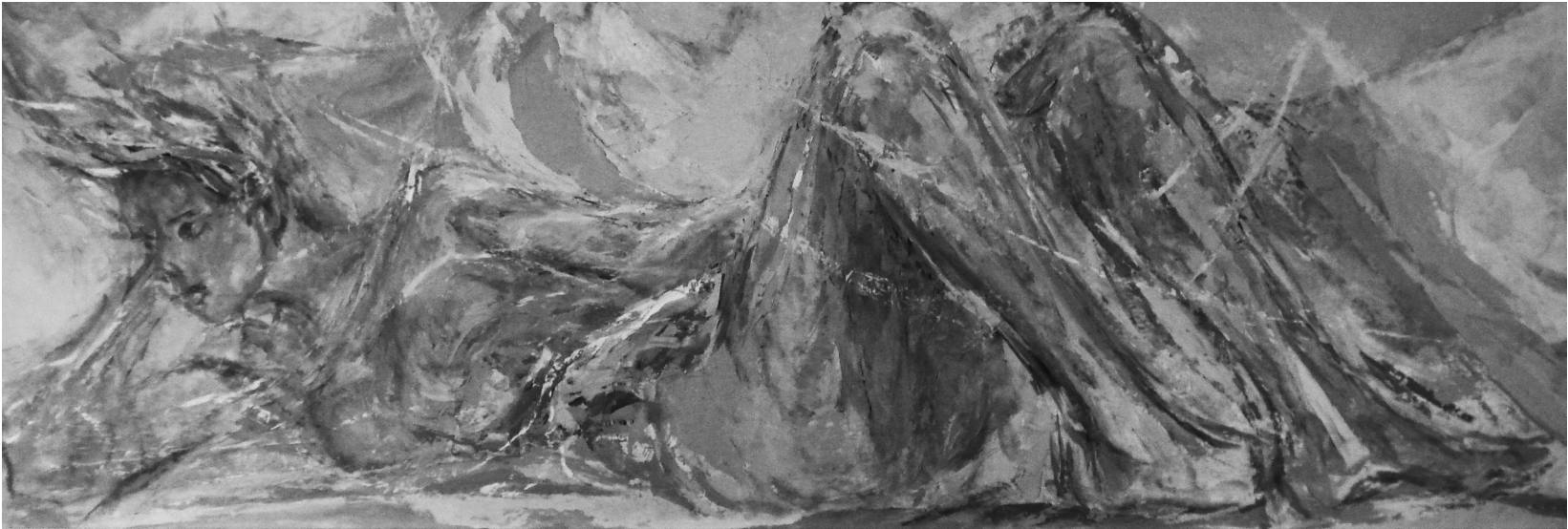
Shanghai Symphony Orchestra, and Melbourne Symphony Orchestra. With a profound commitment to new music, he has established himself as a formidable composer and is the first artist to win a Juno Award in both the conducting and composing categories. His *Requiem for a Charred Skull* received the Juno Award for Best Canadian Classical Composition in 2003, his *Urban Runway*, co-commissioned by the Los Angeles Philharmonic and New York Philharmonic, was well received in 2008, and

he is completing a commission by Calgary Opera for the company's third original full-length opera, set to premiere in January 2011. Bramwell Tovey has amassed an extensive discography which includes recordings with the London Symphony Orchestra, Hallé, and Royal Philharmonic Orchestra. His recording with James Ehnes and the Vancouver Symphony Orchestra of the violin concertos by Barber, Korngold, and Walton received a Grammy Award in 2008.



Guy Johnston

Olivia Shaw



Reproduced by permission of the composer

'Goddess' (1980) by Dorothy Bradford

Gregson: Posaunen- und Cellokonzerte etc.

Vorwort des Komponisten

Instrumentalkonzerte haben mich als Komponisten schon immer beschäftigt. Zwischen meinem ersten Werk in dieser Gattung, dem Hornkonzert von 1970, und dem Cellokonzert von 2007 als jüngster Ergänzung liegen sieben weitere Konzerte für diverse Instrumente. Was reizt mich also so besonders an diesem Genre?

Nun, einige meiner frühesten musikalischen Erinnerungen gehen zurück auf das erste Erlebnis von Klavierkonzerten, sowohl live als auch in Schallplattenaufnahmen. Ich muss etwa zwölf gewesen sein, als ich zum erstenmal das Klavierkonzert Nr. 1 von Brahms hörte (es warf mich um!), wenig später dann Rachmaninow 2 und 3, gefolgt von so vielen anderen von Beethoven bis Bartók und von Schumann bis Schostakowitsch. Ich war begeistert von dem Drama der Gattung, der explosiven Konfrontation zwischen einem Solisten und der Macht des Orchesters, ganz nach Art einer Tragödie von Shakespeare.

Alle meine Instrumentalkonzerte sind für einen bestimmten Interpreten entstanden, und das hat bis zu einem gewissen Grad das Wesen des musikalischen Stoffes vorgegeben. In

den hier enthaltenen Aufnahmen werden die Werke zwar von anderen gespielt (der Solist im Posaunenkonzert war im Entstehungsjahr noch nicht einmal geboren!), aber es bestehen dennoch Verbindungen. Guy Johnston begegnete ich zum erstenmal, als er im Jahr 2000 den BBC-Nachwuchswettbewerb "Young Musician of the Year" gewann (wer könnte seine herrlich dramatische Darbietung des Ersten Cellokonzerts von Schostakowitsch vergessen!). Guy war aus Chetham's School of Music hervorgegangen, jener inspirativen Musikschule, die heute von dem hochtalentierten Posaunisten Peter Moore besucht wird (seinerseits mit nur zwölf Jahren Gewinner des gleichen Wettbewerbs im Jahr 2008). Ein zweites Verbindungsglied besteht darin, dass mein Posaunenkonzert eine Auftragsarbeit für Michael Hext war, den allerersten Gewinner dieses BBC-Wettbewerbs im Jahr 1978. So entstand das Konzept für diese Produktion mit traditionsverbundenen Solisten. Ich bin mit ihren Einspielungen sehr glücklich.

Dankbar bin ich auch den Mitgliedern des BBC Concert Orchestra für ihren

Enthusiasmus und Professionalismus während der Aufnahmen sowie meinem alten Freund Bramwell Tovey, der in seinem hektischen Terminkalender die Zeit fand, aus Nordamerika herüberzukommen und diese Werke zu dirigieren. Schließlich möchte ich auch Ralph Couzens und Chandos für die Produktion einer weiteren CD mit Instrumentalkonzerten von mir danken. Diese Unterstützung durch eine der besten unabhängigen Schallplattenfirmen der Welt ist ein seltenes Privileg – was mehr könnte sich ein Komponist wünschen!

