



ADAM POREBSKI JOSEPH CONRAD HASHTAG ENSEMBLE

ADAM PORĘBSKI

Pierwsze dowództwo – elektroakustyczna suita na zespół kameralny oparta na motywach powieści Josepha Conrada *Smuga cienia*

First command – electroacoustic suite for ensemble based on *The Shadow-Line* by Joseph Conrad

① Rezygnacja Resignation	4:47
② Wiadomość Message	5:26
③ Statek Ship	6:25
④ Dowództwo Command	5:11
⑤ Pan Burns Mr. Burns	4:37
⑥ Historia kapitana Captain's Story	5:39
⑦ Choroba Disease	5:53
⑧ List Letter	5:33
⑨ Wspomnienie kapitana Captain's Memory	4:49
⑩ Wizja Vision	6:50

Total time: 55:13

wykonawcy | performers

Paul PREUSSER lektor | lector

Adam PORĘBSKI elektronika | electronic

HASHTAG ENSEMBLE

Lilianna KRYCH dyrygentka | conductor

Ania KARPOWICZ flet | flute

Kamila WĄSIK-JANIAK skrzypce | violin

Aleksandra DEMOWSKA-MADEJSKA altówka | viola

Mateusz LOSKA kontrabas | double bass

Paweł JANAS akordeon | accordion

Oliwier ANDRUSZCZENKO klarnet | clarinet

Magdalena WĄS* waltornia | french horn

Agata GALIK* harfa | harp

*muzycy gościnni | guest musicians

Pierwsze dowództwo nie powstałoby bez *Smugi cienia* Josepha Conrada. Tekst literackiego dzieła stanowił punkt wyjścia dla kompozytora oraz bezpośrednią inspirację do napisania muzyki. Nie jest to jednak kompozycja utrzymana w konwencji muzyki filmowej czy ilustracyjnej. Jest to, podzielona na dziesięć części, blisko pięćdziesięciminutowa suita o konsekwentnie zbudowanej narracji, stanowiąca samodzielne dzieło muzyczne. Zadaniem narratora jest wprowadzenie słuchacza w odpowiedni nastrój powieści i przybliżenie kluczowych zdarzeń dla literackiej fabuły.

Czy muzyka pełni funkcję komentarza do wydarzeń dziejących się w powieści? Czy jest raczej ilustracyjnym odmalowaniem akcji? Nie ma jednoznacznych odpowiedzi na te pytania. Wydaje się, że z pomocą kolejnych części utworu, słuchacz zanurza się coraz głębiej w pełen szarości, cienia i tajemniczy świat Conradowskiej powieści.

Instrumentalna obsada suity zaproponowana została przez Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej, które zamówiło utwór w 2017 roku w ramach obchodów roku Josepha Conrada. Pierwsze wykonanie utworu odbyło się w ramach festiwalu *Obrazy z Conrada*, a kilka miesięcy później utwór powtórzony został w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. *Pierwsze dowództwo* wykonał Zespół Kameralny Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej pod dyktando Sławka Wróblewskiego. Od tamtej pory suita (w wersji z elektroniką) prezentowana była jeszcze na koncertach we Wrocławiu, Essen i Dreźnie w wykonaniu Sound Factory Orchestra pod dyr. Roberta Kurdybachy. Z początkiem 2019 roku kompozycja weszła do repertuaru zespołu Hashtag Ensemble, co zaowocowało nagraniem niniejszej płyty.

„Joseph Conrad wiele lat spędził na morzu jako kapitan i doskonale poznał specyfikę życia na statku, stąd tematy marynistyczne w jego twórczości pojawiają się nad wyraz często. Tak samo jest ze *Smugą cienia*. Bohaterem powieści jest młody kapitan, na którego niespodziewanie spada obowiązek dowodzenia wielkim statkiem handlowym. Trudne warunki pogodowe skutecznie wstrzymują rejs, a na domiar złego wśród załogi wybucha epidemia... Tytuł kompozycji zapożyczyłem wprost z powieści – tak bowiem pierwotnie miała się nazywać *Smuga Cienia*. Formalnie suitę podzieliłem na dziesięć części, wybierając z fabuły dziesięć najistotniejszych wydarzeń, zachowując klasyczny układ chronologiczny. Muzyka urywa się w momencie najdramatyczniejszych wydarzeń dziejących się na statku” (Adam Porębski).

