



# Michael Jarrell

Paysages avec figures absentes - Nachlese IV

Sechs Augenblicke · ...un long fracas somptueux de rapide céleste...



Ilya Gringolts violin · Florent Jodelet percussion  
Orchestre National des Pays de la Loire · Pascal Rophé

## JARRELL, Michael (b. 1958)

- 1 **Paysages avec figures absentes – Nachlese IV** 18'00  
for violin and orchestra (2009)  
**Ilya Gringolts** *violin*

**Sechs Augenblicke** for orchestra (2022) 18'16

- 2 I. 5'01  
3 II. 4'36  
4 III. 1'41  
5 IV. 1'21  
6 V. 2'31  
7 VI. 2'48

- 8 **...un long fracas somptueux de rapide céleste...** 16'47  
for percussion and orchestra (1998)  
**Florent Jodelet** *percussion*

TT: 54'16

**Orchestre National des Pays de la Loire**  
**Pascal Rophé** *conductor*

All works published by Éditions Henry Lemoine

Recorded in the presence of the composer

**M**ichael Jarrell (b. 1958) is one of the most prominent composers of his generation. With his thoroughly personal approach, independent of any trends, and relentlessly pursuing an inner quest, he has achieved a synthesis of the legacy of post-war music, extracting various technical features that he uses to achieve a true poetics of music. Instead of exploring the language of music as such, making new techniques the epicentre of a transformation in musical thought, he has pursued the idea of putting it at the service of expression. He is also wary of excessive conceptualization, and of the utopia that a work could convey, preferring to highlight the virtues of the craft that he teaches in Vienna and Geneva, as well as at numerous European seminars.

His works, readily distinguishable among the abundance of contemporary music, are all interrelated, not only by a certain form of sensitivity and their distinctive tone, but also by the recurrence of particular features that Jarrell reworks in different contexts. Thus, early on, he developed a musical world that he has constantly sought to reorganize ever since, aiming less to achieve ostensible originality in each piece than for a constant shift in perspective in which the same ideas can in themselves be observed. We thus discover in each of his works something familiar that at the same time takes on a certain strangeness, a feeling that perhaps constitutes an essential element of his expressiveness. Jarrell's music examines states of dream and unreality, searching for a moment of truth, often found in the lowest sonorities and slowest tempi, a place where time, elsewhere hectic, stands still. It is perhaps this that endows his music with a sort of tenderness that is inseparable from its sonic beauty, even reaching a refined aestheticism, far removed from extreme experimentation and authoritarian formulae. In his works even the most unusual instrumental techniques, or the electronic sounds that he often uses, are brought back into a tangible world of great purity, where expressive qualities are to the fore. These do not necessarily relate to the composer as a person, who on the contrary

tends to take a back seat, but rather to the true essence of music, to the phenomenon itself, bringing a unique presence into the world.

© *Philippe Albéra* 2020

**Michael Jarrell** studied composition at the Geneva Conservatory with Eric Gaudibert and attended several master classes in the USA. He completed his education at the Staatliche Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau with Klaus Huber. Michael Jarrell was a fellow of the Cité internationale des arts Paris and a participant in the computer science course at IRCAM (1986–88), a scholarship holder at the Villa Medici (1988–89) and a member of the Istituto Svizzero di Roma (1989–90). He was composer-in-residence with the Orchestre de Lyon from 1991 until 1993, with the Lucerne Festival in 1996, with the Orchestre National des pays de la Loire from 2019 until 2021 and with the Orchestre de la Suisse Romande in 2023–24.

He is professor of composition at the University of Music and Performing Arts, Vienna, and at the Geneva Conservatory. Michael Jarrell has received numerous awards, including the Prix Acanthes (1983), the Beethoven Prize of the City of Bonn (1986), the Marescotti Prize (1986), the Composition Prize of the Gaudeamus Foundation (1988), the Encouragement Award of the Ernst von Siemens Music Foundation (1990), the Music Prize of the City of Vienna (2010) and the Prince Pierre de Monaco Music Composition Prize (2021). In 2001 he was appointed Chevalier des Arts et Lettres.

**Paysages avec figures absentes – Nachlese IV** for violin and orchestra  
*Paysages avec figures absentes* was written for the violinist Isabelle Faust and dedicated to her. In this piece, I wanted to approach writing for a violin and ensemble in a different way and not reproduce the same relationship as in my earlier work for violin and orchestra ...*prisme-incidences*... (1998). Here it's more a question of a kind of antiphony, of a responsory.

