



Ferdinand
RIES

Complete Works for Cello • 1

Cello Sonatas

Martin Rummel, Cello

Stefan Stroissnig, Piano



Ferdinand Ries (1784–1838)

Cello Sonatas

Ferdinand Ries was baptised in Bonn on 28 November 1784. Today his name is rarely mentioned without a reference to Ludwig van Beethoven (1770–1827), even if it is likely that it was only after his arrival in Vienna on 29 December 1802 that Ries had significant contact with Beethoven. Ries' father, Franz Anton Ries (1755–1846) was the archbishopric concertmaster and one of Beethoven's teachers, before Beethoven left for Vienna in 1792. When Ferdinand Ries arrived in Vienna ten years later, he became Beethoven's pupil, secretary and copyist. In 1805, he returned to Bonn for a year and, following Beethoven's advice, lived in Paris for a short period before resettling in Vienna in August 1808. From 1811 to 1813 he performed as a pianist all over Europe, starting in Russia and ending in London, where he was to live until 1824. After marrying into a wealthy family and with the help of Johann Peter Salomon (who was a friend of his father), Ries became one of the directors of the London Philharmonic Society in 1815, a post he was to hold until his resignation in 1821. From 1824 to his death in 1838, he and his family lived in Germany, with Ries holding various posts as music director (for example in Aachen or at the Niederrheinisches Musikfest). While he seemed busy as a performer and was also highly active as a composer, not much of his music was performed. When he died in Frankfurt on 13 January 1838, he was virtually forgotten. His more than 200 compositions include nine piano concertos, chamber music of all genres, three operas and seven symphonies.

The *Cello Sonatas, Op. 20* and *Op. 21* were written in 1808, shortly before Ries left Paris, and are dedicated to Bernhard Romberg (1767–1841). Romberg had arrived in Bonn in 1790 to take composition lessons from Christian Gottlob Neefe (1748–1798), who also taught Beethoven. Romberg and Beethoven performed frequently together at that time, although later in his life, Romberg turned away from Beethoven: in 1812 in Moscow, he refused to play the cello part in the *String Quartet, Op. 59, No. 1*, and he allegedly also turned down Beethoven's offer to write him a

cello concerto. Ries's dedication of these two works to Bernhard Romberg, from whom he also received cello lessons, might have been an attempt to use the famous name to gain attention. Ries had done the same in the dedication of his *Piano Sonatas, Op. 1* to Beethoven, where he claimed to be Beethoven's 'sole student' and 'friend'.

However, Ries and Romberg ended up performing the *Cello Sonatas, Op. 20* and *Op. 21* when they met in Russia in 1811, and in a subsequent concert tour which Ries had to abandon in 1812 when Napoleon invaded Moscow. Following this tour, Romberg wrote his *Capriccio on Swedish National Airs, Op. 28* for cello and orchestra, and dedicated it to Ferdinand Ries.

The *Cello Sonata in C major, Op. 20* is the most 'classical' of the three, with an energetic *Allegro con brio* (the most Beethovenesque tempo marking imaginable), followed by a short slow movement that could nearly be seen as an introduction to the final *Polonaise* only. Contemporary reviews mention Bernhard Romberg's extraordinary sound quality in the lower register of the cello, which Ries certainly makes use of throughout this and the *Cello Sonata in A major, Op. 21*.

Yet from a character perspective, the *A major Sonata* could not be more different. Beethoven's *Cello Sonata No. 3 in A major, Op. 69* had been written in 1808, and looking at this work by Ries, it seems likely that Ries was familiar with it: It has a similarly *pastorale* approach to the opening movement – in this it is similar to Johann Nepomuk Hummel's *Grande Sonate in A major, Op. 104* (written in the 1820s), another cello sonata by a Beethoven admirer. The second movement, surprisingly in D major, even seems like a quote from the opening of Beethoven's *'Pastorale' Piano Sonata, Op. 28*, from 1801, while the short minuet could be seen as a homage to Joseph Haydn. A final *Rondo* concludes this work, giving both instruments equal opportunity to shine.