The First Command suite would not have been possible without *The Shadow-Line* novel by Joseph Conrad. Conrad's work was the main reference for the composer and the main inspiration. However, this is not a composition maintained in the genre of film music or illustrative music. It is an independent work in a classical form of a suite, divided into ten parts, with a consistently constructed narrative. The narrative-voice part is also associated with the music layer, the task was to put the listener in the esthetic and fictional context of the novel.

So does the music act as a commentary on the events taking place in the novel? Is it rather an illustrative repaint of the action? There are no clear answers to these questions. It seems, however, that with the help of subsequent parts of the suite, the listener blends more and more into the world of the Conrad's imaginative world...

The instrumental set of the suite was proposed by the Polish Association for Contemporary Music, which commissioned the piece in 2017 as part of the celebration of the year of Joseph Conrad. The suite has been premiered at the "Pictures of Conrad" Festival in Poland, performed by ensemble of the Polish Association for Contemporary Music under the baton of Sławek Wróblewski. The piece was then performed by Sound Factory Orchestra under the baton of Robert Kurdybacha in Wrocław, Essen and Dresden. Finally the score went to Hashtag Ensemble under the guidance of Lilianna Krych, and with this ensemble the recording has been made.

"Joseph Conrad spent many years at sea as a captain and he met perfectly the specificity of life on a ship, hence the nautical themes in his work appear very often. It is the same with *The Shadow-Line*. The main character of the novel is a young captain, on whom unexpectedly falls duty to command a large merchant ship. Difficult weather conditions are effectively stopping the cruise and, to make matters worse, an epidemic breaks out among the crew... I borrowed the title of the composition directly from the novel – the first novel's title was *The First Command*. I formally divided the suite into ten parts, choosing from the fiction the ten most important events, preserving classic chronological order. The music stops at the moment of the most dramatic events happening on the ship." (Adam Porębski)

Joseph CONRAD – *The Shadow-Line*

Adam PORĘBSKI – wybór tekstu oraz autorskie tytuły wybranych fragmentów | text selection and authorial titles of selected fragments

① REZYGNACJA | Resignation

This is not a marriage story. It wasn't so bad as that with me. My action, rash as it was, had more the character of divorce—almost of desertion. For no reason on which a sensible person could put a finger I threw up my job—chucked my berth.

I didn't try to make conversation with Captain Giles, whom I had not seen more than twice in my life. But, of course, he knew who I was. After a while, inclining his big shiny head my way, he addressed me first in his friendly fashion. He presumed from seeing me there, he said, that I had come ashore for a couple of days' leave.

He was a low-voiced man. I spoke a little louder, saying that: No—I had left the ship for good. "A free man for a bit," was his comment. "I suppose I may call myself that—since eleven o'clock," I said.

② WIADOMOŚĆ | Message

"You would never believe it," I cried. "It was a notification that a master is wanted for some ship. There's a command apparently going about and this fellow puts the thing in his pocket." "Just three o'clock. You will be in time—if you don't lose any, that is." "In time for what?" I asked. "Good Lord! For the Harbour Office. This must be looked into."

The steamer Melita was leaving for Bangkok that evening about seven. He would request her captain officially to give me a passage and wait for me till ten o'clock.

③ STATEK | Ship

Captain Ellis (a fierce sort of fairy) had produced a command out of a drawer almost as unexpectedly as in a fairy tale. But a command is an abstract idea, and it seemed a sort of “lesser marvel” till it flashed upon me that it involved the concrete existence of a ship.