Often during the composition of the piece, in order not to go too far beyond this framework, I refused to develop all the figures generated by the solo violin. As a result, at those moments I often had the impression of 'figures being absent'. When the piece was finished, I remembered a text by Philippe Jaccottet and decided to quote its title, thus paying tribute to a writer whom I had first discovered, a long time ago, as a translator of Robert Musil and Luis de Góngora, and who, for me, ranks among the greats in this wonderful world of words.

### **Sechs Augenblicke** for orchestra

I've often said that composing is an ethical experience for me. It's my way of advancing through life, of trying to understand who I am, who we are and what life can mean. Writing a large-scale piece during the period of lockdown seemed difficult and incongruous. Writing musical fragments, musical moments – as Schubert might have called them – seemed to me to be the most appropriate solution. In fact, these movements are closely related in spirit, but they do not form a single entity like the different movements of a symphony; they are moments. The dramaturgy of this composition is maybe unusual: the shortest pieces are at the centre of the work, like a concentration or implosion of sound matter. I like to compare this approach with that of the sculptor Alberto Giacometti. At one stage in his career, when he was starting to work on sculptures, linked to the series *L'Homme qui*

*marche*, they started out quite large in scale but he removed more and more material in order to pare them down to the essentials. In the end, these sculptures often turned out to be very small.

### **...un long fracas somptueux de rapide céleste...**

for percussion and orchestra

The basic idea for the beginning of the work was to start with a short, powerful ‘initial explosion’ that would reappear throughout the piece more or less regularly, in different forms. This ‘art of punctuation’ underpins every musical idea, and I spent a long time looking for a title that would express it. My publisher sent me an extract from a book entitled *Un balcon en forêt* by Julien Gracq. The text describes the start of a battle on the Meuse, and I was immediately struck by this surrealist author’s description of the thunder of the cannons. His way of describing something so brutal and frightening with such poetry and such force of expression is in any case remarkable: a long, sumptuous thunder of celestial rapidity.

© *Michael Jarrell 2023*

**Ilya Gringolts** wins over audiences with his highly virtuosic playing and sophisticated interpretations and is always seeking out new musical challenges. As a sought-after soloist, Ilya Gringolts devotes himself to the great orchestral repertoire as well as to contemporary and rare works; he is also interested in historical performance practices. He has made several acclaimed recordings for BIS such as Locatelli’s *Il labirinto armonico* for which he received a Diapason d’Or and a *Gramophone* Editor’s Choice as well as the complete violin works of Stravinsky,

the second volume of which gained a Diapason d'Or. In addition to holding a position as professor at the Zurich University of the Arts, Ilya Gringolts was appointed to the renowned Accademia Chigiana in Siena in 2021.

*www.ilyaGringolts.org*

After studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris, **Florent Jodelet** has been devoted to the music of our own time since the beginning of his career. He has première and recorded numerous works, notably for solo percussion, and has become a preferred collaborator of many composers. In addition to holding the position of solo percussionist with the Orchestre National de France, he performs as a soloist with orchestras, in recital and as a chamber musician. Florent Jodelet is particularly keen to pass on his knowledge, teaching at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris and running masterclasses around the world, thus supporting a new generation of percussionists.

*www.florentjodelet.com*

Numbering a hundred players, the **Orchestre National des Pays de la Loire** (ONPL) gives more than 200 symphony concerts each season in Nantes and Angers, in the entire Pays de la Loire region and internationally, for example in China, Japan and Germany. As well as performing symphonic works, the orchestra participates in productions at the Angers-Nantes Opéra and plays an active role in developing a taste for classical music in the youngest listeners. With more than 9,000 subscribers per season, the ONPL reaches out to one of the largest audiences in Europe. Since 2004 the orchestra has worked with an amateur choir numbering 74 singers and directed by Valérie Fayet. In September 2022, Sascha Goetzel succeeded Pascal Rophé as musical director of the ONPL for a period of four years. Born in Vienna, Austria, Sascha Goetzel is a multi-faceted conductor who works with the orchestra

on the great classics of the Romantic repertoire. Since December 2020, the ONPL has been under the overall management of Guillaume Lamas.