© 2011 Edward Gregson
Übersetzung: Andreas Klatt

Musik für Kammerorchester

Über vierzig Jahre liegen zwischen der *Musik für Kammerorchester*, Edward Gregsons erster Orchesterkomposition von Substanz, und "Goddess", dem jüngsten der hier eingespielten Werke. Gregson vollendete die *Musik für Kammerorchester* (1968) kurz nach Abschluss seines Studiums an der Royal Academy of Music in London. Bei seinen ersten Gehversuchen als Komponist stand der Teenager vor allem unter dem Eindruck des strahlenden Klangs britischer Blechblaskapellen und seiner Leidenschaft für das Klavier:

Ich lebte in einem Paralleluniversum musikalischer Erfahrungen – in einer Welt spielte ich Werke hervorragender Blasmusikkomponisten, in einer anderen faszinierte mich die Musik von Bartók, Prokofjew, Hindemith, Strawinsky, Schostakowitsch und anderen.

In gewisser Beziehung fanden diese parallelen Welten in der Genese und Komposition der *Musik für Kammerorchester* zusammen. Als Abschlusswerk an der Royal Academy of Music hatte Gregson 1967 ein Blechbläserquintett geschrieben, das mit dem Frederick Corder Memorial Prize ausgezeichnet wurde. Philip Jones hörte die Aufführung durch ein Studentenquintett und war imponiert; er brachte das Werk zur professionellen Erstaufführung und war damit auch im Rundfunk zu erleben. Seine Frau Ursula, Managerin des English Chamber Orchestra, war ebenfalls derart beeindruckt, dass sie das Orchester zu einem Kompositionsauftrag bewog. Gregson vollendete die *Musik für Kammerorchester* im Jahr darauf und widmete sie seinem Kompositionslehrer Alan Bush. Er wurde gebeten, die Partitur an den jüngst ernannten Chefdirigenten des Orchesters zu übergeben, einem jungen Daniel Barenboim. "Ich erinnere mich gut an die Gelegenheit", schreibt der Komponist:

Wir hatten unseren Spaß daran, das Werk auf dem Klavier durchzuspielen (er übernahm die höheren Parts, wenn ich mich recht entsinne, und ich die tieferen), und sein Blattspiel war wirklich imponierend! Ich weiß auch noch, dass Jacqueline du Pré beim Durchspielen dabei sein wollte und anschließend erklärte, wie sehr ihr das Stück gefallen hätte. Leider schien Daniel sich nicht damit anfreunden zu können, sodass er es nicht in das Programm für die Südamerikatournee aufnahm, für die es bestellt worden war. Das zersetzte auf Jahre hinaus mein Vertrauen in die Orchesterkomposition!

Gregsons Vertiefung in das Schaffen von Bartók, Hindemith und insbesondere Schostakowitsch hatte auf den Klang einiger Schlüsselmomente dieser beachtlichen Kammer-sinfonie in vier Sätzen deutliche Auswirkungen. Sowohl der Titel des Werkes als auch die geschmeidige Führung der einleitenden Fuge – Gregson bildet geschickt aus allen zwölf Halb-tönen der chromatischen Tonleiter ein palindromisches Thema – erinnern den Hörer vielleicht an Bartóks *Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta*. Der völlige Verzicht auf Schlaginstrumente erzeugt jedoch eine Klangwelt, in der man gleich zum Kern des musikalischen Diskurses geführt wird. Lektionen aus der

Fünften Schostakowitsch sind unüberhörbar, wenn das fugische Hauptthema von einem entspannteren, lyrischen Nebenthema abgelöst wird. Der daktylische Rhythmus und die schwermütige Oboenmelodie Gregsons sind unverkennbar einem ähnlichen Moment in der Sinfonie nachempfunden. Die Abwesenheit von Flöten – Gregsons Werk ist für eine haydn'sche Streichergruppe mit Oboen-, Fagott- und Hornpaaren gesetzt – gibt der Musik eine dunkle Färbung, die noch stärker hervortritt, wenn früheres Material in kontrapunktisch komprimierter Form wiederaufgegriffen wird.

Gregson neigt auch dazu, Streicher und Holzbläser als kontrastierende Klangblöcke einzusetzen, was zuweilen an eine Sinfonia concertante erinnert und dies nirgendwo deutlicher als in dem verspielten zweiten Satz. Die Musik mag heiter klingen, aber der zweiundzwanzig-jährige Komponist kann nicht der Versuchung widerstehen, auf dem Weg zum zentralen Höhepunkt in einem leichtfüßigen Fugato seine Beherrschung der Kontrapunkttechnik hervorzukehren. Man beachte das Ende dieses Abschnitts, wo eine Hornfanfare in einer anderen Tonart den Fluss stört, um einen kurzen mittleren Kontrastteil anzukündigen. Bitonale Beziehungen dieser Art liegen im Herzen der reifen Werke Gregsons. Der langsame dritte

Satz mit seinen getragenen Schichten von Streicherstimmen (ein weiteres Merkmal Gregsons) nimmt den größeren Ernst des Kopfsatzes wieder auf. Ein kontrastierender zweiter Abschnitt verarbeitet den gleichen Stoff linear, wobei die Holzbläser die führende Rolle übernehmen. Der letzte Satz ist ein beschwingtes, tänzerisches Rondo mit zwei Episoden – die erste lyrisch, die zweite betont rhythmisch.

Posaunenkonzert

Zehn Jahre sollten vergehen, bevor Gregson sich wieder einem Orchesterwerk zuwandte. Der Erfolg seines Blechbläserquintetts und das unglückliche Schicksal seiner *Musik für Kammerorchester* lenkten seine Karriere in eine andere Richtung: neue Musik für Blechblaskapellen. Es war eine fruchtbare Zeit, aus der viele Stücke einen festen Platz in diesem Repertoire gefunden haben – obwohl Gregson als erster einräumen würde, dass er seit diesen frühen Tagen mit seiner Arbeit einen langen Entwicklungsweg zurückgelegt hat. Zwei der wichtigsten Werke, die aus diesem "Brass Band Workshop" hervorgingen, sind das Hornkonzert (1970) und das Tubakonzert (1976); sie stehen am Anfang einer fortlaufenden Reihe von Orchesterkonzerten, die über die verschiedenen Phasen der

Komponistenkarriere Gregsons hinweg für Kontinuität sorgen.

Mit dem eindrucksvollen Posaunenkonzert und den experimentellen *Metamorphosen* für sinfonische Holz- und Blechbläser, Schlagzeug und Elektronik trat Gregson 1979 wieder auf die Orchesterszene. Das Konzert war eine Auftragsarbeit für die Bildungsstelle Bedfordshire Education Service, genauer gesagt für Michael Hext, der im Vorjahr den allerersten BBC-Nachwuchswettbewerb "Young Musician of the Year" gewonnen hatte. Hext gab die Uraufführung am Royal College of Music mit dem Bedfordshire County Youth Orchestra unter der Leitung von Michael Rose.

Gregson beschreibt den Solistenpart als virtuos, unter Nutzung des vollen Tonumfangs des Instruments, während zugleich der wirklich schöne lyrische Klang, den dieses Instrument erzeugen kann, zum Ausdruck kommt.