A ship! My ship! She was mine, more absolutely mine for possession and care than anything in the world; an object of responsibility and devotion. She was there waiting for me, spell-bound, unable to move, to live, to get out into the world (till I came), like an enchanted princess. Her call had come to me as if from the clouds. I had never suspected her existence. I didn’t know how she looked, I had barely heard her name, and yet we were indissolubly united for a certain portion of our future, to sink or swim together!

④ DOWÓDZTWO | Command

That illusion of life and character which charms one in men’s finest handiwork radiated from her. An enormous bulk of teak-wood timber swung over her hatchway; lifeless matter, looking heavier and bigger than anything aboard of her. When they started lowering it the surge of the tackle sent a quiver through her from water-line to the trucks up the fine nerves of her rigging, as though she had shuddered at the weight. It seemed cruel to load her so...

“I am your new Captain,” I said quietly.

I sat down in the armchair at the head of the table—the captain’s chair, with a small tell-tale compass swung above it—a mute reminder of unremitting vigilance.

A succession of men had sat in that chair. I became aware of that thought suddenly, vividly, as though each had left a little of himself between the four walls of these ornate bulkheads; as if a sort of composite soul, the soul of command, had whispered suddenly to mine of long days at sea and of anxious moments.

5 PAN BURNS | Mr. Burns

Suddenly I perceived that there was another man in the saloon, standing a little on one side and looking intently at me. The chief mate. His long, red moustache determined the character of his physiognomy, which struck me as pugnacious in (strange to say) a ghastly sort of way.

But I showed nothing of it as I rose leisurely (it had to be leisurely) and greeted him with perfect friendliness.

There was something reluctant and at the same time attentive in his bearing. His name was Burns. We left the cabin and went round the ship together. His face in the full light of day appeared very pale, meagre, even haggard. Somehow I had a delicacy as to looking too often at him; his eyes, on the contrary, remained fairly glued on my face. They were greenish and had an expectant expression.

6 HISTORIA KAPITANA | Captain's Story

Mr. Burns turned his eyes away from me. No, the late captain was not an unlucky man. One couldn't say that. But he had not seemed to want to make use of his luck.

I asked quietly:
"Where did he die?"

"In this saloon. Just where you are sitting now," answered Mr. Burns.

Mr. Burns dealt with him at some length. Would come on deck at night sometimes, take some sail off her, God only knows why or wherefore, then go below, shut himself up in his cabin, and play on the violin for hours—till daybreak perhaps. In fact, he spent most of his time day or night playing the violin. That was when the fit took him. Very loud, too.

He never meant her to see home again. He wouldn't write to his owners, he never wrote to his old wife, either—he wasn't going to. He had made up his mind to cut adrift from everything. That's what it was. He didn't care for business, or freights, or for making a passage—or anything. He meant to have gone wandering about the world till he lost her with all hands."

7 CHOROBA | Disease

The first member of the crew fairly knocked over was the steward—the first man to whom I had spoken on board. He was taken ashore (with choleric symptoms) and died there at the end of a week. Then, while I was still under the startling impression of this first home-thrust of the climate, Mr. Burns gave up and went to bed in a raging fever without saying a word to anybody.

“I am afraid we haven’t left all sickness behind us, sir.”

“We haven’t! What’s the matter?”

He told me then that two of our men had been taken bad with fever in the night. One of them was burning and the other was shivering, but he thought that it was pretty much the same thing. I thought so, too. I felt shocked by the news.

However, there was the quinine against the fever. I went into the spare cabin where the medicine chest was kept to prepare two doses. I opened it full of faith as a man opens a miraculous shrine.

8 LIST | Letter

The upper part was inhabited by a collection of bottles, all square-shouldered and as like each other as peas.

There were five bottles, all round and all of a size. One was about a third full. The other four remained still wrapped up in paper and sealed. But I did not expect to see an envelope lying on top of them. It lay so that I could see it was not closed down, and on picking it up and turning it over I perceived that it was addressed to myself.