*www.onpl.fr*

After completing his studies at the Paris Conservatoire and gaining second prize at the 1988 Besançon International Competition for Young Conductors, **Pascal Rophé** collaborated closely with Pierre Boulez at the Ensemble Intercontemporain. Whilst contemporary music has long represented an integral part of Rophé's work, and he is known as one of the foremost exponents of the twentieth-century repertoire, he has also built up an enviable reputation for his interpretations of the great symphonic works of the eighteenth and nineteenth centuries. Rophé is also committed to making operatic repertoire and contemporary music as accessible to audiences as the more mainstream repertoire. Pascal Rophé works regularly with major orchestras such as the Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, BBC Symphony Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, NHK Symphony Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, Singapore Symphony Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Philharmonia Orchestra, Norwegian Radio Orchestra, Monte Carlo Philharmonic Orchestra and also the Liège Royal Philharmonic, of which he was musical director until 2009. He has received numerous awards for his extensive discography, including the 2018 *Gramophone* Award for best contemporary recording. Pascal Rophé was music director of the Orchestre National des Pays de la Loire from 2013 until 2022.



Ilya Gringolts



**M**ichael Jarrell (geb. 1958) ist einer der prominentesten Komponisten seiner Generation. Auf eine sehr persönliche Art, die sich keiner stilistischen Strömung verschreibt, und in unermüdlicher innerer Suche ist er zu einer Synthese der Nachkriegsmusik gelangt, die verschiedene charakteristische Techniken aufgreift, um sie in den Dienst einer wahren musikalischen Poetik zu stellen. Anders als seine Vorgänger erkundet er weniger die Sprache an sich, richtet den Fokus eines sich wandelnden Musikdenkens nicht auf die neuen Techniken, sondern ordnet sie dem Ausdruck unter. Darüber hinaus steht er exzessiven Konzeptualisierungen und utopischen Aufladungen von Musik skeptisch gegenüber; stattdessen betont er die Tugenden eines Handwerks, das er in Wien und Genf sowie in zahlreichen Workshops in ganz Europa unterrichtet.

Seine Werke, die in der reichhaltigen zeitgenössischen Produktion leicht auszumachen sind, verbindet nicht nur eine bestimmte Art von Sensibilität sowie eine ganz eigene Klanglichkeit, sondern auch die stete Wiederkehr gewisser Merkmale, die Jarrell in unterschiedlichen Kontexten je anders fasst. So schuf er schon früh ein Universum, das er immer wieder neu organisiert, wobei er weniger auf die vorgebliche Originalität der einzelnen Teile abzielt als vielmehr auf einen ständigen Wechsel der Perspektiven, aus denen sich diese Ideen selber erfassen lassen. Auf diese Weise finden wir in jedem seiner Werke etwas Vertrautes, das zugleich eine gewisse Fremdheit birgt – ein Gefühl, das vielleicht ein wesentliches Merkmal seiner Expressivität ausmacht. Jarrells Musik durchmisst die Regionen des Traumes und des Unwirklichen, sie ist auf der Suche nach jenem Moment der Wahrheit, der oft in den tiefsten und langsamsten Tönen liegt, in denen die ansonsten erregte Zeit stillsteht. Vielleicht ist es genau das, was seiner Musik eine Art Zärtlichkeit verleiht, die untrennbar mit der Schönheit des Klangs verbunden ist und die bis zu einem erlesenen Ästhetizismus reicht, fern gesuchter Raffinesse und autoritärer Formeln. Selbst außergewöhnlichste Instrumentaltechniken oder elektronische Klänge, die

er oft verwendet, werden von ihm in eine sensible Welt der Reinheit heimgeführt, in der die expressiven Qualitäten dominieren. Diese verweisen nicht unbedingt auf das „Ich“ des Komponisten, das eher in den Hintergrund tritt, sondern vielmehr auf das eigentliche Wesen der Musik, auf das Phänomen an sich, das eine einzigartige Präsenz in der Welt hat.

© *Philippe Albéra 2020*

**Michael Jarrell** studierte Komposition am Genfer Konservatorium bei Eric Gaudibert sowie in mehreren Meisterklassen in den USA. Er vervollständigte seine Ausbildung an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau bei Klaus Huber. Michael Jarrell war Stipendiat der Cité internationale des arts Paris und Teilnehmer des Informatikkurses am IRCAM (1986–1988), Stipendiat der Villa Medici (1988–1989) sowie Mitglied des Istituto Svizzero di Roma (1989–1990). Von 1991 bis 1993 war er Composer in Residence beim Orchestre de Lyon und 1996 beim Lucerne Festival, von 2019 bis 2021 beim Orchestre National des pays de la Loire. In der Saison 2023–2024 ist er Composer in Residence beim Orchestre de la Suisse Romande.