The sonata genre fell increasingly out of fashion in the early 19th century, yet both Beethoven and Ries kept composing sonatas. *Three Russian Airs with Variations*

for cello and piano (1812), the *Horn* (or *Cello*) *Sonata* (1811) and the *Introduction and Rondo* (1823) lie between the completion of *Op. 21* and *Op. 125 in G minor*. It is Ries's second-to-last contribution to the sonata genre (to be followed by the *Sonate Sentimentale, Op. 169*, for flute or clarinet and piano). The piece was written in 1823 and published by Boosey in 1825, thus framing Ries's return to Germany in 1824. Like both earlier works, it bears the title *Grande Sonate* (note the reference to Beethoven's *Cello Sonatas, Op. 5*, titled *Deux Grandes Sonates*), clearly indicating that these pieces meant to excel as compositions written for amateurs to play at home. Beethoven's connection to two of the greatest cellists of his time (Romberg and, since 1796, also Jean Pierre Duport) clearly had an influence on Ries, although the stylistic similarities to Beethoven seem more evident in this, Ries's last, cello sonata.

The *Sonata, Op. 125* is dedicated to Major-General Sir Herbert Taylor (1775–1839), the first Private Secretary to the Sovereign of the United Kingdom, serving kings George III, George IV and William IV. The reference to the opening of Beethoven's *Second Cello Sonata* is obvious, yet Ries goes a step further, revisiting the *Grave* character twice again throughout the movement. The slow movement opens with an eloquent piano *cantilena*, accompanied by the cello and evidently reflecting the

transition into the Romantic era, before the cello gets to answer with a shorter, yet equally expressive tune. The second part of the movement is similarly constructed, although this time it is the cellist who gets more exposure. The final *Rondo* lets the cello present the theme, before embarking on a road to showcase both instruments' virtuosic possibilities. As if to remind the listener of the slow introduction of the first movement, there is again a short slow lyric section (do we hear a quote of Mozart's *Dies Bildnis ist bezaubernd schön* here?), before the *Rondo* theme is picked up again. The piece ends with a joyous G major coda.

From a cellist's perspective and assuming that Ries might have envisaged Romberg as a performer for the two earlier sonatas, this work certainly would have suited Jean Pierre Duport, whose dazzling virtuosity in the upper register inspired not only Beethoven, but also Mozart in his *Prussian String Quartets*. While for musicologists the works for cello and piano by Ferdinand Ries might close a gap between the sonatas by Boccherini and those by Beethoven, Schubert, Hummel and Mendelssohn, these sonatas are first and foremost highly entertaining and skilful music for performers and audience, deserving a regular place in the cello repertoire.

Martin Rummel

Ferdinand Ries (1784–1838)