Die drei Sektionen des Konzerts folgen dem traditionellen Schema dieser Gattung. In der langsamen Einleitung unterstützen zwei breit gespreizte Streicherakkorde (bitonal über E und Es konfiguriert und durch Vibraphonfärbung zugespitzt) das motivische und rhythmische Kernmaterial, auf dem das Konzert basiert. Die reine Quarte und ihre "unreine" – um nicht zu sagen tonal störende – Nachbarin, die übermäßige Quarte

(Tritonus), bilden dabei die wichtigsten Elemente. Die erste Sektion ist faszinierend aufgebaut: Ihre drei Absätze präsentieren den identischen Ausgangsstoff aus zunehmend dramatischer Perspektive – nicht so sehr als Variationen, sondern eher in Form von drei Expositionen. Die stufenförmig angelegten Streicherakkorde auf dem stürmischen Gipfel lösen sich zu einer langsamen, recht intensiven Mittelsektion auf, in der die lyrische Posaunenstimme von weiteren vielschichtigen Streicherakkorden getragen wird. Basis hierfür ist ein verlängertes Pedal-E, doch auf dem Höhepunkt (in der Mitte des Werkes) stürzt die Tonart dramatisch auf B ab, eine übermäßige Quarte entfernt (ein geschickter, langfristig geplanter musikalischer Zug, auf den Bartók stolz gewesen wäre). Hieraus ergibt sich wiederum eine verlängerte Kadenz des zunächst unbegleiteten Solisten, die sich dann unter Mitwirkung des Orchesters in einen Kommentar zu dem vorausgegangenen Material verwandelt. Die dritte Sektion gibt sich als unbeschwertes Scherzo, dessen tänzerischer Fortgang abrupt aufgehalten wird, wenn die ersten Eröffnungstakte des Konzerts in Erinnerung gerufen werden. Ein letzter Tusch bringt dieses dynamische Werk zum Ende – mit einem resolut und unisono gespielten B, dem Grundton der Tonart, auf die Gregson von Anfang an hingearbeitet hat.

A Song for Chris

Das Posaunenkonzert war entstanden, kurz nachdem Edward Gregson der Musikfakultät am Goldsmiths College der University of London beigetreten war. Sein Konzert für Cello und Kammerorchester komponierte er 2007, gegen Ende seiner Jahre als Leiter des Royal Northern College of Music in Manchester (1996 – 2008). Der Auftrag ging von Ralph Kirshbaum und dem RNCM Manchester International Cello Festival aus. Dieses elegische Werk mit dem Titel *A Song for Chris* kam im Mai 2007 mit Li-Wei und der Manchester Camerata unter der Leitung von Douglas Boyd zur Uraufführung und ist für den Komponisten in zweierlei Beziehung von besonderer Bedeutung:

Es ist Christopher Rowland (1946 – 2007) gewidmet, dem ehemaligen Direktor für Kammermusik am RNCM, der über viele Jahre hinweg ein guter Freund und Kollege war; ihm ist zu verdanken, dass das Kammermusikprogramm am College weltweite Beachtung gefunden hat.

A Song for Chris ist für ein Orchester aus Streichern, zwei Oboen und Hörnern, Pauken und Glocken bestimmt; es ist in vier nahtlos aufeinander folgenden Sätzen angelegt: "Meditation", Intermezzo, Toccata-Scherzo und "Song". Das Werk hat eine bogenförmige Gestalt, bei der zwei schnelle

innere Sätze von zwei kurzen langsamen flankiert werden, praktisch als Präludium und Epilog. Wie schon im Posaunenkonzert stellt Gregson auch in diesem Cellokonzert gleich zu Beginn das Kernmaterial vor. Hier jedoch beginnt das Cello alleine und meditiert über eine Reihe kleiner Fragmente. Die Orchesterstreicher kommen hinzu und errichten allmählich eine typisch vielschichtige Struktur, während die Improvisationen des Solisten organischer fließen und sich durch einen – so der Komponist – "pyramidenförmigen Zwölftonakkord" zu einem intensiven Klimax aufbauen.

Gregson hat in seinen ausgereiften Werken immer wieder Gelegenheit gefunden, kleine musikalische Verbeugungen vor bestimmten von ihm bewunderten Komponisten oder Kompositionen einzuarbeiten. In *A Song for Chris* ist ein solcher Tribut subtil und persönlicher Natur. Christopher Rowland war viele Jahre lang Primgeiger im Fitzwilliam String Quartet, dem ersten Ensemble, das eine Gesamteinspielung der Streichquartette Schostakowitschs vorlegte. Wie der Zufall es wollte, hatte dieser sein drittes Streichquartett in Rowlands Geburtsjahr 1946 vollendet, sodass Gregson die Idee hatte, einen Bezug zu den Eröffnungstakten in die Mitte des Intermezzos einzubauen. Doch hintergründig fügt er hinzu:

In mehr als einer Hinsicht steht das ganze Konzert im Geiste Schostakowitschs.

Wer gute Ohren hat, erkennt vielleicht hin und wieder halbdeutliche Bezüge auf andere Werke Schostakowitschs, so etwa das kleine Viertonthema, das sein Cellokonzert Nr. 1 durchzieht und sich hier in dem energischen Toccata-Scherzo bemerkbar macht. Die Musik strebt unaufhaltsam einem mächtigen Höhepunkt zu, untermauert von dem zurückkehrenden Zwölftonakkord, der durch ein gewaltiges Paukengewitter für zusätzliche dramatische Schärfe sorgt.

Gregson ist ein optimistischer Komponist. Die musikalischen Entdeckungsreisen seiner großen Werke beginnen alle unter dem Vorzeichen von Ambiguität, Konflikt oder Kontrast, um dann aber ein hoffnungsvolles, resolutes Ende zu finden. Musikalisch ausgedrückt bedeutet dies bei Gregson eine schlichte, erhebende Melodie, und im Cellokonzert räumt er alle Zweifel aus, indem er das Werk mit dem Satz "Song" abschließt:

Die Musik erreicht ihren emotionalen Kern durch eine einfache, vom Solocello in höchster Lage verkündete Melodie (die in anderen Formen das ganze Werk durchzogen hat). Während sich die Musik steigert, stimmen Glocken in den freudigen, optimistischen Abschluss ein. Ich wusste, dass Chris bereits unheilbar an Krebs

erkrankt war, als ich das Konzert schrieb.
Obwohl ich kein religiöser Mensch bin (im
Gegensatz zu ihm!), wollte ich mit dem
Ende metaphorisch ausdrücken, dass er
auf den von ihm so ersehnten himmlischen
Frieden zuing.