“My dear Captain,” it began, but I ran to the signature. The writer was the doctor.

“I didn’t want to add to your worries by discouraging your hopes,” he wrote. “I am afraid that, medically speaking, the end of your troubles is not yet.” In short, he expected me to have to fight a probable return of tropical illness. Fortunately I had a good provision of quinine. I should put my trust in that, and administer it steadily, when the ship’s health would certainly improve.

9 WSPOMNIENIE KAPITANA | Captain's Memory

The fact was that disease played with us capriciously very much as the winds did. Ransome and I, the only two completely untouched, went amongst them assiduously distributing quinine.

Down below, in his cabin, Mr. Burns had advanced so far as not only to be able to sit up, but even to draw up his legs. Clapping them with bony arms, like an animated skeleton, he emitted deep, impatient sighs.

"The great thing is to get the ship past 8 d 20' of latitude. Once she's past that we're all right."

"Oh, yes. The latitude 8 d 20'. That's where you buried your late captain, isn't it?" Then with severity: "Don't you think, Mr. Burns, it's about time you dropped all that nonsense?"

He rolled at me his deep-sunken eyes in a glance of invincible obstinacy.

10 WIZJA | Vision

I fully believed that quinine was of very great use indeed.

I went in to get it with the purpose of weighing out doses. I stretched my hand with the feeling of a man reaching for an unfailing panacea, took up a fresh bottle and unrolled the wrapper, noticing as I did so that the ends, both top and bottom, had come unsealed...

But why record all the swift steps of the appalling discovery? You have guessed the truth already. There was the wrapper, the bottle, and the white powder inside, some sort of powder! But it wasn't quinine.

I let the bottle smash itself on the floor. The stuff, whatever it was, felt gritty under the sole of my shoe.

The intense loneliness of the sea acted like poison on my brain. When I turned my eyes to the ship, I had a morbid vision of her as a floating grave. Who hasn't heard of ships found floating, haphazard, with their crews all dead?

Adam PORĘBSKI ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie kompozycji Krystiana Kielba (z wynikiem celującym oraz Dyplomem Honorowym Primus Inter Pares) oraz w klasie skrzypiec Jarosława Pietrzaka i Małgorzaty Kogut-Ślandy. W 2016 roku otrzymał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych. Wykształcenie uzupełniał m.in. na International Course for Composers SYNTHETIS w Radziejowicach (2014 i 2015), 22nd Young Composers Meeting w Apeldoorn (2016) oraz Latvian National Symphony Orchestra International Workshop For Young Composers w Rzeżycy (2019). Członek Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej oraz Związku Kompozytorów Polskich (gdzie w Oddziale Wrocławskim pełni funkcję skarbnika).

Jest laureatem kilkunastu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów kompozytorskich, m.in. Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego Krzysztofa Pendereckiego ARBORETUM w Radomiu, Międzynarodowego Konkursu GENERACE w Ostrawie, Konkursu Kompozytorskiego im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach, Konkursu Kompozytorskiego im. Tadeusza Ochlewskiego w Krakowie, Konkursu Kompozytorskiego Śląskiej Trybuny Kompozytorów im. Witolda Szalonia w Katowicach. Utwory Adama Porębskiego były wykonywane w wielu krajach Europy m.in. w Polsce, Austrii, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Danii, Estonii, Serbii, Holandii, Czechach, na Litwie, Łotwie oraz w Australii i Stanach Zjednoczonych, na takich festiwalach jak: ISCM World Music Days 2019 w Tallinie, Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova i Musica Electronica Nova we Wrocławiu, Warszawskie Spotkania Muzyczne, AudioStage w Warszawie, Poznańska Wiosna Muzyczna, Śląska Trybuna Kompozytorów w Katowicach, Janacek May w Ostrawie, Świętokrzyskie Dni Muzyki w Kielcach, Musica Moderna w Łodzi, *Nowe Fale* w Gdańsku, Christopher's Summer Festival w Wilnie, były ponadto zarejestrowane na płytach (m.in. dla wytwórni Orchid Classics, DUX, Requiem Records), opublikowane drukiem (m.in. przez PWM, Wydawnictwo AM we Wrocławiu, Wydawnictwo AM w Poznaniu) oraz transmitowane przez polskie i zagraniczne rozgłośnie radiowe.