Sonaten für Violoncello und Klavier

Ferdinand Ries wurde am 28. November 1784 in Bonn getauft. Heute wird sein Name meist nicht mehr ohne einen Hinweis auf Ludwig van Beethoven (1770–1827), auch wenn es wahrscheinlich ist, dass Ries erst nach seiner Ankunft in Wien am 29. Dezember 1802 näheren Kontakt mit Beethoven hatte. Franz Anton Ries (1755–1846), Ries' Vater, war erzbischöflicher Konzertmeister und einer von Beethovens Lehrern, bevor dieser 1792 nach Wien aufbrach. Nach seiner eigenen Ankunft in Wien zehn Jahre später wurde Ferdinand Ries Beethovens Schüler, Sekretär und Kopist. 1805 kehrte er für ein Jahr nach Bonn zurück, folgte dann Beethovens Rat und lebte in Paris, bevor er sich im August 1808 wieder in Wien niederließ. Zwischen 1811 und 1813 konzertierte er als Pianist in ganz Europa, von Russland ausgehend bis nach London, wo er dann bis 1824 lebte und in eine reiche Familie einheiratete. Der bedeutende Impresario Johann Peter Salomon, ein Freund seines Vaters, verhalf ihm 1815 zu einem der Direktorenposten der London Philharmonic Society, den er bis zu seinem Rücktritt 1821 behielt. Von 1824 bis zu seinem Tod 1838, lebte er mit seiner Familie in Deutschland und hatte verschiedene Stellen als Musikdirektor inne, unter anderem in Aachen und beim Niederrheinischen Musikfest. Erstaunlicherweise war er als Komponist zwar gleichermaßen produktiv wie als Interpret, jedoch wurde seine Musik nie viel aufgeführt. Als Ferdinand Ries am 13. Januar 1838 in Frankfurt starb, war er beinahe vergessen. Seine mehr als 200 Kompositionen beinhalten neun Klavierkonzerte, Kammermusik aller Gattungen, drei Opern und sieben Symphonien.

Die Cellosonaten op. 20 und op. 21 stammen aus dem Jahr 1808, kurz bevor Ries Paris verließ, und sind Bernhard Romberg (1767–1841) gewidmet. Romberg war 1790 nach Bonn gekommen, um bei Beethovens Lehrer Christian Gottlob Neefe (1748–1798) Kompositionsunterricht zu nehmen. Romberg und Beethoven haben wohl regelmäßig miteinander musiziert, bevor Romberg sich später von Beethoven abwandte: 1812 weigerte er

sich in Moskau, den Cellopart im Streichquartett op. 59/1 zu spielen, und angeblich hat er auch Beethovens Angebot, für ihn ein Cellokonzert zu komponieren, abgelehnt. Ries nahm bei Romberg in Bonn kurzzeitig Cellounterricht; die Widmung der beiden Sonaten an den berühmten Cellisten könnte als Versuch gesehen werden, Aufmerksamkeit zu erlangen – ein Trick, den er schon mit seiner Widmungserklärung seiner Klaviersonaten op. 1 an Beethoven angewandt hatte, in der er sich als Beethovens „einziger Schüler“ und „Freund“ bezeichnete.

Ries und Romberg sollten die beiden Sonaten op. 20 und op. 21 erst später miteinander spielen: 1811, als sie sich für Konzerte in Russland trafen – eine Konzerttournee, die Ries allerdings wegen des Einmarschs Napoleons in Moskau 1812 abbrechen musste. Im Anschluss an diese Konzerte schrieb Romberg sein *Capriccio über schwedische Volkslieder* für Violoncello und Orchester op. 28 und widmete es Ferdinand Ries.

Die C-Dur-Sonate ist die „klassischste“ der drei, mit einem energischen *Allegro con brio* (der Beethovensten aller möglichen Satzbezeichnungen), gefolgt von einem kurzen langsamen Satz, der fast nur als Einleitung zur finalen Polonaise gesehen werden könnte. Zeitgenössische Kritiken rühmen Bernhard Rombergs Klangqualitäten im tiefen Register des Cellos, wovon Ries sowohl in dieser als auch in der A-Dur-Sonate ausführlich Gebrauch macht.

Charakterlich jedoch könnte die Sonate op. 21 nicht unterschiedlicher von ihrer Vorgängerin sein: Beethoven hatte seine A-Dur-Sonate 1808 komponiert, und wenn man Ries' op. 21 betrachtet, scheint es unwahrscheinlich, dass er sie nicht gekannt hätte, betrachtet man alleine den ähnlich pastoralen Charakter des ersten Satzes. Hierin ähnelt sie übrigens auch Johann Nepomuk Hummels „Grande Sonate“ aus den 1820 – auch eine Cellosonate eines Beethoven-Verehrers. Der zweite Satz, überraschenderweise in D-Dur, scheint überhaupt mit einem wörtlichen Zitat von Beethovens *Pastorale*-Klaviersonate op. 28 (1801) zu beginnen, wohingegen

man das kurze Menuett als Hommage an Joseph Haydn verstehen könnte. Ein lebhaftes Rondo beschließt das Werk, in dem sowohl Cello als auch Klavier gleichermaßen Gelegenheit zum Auftrumpfen haben.