Er ist Professor für Komposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und am Conservatoire supérieur de Genève. Michael Jarrell erhielt zahlreiche Auszeichnungen, u.a. Prix Acanthes (1983), Beethovenpreis der Stadt Bonn (1986), Marescotti (1986), Kompositionspreis der Stiftung Gaudeamus (1988), Förderpreis der Ernst von Siemens Musikstiftung (1990), Musikpreis der Stadt Wien (2010) und prix de composition musicale Prince Pierre de Monaco (2021). 2001 wurde er zum Chevalier des Arts et Lettres ernannt.

**Paysages avec figures absentes – Nachlese IV** für Violine und Orchester  
*Paysages avec figures absentes* wurde für die Geigerin Isabelle Faust geschrieben und ist ihr gewidmet. Für dieses Stück wollte ich das Schreiben für Violine und Ensemble auf eine andere Art und Weise angehen und nicht die gleiche Beziehung wie in meinem früheren Werk für Violine und Orchester ...*prisme-incidences...* (1998) reproduzieren. Es handelt sich hier eher um eine Art Antiphonie, ein Responsorium.

Um diesen Rahmen nicht zu sehr zu sprengen, habe ich mich während des Schreibens des Stücks oft geweigert, alle Figuren, die durch die Solovioline erzeugt werden, zu entwickeln. Das Ergebnis war, dass ich in diesen Momenten oft das Gefühl hatte, „abwesende Figuren“ zu haben. Als ich das Stück beendet hatte, erinnerte ich mich an den Text von Philippe Jaccottet und beschloss, seinen Titel zu zitieren, um einen Schriftsteller zu ehren, den ich vor langer Zeit als Übersetzer von Robert Musil und Luis de Góngora entdeckt hatte und der für mich zu den Großen in dieser wunderbaren Welt der Worte gehört.

### **Sechs Augenblicke** für Orchester

Ich habe oft gesagt, dass das Komponieren für mich ein ethisches Experiment ist. Es ist meine Art, durch das Leben zu gehen, zu versuchen zu verstehen, wer ich bin, wer wir sind und was das Leben bedeuten kann. In der Zeit des Lockdowns geschrieben, erschien mir die Komposition eines großen Stücks schwierig und unpassend. Das Schreiben von musikalischen Fragmenten, von musikalischen Momenten – um mich auf Schubert zu beziehen – erschien mir als die geeignetste Lösung. Tatsächlich sind diese Sätze in ihrer Stimmung ähnlich, aber sie bilden kein abgeschlossenes Ganzes, wie es die verschiedenen Sätze einer Symphonie sein könnten, sondern sind Momente. Die dieser Komposition eigene Dramaturgie

ist vielleicht etwas Besonderes: Die kürzesten Stücke stehen im Zentrum des Werks wie eine Konzentration oder eine Implosion des Klangmaterials. Ich vergleiche diesen Ansatz gerne mit dem des Bildhauers Alberto Giacometti. In einer Phase seines Schaffens, als er an Skulpturen arbeitete, die mit der Serie *L'Homme qui marche* in Verbindung stehen, begann er in großem Format und entnahm nach und nach immer mehr Material, um sich auf das Wesentliche zu konzentrieren. Das Ergebnis waren am Ende oft sehr kleine Skulpturen.

### **...un long fracas somptueux de rapide céleste...**

für Schlagzeug und Orchester

Die Grundidee für den Beginn des Werks war, mit einer kurzen, kraftvollen „Erstexplosion“ zu beginnen, die im Laufe des Stücks mehr oder weniger regelmäßig und in verschiedenen Formen wieder auftauchen würde. Diese „Kunst der Interpunktion“ ist die Grundlage jeder musikalischen Idee, und ich habe lange nach einem Titel gesucht, der sie ausdrücken würde. Mein Verleger schickte mir einen Auszug aus einem Buch mit dem Titel *Un balcon en forêt* von Julien Gracq. Der Text beschreibt den Beginn einer Schlacht an der Maas, und die Beschreibung des Kanonendonners durch den surrealistischen Autor fiel mir sofort auf – die Art, diese so brutale und erschreckende Sache mit einer solchen Poesie und Ausdruckskraft zu beschreiben, ist auf jeden Fall bemerkenswert: ein langes, prächtiges Krachen von himmlischer Schnelligkeit.