Dorobek twórczy Adama Porębskiego zawiera ponad 60 kompozycji oraz obejmuje różnorodne gatunki i formy muzyki instrumentalnej, wokalne, wokarno-instrumentalnej, elektroakustycznej oraz muzykę do spektakli teatralnych. Jeszcze przed rozpoczęciem studiów, w marcu 2009 roku debiutował jako kompozytor na scenie Filharmonii Wrocławskiej utworem *Contrafluctum* na orkiestrę symfoniczną, a dwa miesiące później otrzymał I Nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim Opole 2009. W 2013 roku na nadzwyczajnym koncercie jubileuszowym z okazji otwarcia nowej sali koncertowej w Akademii Muzycznej we Wrocławiu został wykonany jego utwór *Hierophonos F-E-C-H* na orkiestrę symfoniczną. W ramach Europejskiej Stolicy Kultury 2016 we Wrocławiu Adam Porębski skomponował muzykę do jednej z czterech części *Wrocławskiej Kantaty* na chór i orkiestrę symfoniczną – plenerowego,

multimedialnego widowiska, które oglądało na żywo ok. 50 tys. widzów. W 2019 jego utwór *Semi-overture* na orkiestrę smyczkową został zakwalifikowany przez międzynarodowe jury oraz wykonany w tym samym roku podczas Światowych Dni Muzyki w Estonii organizowanych przez Międzynarodowe Towarzystwo Muzyki Współczesnej. Adam Porębski był również laureatem III Edycji Programu *Muzyka Naszych Czasów*, organizowanego przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.

www.adamporebski.com

Adam PORĘBSKI completed his master's studies in composition with Krystian Kielb (with distinction and the Honorary Diploma *Primus Inter Pares*) and in violin playing with Jarosław Pietrzak and Małgorzata Kogut-Słanda at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław. In 2016 he obtained a PhD in musical arts. He supplemented his education within the International Course for Composers SYNTHETIS in Radziejowice (2014 and 2015), 22nd Young Composers Meeting in Apeldoorn (2016) and Latvian National Symphony Orchestra International Workshop for Young Composers in Rzekne (2019). He is a member of the Polish Society of Contemporary Music and the Polish Composers' Union (where in the Wrocław Branch he is the Treasurer).

He has got a lot of prizes in Polish and international composition competitions, e.g.: Krzysztof Penderecki International Composers' Competition ARBORETUM in Radom, International Competition GENERACE in Ostrava, Grzegorz Fitelberg Polish National Competition for Composers in Katowice, Tadeusz Ochlewski Composers' Competition in Kraków, Witold Szalonek Composition Competition of the Silesian Rostrum of Composers in Katowice. His compositions were performed in many European countries, among others in Poland, Austria, Germany, Great Britain, Denmark, Estonia, Serbia, the Netherlands, the Czech Republic, Lithuania, Latvia, Australia and USA at such festivals as ISCM World Music Days 2019 in Tallin, Warsaw Autumn, Musica Polonica Nova and Musica Electronica Nova in Wrocław, Warsaw Music Encounters, AudioStage in Warsaw, Poznań Music Spring, Silesian Rostrum of Composers in Katowice, Janacek May in Ostrava, Świętokrzyskie Music Days in Kielce, Musica Moderna in Łódź, New Waves in Gdańsk, Christopher's Summer Festival in Vilnius, were recorded (e.g. Orchid Classics, DUX, Requiem Records label), published (e.g. PWM, Publishing House of the Academy of Music in Wrocław, Publishing House of the Academy of Music in Poznań) and broadcasted by Polish and foreign radio stations.

