



Divine Karina

Compilation | Sampler

ATMA Classique

«...je dois avouer que je trouve avec bonheur dans ce disque attentivement buriné les frémissements émotionnels... Le *Verdi piante* d'Orlando (page 3), notamment, met la table pour trois airs d'un rôle qui a fait la renommée de Karina Gauvin : celui de la sorcière Alcina. La saisissante entrée d'*Ah mio cor*, après un adagio orchestral très bien choisi...

— *Le Devoir*, septembre 2012 [À PROPOS DE *PRIMA DONNA*]

“Soprano Karina Gauvin has made some spectacular Baroque opera aria albums for the ATMA Classique label. Her Porpora and Handel recordings are gold standards and *Prima donna*, a new collection of opera arias by Leonardo Vinci, Antonio Vivaldi and George Frideric Handel, may now be added to the Fort Knox that's her discography. The Arion Orchestre Baroque conducted by Alexander Weimann provide invigorating accompaniment in this dazzling recital.

— *Ariama.com*, October 2012

Divine Karina

THE BEST OF KARINA GAUVIN

atmaclassique.com



HENRY PURCELL 1659-1695
1 **Air Strike the Viol** [Ode *Come ye sons of art away* Z. 323] 3:47
LES BORÉADES | FRANCIS COLPRON [ACD2 2398]

GEORGE FRIDERIC HANDEL 1685-1759
2 **Air Oh sleep** [*Semele* HWV 58] 3:14
TEMPO RUBATO | ALEXANDER WEIMANN [ACD2 2589]

HENRY PURCELL
3 **Fairest isle** [*King Arthur* Z. 628] 4:53
LES BORÉADES | FRANCIS COLPRON [ACD2 2398]

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER 1689-1755
4 **Air** (Doucement) [Cantate *L'Hyver* «à voix seule mêlée de symphonies»
PB 194 – *Les Quatre Saisons*, opus 5, Paris, 1724] 3:44
LES BORÉADES | FRANCIS COLPRON [ACD2 2352]

GEORGE FRIDERIC HANDEL
5 **Air Rejoice Greatly** [*Messiah* HWV 56] 4:55
TEMPO RUBATO | ALEXANDER WEIMANN [ACD2 2589]
6 **Air Will the sun forget to streak** [Solomon HWV 67] 5:26
TEMPO RUBATO | ALEXANDER WEIMANN [ACD2 2589]

7 **Aria Ombre pallide** [*Alcina* HWV 34] 6:05
ARION ORCHESTRE BAROQUE | ALEXANDER WEIMANN [ACD2 2648]

ANTONIO VIVALDI 1678-1741
8 **Aria Addio Caro** [*La verita in cimento*, RV 739] 3:48
ARION ORCHESTRE BAROQUE | ALEXANDER WEIMANN [ACD2 2648]



NICOLA PORPORA 1686-1768
9 **Aria Nobil onda** [*Adelaide*] 7:24
IL COMPLESSO BAROCCO | ALAN CURTIS [ACD2 2590]

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1790
10 **Deh vieni, non tardar** [*Le Nozze di Figaro*, K. 492] 3:30
LES VIOLONS DU ROY | BERNARD LABADIE [ACD2 2636]

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750 D'APRÈS | *AFTER* Pergolesi 1710-1736
11 **Psaume 51 Tilge hochster meine sunden** BWV 1083 versus 1 3:35
AVEC | *WITH* DANIEL TAYLOR CONTRE-TÉNOR | *COUNTERTENOR*
LES VIOLONS DU ROY | BERNARD LABADIE [ACD2 2343]

JOHANN SEBASTIAN BACH
12 **Aria Ich habe genug** [Cantate BWV 82] 7:16
LES VIOLONS DU ROY | BERNARD LABADIE [ACD2 2343]

GUSTAV MAHLER 1860-1911
13 **4^e mvt Sehr behaglich** [Symphonie N° 4] 9:29
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN | YANNICK NÉZET-SÉGUIN [ACD2 2306]

BENJAMIN BRITTEN 1913-1976
14 **Now Sleeps the Crimson Petal** 2:47
AVEC | *WITH* LOUIS-PHILLIPE MARSOLAIS, COR FRANÇAIS | *FRENCH HORN*
LES VIOLONS DU ROY | JEAN-MARIE ZEITOUNI [ACD2 2601]

TYLER WILLIAMS MUSIQUE | *MUSIC* • **KARINA ET NATHALIE GAUVIN** PAROLES | *LYRICS*
15 **You, my sister** [PREMIÈRE PARUTION | *UNRELEASED SONG*] 5:13
AVEC | *WITH* NATHALIE GAUVIN



Photo : Julien Faugère

Karina Gauvin

Reconnue pour son travail dans le répertoire baroque, la soprano canadienne Karina Gauvin chante avec un égal bonheur Bach, Mahler, Britten et les musiques des XX^e et XXI^e siècles. Au nombre des prestigieuses distinctions qu'on lui a décernées, on compte sa nomination au titre de « Soliste de l'année » par la Communauté internationale des radios publiques de langue française, le premier prix du Concours des jeunes interprètes de Radio-Canada, le prix Virginia Parker et le Maggie Teyte Memorial Prize, à Londres.