© *Michael Jarrell 2023*





Orchestre National des Pays de la Loire

**Ilya Gringolts** gewinnt das Publikum mit seinem hochvirtuosen Spiel und seinen ausgefeilten Interpretationen und sucht stets nach neuen musikalischen Herausforderungen. Als gefragter Solist widmet sich Ilya Gringolts sowohl dem großen Orchesterrepertoire als auch zeitgenössischen und seltenen Werken und interessiert sich auch für historische Aufführungspraktiken. Er hat mehrere hochgelobte Aufnahmen für BIS eingespielt, darunter Locatellis *Il labirinto armonico*, für das er einen Diapason d'Or und einen *Gramophone* Editor's Choice erhielt, sowie die kompletten Violinwerke von Strawinsky, deren zweiter Teil mit einem Diapason d'Or ausgezeichnet wurde. Neben seiner Professur an der Hochschule der Künste Zürich wurde Ilya Gringolts 2021 an die renommierte Accademia Chigiana in Siena berufen.

[www.ilyagringsolts.org](http://www.ilyagringsolts.org)

Nach seinem Studium am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris engagiert sich **Florent Jodelet** von Beginn seiner Karriere an dafür, der Musik seiner Zeit zu dienen. Er schuf und nahm zahlreiche Werke, insbesondere für Solo-Schlagzeug, auf und wurde so zum bevorzugten Partner sehr vieler Komponisten. Neben seiner Position als Solist des Orchestre National de France tritt er auch als Solist mit Orchester, bei Recitals und in der Kammermusik auf. Florent Jodelet legt besonderen Wert auf die Weitergabe von Wissen. Er unterrichtet am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris und leitet Meisterklassen auf der ganzen Welt, um eine neue Generation von Schlagzeugern zu begleiten.

[www.florentjodelet.com](http://www.florentjodelet.com)

Das **Orchestre National des Pays de la Loire** besteht aus etwa 100 Musikern und veranstaltet pro Saison über 200 Symphoniekonzerte in den Städten Nantes und Angers, in der gesamten Region Pays de la Loire und im Ausland (u.a. China, Japan,



Deutschland). Neben den symphonischen Werken nimmt das Orchester auch an den Lyrik-Saisons der Angers Nantes Opéra teil und spielt eine aktive Rolle bei der Entwicklung des Geschmacks für klassische Musik bei den Jüngsten. Das ONPL ist heute eines der publikumsstärksten Orchester in Europa. Seit Februar 2004 hat es einen Amateurchor mit 60 Sängerinnen und Sängern (Leitung: Valérie Fayet).

Im September 2022 tritt Sascha Goetzel die Nachfolge von Pascal Rophé an und übernimmt für vier Jahre die musikalische Leitung des ONPL. Der in Wien geborene Sascha Goetzel ist ein vielseitiger Dirigent. Mit dem Orchester geht er die großen Klassiker des romantischen Repertoires an. Seit Dezember 2020 steht das ONPL unter der Generaldirektion von Guillaume Lamas.

*[www.onpl.fr](http://www.onpl.fr)*

Nach seinem Studium am Pariser Konservatorium und einem 2. Preis beim Internationalen Wettbewerb von Besançon arbeitet **Pascal Rophé** eng mit Pierre Boulez und dem Ensemble Intercontemporain zusammen. Das zeitgenössische Repertoire nimmt im Schaffen von Pascal Rophé seit jeher einen wichtigen Platz ein; heute gilt er als einer der wichtigsten Vertreter der Musik des 20. Jahrhunderts. Pascal Rophé hat sich auch durch seine Interpretationen des großen symphonischen Repertoires des 18. und 19. Jahrhunderts einen geachteten Namen gemacht. Ein besonderes Anliegen ist es ihm, das Opern- und zeitgenössische Repertoire einem breiten Publikum zugänglich zu machen.

Pascal Rophé dirigiert regelmäßig bedeutende Orchester wie das Orchestre Philharmonique de Radio-France, das Orchestre National de France, das BBC Symphony Orchestra, das BBC National Orchestra of Wales, das Seoul Philharmonic Orchestra, das Singapore Symphony Orchestra, das Orchestre de la Suisse Romande, das Norwegian Radio Orchestra, das Orchestre Philharmonique de

Monte-Carlo und das Orchestre Royal Philharmonique de Liège, dessen Musikalischer Leiter er bis 2009 war.

Seine umfangreiche Diskographie wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, darunter 2018 mit dem „Gramophone Award“ für die beste Aufnahme in der Kategorie „Zeitgenössische Musik“. 2013–2022 war Pascal Rophé Musikalischer Leiter des Orchestre National des Pays de la Loire.