Adam Porębski's output contains over 60 compositions and includes various genres and forms of instrumental, vocal, vocal-instrumental, electroacoustic music and music for theater plays. Even before

starting his studies, in March 2009 he made his debut as a composer on the Wrocław Philharmonic stage with the piece *Contrafluctum* for symphony orchestra. Two months later he received the 1st Prize at the Polish Composers' Competition Opole'2009. In 2013 during the Great Anniversary Concert on the occasion of the official opening of the new concert hall in Academy of Music in Wrocław his piece *Hierophonos F-E-C-H* was performed by the Symphony Orchestra *under the button* of Marek Pijarowski. As part of the European Capital of Culture 2016 in Wrocław, Adam Porębski composed music for one of the four parts of the *Wrocław Cantata* for choir and symphony orchestra – an outdoor multimedia show that was watched live by about 50,000 viewers. In 2019, his piece *Semi-overture* for string orchestra was qualified by an international jury and performed in the same year during the World Music Days in Estonia organized by the International Society for Contemporary Music. Adam Porębski was also a laureate of the 3rd Edition of the Music of Our Times Program, organized by the Krzysztof Penderecki European Centre for Music.

www.adamporebski.com

HASHTAG ENSEMBLE – kooperatywa muzyczna specjalizująca się w wykonawstwie muzyki współczesnej, improwizacji i edukacji artystycznej, założona i kierowana przez flecistkę Anię Karpowicz od 2013 roku.

Inicjatywę tworzą polscy muzycy młodego pokolenia: kompozytorzy, wokaliści, instrumentalści oraz dyrygentka – związani z czołowymi instytucjami kulturalnymi, takimi jak Orkiestra Sinfonia Varsovia, Polska Orkiestra Radiowa, Polska Opera Królewska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina.

Działalność Hashtag Ensemble opiera się na tworzeniu egalitarnych struktur w oparciu o wielopłaszczyznowe aktywności członków kooperatywy oraz na budowaniu programów zasadzonych na czytelnym – najczęściej pozamuzycznym – kontekstach. Ważnym elementem praktyki koncertowej zespołu jest wspieranie i prezentacja dokonań artystycznych Kobiet, co od początku istnienia zespołu znajduje swój wyraz we współpracy z młodymi Kompozytorkami i Artystkami. Tylko w roku 2018 zespół wielokrotnie wykonywał kompozycje: Jagody Szmytki, Agaty Zubel, Agnieszki Stulgińskiej, Age Veroos oraz Rebeki Saunders.

Działania interwencyjne, koncerty na podwórkach warszawskich kamienic (w ramach cyklu Warszemuzik) czy też na ulicy (np. Workers Union L. Andriessena wykonane z warszawiakami na placu Na Rozdrożu) są fundamentem zakorzenienia Hashtag Ensemble w lokalności i integracji z małymi społecznościami.

Hashtag Ensemble współpracuje z kompozytorkami i kompozytorami, zamawiając nowe utwory m.in. u Jagody Szmytki, Artura Zagajewskiego, Agnieszki Stulgińskiej, Adama Porebskiego, Pawła Malinowskiego, Zygmuta Krauze, ale ma również w repertuarze dzieła klasyków muzyki XX wieku: Petera Maxwella Daviesa, Louisa Andriessena, Helmuta Lachenmanna, George'a Crumba, Gerarda Griseya, Steve'a Reicha i in.

Zespół przyjmuje zaproszenia polskich i zagranicznych, takich jak POLIN Music Festival, Warszawska Jesień, Sacrum Profanum, Tallin Afekt Festival, Poznańska Wiosna Muzyczna, Musica Electronica Nova, Ogrody Muzyczne, Warszawskie Spotkania Muzyczne. Kooperatywy goszczą znakomite sale koncertowe, między innymi Solti Hall w Budapeszcie, Filharmonia Narodowa w Mińsku, Sala Laboratorium Centrum Sztuki Współczesnej, ale także w kluby muzyczne jak Meskalina w Poznaniu, czy Boogaloo i Skwer w Warszawie. Hashtag Ensemble wykonuje finałowe kompozycje w konkursach kompozytorskich: np. w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. T. Bairda i XV Międzynarodowym Konkursie im. T. Serockiego.