Two Pictures for String Orchestra

Das erste der *Two Pictures for String Orchestra* ist Gregsons jüngstes Werk. Im Jahr 2009 wurde Gregson eingeladen, ein kurzes Werk zum Gedenken an die englische Künstlerin Dorothy Bradford (1918 – 2008) zu komponieren. "Goddess" – ursprünglich für fünfzehn Streicher gesetzt, hier jedoch in einer Fassung für volles Streichorchester aufgenommen – war eine Auftragsarbeit für den Ida Carroll Trust und stellt eine persönliche Reaktion auf das gleichnamige Gemälde Bradfords von 1980 dar. Ungewöhnlich für die Malerin stellt das Bild eine Liegende vor überwiegend blauem Hintergrund dar. Gregson interpretiert es als "sinnlich, verführerisch, friedlich und gedankenverloren". In einem einzelnen langsamen Satz versucht er, die tief bewegenden Stimmungen musikalisch zu erfassen. Die "Rolle" der Göttin wird einer Solobratsche anvertraut, deren ariosio-ähnliche Passagen aus einer kleinen chromatischen Dreitonzele erwachsen.

Nach etwa zwei Dritteln seines Weges (für eine Bildbeschreibung angemessenerweise am Goldenen Schnitt) gipfelt das Werk in seiner Intensität, bevor es wieder auf den zarten, wenn auch recht düsteren Lyrismus seiner Anfangsstimmung zurückfällt. Das abschließende, *pianissimo* gehaltene A (Kontrabassflageolet) führt zu "Stepping Out", dem zweiten der *Two Pictures*, das bereits 1996 entstanden war. Der Komponist beschreibt es als ein kurzes, irgendwie "offenherziges" Stück in einem gewollt eklektischen Stil – "John Adams begegnet Schostakowitsch, mit etwas Gregson dazu". Tatsächlich enthält es sehr viel Gregson, wenn erst einmal die Echos aus der Richtung von Adams' *Short Ride in a Fast Machine* so weit verklungen sind, dass Solostreicher eine chromatische Melodie im Kanon spielen können. Die beiden "Musiken" des ersten Teils explodieren dann in einer wilden Fuge zu einem rauschenden Höhepunkt.

© 2011 Paul Hindmarsh
Übersetzung: Andreas Klatt

Seit seinem Erfolg als jüngster Sieger in dem BBC-Nachwuchswettbewerb "Young Musician of the Year" im Mai 2008 ist der Posaunist **Peter Moore** ein vielgefragter Solokünstler, mit Konzert- und Recitalauftritten in ganz

Großbritannien. In der Cadogan Hall London spielte er ein speziell arrangiertes Solo von Michael Nyman, bei dem ihn der Komponist am Klavier begleitete. Außerdem trat er bei einem Festkonzert zur Übergabe der Olympischen Spiele an die Stadt London und bei den "Proms in the Park" in Belfast auf. Im Oktober 2008 gab er sein vielbeachtetes Debüt in der Wigmore Hall London und spielte das Posaunenkonzert von Henri Tomasi mit dem BBC National Orchestra of Wales. Er hat Solokonzerte in der Conway Hall London, St. George's Bristol, am Leeds College of Music und in der Guildhall Guildford gegeben; in weiteren Auftritten war er bei vielen Musikgesellschaften und Festspielen wie dem Newbury International Festival zu erleben. Er war Solist in zwei Konzerten beim europäischen Posaunenfestival "The Slide Factory" im März 2009, spielte im April vor Mitgliedern der königlichen Familie im Buckingham Palace und führte beim Manchester Festival im Juli auf seiner Posaune eine unbegleitete Cellosuite von Bach auf. Im Juli und August 2009 unternahm er eine fünfwöchige Australientournee. Unlängst hat er die Posaunenkonzerte von Ferdinand David und Gordon Jacob in Maidstone, Brighton und Tunbridge Wells gegeben und ist beim Rheingau Musik Festival auf Schloss Johannisberg aufgetreten.

Aus einer musikalischen Familie stammend, trat **Guy Johnston** ebenso wie seine Brüder in den Choir of King's College Cambridge ein, bevor er Cello bei Steven Doane, David Waterman, Steven Isserlis, Ralph Kirshbaum und Bernard Greenhouse studierte. Er fand frühe Anerkennung als Gewinner des BBC-Nachwuchswettbewerbs "Young Musician of the Year 2000", trat im Eröffnungskonzert der BBC Proms 2001 auf und wurde bei den Classical Brit Awards 2002 zum "Britischen Nachwuchskünstler des Jahres" erklärt. Als einer der führenden Cellisten seiner Generation konzertiert er mit namhaften Orchestern in aller Welt und ist regelmäßig auf dem Kultursender BBC Radio 3 zu hören. *The Daily Telegraph* würdigte seine "schimmernde, sensible Kunstfertigkeit", und seine Chandos-Aufnahme des *Concerto in Azzurro* von David Matthews wurde für einen *Gramophone* Award nominiert. Er ist Gründungsmitglied des Aronowitz-Ensembles, hat mit Steven Isserlis beim Cheltenham Music Festival 2010 konzertiert und nimmt regelmäßig am Open Chamber Music Seminar in Prussia Cove und an Veranstaltungen in Aldeburgh teil. Er ist Gastprofessor an der Royal Academy of Music und unterrichtet am Royal College of Music sowie an Chetham's School of Music. Im Verbund mit der Wigmore Hall ist er derzeit

an Musikvermittlungsprojekten beteiligt. Er fördert karitative Einrichtungen wie Future Talent, Harpenden Musicale, "Cellos Rock!" und die Niemann-Pick Disease Group. Im Rahmen einer £20,000-Spendenaktion für den Brain Injury Rehabilitation Trust lief er unlängst im Londoner Marathon.

Dank seiner Flexibilität und Vielseitigkeit kann sich das **BBC Concert Orchestra** einem breit gefächerten Repertoire widmen und an innovativen Projekten teilnehmen. Es ist seit fünf und fünfzig Jahren Stammorchester der BBC-Sendung *Friday Night Is Music Night* auf dem U-Musiksender Radio 2, spielt für den BBC-Kultursender Radio 3 und hat die Begleitmusik für zahlreiche BBC-Fernsehsendungen, wie *The Blue Planet*, *Walking with Dinosaurs* und *ZingZillas*, geliefert. Vor kurzem wurden Keith Lockhart zum Chefdirigenten und Johannes Wildner zum Hauptgastdirigenten ernannt, während Barry Wordsworth dem Orchester als Ehrendirigent verbunden bleibt. Keith Lockhart, für seine Broadway-Leidenschaft bekannt, leitet seit fünfzehn Jahren das Boston Pops Orchestra und beherrscht ein vielschichtiges Repertoire, während Johannes Wildner nicht nur als Strauss-Kenner Rang und Namen hat, sondern auch auf die europäische Oper

spezialisiert ist. Nachwuchskomponisten aus allen musikalischen Gattungen schreiben für das BBCCO, so etwa Jonny Greenwood von der Band Radiohead, dessen jüngste Gastkompositionen *Popcorn Superhet Receiver* und *Doghouse* vom Orchester uraufgeführt wurden. 2007 kam das BBCCO mit Will Gregory, einem Mitglied des Elektropop-Duos Goldfrapp, zusammen, um dessen Musik für Victor Sjöströms Stummfilmklassiker *Der Mann, der die Ohrfeigen bekam* (1924) aufzuführen, und 2011 wird es eine neue Oper von Gregory im Londoner Southbank Centre spielen. Die Kooperation mit Schulen, Colleges und einer Vielzahl von Gemeinschaftsgruppen im ganzen Land bleiben für die Musikvermittlungsarbeit des BBCCO von hoher Bedeutung.