Michael Jarrell and Florent Jodelet



**M**ichael Jarrell (né en 1958) est l'un des compositeurs les plus en vue de sa génération. Dans une démarche toute personnelle, qui ne s'est inféodée à aucun mouvement, et dans une quête intérieure inlassablement poursuivie, il a opéré une synthèse de l'héritage des musiques d'après-guerre dont il a extrait certaines caractéristiques techniques pour les mettre au service d'une véritable poésie musicale. En effet, contrairement à ses aînés, il explore moins le langage pour lui-même, faisant des nouvelles techniques le lieu d'une mutation dans la pensée musicale, que l'idée de le mettre au service de l'expression. Aussi se méfie-t-il d'une conceptualisation excessive, et de l'utopie dont l'œuvre serait porteuse, préférant mettre en valeur les vertus d'un artisanat qu'il enseigne par ailleurs à Vienne et à Genève, ainsi que lors de nombreux séminaires à travers l'Europe.

Ses œuvres, facilement identifiables dans l'abondante production contemporaine, sont toutes liées les unes aux autres, non seulement par une certaine forme de sensibilité, leur tonalité propre, mais aussi par la récurrence de certains traits que Jarrell ne cesse de retravailler dans des contextes différents. Il s'est ainsi très tôt constitué un univers qu'il ne cesse de remodeler, visant moins l'originalité apparente de chacune des pièces qu'un déplacement constant des perspectives dans lesquelles les mêmes idées, en elles, peuvent être appréhendées. « Cent fois sur le métier... », voilà quelle pourrait être sa devise. On trouve ainsi dans chacune de ses œuvres quelque chose de familier qui acquiert en même temps une certaine étrangeté, sentiment qui constitue peut-être un élément essentiel de son expressivité. La musique de Jarrell ne cesse d'arpenter les régions du rêve et de l'irréalité, à la recherche de son moment de vérité, souvent situé dans les sonorités les plus graves sur les tempos les plus lents, là où le temps, ailleurs agité, s'immobilise. C'est peut-être ce qui confère à sa musique une forme de tendresse inséparable de la beauté sonore, allant jusqu'à un esthétisme raffiné, loin des recherches extrêmes et des

formulations autoritaires. Chez lui, même les techniques instrumentales les plus inhabituelles ou les sonorités électroniques, auxquelles il a souvent recours, sont rapatriées dans un monde sensible empreint de pureté, où dominent les qualités expressives. Celles-ci ne renvoient pas forcément au moi du compositeur, qui tend au contraire à s’effacer, mais davantage à l’essence même du musical, au phénomène en soi, porteur d’une présence singulière au monde.

© *Philippe Albéra 2020*

**Michael Jarrell** a étudié la composition au Conservatoire de Genève avec Eric Gaudibert et lors de divers stages aux États-Unis. Il a complété sa formation à la Staatliche Hochschule für Musik de Fribourg-en-Brisgau auprès de Klaus Huber. Michael Jarrell a séjourné à la Cité internationale des arts à Paris et participé au stage d’informatique de l’IRCAM (1986–1988). Il est ensuite pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (1988–1989) puis membre de l’Istituto Svizzero di Roma (1989–1990). De 1991 à 1993, il a été compositeur en résidence à l’Orchestre de Lyon puis au Festival de Lucerne en 1996 et enfin à l’Orchestre National des Pays de la Loire de 2019 à 2021. Il est compositeur en résidence à l’Orchestre de la Suisse Romande pour la saison 2023–2024.

Jarrell enseigne la composition à l’Université de musique et des arts de la scène de Vienne et au Conservatoire supérieur de Genève. Michael Jarrell a reçu de nombreuses distinctions, notamment le Prix Acanthes (1983), le Beethovenpreis de la ville de Bonn (1986), le Prix Marescotti (1986), le Prix de composition de la fondation Gaudeamus (1988), le Prix Ernst-von-Siemens de composition (1990), le Musikpreis de la ville de Vienne (2010) et le Prix de composition Prince Pierre de Monaco (2021). En 2001, il est nommé Chevalier des Arts et Lettres par le gouvernement français.

**Paysages avec figures absentes – Nachlese IV** pour violon et orchestre  
*Paysages avec figures absentes* a été écrit pour la violoniste Isabelle Faust et lui est dédié. Pour cette pièce, je voulais aborder l'écriture pour violon et ensemble d'une manière différente et ne pas reproduire la même relation que celle de ...*prisme-incidences*... Il s'agit ici plutôt d'une sorte d'antiphonie, de répons.