Elle chante avec les plus grands orchestres symphoniques, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, le San Francisco Symphony, le Chicago Symphony, le New York Philharmonic et le Rotterdam Philharmonic, sans oublier les orchestres baroques tels Les Talens Lyriques, le Venice Baroque Orchestra, l'Accademia Bizantina, Il Complesso Barocco, l'Akademie Für Alte Musik Berlin, le Tafelmusik Baroque Orchestra et Les Violons du Roy. Elle a chanté sous la direction de Charles Dutoit, de Michael Tilson Thomas, de Bernard Labadie, de Christophe Rousset, d'Alan Curtis, de Sir Roger Norrington, de Kent Nagano, de Ivor Bolton, de Hans Graf, de Helmut Rilling et de Yannick Nézet-Séguin. Elle donne des récitals avec les pianistes Marc-André Hamelin, Angela Hewitt, Michael McMahon et Roger Vignoles.

« Karina Gauvin n'a besoin que de quelques phrases pour emporter notre adhésion. C'est la plus haute et la plus belle école de chant haendélien qu'elle nous donne à entendre.

— *Classica*, mai 2009
[À PROPOS DE HANDEL ARIAS]

«...La technique est stupéfiante, avec un souffle qui semble illimité et lui permet d'exécuter à une vitesse folle et sans effort apparent les plus terrifiantes séquences de mélismes. On en a presque le souffle coupé, surtout que, partout, la voix demeure riche, colorée et juste.

— *La Presse*, avril 2012
[À PROPOS DE *PRIMA DONNA*]

Karina Gauvin a été *Alcina* (Handel) avec Les Talens Lyriques et *Ariadne* dans *Die Schöne und getreue Ariadne*, de Georg Conradi pour le Boston Early Music Festival. Elle a chanté Seleuce dans *Tolomeo* de Handel avec Alan Curtis, avec qui elle a aussi collaboré pour l'enregistrement d'opéras de Handel sous les étiquettes ARCHIV / Deutsche Grammophon, Virgin et Naïve, entre autres. On l'a entendue notamment dans *Tito Manlio* (Vivaldi) à Bruxelles et au Barbican à Londres, dans *Ezio* (Handel) à Paris et à Vienne, dans *Giulio Cesare* (Handel) à Paris et à Vienne également, ainsi que dans *Juditha Triumphans* (Vivaldi) avec Andrea Marcon au Concertgebouw d'Amsterdam. Ses interprétations avec le Boston Early Music Festival Orchestra lui ont valu des nominations aux Grammy Awards en 2007 et en 2009.

En plus de ses disques solos parus chez ATMA, Karina Gauvin a participé à plus de 40 enregistrements qui comptent de nombreuses récompenses, dont un Chamber Music America Award pour son disque *Fête galante* avec le pianiste Marc-André Hamelin, un prix Juno et un Félix pour *Prima donna*, ainsi que plusieurs prix Opus.

Parmi ses projets récents, mentionnons une tournée européenne et un enregistrement pour Erato de *Niobe* (Steffani) avec le contre-ténor Philippe Jaroussky.

Elle a aussi chanté *Correspondances* et *Le Temps l'horloge* (Dutilleux), avec l'Orchestre national de Bordeaux, sous la direction de Hans Graf. Au printemps 2015, elle a chanté le rôle de Vénus dans la production saluée par la critique de *Dardanus*, de Rameau, sous la direction de Raphaël Pichon et de Michel Fau. Elle vient de terminer l'enregistrement de *Partenope* de Handel, à nouveau avec Philippe Jaroussky et l'ensemble IL Pomo d'Oro de Riccardo Minasi, et elle entamera avec eux une tournée européenne en janvier 2016.

En 2015, on l'a entendue dans le rôle de Vitellia, dans *La Clemenza di Tito* de Mozart, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris (J. Rohrer / D. Podalydès), ainsi que dans le rôle d'Armida, dans *Rinaldo* de Handel (O. Dantone / R. Carsen), au Glyndebourne Festival. L'année précédente, elle chantait Armide dans *Armide* de Gluck (I. Bolton / B. Kosky), au Nederlands Opera, ainsi que Giunone, dans *La Callisto* de Cavalli, au Bayerische Staatsoper. Les saisons qui viennent s'annoncent passionnantes : elle incarnera le rôle-titre dans *Alcina* de Handel, au Teatro Real de Madrid (C. Moulds / D. Alden), sera Lia dans *L'enfant prodigue* de Claude Debussy, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et chantera aussi dans *Elijah* avec le Danish National Symphony Orchestra, sous la direction de Masaaki Suzuki.