Bramwell Tovey ist seit dem Jahr 2000 Musikdirektor des Vancouver Symphony Orchestra, setzt aber auch seine Arbeit als Hauptgastdirigent des Los Angeles Philharmonic in der Hollywood Bowl sowie als Gründungsgastgeber und Dirigent der Konzertreihe Summertime Classics mit dem New York Philharmonic fort. Er ist ein international renommierter Gastdirigent, der u.a. mit dem Seattle Symphony, dem Baltimore Symphony Orchestra, Philadelphia

Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Bergen Filharmoniske Orkester, Shanghai Symphony Orchestra und Melbourne Symphony Orchestra aufgetreten ist, und ein engagierter und kreativer Protagonist moderner Musik: der erste Künstler, der sowohl als Dirigent wie auch als Komponist mit dem kanadischen Juno Award ausgezeichnet worden ist. Sein *Requiem for a Charred Skull* erhielt den Juno Award für die beste klassische Komposition 2003, sein *Urban Runway* (ein gemeinschaftlicher Auftrag des Los Angeles Philharmonic

und des New York Philharmonic) wurde 2008 sehr positiv aufgenommen, und derzeit arbeitet er für die Calgary Opera an einer dritten abendfüllenden neuen Oper, die für Januar 2011 auf dem Programm steht. Bramwell Tovey hat zahlreiche Schallplatten aufgenommen, u.a. mit dem London Symphony Orchestra, dem Hallé und dem Royal Philharmonic Orchestra. Seine Einspielung der Violinkonzerte von Barber, Korngold und Walton mit James Ehnes und dem Vancouver Symphony Orchestra wurde 2008 mit einem Grammy Award gewürdigt.



Edward Gregson

Gregson: Concerto pour trombone, Concerto pour violoncelle, etc.

Préface du Compositeur

La composition de concertos est un facteur constant dans ma production musicale. J'ai écrit le premier (le Concerto pour cor) en 1970 et le plus récent (le Concerto pour violoncelle) en 2007 et, entre les deux, sept autres concertos pour divers instruments. Qu'est-ce qui m'attire tant vers ce genre musical spécifique?

Parmi mes plus anciens souvenirs musicaux, je me rappelle avoir entendu pour la première fois des concertos pour piano, en concert et au disque. Je devais avoir à peu près douze ans quand j'ai découvert le Premier Concerto pour piano de Brahms (qui fut un véritable choc!), suivi peu après par le Deuxième et le Troisième de Rachmaninoff, puis par de nombreux autres allant de Beethoven à Bartók, de Schumann à Chostakovitch. J'adorais le drame du genre, l'interaction explosive d'un soliste confronté à la puissance d'un orchestre, un peu comme dans une tragédie de Shakespeare.

Mes concertos ont tous été conçus pour un interprète particulier, et cela a en partie dicté la nature du matériau musical. Cependant, dans ces enregistrements, les

interprètes ne sont pas ceux pour lesquels les concertos furent composés – dans le cas du Concerto pour trombone, il n'était pas encore né! –, mais il existe quand même un lien. J'ai entendu Guy Johnston pour la première fois quand il remporta le concours du BBC Young Musician of the Year en 2000 (Qui pourrait oublier son interprétation merveilleusement dramatique du Premier Concerto pour violoncelle de Chostakovitch?). Guy avait été élève à la merveilleuse Chetham's School of Music où le très talentueux tromboniste Peter Moore (qui remporta le même concours en 2008 à l'âge de douze ans) étudie maintenant. L'autre lien est que mon Concerto pour trombone avait été spécialement commandé pour le lauréat du tout premier concours BBC Young Musician of the Year en 1978, Michael Hext; ainsi s'est formée l'idée d'utiliser deux solistes liés de cette manière. Je suis enthousiasmé par la qualité de leurs interprétations sur ce disque.

Je suis également reconnaissant aux membres du BBC Concert Orchestra pour leur enthousiasme et leur professionnalisme pendant les sessions d'enregistrement, et à

mon vieil ami Bramwell Tovey qui, malgré son emploi du temps très chargé en Amérique du Nord, a trouvé le moyen de venir diriger ces œuvres. Enfin, je suis redevable à Ralph Couzens et à Chandos pour la parution d'un autre volume consacré à mes concertos. Avoir ce genre de soutien de l'une des meilleures maisons de disques indépendantes au monde est un rare privilège – un compositeur ne peut rien demander de plus!

© 2011 Edward Gregson

Traduction: Francis Marchal

Music for Chamber Orchestra

Plus de quarante ans séparent *Music for Chamber Orchestra* (Musique pour orchestre de chambre), la première composition substantielle pour orchestre de Gregson, et "Goddess" (Déesse), la plus récente œuvre enregistrée ici. Gregson termina *Music for Chamber Orchestra* (1968) peu après avoir obtenu son diplôme de fin d'études à la Royal Academy of Music de Londres. Quand adolescent il fit ses premiers pas de compositeur, ses expériences musicales étaient dominées par la sonorité brillante des fanfares de cuivres britanniques et par sa passion pour le piano:

Je vivais dans un univers parallèle
d'expériences musicales – d'un côté jouant

la musique de plusieurs remarquables compositeurs pour fanfare de cuivres, et de l'autre absorbé par la musique de Bartók, Prokofiev, Hindemith, Stravinsky, Chostakovitch, entre autres.

En un sens, ces univers parallèles se combinèrent dans la genèse et la composition de *Music for Chamber Orchestra*. Gregson avait composé un quintette pour cuivres pour son diplôme à la Royal Academy of Music en 1967, qui remporta le Frederick Corder Memorial Prize. Philip Jones l'entendit jouer par un quintette d'étudiants et fut impressionné; il donna par la suite la première professionnelle de l'œuvre, ainsi qu'une radiodiffusion. Ursula Jones, son épouse et directrice de l'English Chamber Orchestra, fut également impressionnée. Elle arrangea la commande d'une nouvelle pièce pour l'Orchestre. Gregson termina *Music for Chamber Orchestra* l'année suivante, et dédia l'ouvrage à son professeur de composition, Alan Bush. On lui demanda d'apporter la partition achevée au tout nouveau chef principal de l'Orchestre, le jeune Daniel Barenboïm. "Je me rappelle parfaitement ce moment", écrit le compositeur:

nous avons eu bien du plaisir à déchiffrer l'œuvre au piano (je me rappelle qu'il tenait les parties aiguës et moi les basses), et sa rapidité de lecture était réellement

impressionnante! Je me souviens aussi que Jacqueline du Pré avait demandé à pouvoir l'écouter et qu'à la fin elle m'avait dit combien elle aimait la pièce. Hélas, Daniel n'avait pas l'air d'avoir accroché et il déclina de jouer l'œuvre pendant la tournée en Amérique du Sud pour laquelle elle avait été commandée. Cela eut pour effet de détruire mon assurance dans l'écriture pour orchestre pendant plusieurs années!