Souvent pendant l'écriture de la pièce, pour ne pas trop dépasser ce cadre, je me refusais de développer à l'ensemble des figures engendrées par le violon solo. Du coup, à ces moments-là, j'avais souvent l'impression de « figures absentes ». La pièce achevée, je me suis souvenu du texte de Philippe Jaccottet et je me suis décidé à citer son titre, rendant ainsi hommage à un écrivain que j'avais d'abord découvert, il y a fort longtemps, en tant que traducteur de Musil et de Góngora, et qui compte, pour moi, parmi les grands de ce monde merveilleux des mots.

**Sechs Augenblicke** pour orchestre

J'ai souvent dit que la composition était pour moi une expérience éthique. C'est ma manière d'avancer dans la vie, d'essayer de comprendre qui je suis, qui nous sommes et ce que peut signifier la vie. Écrite dans la période du confinement, la composition d'une pièce de grande ampleur me semblait difficile et incongrue. L'écriture de fragments musicaux, de moments musicaux – pour faire référence à Schubert – m'est apparue comme la solution la plus adaptée. De fait, ces mouvements sont proches par leur état d'esprit, mais ne forment pas un ensemble achevé comme pourrait l'être les différents mouvements d'une symphonie, ce sont des moments. La dramaturgie propre à cette composition est peut-être particulière : les pièces les plus courtes sont au centre de l'œuvre comme une concentration ou une implosion de la matière sonore. J'aime comparer cette démarche avec celle du sculpteur Alberto Giacometti. À une période de sa création, il débutait une sculpture de grande dimension, liée à la série *L'Homme qui marche*, à laquelle il retirait de

plus en plus de matière pour aller à l'essentiel. Finalement, ces sculptures tenaient souvent dans des boîtes d'allumettes.

### **...un long fracas somptueux de rapide céleste...**

pour percussion et orchestre

L'idée de base pour le début de l'œuvre était de commencer par une « explosion première » courte et puissante qui resurgirait tout au long de la pièce plus ou moins régulièrement, sous des formes différentes. Cet « art de la ponctuation » est le fondement de toute idée musicale et j'ai longtemps cherché un titre qui l'exprimerait. Mon éditeur m'a envoyé un extrait d'un livre intitulé *Un balcon en forêt* de Julien Gracq. Le texte décrit le début d'une bataille sur la Meuse et la description du fracas des canons par l'auteur surréaliste m'a tout de suite frappé – cette manière de décrire cette chose si brutale et effrayante avec une telle poésie et une telle force d'expression est de toute façon remarquable : un long fracas somptueux de rapide céleste.

© *Michael Jarrell 2023*

**Ilya Gringolts** séduit le public par son extrême virtuosité et la sophistication de ses interprétations et est toujours à la recherche de nouveaux défis musicaux. Soliste recherché, Ilya Gringolts se consacre aussi bien au grand répertoire orchestral qu'aux œuvres contemporaines et rares en plus de s'intéresser également aux pratiques d'interprétation historiques. Il a réalisé de nombreux enregistrements salués chez BIS, notamment *Il labirinto armonico* de Locatelli (BIS-2445), pour lequel il a reçu un Diapason d'Or et un *Gramophone Editor's Choice*, ainsi que l'intégrale

des œuvres pour violon de Stravinsky dont le deuxième volume a également été couronné d'un Diapason d'Or. En plus de son poste de professeur à l'Université des arts de Zurich, Ilya Gringolts a été nommé à la célèbre Accademia Chigiana de Sienne en 2021.

*[www.ilyagringsolts.org](http://www.ilyagringsolts.org)*

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Florent Jodelet** s'engage dès le début de sa carrière à servir la musique de son temps. Il crée et enregistre de nombreuses œuvres, notamment pour percussion solo, devenant un partenaire privilégié de très nombreux compositeurs. Outre son poste de soliste de l'Orchestre National de France, il se produit en solo avec orchestre, en récital et en musique de chambre. Particulièrement attaché à la transmission, Florent Jodelet enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et anime des classes de maître à travers le monde, accompagnant ainsi la nouvelle génération de percussionnistes.

*[www.florentjodelet.com](http://www.florentjodelet.com)*

Composé d'une centaine de musiciens, l'**Orchestre National des Pays de la Loire** assure plus de 200 concerts symphoniques par saison sur les villes de Nantes et Angers, dans toute la Région des Pays de la Loire et à l'international (Chine, Japon, Allemagne...). En plus des œuvres symphoniques, l'orchestre participe aux saisons lyriques de l'ANO et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes. L'ONPL est aujourd'hui un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe. Depuis février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur composé de 60 choristes (direction : Valérie Fayet).