«...Karina Gauvin brille de tous ses feux. La soprano montréalaise réussit à nous étonner d'un enregistrement à l'autre. Timbre rond et sonore, mélismes virtuoses et fluides, trilles étincelants, diction châtiée, lignes mélodiques soutenues avec art, la chanteuse fait mentir Mozart, qui prétendait que le français n'était pas une langue chantable.

— *L'Actualité*, mars 2006
[À PROPOS DE *HYVER*]



Photo : Corey Fox

Nathalie Gauvin

Née à Montréal, dans une famille de mélomanes, Nathalie Gauvin chante aux États-Unis depuis plus de 20 ans. Après des études en jazz et en cinéma, elle fait valoir ses talents d'interprète et d'improvisatrice sur les scènes montréalaises, tant au théâtre qu'en musique. En 1993, elle devient la soprano principale de *Mystère*, premier spectacle permanent du Cirque du soleil à Las Vegas. Elle y reste pendant 12 ans et collabore étroitement avec les compositeurs René Dupéré et Benoît Jutras. Depuis 2007, elle est la chanteuse de *Rêve*, un spectacle aquatique à grand déploiement, à Las Vegas.

La discographie de Nathalie Gauvin comprend *Mystère* (en studio et en spectacle), *Cirque du soleil IMAX Journey of Man*, *Le rêve – The Dream*, *Mr. Famous*, de Peter Seibert, et *Fratata*, de la pianiste de jazz Brigitte Leclerc. Bien que Nathalie et Karina Gauvin chantent ensemble depuis toujours, *You, my Sister* constitue leur première collaboration professionnelle. Douée d'une créativité en constante évolution, cette artiste polyvalente continue d'explorer les multiples facettes de son art.

“Canadian soprano Karina Gauvin nails these arias with a sexy, alluring sound and excellent technique, making the music sound better than it is.(...) Ms Gauvin with sensitivity and as much fire as possible in these predictable arias. I enjoyed this recording each time I played it.

— **Michael Mark,**
American Record Guide
January 2010
[ABOUT PORPORA ARIAS]

Karina Gauvin

Recognized for her work in the baroque repertoire, Canadian soprano Karina Gauvin sings Bach, Mahler, Britten and the music of the 20th and 21st centuries with equal success. The prestigious distinctions she has received include the title of “Soloist of the Year” awarded by the Communauté internationale des radios publiques de langue française, first prize in the CBC Radio competition for young performers, and the Virginia Parker Prize and Maggie Teyte Memorial Prize in London.

She has sung with the greatest symphony orchestras, including the Orchestre symphonique de Montréal, the San Francisco Symphony, the Chicago Symphony, the New York Philharmonic and the Rotterdam Philharmonic, as well as baroque orchestras such as Les Talens Lyriques, the Venice Baroque Orchestra, Accademia Bizantina, Il Complesso Barocco, the Akademie für Alte Musik Berlin, the Tafelmusik Baroque Orchestra, and Les Violons du Roy. She has performed under the direction of Charles Dutoit, Michael Tilson Thomas, Bernard Labadie, Christophe Rousset, Alan Curtis, Sir Roger Norrington, Kent Nagano, Ivor Bolton, Hans Graf, Helmut Rilling and Yannick Nézet-Séguin. In addition, she has given recitals with pianists Marc-André Hamelin, Angela Hewitt, Michael McMahon, and Roger Vignoles.



Photo : Julien Faugère

“The opera arias featured are also marked by a superb sensitivity to the deeply emotive undertones in Mozart, especially Susanna’s deeply moving Act IV aria *Deh vieni non tardar* from *The Marriage of Figaro*. This recording demonstrates that Karina Gauvin shares a trait with Mozart: the ease and grace with which it falls on the ear of the listener belies the true complexity and superb artistry inherent in the crafting of a truly exquisite performance.

— **Diane Wells**, *The WholeNote*,
May 2014 [ABOUT MOZART OPERA
AND CONCERT ARIAS]

She was Alcina (Handel) with Les Talens Lyriques and Ariadne in Georg Conradi’s *Die Schöne und getreue Ariadne* for the Boston Early Music Festival. She has sung Seleuce in Handel’s *Tolomeo* with Alan Curtis, with whom she also recorded Handel operas on ARCHIV / Deutsche Grammophon, Virgin and Naïve labels, among others. She performed in *Tito Manlio* (Vivaldi) in Brussels and at the Barbican in London, in *Ezio* (Handel) in Paris and Vienna, in *Giulio Cesare* (Handel) in Paris and Vienna, as well as in *Juditha Triumphans* (Vivaldi) with Andrea Marcon at the Concertgebouw in Amsterdam. Her performances with the Boston Early Music Festival Orchestra earned her nominations at the Grammy Awards in 2007 and 2009.