L'immersion de Gregson dans l'œuvre de Bartók, Hindemith, et tout spécialement Chostakovitch, influença la sonorité de certains moments clés de cette large symphonie de chambre en quatre mouvements. Le titre de la partition et l'écriture fuguée sinuose du début – Gregson utilise habilement les douze notes de la gamme chromatique pour former un sujet en forme de palindrome – pourraient faire penser à la *Musique pour cordes, percussion et célesta* de Bartók. L'absence totale de percussion donne une texture qui attire l'oreille directement au cœur de l'argument musical. Les leçons tirées de la Cinquième Symphonie de Chostakovitch sont clairement audibles quand le premier sujet fugué cède la place à un second sujet lyrique plus détendu. Le rythme dactylique et la plaintive mélodie de hautbois de Gregson prennent comme modèle un passage similaire de la symphonie.

L'absence des flûtes – la partition de Gregson est orchestrée pour un ensemble du genre de ceux de Haydn, avec cordes, deux hautbois, deux bassons et deux cors – donne à la musique un timbre aux couleurs sombres, qui est renforcé quand le matériau du début est repris sous une forme contrapuntique compressée.

Gregson a également tendance à utiliser les cordes et les vents en blocs de sons contrastés, ce qui donne par instants un parfum concertant à l'œuvre, tout particulièrement dans le deuxième mouvement enjoué. La musique est peut-être d'humeur légère, mais le compositeur de vingt-deux ans ne peut résister à la tentation de déployer sa dextérité de contrapuntiste avec un rapide fugato qui conduit au point culminant central. Écouter la fin de ce passage où une fanfare de cors, jouant dans une tonalité différente, perturbe le déroulement en préparation de la brève section centrale contrastée. Les rapports bitonaux de ce genre se trouvent au cœur des œuvres de la maturité de Gregson. Le lent troisième mouvement, avec son écriture pour les cordes faite de couches sonores superposées et soutenues (autre caractéristique du style de Gregson) retrouve l'humeur plus sérieuse du premier mouvement. Une seconde section contrastée

utilise le même matériau de manière linéaire, les bois prenant le rôle dominant. Le dernier mouvement est un joyeux rondo en forme de danse comportant deux épisodes, le premier lyrique, le second extrêmement rythmique.

Concerto pour trombone

Gregson attendit dix ans avant d'écrire de nouveau pour l'orchestre. Le succès de son Quintette pour cuivres et l'expérience malheureuse de sa *Music for Chamber Orchestra* détournèrent sa carrière vers une autre direction, celle de la musique pour fanfares de cuivres. Cette période fut très productive et un grand nombre de pièces qu'il composa alors font aujourd'hui partie du répertoire courant des ensembles de cuivres – bien que Gregson soit le premier à reconnaître l'immense transformation que sa musique a subie depuis ces années de jeunesse. Le Concerto pour cor (1970) et le Concerto pour tuba (1976) sont parmi les œuvres les plus importantes sorties de cet "atelier" pour cuivres; elles représentent le début d'une série en cours de concertos orchestraux qui offre une continuité entre les différentes phases de la carrière de compositeur de Gregson.

En 1979, le saisissant Concerto pour trombone et les expérimentales *Métamorphoses* pour vents et cuivres

symphoniques, percussion et sons électroniques, annoncèrent le retour de Gregson à l'écriture pour orchestre. Le Concerto répondait à une commande du Bedfordshire Education Service destinée à Michael Hext qui avait remporté le premier concours BBC Television Young Musician of the Year en 1978. Michael Hext donna la création de l'œuvre au Royal College of Music de Londres avec le Bedfordshire County Youth Orchestra sous la direction de Michael Rose.

Gregson décrit l'écriture de la partie de soliste comme étant:

virtuose, utilisant tout le registre de l'instrument, mais exploitant également le timbre d'une beauté assez lyrique qu'il peut produire.

Les trois sections de l'œuvre suivent la forme traditionnelle du genre concerto. Dans l'introduction lente, deux accords bitonaux très espacés aux cordes – mi et mi bémol majeur – soulignés par les couleurs du vibraphone, soutiennent le noyau du matériau motivique et rythmique sur lequel se fonde le concerto. La quarte juste et sa voisine "imparfaite", pour ne pas dire perturbatrice sur le plan tonal, la quarte augmentée (triton), en sont les ingrédients clés. La première section est construite de manière curieuse, car ses trois paragraphes présentent des

perspectives du même matériau de plus en plus dramatiques – ce ne sont pas exactement des variations, mais plutôt trois expositions. Les accords en terrasses des cordes du violent point culminant se dissipent en une lente section médiane assez intense dans laquelle la ligne lyrique du trombone est soutenue par des couches plus complexes d'accords aux cordes. Elles se déploient sur une longue pédale de mi, mais au point culminant (et à mi-parcours de l'œuvre) la tonalité module dramatiquement en si bémol, distante d'une quarte augmentée (preuve ingénieuse de réflexion musicale à long terme dont Bartók eut été fier). Émerge alors une longue cadence qui commence sans accompagnement, puis, quand l'orchestre se joint au soliste, se développe en un commentaire du matériau entendu plus tôt. La section finale est un scherzo enjoué qui, après avoir dansé un temps, s'arrête subitement quand les premières mesures du concerto sont reprises. Une fioriture finale conduit ce concerto dynamique à sa conclusion sur un puissant si bémol à l'unisson, la note tonique de la tonalité vers laquelle Gregson nous a dirigés.

A Song for Chris

Gregson composa le Concerto pour trombone peu après avoir rejoint le département

de musique du Goldsmiths College de l'Université de Londres. Il composa son Concerto pour violoncelle et orchestre de chambre en 2007, vers la fin de ses années de directorat au Royal Northern College of Music de Manchester, fonction qu'il occupa de 1996 à 2008. C'était une commande de Ralph Kirshbaum et du RNCM Manchester International Cello Festival. Créé en mai 2007 par Li-Wei et la Manchester Camerata sous la direction de Douglas Boyd, cette œuvre élégiaque intitulée *A Song for Chris* est porteuse d'une double signification personnelle pour le compositeur:

Elle est dédiée à Christopher Rowland (1946–2007), qui était le directeur de la musique de chambre au RNCM, ami très cher et collègue pendant de nombreuses années, et qui avait établi le programme de musique de chambre du Collège, l'un des plus remarquables au monde.