Obwohl die Sonate als Gattungsform im frühen 19. Jahrhundert zunehmend aus der Mode geriet, komponierten sowohl Beethoven als auch Ries unbeirrt weiter Sonaten. Die Sonate für Horn (oder Cello) aus dem Jahre 1811, *Drei Russische Arien mit Variationen* (1812) sowie *Introduktion und Rondo* (1823) liegen zwischen der Vervollendung der Sonate op. 21 und der G-Moll-Sonate op. 125. Sie ist Ries' zweitletzter Beitrag zu dieser Gattung, nur noch gefolgt von der *Sonate Sentimentale* für Flöte (oder Klarinette) und Klavier op. 169. Das Stück wurde 1823 komponiert und 1825 bei Boosey veröffentlicht, was Ries' Rückkehr nach Deutschland 1824 quasi umrahmt. Wie schon die beiden früheren Sonaten ist auch diese mit „Grande Sonate“ überschrieben (man beachte die Referenz zu Beethovens „Deux Grandes Sonates“ für Cello und Klavier op. 5), was wohl auch bedeuten soll, dass es sich hier um Werke handelt, die die Anforderungen an solche für den Hausgebrauch für Liebhaber deutlich überschreiten. Beethovens Verbindungen zu zwei der größten Cellisten seiner Zeit (Romberg und, seit 1796, auch Jean Pierre Duport) mögen wohl auch Ferdinand Ries beeinflusst haben, auch wenn die stilistischen Ähnlichkeiten zu Beethoven erst in dieser, Ries' letzter, Cellosonate offensichtlich scheinen.

Opus 125 ist Major-General Sir Herbert Taylor (1775–1839) gewidmet, dem ersten Privatsekretär des Souveräns des Vereinten Königreichs und Diener von George III., George IV. und William IV. Der Anklang an Beethovens G-Moll-Cellosonate ist mehr als offensichtlich,

wobei Ries insofern einen Schritt weitergeht, als er die langsame Einleitung noch zweimal während des Kopfsatzes Revue passieren lässt. Der langsame Satz beginnt mit einer ausladenden Klavierkantilene, begleitet vom Cello, bevor dieses dann mit einer kürzeren, aber ebenso ausdrucksvollen Phrase antwortet. Dieses Schema wird im zweiten Teil des Satzes wiederholt, wobei diesmal aber das Cello im Vordergrund steht. Das abschließende Rondo beginnt mit dem Thema im Cello, dann aber haben beide Instrumente gleichermaßen Gelegenheit zu virtuosem show-off. Wie um den Zuhörer an die langsame Einleitung des ersten Satzes zu erinnern, unterbricht Ries den Satz mit einem lyrischen Abschnitt (hören wir hier ein Zitat von Mozart's „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“?), bevor ein letztes Mal das Rondothema erklingt und der Satz in einen überschwänglichen G-Dur-Schluss mündet.

Aus der Sicht des Cellisten und in der Annahme, dass Ries für die beiden ersten Sonaten Bernhard Romberg als Interpreten vor Augen hatte, ist zu vermuten, dass hier Jean Pierre Duport der ideale Interpret gewesen wäre, dessen Virtuosität in den oberen Lagen nicht nur Beethoven, sondern etwa auch Mozart zu den „Preußischen“ Streichquartetten inspiriert hat. Während für Musikwissenschaftler die Werke für Cello und Klavier von Ferdinand Ries die Lücke zwischen Boccherini und Beethoven, Schubert, Hummel und Mendelssohn schließen mögen, sind sie für Ausführende und Zuhörer gleichermaßen erst einmal höchst unterhaltsame und kunstvoll komponierte Musik, die einen fixen Platz im Cellorepertoire verdient.