Karina Gauvin’s recordings, which include her solo CDs on the ATMA label as well as contributions to more than 30 other discs, have won numerous prizes, including a Chamber Music America Award for her disc *Fête Galante* with pianist Marc-André Hamelin, a Juno and a Félix for *Prima donna*, and several Opus prizes.

Among her recent projects was a European tour and an Erato recording of *Niobe* (Steffani) with countertenor Philippe Jaroussky. She also sang *Correspondances* and *Le Temps l’horloge* (Dutilleux) with the Orchestre national de Bordeaux under the direction of Hans Graf.

In spring 2015, she sang the role of Venus in the critically acclaimed production of Rameau’s *Dardanus* under the direction of Raphaël Pichon and Michel Fau. She has just finished recording Handel’s *Partenope*, again with Philippe Jaroussky and Riccardo Minasi’s Il Pomo d’Oro ensemble, and she will start a European tour with them in January 2016.

In 2015, we heard her in the role of Vitellia in Mozart’s *La Clemenza di Tito* at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris (J. Rohrer / D. Podalydès), and in the role of Armida in Handel’s *Rinaldo* (O. Dantone / R. Carsen) at the Glyndebourne Festival. In the previous year, she sang Armide in Gluck’s *Armide* (I. Bolton / B. Kosky) at the Nederlands Opera, and Giunone in Cavalli’s *La Callisto* at the Bayerische Staatsoper. The coming seasons will be enthralling: she will sing the title role in Handel’s *Alcina* at the Teatro Real in Madrid (C. Moulds / D. Alden), Lia in Claude Debussy’s *L’enfant prodigue* with the Radio France Philharmonic Orchestra, and in *Elijah* with the Danish National Symphony Orchestra under the direction of Masaaki Suzuki.

“... Gauvin sings with passion, ingratiating charm, sincerity and utter conviction. More than that, she has an instinctive feel for both the musical style and for the inner character of these songs and, encompassing it all, is a marvellous artistry which makes everything she does totally captivating.

— **Marc Rochester**,
International Record Review,
February 2007 [ABOUT PURCELL]



Photo : Michael Slabodian

Nathalie Gauvin

Born in Montreal in a music lover's family, Nathalie Gauvin has been singing in the US for over 20 years. After studying jazz and cinema, she asserts her talents as an interpreter and an improviser on Montreal stages, both in the theater and in music. In 1993, she becomes the main soprano in *Mystère*, the first permanent Cirque du Soleil show in Las Vegas. She stays there for 12 years and works closely with composers René Dupéré and Benoit Jutras. Since 2007, she is *Le Reve's* lead female singer, an aquatic blockbuster, in Las Vegas.

Nathalie Gauvin's discography includes two *Mystère* records (studio and live), *Cirque du soleil IMAX Journey of Man*, *Le rêve – The Dream* and Peter Seibert's *Mr. Famous*. She also sang on *Fratata*, jazz pianist Brigitte Leclerc's first record. Although Nathalie and Karina Gauvin have been singing together since their childhood, *You, my Sister* marks their first professional collaboration. Gifted with a creativity in constant evolution, this versatile artist continues to explore multiple facets of her art.

KARINA GAUVIN
chez | on
ATMA Classique



Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

Réalisation / *Produced by:* **Johanne Goyette** [1 - 14]

Ingénieurs du son / *Sound Engineers:*

Johanne Goyette [1-3, 5-6, 9] • **Carlos Prieto** [7, 8, 10, 14] • **Anne-Marie Sylvestre** [4, 11-13]

Montage / *Edited by:* **Johanne Goyette** [1-3, 5-10, 12, 14] • **Anne-Marie Sylvestre** [4, 11, 13]

Graphisme / *Graphic design:* **Diane Lagacé**

Responsable du livret / *Booklet editor:* **Michel Ferland**

Photo de couverture / *Cover Photo:* **Michael Slobodian**

You, my sister [PISTE ORIGINALE / ORIGINAL TRACK]

MUSIQUE / *MUSIC:* Tyler Williams • PAROLES / *LYRICS:* Karina ET / AND Nathalie Gauvin

Alex Clements PIANO

Tyler Williams CONTREBASSE / DOUBLE BASS

Geneviève Dubé VIOLON / VIOLIN

Dena Massaro Williams VIOLONCELLE / CELLO

Jean Ainsley BATTERIE / DRUM

Aaron Guidry PERCUSSIONS / PERCUSSION

Ingénieurs du son / *Sound Engineers:* **Éric Plante** (Las Vegas), **Éric Khayat** (Montréal)

Enregistré à / *Recorded in:* Las Vegas ET / AND Montréal, 2014