Écrit pour orchestre à cordes, deux hautbois, deux cors, timbales et cloches à tube, *A Song for Chris* est en quatre mouvements qui s'enchaînent sans interruption: "Méditation", Intermezzo, Toccata-Scherzo, et "Chanson". Gregson lui a donné la forme d'ensemble d'une arche, avec deux mouvements rapides au centre entourés par deux courts mouvements lents, en réalité un prélude et un épilogue. Dans

le Concerto pour violoncelle, comme dans le Concerto pour trombone, le compositeur présente son matériau de base dès le départ. Ici, cependant, le violoncelle commence seul en méditant sur une série de petits fragments. Quand les cordes de l'orchestre entrent et développent peu à peu une texture aux couches multiples caractéristiques, les improvisations du soliste se déroulent d'une manière plus organique, se transformant en ce que le compositeur qualifie d'"accord de douze notes en pyramide" vers un intense point culminant.

Dans ses œuvres de maturité, Gregson insère fréquemment des petits hommages musicaux à des compositeurs ou à des partitions qu'il admire. Dans *A Song for Chris*, son hommage est subtil et personnel. Pendant de nombreuses années, Christopher Rowland fut membre du Fitzwilliam String Quartet – le premier ensemble à enregistrer une intégrale des quatuors à cordes de Chostakovitch. Rowland étant né en 1946, l'année où Chostakovitch composa son Troisième Quatuor à cordes, Gregson eut l'idée d'introduire une référence à ses premières mesures au milieu de l'Intermezzo. Mais il commente de manière énigmatique:

Le fantôme de Chostakovitch pèse lourdement sur ce concerto de plus d'une manière.

Une oreille attentive peut percevoir çà et là des références à d'autres ouvrages de Chostakovitch à moitié dissimulées, tels le petit motif de quatre notes qui traverse son Concerto pour violoncelle no 1 et qui se glisse dans l'énergique Toccata-Scherzo. La musique s'élançe inexorablement vers un puissant point culminant, souligné par le retour de l'accord de douze notes auquel le violent éclat des timbales donne un "tranchant" dramatique supplémentaire.

Gregson est un compositeur optimiste. Le voyage musical de ses œuvres majeures commence toujours dans l'ambiguïté, le conflit ou le contraste, mais se termine dans l'espoir et la résolution. Sur le plan musical, cela signifie pour Gregson une mélodie simple et tonique. Il présente cette idée de manière absolument claire dans le Concerto pour violoncelle en terminant avec un mouvement intitulé "Chanson":

La musique parvient à son cœur émotionnel grâce à une simple mélodie (présente sous d'autres formes tout au long de l'œuvre), annoncée par le violoncelle au plus haut de son registre. Tandis que la mélodie gagne en intensité, les cloches à tube se joignent dans la conclusion joyeuse et optimiste. Pendant que j'écrivais le concerto, je savais que Chris était en train de mourir d'un cancer.

Bien que je ne sois pas religieux (lui l'était!), j'ai voulu que la fin l'emportât métaphoriquement vers la demeure céleste en laquelle il croyait.

Two Pictures for String Orchestra

La première des *Two Pictures for String Orchestra* (Deux Images pour orchestre à cordes) est l'œuvre la plus récente de Gregson. En 2009, il fut invité à écrire une œuvre brève à la mémoire de l'artiste peintre du Cheshire, Dorothy Bradford (1918–2008). "Goddess" (Déesse), composée à l'origine pour quinze instruments à cordes, mais enregistrée ici dans sa version pour orchestre à cordes, est une commande de l'Ida Carroll Trust, et est une réponse personnelle au tableau du même nom de Bradford, datant de 1980. Cette œuvre est une toile inhabituelle dans la production de Bradford, car elle dépeint une figure immobile et inclinée sur un arrière-fond en grande partie bleu. Gregson interprète cette image comme étant "sensuelle, séduisante, paisible et préoccupée". Il tente de capturer le caractère obsédant de ses humeurs au travers de la sonorité d'un mouvement lent. Le "rôle" de la Déesse est tenu par un alto solo dont les passages en forme d'arioso se développent à partir d'une cellule chromatique de trois notes. L'œuvre

parvient à un sommet d'intensité vers les deux tiers du mouvement (étant une réponse à un tableau, ceci est approprié puisque cela correspond à la section d'or) puis elle retrouve le lyrisme tendre, mais plutôt sombre, par lequel elle a débuté. La note la *pianissimo* (harmoniques des contrebasses) à la fin sert de lien à "Stepping Out" (Sortir), la seconde des *Two Pictures*, composée en 1996. Le compositeur la décrit comme un genre de pièce brève et "franche" d'un style volontairement éclectique – "John Adams rencontre Chostakovitch avec une dose de Gregson". En fait, il y beaucoup de Gregson ici une fois que les échos venus de *Short Ride in a Fast Machine* d'Adams cèdent la place aux cordes solos jouant une mélodie chromatique en canon. Les deux "musiques" de la première partie explosent alors en une fugue sauvage aboutissant à un point culminant déferlant.

© 2011 Paul Hindmarsh

Traduction: Francis Marchal

Depuis qu'il est devenu le plus jeune musicien à remporter le BBC Young Musician of the Year en mai 2008, le tromboniste **Peter Moore** est très demandé comme soliste, et se produit en concerto et en récital à travers toute la Grande-Bretagne. Il a interprété un solo spécialement arrangé par Michael Nyman au

Cadogan Hall de Londres, accompagné par le compositeur au piano. Il s'est également produit au London Olympic Handover Concert et aux Proms in the Park de Belfast. En octobre 2008, il a fait des débuts très acclamés au Wigmore Hall de Londres, et a de nouveau été invité par le BBC National Orchestra of Wales pour jouer le Concerto de Henri Tomasi. Il a donné des récitals au Conway Hall de Londres, à l'église Saint-Georges de Bristol, au College of Music de Leeds, à la Guildhall de Guildford, dans de nombreuses sociétés musicales et dans des festivals tels que le Newbury International Festival. Il a joué en soliste dans deux concerts du festival européen de trombone "The Slide Factory" en mars 2009. Peter Moore a pris part à un concert spécial en présence des membres de la famille royale à Buckingham Palace en avril; en juillet, au Manchester Festival, il a joué une suite pour violoncelle seul de Bach transcrite pour trombone. En juillet et août 2009, il a effectué une tournée de cinq semaines en Australie. Il a récemment interprété les concertos de Ferdinand David et de Gordon Jacob à Maidstone, Brighton et Tunbridge Wells, et s'est produit au Festival de musique de Rheingau au Schloss Johannisberg.