En septembre 2022, Sascha Goetzel succède à Pascal Rophé et prend la direction musicale de l'ONPL pour une durée de quatre ans. Né à Vienne en Autriche, Sascha



Goetzel est un chef d'orchestre aux multiples facettes. Il aborde avec l'Orchestre les grands classiques du répertoire romantique. Depuis décembre 2020, l'ONPL est placé sous la direction générale de Guillaume Lamas.

<https://onpl.fr>

Après des études au conservatoire de Paris et un second prix au Concours International de Besançon, **Pascal Rophé** collabore étroitement avec Pierre Boulez et l'ensemble Intercontemporain. Le répertoire contemporain a toujours eu une place d'importance dans le travail de Pascal Rophé. Il a également acquis une solide réputation pour ses interprétations des grandes œuvres symphoniques des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle et est par ailleurs particulièrement attaché à ouvrir le répertoire opératique et contemporain au plus large public.

Pascal Rophé dirige régulièrement des orchestres d'importance tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Symphonique de la BBC, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre Philharmonique de Séoul, l'Orchestre symphonique de Singapour, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la Radio Norvégienne, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège dont il était le directeur musical jusqu'en 2009.

Son importante discographie a reçu de nombreux prix, dont le prix *Gramophone* du meilleur enregistrement catégorie « musique contemporaine » en 2018. Pascal Rophé a été directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire de 2013 à 2022.

## Also available



### Michael Jarrell: Orchestral Works

Émergences-Résurgences  
(concerto pour alto et orchestre)

...Le ciel, tout à l'heure encore  
si limpide, soudain se trouble  
horriblement...

4 Eindrücke  
(concerto pour violon et orchestre)

Tabea Zimmermann *viola*  
Renaud Capuçon *violin*  
Orchestre National des Pays de la Loire  
Pascal Rophé *conductor*

BIS-2482 SACD

\*\*\*\*\* Classica

'this disc is a sine qua non for anyone interested in arresting advanced music.' *Fanfare*

„Die interpretatorischen Leistungen auf der CD sind erstklassig, zumal die beiden  
Konzerte den Solisten auf den Leib geschneidert wurden..." *Klassik-heute.de*

« Peu de chefs témoignent d'une aussi touchante complicité avec  
les virtuoses et d'autant de respect pour leur art. » *Crescendo*

'could hardly hope for more committed, perceptive performances, and both soloists receive brilliantly  
vivid support from the Orchestre national des Pays de la Loire under Pascal Rophé.' *The Strad*

---

*This and other recordings from BIS are also available as high-quality downloads from [eClassical.com](http://eClassical.com)*

## Instrumentarium

Ilya Gringolts: Violin by Matthieu Devuyt, Vienna 2012

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

### Recording Data

Recording: 7th–16th July 2022 at the Centre des Congrès, Angers, France  
Producer and balance engineer: Jiri Heger  
Sound engineer: Alice Ragon  
Equipment: DPA, Schoeps, Neumann and AEA microphones; Merging Technologies Horus pre-amplifier and high-resolution AD converter; Pyramix digital audio workstation; B&W loudspeakers.  
Original format: 24-bit/96 kHz  
Post-production: Editing: Jiri Heger, Alice Ragon  
Mixing: Jiri Heger  
Executive producer: Robert Suff

### Booklet and Graphic Design

Cover texts: © Philippe Albéra 2020 & © Michael Jarrell 2023  
Translations: BIS (English); Anna Lamberti (German)  
Cover art: images by Pia Jarrell; *Pergament 2016*; 15x15cm  
Back cover photo of Pascal Rophé: © Radio France / Christophe Abramowitz  
Photo of Ilya Gringolts: © Kaupo Kikkas  
Photo of the Orchestre National des Pays de la Loire: © Sébastien Gaudard  
Photo of Michael Jarrell and Florent Jodelet: © Florent Jodelet  
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.  
If we have no representation in your country, please contact:  
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden  
Tel.: +46 8 544 102 30 [info@bis.se](mailto:info@bis.se) [www.bis.se](http://www.bis.se)

BIS-2672 © & © 2023, BIS Records AB, Sweden.

PASCAL ROPHÉ



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



[www.angers.fr](http://www.angers.fr)



DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE



BIS-2672