Martin Rummel

Stefan Stroissnig



The Austrian pianist Stefan Stroissnig (b. 1985), studied in Vienna and at the Royal College of Music in London. His concert activity as a soloist has taken him around the world and to the most important concert houses in Europe. He is recognised for his interpretations of works by Schubert and for 20th- and 21st-century repertoire. He has performed works by Olivier Messiaen, Friedrich Cerha, Claude Vivier, Morton Feldman, Ernst Krenek as well as piano concertos by John Cage and Pascal Dusapin. He is a regular guest at many prominent festivals, and as a chamber musician he has collaborated with Heinrich Schiff, Rainer Küchl, Nobuko Imai, Patricia Kopatchinskaja, Viviane Hagner, Joji Hattori, Gábor Boldoczki and Sharon Kam, among others. In addition to his concert activity, he teaches at the University of Music and the Performing Arts in Graz, Austria. His contribution to the international musical world has earned Stefan Stroissnig a nomination for the Credit Suisse Award in 2014 by the Vienna Philharmonic.

Der 1985 geborene österreichische Pianist Stefan Stroissnig studierte in seiner Heimatstadt Wien bei Oleg Maisenberg und am Royal College of Music in London bei Ian Jones und erhielt weitere künstlerische Impulse von namhaften Pianisten wie Daniel Barenboim oder Dmitri Bashkurov. Seine Konzerttätigkeit als Solist und Kammermusiker führte ihn bereits auf alle Kontinente, wie auch in die wichtigsten Konzerthäuser Europas – z.B. die Royal Festival Hall London, den Wiener Musikverein, das Wiener Konzerthaus oder die Berliner Philharmonie. Besondere Aufmerksamkeit erlangte er durch seine Interpretationen von Werken Franz Schuberts und der Musik des 20.

und 21. Jahrhunderts. Unter anderem war er 2013 Solist in Olivier Messiaens monumentaler *Turangalila-Symphonie* in der Royal Festival Hall London. Darüber hinaus führte er Werke von Friedrich Cerha, Claude Vivier, Morton Feldman, Ernst Krenek sowie die Klavierkonzerte von John Cage und Pascal Dusapin auf. Eine große Bedeutung hat für ihn seine kammermusikalische Tätigkeit, die zur Zusammenarbeit mit Künstlern wie Heinrich Schiff, Rainer Küchl, Nobuko Imai, Schmuël Aschkenasi, Patricia Kopatchinskaja, Patrick Demenga, Viviane Hagner, Michael Collins, Joji Hattori, Tatjana Masurenko, Alois Posch, Gábor Boldoczki und Sharon Kam führte. Festivaleinladungen führten den Künstler u. a. zu den Salzburger Festspielen, zum Carinthischen Sommer, dem Internationalen Musiksommer Grafenegg, dem Klavierfestival Ruhr, dem Rheingau Festival sowie den Musiktagen Mondsee. Seine Einspielung der *Vier Impromptus* op. 90 von Franz Schubert sowie der Sonate in h-Moll von Franz Liszt wurde vom Österreichischen Rundfunk mit dem „Pasticcio-Preis“ ausgezeichnet. Neben seiner Konzerttätigkeit unterrichtet er an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz. Sein für die internationale Musikwelt bisher geleisteter Beitrag brachte Stefan Stroissnig die Nominierung für den Credit Suisse Award 2014 durch die Wiener Philharmoniker ein.