Né dans une famille de musiciens, **Guy Johnston** a fait partie avec ses frères du

Chœur du King's College de Cambridge. Il a ensuite étudié le violoncelle avec Steven Doane, David Waterman, Steven Isserlis, Ralph Kirshbaum et Bernard Greenhouse. Après avoir remporté le concours du BBC Young Musician of the Year en 2000, il a été invité l'année suivante à se produire lors de la soirée d'ouverture des BBC Proms de Londres. En 2002, les Classical Brit Awards lui ont décerné le titre de "Young British Classical Performer". L'un des meilleurs violoncellistes de sa génération, Guy Johnston joue avec les grands orchestres du monde entier et se fait entendre régulièrement sur les ondes de la BBC Radio 3. Le quotidien britannique *The Daily Telegraph* l'a loué pour son "art brillant et sensible", tandis que son enregistrement pour Chandos du *Concerto in Azzurro* de David Matthews lui a valu d'être sélectionné pour un Prix *Gramophone*. Fondateur de l'Aronowitz Ensemble, il s'est produit avec Steven Isserlis au Cheltenham Music Festival de 2010, et prend régulièrement part au séminaire de l'Open Chamber Music à Prussia Cove et joue en résidence à Aldeburgh. Professeur invité à la Royal Academy of Music de Londres, Guy Johnston enseigne également au Royal College of Music de Londres et à la Chetham's School of Music. Il travaille actuellement à plusieurs projets pédagogiques au Wigmore Hall de Londres. Il est le parrain de sociétés

de bienfaisance telles que Future Talent, Harpenden Musicale, "Cellos Rock!" et le Niemann-Pick Disease Group. Il a récemment participé au Marathon de Londres pour aider à réunir 20,000 livres sterling pour le Brain Injury Rehabilitation Trust.

La flexibilité et les talents multiples du **BBC Concert Orchestra** lui permettent d'aborder un vaste répertoire et d'entreprendre des collaborations innovatrices. Orchestre du programme *Friday Night Is Music Night* de la BBC Radio 2 depuis cinquante-cinq ans, l'Orchestre se produit également sur les ondes de la BBC Radio 3, et a enregistré la bande sonore de nombreux programmes de la BBC Television, notamment *The Blue Planet*, *Walking with Dinosaurs* et *ZingZillas*. En complément de leur chef lauréat, Barry Wordsworth, l'Orchestre a récemment nommé Keith Lockhart au poste de chef principal et Johannes Wildner à celui de chef principal invité. Chef du Boston Pops Orchestra depuis quinze ans, Keith Lockhart, dont la passion pour Broadway est évidente, maîtrise un répertoire éclectique, tandis que Johannes Wildner est un expert de la musique de la famille des Strauss, et se spécialise dans le domaine de l'opéra à travers toute l'Europe. Des compositeurs venant de tous les horizons musicaux ont

écrit pour l'Orchestre qui au cours de ces dernières années a créé *Popcorn Superhet Receiver* et *Doghouse* de son plus récent compositeur en résidence, Jonny Greenwood, un membre du groupe Radiohead. En 2007 le BBC Concert Orchestra s'est associé avec Will Gregory, membre du duo électronique Goldfrapp, pour une exécution de la partition qu'il a composé pour le film muet *He Who Gets Slapped* de Victor Sjöström de 1924, et en 2011 il assurera la création d'un nouvel opéra de Gregory au Southbank Centre de Londres. Par ailleurs, l'Orchestre poursuit une importante activité pédagogique dans les écoles, les collèges et de nombreuses communautés dans tout le pays.

Directeur musical du Vancouver Symphony Orchestra depuis 2000, **Bramwell Tovey** est chef principal invité du Los Angeles Philharmonic à l'Hollywood Bowl; il est aussi l'animateur fondateur et le chef de la série Summertime Classics du New York Philharmonic. Chef d'orchestre de réputation internationale, il a dirigé le Seattle Symphony, le Baltimore Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Bergen, l'Orchestre symphonique de Shanghai et le Melbourne Symphony Orchestra. Ardent défenseur de

la musique de notre temps, il s'est imposé comme un compositeur très important, et est le premier artiste à obtenir un Prix Juno dans la catégorie chef d'orchestre et dans celle de compositeur. Son *Requiem for a Charred Skull* a obtenu le Prix Juno pour "Best Canadian Classical Composition" en 2003, et *Urban Runway*, une commande du Los Angeles Philharmonic et du New York Philharmonic, a été très bien accueillie en 2008. Il termine actuellement une commande du Calgary Opera

(le troisième ouvrage lyrique spécialement écrit pour ce théâtre) dont la création aura lieu en janvier 2011. La discographie de Bramwell Tovey est extrêmement riche et inclut des enregistrements avec le London Symphony Orchestra, le Hallé et le Royal Philharmonic Orchestra. Son enregistrement avec James Ehnes et le Vancouver Symphony Orchestra, consacré aux concertos pour violon de Barber, Korngold et Walton, a été couronné par un Prix Grammy en 2008.

Also available



Gregson
Blazon • Violin Concerto
Clarinet Concerto • Stepping Out
CHAN 10105



Gregson
Trumpet Concerto
Concerto for Piano and Wind 'Homages'
Saxophone Concerto
CHAN 10478



Lewis Foreman

Recording Edward Gregson's 'A Song for Chris'



Edward Gregson, Bramwell Tovey, and Guy Johnston during the recording sessions

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Supported by **RNCM**
ROYAL NORTHERN
COLLEGE of MUSIC

This recording has been made with the assistance of a grant from the
Ida Carroll Trust, in association with the Manchester Musical Heritage Trust.

Grateful acknowledgement is made to Music Sales.

Recording producer Brian Pidgeon
Sound engineer Ralph Couzens
Assistant engineer Jonathan Cooper
Editor Jonathan Cooper
A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Watford Colosseum; 1–3 March 2010

Front cover 'Inside architecture of a building in Seattle', photograph © subman/iStockphoto

Back cover Photograph of Bramwell Tovey by Philippe Hurlin

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Novello & Co., Ltd

© 2011 Chandos Records Ltd

© 2011 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



CHANDOS DIGITAL

CHAN 10627

EDWARD GREGSON (b. 1945)

premiere recordings (except 'Stepping Out')

- 1 - 4 **Music for Chamber Orchestra (1968)*** 23:27
To Alan Bush
 - 5 **Concerto for Trombone and Orchestra (1979)†‡** 15:41
For Michael Hext
 - Two Pictures for String Orchestra (2009)‡** 12:53
 - 6 I **Goddess (2009) –** 9:40
In memoriam Dorothy Bradford
Timothy Welch viola
 - 7 II **Stepping Out (1996)** 3:13
 - 8 - 11 **A Song for Chris (2007)*§** 17:59
Concerto for Cello and Chamber Orchestra
In memory of Christopher Rowland
- TT 70:30

Supported by **RNCM**
ROYAL NORTHERN
COLLEGE of MUSIC

This recording has been made with the assistance of a grant from the Ida Carroll Trust, in association with the Manchester Musical Heritage Trust.



Grateful acknowledgement is made to Music Sales.

Peter Moore trombone†
Guy Johnston cello§
BBC Concert Orchestra
Cynthia Fleming* leader
Charles Mutter‡ leader
Bramwell Tovey

© 2011 Chandos Records Ltd © 2011 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

BBC Concert ORCHESTRA

GREGSON: TROMBONE & CELLO CONCERTOS ETC. – Moore/Johnston/BBC CO/Tovey

CHANDOS
CHAN 10627

GREGSON: TROMBONE & CELLO CONCERTOS ETC. – Moore/Johnston/BBC CO/Tovey

CHANDOS
CHAN 10627