Ważną sferą działalności Hashtag Ensemble jest improwizacja, co znajduje swój wyraz w trzech kolejnych pasmach improwizacyjnych: „Visegrad Songs” (CD 2016) to reinterpretacje motywów zaczerpniętych z XIX-wiecznej muzyki klasycznej, „#WITKACY” (CD 2018) to muzyczne odczytania autoportretów fotograficznych Stanisława Ignacego Witkiewicza grane między innymi w ramach cyklu SOUNDLAB w Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie, oraz najnowsze pasmo „urb <s>core” to zamknięte formy improwizacyjne do partytur fotograficznych Zbyszka Siemaszki, których tematem jest modernistyczna architektura Warszawy. Koncert „urb <s>core” zarejestrowany został dla TVP Kultura w ramach programu Scena Klasyczna, a płyta będzie miała swoją premierę w 2019 roku.

Płyty repertuarowe Hashtag Ensemble to „#NetworkMusic” – zapis rozwoju i poszukiwań zespołu z lat 2013–2017 (CD 2018) oraz „Trash Music” – zawierająca studium twórczości Wojciecha Błażejczyka (CD 2018). Wszystkie płyty Hashtag Ensemble ukazały się nakładem Requiem Records Opus Series.

Hashtag Ensemble angażuje się w edukację artystyczną, od 2016 roku realizuje regularny cykl edukacyjnych koncertów z muzyką współczesną w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

w Warszawie, w ramach projektu Smykowitzje. Tylko w roku 2017 grupa zagrała 34 koncerty dla ponad 1000 rodzin, prezentując utwory m.in. G. Crumba, L. Andriessena, A. Schoenberga czy K. Pendereckiego oraz wielu młodych kompozytorów polskich.

Hashtag Ensemble nawiązuje współpracy z zespołami muzyki nowej w Polsce i w Europie (Spółdzielnia Muzyczna, Meitar Ensemble, NeoQuartet) i wspiera pogłębianie relacji w środowisku muzyki współczesnej – zarówno tych muzycznych, jak i instytucjonalnych.

HASHTAG ENSEMBLE – music cooperative specializing in contemporary music, improvisation and musical education, established and managed by flutist Ania Karpowicz.

Members of the cooperative are young Polish musicians: composers, vocalists, instrumentalists and a conductor from leading cultural institutions such as Sinfonia Varsovia Orchestra, Polish Radio Orchestra, Polish Royal Opera or The Fryderyk Chopin University of Music.

Hashtag Ensemble cooperates with composers and has ordered new pieces from Jagoda Szmytka, Artur Zagajewski, Agnieszka Stulgińska, Adam Porębski, Paweł Malinowski and Zygmunt Krauze, among others. It has in its repertoire classical works of 20th century music, by Peter Maxwell Davies, Louis Andriessen, Helmut Lachenmann, Georg Crumb, Gerard Grisey, Steve Reich and others.

Hashtag Ensemble operates by creating egalitarian structures based on multi-layered activities of its members and by building programmes based on legible and usually non-musical contexts. An important element of the group's concert practice is support and presentation of artistic achievements of women – since its beginning the group has cooperated with multiple female composers and artists. Only in 2018 the ensemble performed the works of Jagoda Szmytka, Agata Żubel, Agnieszka Stulgińska, Age Veroos and Rebecca Saunders.