www.stefanstroissnig.com

Martin Rummel



The Austrian cellist Martin Rummel (b. 1974), is not only the last pupil of the legendary William Pleeth, but with the release of nearly 50 albums, one of the most distinguished cellists of his generation. He continually gains worldwide praise for his recordings of previously undiscovered music (including works by Joseph Merk for Naxos [8.572759] and the *Complete Cello Concertos* by Andrea Zani for Capriccio), and is a regular guest with orchestras or at festivals and venues throughout Europe, Asia, Oceania and the Americas. As a pedagogue, he is the editor of an acclaimed series of editions of all major cello études for Bärenreiter, and is currently Head of School at the University of Auckland's School of Music. He is the owner and mastermind of the Vienna-based company paladino media, and was artistic director of various chamber music festivals. Rummel plays a cello by Martin Horvat, made in Cremona in 2010, and is an endorsement artist of Thomastik-Infeld, Vienna.

Geboren 1974, ist der österreichische Cellist Martin Rummel nicht nur der letzte Schüler des legendären William Pleeth (der auch für die Ausbildung von Jacqueline du Pré verantwortlich ist), sondern mit bisher fast 50 CD-Einspielungen einer der bedeutendsten Vertreter seiner Generation von Cellisten. Weltweit bekommt er für seine Entdeckungen (z.B. Werke von Merk für Naxos oder die Cellokonzerte von Andrea Zani für Capriccio) immer wieder höchstes Lob von der Presse. Als Solist und Kammermusiker ist er Gast von Orchestern und bei Veranstaltern und Festivals in Europa, Asien, Ozeanien, Nord- und Südamerika. Als Pädagoge ist er Herausgeber sämtlicher wesentlicher

Celloetüden für den Bärenreiter-Verlag. Derzeit lebt er in Auckland, wo er Head of School (Rektor) der School of Music der University of Auckland ist. Als leidenschaftlicher Musikvermittler ist er Eigentümer und Mastermind der Wiener Firma paladino media und war künstlerischer Leiter verschiedener Kammermusikfestivals. Martin Rummel spielt ein Cello von Martin Horvat, Cremona, aus dem Jahr 2010 und ist endorsement artist von Thomastik-Infeld.

www.martinrummel.com

Ferdinand Ries's life and work are inextricably intertwined with those of his friend and teacher Beethoven, and both *Cello Sonatas*, *Op. 20* and *Op. 21* were dedicated to cellist Bernhard Romberg, who performed regularly with Beethoven. Ries exploits Romberg's extraordinary sound quality in the lower register of the cello in music that resonates with references to colleagues such as Haydn and Hummel. Ries's final *Cello Sonata*, *Op. 125*, completes a triptych that richly deserves its place in the cello repertoire.

**Ferdinand
RIES**
(1784–1838)

Cello Sonata in C major, Op. 20 (1808) 19:30

- | | | |
|---|-------------------------------------|------|
| 1 | I. Allegro con brio | 8:38 |
| 2 | II. Adagio | 2:08 |
| 3 | III. Polonaise. Allegretto moderato | 8:41 |

Cello Sonata in A major, Op. 21 (1808) 26:57

- | | | |
|---|----------------------------------|-------|
| 4 | I. Allegro | 11:40 |
| 5 | II. Andantino quasi allegretto | 5:20 |
| 6 | III. Menuetto. Allegretto – Trio | 4:11 |
| 7 | IV. Rondo. Allegro ma non troppo | 5:39 |

Cello Sonata in G minor, Op. 125 (1823) 29:24

- | | | |
|----|------------------------|-------|
| 8 | I. Grave – Allegro | 15:32 |
| 9 | II. Larghetto con moto | 5:42 |
| 10 | III. Rondo. Allegretto | 8:07 |

Martin Rummel, Cello • Stefan Stroissnig, Piano

Recorded: 10–11 July 2017 at Schloss Weinberg, Kefermarkt, Austria

Producer and engineer: Erich Pintar • Booklet notes: Martin Rummel

Publisher: paladino music 1–7, Ries & Erler Berlin 8–10

Cover painting: *Landscape* by Carlo Brioschi (1826–1895),
photographed by Marlene Fröhlich (from the collection of Dr Peter Rummel)