The group has performed at numerous festivals, such as POLIN Music Festival, Warsaw Autumn, Sacrum Profanum (Krakow), Tallin Afekt Festival, Poznańska Wiosna Muzyczna (Poznan Music Spring), Musica Electronica Nova (Wroclaw), Musical Gardens Festival (Warsaw), Warsaw Music Encounters. The cooperative has been hosted by prominent concert halls, such as Solti Hall in Budapest, National Philharmony in Minsk, Sala Laboratorium at the Centre for Contemporary Art in Warsaw, but also music clubs such as Meskalina in Poznan or Boogaloo and Skwer in Warsaw. Hashtag Ensemble

performs finalists' compositions at composers' competitions, e.g. at the Baird Composers' Competition and 15th International Serocki Competition.

One of important areas of the group's activity is improvisation, which has produced three improvisational threads so far. „Visegrad Songs” (CD 2016) is a reinterpretation of motives taken from 19th century classical music, „#WITKACY” (CD 2018) presents a musical re-reading of photographic autportraits by Stanisław Ignacy Witkiewicz, performed during the SOUNDLAB project in the M. Karłowicz Philharmony in Szczecin (among other performances), and the newest thread „urb<s>core”, consists of closed improvisational forms inspired by photographic scores by Zbyszek Siemaszko, revolving around the theme of Warsaw's modernist architecture. „urb<s>core” concert has been recorded for TVP Kultura within the Scena Klasyczna (Classic Scene) programme and the album will premiere in 2019.

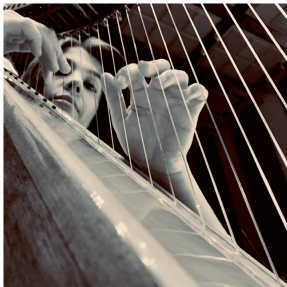
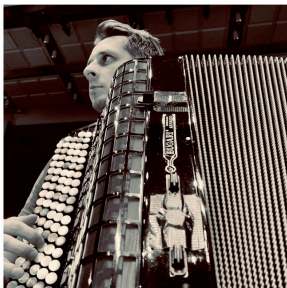
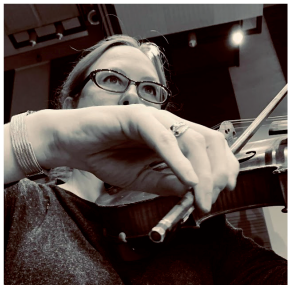
Hashtag Ensemble has produced two repertoire albums: #NetworkMusic (2018), which traces the group's artistic explorations and development in years 2013-2017, and „Trash Music” (2018), which presents a study on the works of Wojciech Błażejczyk. All Hashtag Ensemble albums have been published with Requiem Records Opus Series.

Hashtag Ensemble is engaged in musical education as well. Since 2016 it has been performing educational concerts of contemporary music at the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art in Warsaw, within the Strykowski project. Only in 2017 the group has played 34 concerts for more than 1000 families, presenting the works of Crumb, Andriessen, Schoenberg, Penderecki and many young Polish composers.

Hashtag Ensemble cooperates with other new music groups in Poland and Europe (Spółdzielnia Muzyczna, Musik Fabrik) and supports partnership building within the contemporary music environments – both musical and institutional.







Producent i wydawca: **Oddział Warszawski Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków**

Dystrybucja: **DUX**

kierownictwo i produkcja: **ALEKSANDRA DEMOWSKA-MADEJSKA**

kierownictwo artystyczne: **ANIA KARPOWICZ i ALEKSANDRA DEMOWSKA-MADEJSKA**

reżyseria nagrania: **MICHAŁ SZOSTAKOWSKI**

fotografia i projekt okładki: **ANIA KARPOWICZ**

nagrane: **Sala koncertowa ZPiT Mazowsze, Otrębusy, III 2019**

info: **www.hashtag-ensemble.org**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyczny ślad”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

Co-financed with the funds of the Minister of Culture and National Heritage from the Fund for the Promotion of Culture under the programme “Musical Trace” implemented by the Institute of Music and Dance.

Płyta dofinansowana ze środków MNiSW.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

instytut muzyki i tańca
|||||T

STOART



ZAiKS



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego



