



Antonín

# Dvořák

Houston Symphony  
Andrés Orozco-Estrada

Symphony No.7  
Symphony No.8

PENTATONE

## ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

### Symphony No. 7 in D Minor, Opus 70

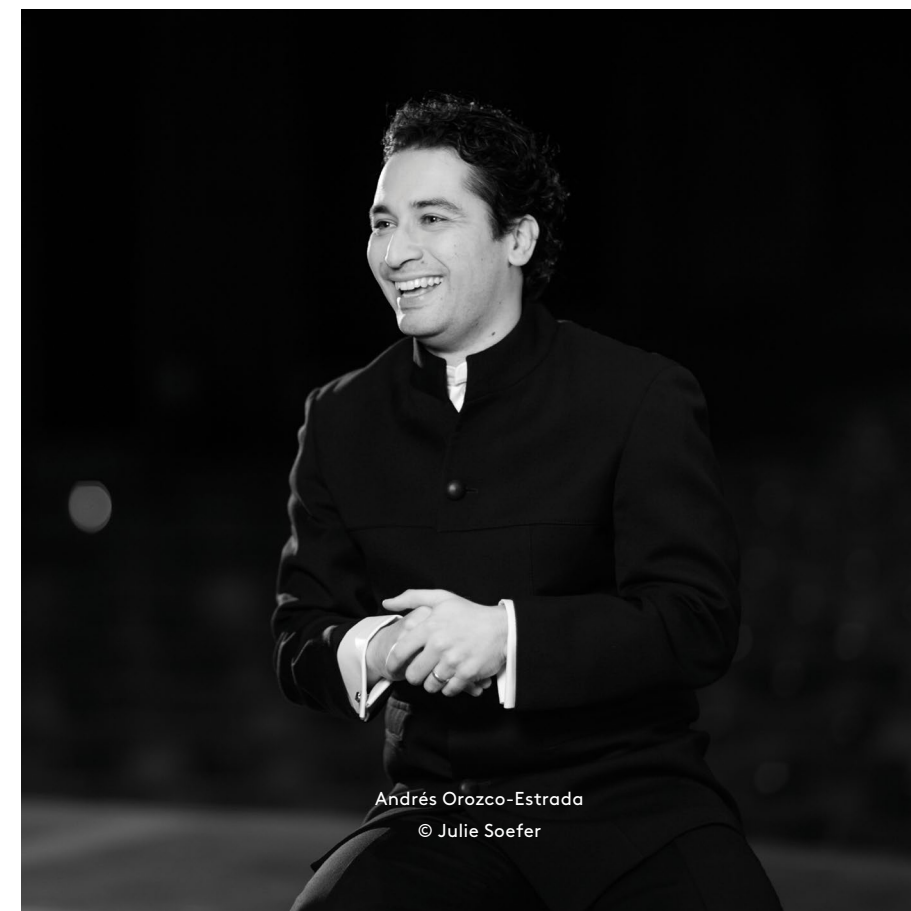
1	I. Allegro maestoso	11. 04
2	II. Poco adagio	10. 03
3	III. Scherzo: Vivace	7. 36
4	IV. Finale: Allegro	9. 32

### Symphony No. 8 in G Major, Opus 88

5	I. Allegro con brio	10. 30
6	II. Adagio	11. 06
7	III. Allegretto grazioso	6. 04
8	IV. Allegro, ma non troppo	10. 38

Total playing time: 76. 34

Houston Symphony  
Conducted by Andrés Orozco-Estrada



"By all accounts, Dvořák was an earnest, generous and deeply gifted yet humble man. There is a remarkable honesty to his music and a reverence for the great traditions of symphonic music, as embodied in the masterpieces of his mentor Johannes Brahms. Yet you can also hear Dvořák's quest to find a voice in his music that embodied the love of his homeland and cultural roots.

Bohemian melodies and Slavonic folk tradition are fused into the orchestral fabric with joy, melancholy and inspiration. I identify with this fusion of worlds in Dvořák's Symphonies, not only because they are wonderful creations, but because they speak to my background which combines European tradition with a love of my homeland Colombia.

I am proud to present the music of Dvořák on this recording with the Houston Symphony. Enjoy!"

A handwritten signature in black ink, which appears to be "A. Orozco-Estrada". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal line extending to the right.

## Antonín Dvořák: Symphony No. 7

By the time Antonín Leopold Dvořák was in his 40s, his music set audiences cheering across Europe and beyond. That didn't mean the people near him obeyed his every wish, though. His publisher once collided with Dvořák's Czech pride by proposing to use his first name's German form, Anton, on the title page of a score. Discussing it only made matters worse. "Do not mock my Czech brothers," Dvořák shot back. He added later, "An artist...has his country, in which he must place his staunch faith and for which he must have a fervent heart."

That fiery spirit radiates from Dvořák's Symphony No. 7, the very work that set off the dispute. In a few words on the manuscript, Dvořák revealed its driving

force: The agitated opening theme came to him when he watched a train bring a group of Czech patriots into Prague. Obviously, Dvořák's publisher touched a nerve. The treatment Dvořák's homeland had received at the hands of the Austro-Hungarian Empire, which ruled it, rankled the composer and his countrymen. Even Dvořák, famous though he was, had run up against the empire's high-and-mighty attitude. For instance, Vienna's royal opera house balked at staging his operas, which were in Czech, and urged him to compose a work in German. He did not.

No wonder the Symphony No. 7 exudes rebelliousness. At the outset, the hushed drum roll and restless theme suggest a storm in the offing, and the tempest moves in with full-throated lyricism that suggests the fervor with which Dvořák responded

to his publisher. Brooding interrupts the slow movement's lyricism, and the third movement, for all its lilt, has power, too. In the finale, Dvořák sets turbulence against a more optimistic theme with a decidedly Czech buoyancy. Vehemence wins out, though, and the major chord at the close rings out like a challenge to the empire.

## Antonín Dvořák: Symphony No. 8

A triumphant series of London concerts in 1884 marked one of the high points of Dvořák's life, and the commissions and concert fees that came his way enabled him to buy property in the Czech countryside. Dvořák had a farm building converted into a house, and the spread became his summer

retreat—complete with a garden that, he told his publisher, he "nurtured with great care and loved as God's work." Indoors, a ground-floor room fitted out with a piano and desk served as Dvořák's studio. This is where he composed the bulk of his Symphony No. 8, whose sunshine clears the air after Symphony No. 7's storms.

Dvořák's rural surroundings may have influenced the music's freshness and cheer, but the bigger world might also have given him an attitude adjustment. In June 1889, just before Dvořák began the symphony, Austria awarded him a state medal, and Austro-Hungarian Emperor Franz Joseph I later received him. One wonders if that helped reconcile Dvořák to the empire whose rule over his homeland inflamed his Symphony No. 7.

Regardless of any extra-musical urges, Dvořák wanted to break free of music's "usual, universally applied and recognised forms." Symphony No. 8 bears out his words, especially in its first movement. The cellos well up with a spacious, yearning melody, but it is forgotten as a jaunty flute solo leads in a more exuberant direction. The cello theme, rather than being the main motif, turns out to serve as a touchstone to which the orchestra returns only twice, and at pivotal points in the musical drama—including at the climax, when the trumpets proclaim the theme fortissimo. In the slow movement, a heroic declaration breaks in on Dvořák's cozy lyricism. The third movement's gentle waltz steps aside for a boisterous interlude. And the theme-and-variations finale ranges from soulfulness to celebration.

## Houston Symphony

Led by Music Director Andrés Orozco-Estrada, the Houston Symphony continues its second century as one of America's leading orchestras. Founded in 1913, the Houston Symphony is one of the oldest performing arts organizations in Texas, and it offers a full complement of concert, community, education, touring and recording activities. While the Symphony's home base is Jones Hall for the Performing Arts in downtown Houston, the orchestra serves the entire Greater Houston region, regularly performing at locations around the community.

As a cultural ambassador for the city and region, the Houston Symphony has toured extensively, from road tours to military bases in Texas and Louisiana during World War II, to

16 performances at Carnegie Hall. International appearances include concerts in Singapore, Moscow and Japan, in addition to European tours with stops in England, France, Holland, Germany and Austria. In 2010, the Symphony embarked on a seven-city, eight-concert tour through the United Kingdom, performing *The Planets – An HD Odyssey* to sold-out concert halls.

The full-time ensemble of 87 musicians is the largest performing arts organization in Houston, presenting more than 300 performances annually.

For more information, please visit [www.houstonsymphony.org](http://www.houstonsymphony.org).

## Andrés Orozco-Estrada

Andrés Orozco-Estrada began his tenure as Music Director of the Houston Symphony in the 2014-2015 season, and he immediately established a dynamic presence on the podium and a deep connection with musicians and audiences. Orozco-Estrada carefully curates his programs to feature engaging combinations of classical masterworks paired with the music of today, significant artistic collaborations with contemporary composers and guest artists, and innovative use of multimedia and visual effects, all in order to make meaningful connections with the audience. A natural communicator, Orozco-Estrada engages in direct conversation about music with the audience. In addition to his post in Houston, Orozco-Estrada is

chief conductor of the Frankfurt Radio Symphony Orchestra and principal guest conductor of the London Philharmonic Orchestra.

Born in Medellin, Colombia, Orozco-Estrada began his musical studies on the violin, and started conducting at age 15. At 19, he entered the Vienna Music Academy, where he studied with Uroš Lajovic (pupil of the legendary Hans Swarowsky), and he went on to complete his degree with distinction conducting the Vienna Radio Symphony Orchestra at the Musikverein. Orozco-Estrada burst onto the international scene with two substitutions with the Vienna Philharmonic Orchestra. The first substitution was his debut in 2010, standing in for Esa-Pekka Salonen; the second was in 2012, stepping in for Riccardo Muti at the Musikverein.

Orozco-Estrada has worked with the most prominent European orchestras, including the Munich Philharmonic, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Orchestra di Santa Cecilia in Rome, Orchestre National de France and Oslo Philharmonic. He has also performed with the Pittsburgh Symphony Orchestra and the Royal Concertgebouw Amsterdam, as well as at the Salzburg Festival.



Andrés Orozco-Estrada  
© Anthony Rathbun

## Antonín Dvořák: Symphonie Nr. 7

In den 1880er Jahren wurde Antonín Dvořáks Musik in ganz Europa bejubelt. Was nicht automatisch bedeutete, dass die Menschen in seinem Dunstkreis all seinen Wünschen bedingungslos folgten. So geriet Dvořák mit seinem Verleger Simrock in Streit, als dieser Dvořáks ersten Vornamen auf der Titelseite einer Partitur in der deutschen Variante „Anton“ abdrucken wollte. Jede Diskussion verschlimmerte da die Sache nur. „Machen Sie sich nicht lustig über meine tschechischen Brüder.“, konterte Dvořák. Und weiter „Ein Künstler hat auch ein Vaterland, für welches er eben auch festen Glauben und ein warmes Herz haben muss.“

Dieses feurige Temperament versprüht auch Dvořáks Symphonie Nr. 7, jenes

Deutsch

Werk, an dem sich der Streit mit Simrock entzündete. In wenigen Worten enthüllte Dvořák auf der Handschrift seine Motivation: Das aufgewühlte Hauptthema sein ihm eingefallen, als er beobachtete, wie ein Zug eine Gruppe tschechischer Patrioten nach Prag brachte. Ganz offensichtlich hatte Dvořáks Verleger den wunden Punkt getroffen. Denn der Umgang des Österreichisch-Ungarischen Reiches mit Dvořáks Heimatland wurmte den Komponisten und dessen Landsleute. Ja, selbst Dvořák hatte trotz seiner Bekanntheit mit der Arroganz der Doppelmonarchie zu kämpfen. So sträubte sich etwa die Wiener Hofoper, seine auf tschechische Libretti komponierten Opern auf die Bühne zu bringen, und setzte ihn unter Druck, ein Werk auf Deutsch zu schreiben. Diesem frommen Wunsch kam Dvořák nicht nach.

Es verwundert somit nicht, dass die Symphonie Nr. 7 einen geradezu aufmüpfigen Odem verströmt. Zu Beginn des Werkes evozieren der gedämpfte Paukenwirbel und das ruhelose Thema, dass ein Sturm im Anzug ist. Und dieser Sturm kommt mit einem klangvollen Gefühlsüberschwang daher, der auf jenen Furor verweist, in dem Dvořák seinem Verleger Simrock antwortete. Grübelei unterbricht die Gefühle des langsamen Satzes und der dritte Satz hat trotz all seiner beschwingten Melodik auch einiges an Kraft. Im Finale stellt Dvořák dann die aufgewühlte Stimmung einem optimistischeren Thema gegenüber, das einen entschieden tschechischen Schwung besitzt. Die Vehemenz siegt schlussendlich und der Dur-Schlussakkord klingt wie eine Herausforderung an das Österreichisch-Ungarische Reich.

## Antonín Dvořák: Symphonie Nr. 8

Eine triumphale Konzertreihe in London 1884 war einer der künstlerischen Höhepunkte im Leben Antonín Dvořáks. Die sich daraus ergebenden Aufträge und Einnahmen ermöglichten es ihm, in seiner tschechischen Heimat Eigentum auf dem Lande zu erwerben. Im Zuge dessen wurde ein Bauernhof umgebaut und Dvořák hatte nun seine Sommerresidenz, an die ein Garten angeschlossen war, den er „sorgsam pflegte und wie Gottes Werk liebte“, wie er seinem Verleger mitteilte. Im Erdgeschoss diente ein Raum mit Klavier und Schreibtisch als Arbeitszimmer. Dort komponierte Dvořák große Teile seiner Symphonie Nr. 8, deren strahlender Sonnenschein die Stürme der Siebten Symphonie vertrieb.

Dvořáks Musik mag in ihrer Frische und heiteren Stimmung von der ländlichen Umgebung beeinflusst worden sein, aber auch die große, weite Welt könnte zu einem Bewusstseinswandel beigetragen haben. Denn im Juni 1889, kurz bevor Dvořák die Arbeit an der Achten begann, wurde er in Österreich mit der Staatsmedaille ausgezeichnet und Kaiser Franz Joseph I. empfing ihn. Fragt sich, ob diese Ereignisse zur Versöhnung Dvořáks mit Österreich-Ungarn beitrugen, dessen Herrschaft über sein Heimatland die Komposition der Siebten Symphonie ja geradezu erzwungen hatte.

Lässt man jene außermusikalischen Zwänge einmal beiseite, so wollte sich Dvořák hier von den „gewöhnlichen, allgemeingültigen und bekannten Formen“ der Musik losreißen. Die Achte Symphonie bekräftigt diese Worte musikalisch, besonders im Kopfsatz.

Die Celli wallen mit einer weitläufigen, sehnsuchtsvollen Melodie auf, die aber in jenem Moment vergessen ist, in dem ein keckes Flötensolo in eine geradezu überschwängliche Richtung führt. Das Cello-Thema dient eher als Prüfstein (denn als Hauptthema), zum dem das Orchester lediglich zweimal zurückkehrt – aber an zentralen Punkten des musikalischen Geschehens, namentlich beim Höhepunkt des Satzes, wenn die Trompeten das Thema im fortissimo herausstoßen. Im langsamen Satz bricht eine heldische Proklamation in Dvořáks heimelige Gefühlswelt ein. Im dritten Satz macht ein behutsamer Walzer einem burschikos-unbändigen Zwischenspiel Platz. Und das Finale mit Thema und Variationen reicht in seiner Stimmungspalette von Beseeltheit bis Jubel.

## Houston Symphony

Unter Führung seines Musikalischen Leiters Andrés Orozco-Estrada setzt das Houston Symphony seine Erfolgsgeschichte als eines der führenden US-amerikanischen Orchester nun im zweiten Jahrhundert seines Bestehens fort. Das Houston Symphony wurde 1913 gegründet und ist eine der ältesten künstlerischen Organisationen in Texas überhaupt und es bietet dabei die ganze Bandbreite von Konzerten und Arbeit für das Gemeinwesen über Bildung und Tourneen bis zur Aufnahmetätigkeit. Künstlerische Heimat des Orchesters, das die ganze Metropolregion von Houston bespielt, ist die Jones Hall of the Performing Arts. Weiterhin tritt das Ensemble regelmäßig in Sugar Land, Miller Outdoor Theatre, Cynthia Woods Mitchell Pavillon und anderen Orten der Region auf.

Als kultureller Botschafter von Stadt und Region tourt das Houston Symphony sehr intensiv – angefangen von Auftritten in Militärbasen in Texas und Louisiana während des Zweiten Weltkriegs bis hin zu 16 Auftritten in der Carnegie Hall. Weitere Tourneen führten das Orchester nach Singapur, Moskau und Japan sowie nach Europa mit Konzerten in England, Frankreich, den Niederlanden, Deutschland und Österreich. Im Jahr 2010 machte sich das Houston Symphony auf eine Tour durch das Vereinigte Königreich, in sieben Städten wurden acht Konzerte mit The Planets – An HD Odyssey in ausverkauften Hallen gegeben.

Mit 87 Vollzeitmusikern ist das Orchester die größte künstlerische Organisation in Houston, die mehr als 300 Auftritte im Jahr absolviert.

Künstler

## Andrés Orozco-Estrada

Andrés Orozco-Estrada trat sein Amt als Musikalischer Leiter des Houston Symphony mit Beginn der Spielzeit 2014/15 an. Von Beginn an zeigte er eine dynamische Präsenz auf dem Podium und eine tiefe innere Verbindung zu Musikern und Publikum. Orozco-Estrada stellt seine Programme sorgfältig zusammen und gestaltet auf diese Weise nicht nur fesselnde Kombinationen aus klassischen Meisterwerken und der Musik von heute, sondern erreicht darüber hinaus eine bedeutende künstlerische Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten. Dabei werden auch multimediale und visuelle Effekte eingesetzt – all das, um zum dem Publikum eine bedeutungsvolle Verbindung herzustellen. Orozco-

Estrada ist ein geborener Kommunikator und tritt mit dem Publikum in den direkten Dialog über die Musik. Er ist außerdem Chefdirigent des hr-Sinfonieorchesters Frankfurt sowie Erster Gastdirigent beim London Philharmonic Orchestra.

Orozco-Estrada wurde im kolumbianischen Medellín geboren, sein erstes Instrument war die Violine, mit 15 Jahren erhielt er seinen ersten Dirigierunterricht. Mit neunzehn ging er nach Wien, wo er an der renommierten Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in die Dirigierklasse von Uroš Lajovic, Schüler des legendären Hans Swarowsky, aufgenommen wurde. Mit einem Dirigat des ORF Radio-Symphonieorchesters Wien im Musikverein schloss er sein Studium „Mit Auszeichnung“ ab. Orozco-Estrada machte international erstmals als Einspringer bei den Wiener

Philharmonikern von sich reden, dabei stand er 2010 für Esa-Pekka-Salonen und 2012 für Riccardo Muti am Pult des Musikvereins.

Orozco-Estrada hat bereits mit den wichtigsten europäischen Orchestern zusammengearbeitet, darunter den Münchner Philharmonikern, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Mahler Chamber Orchestra, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, dem Orchestra di Santa Cecilia Rom, dem Orchestre National de France sowie dem Oslo Philarmonic Orchestra. Weiterhin hat er das Pittsburgh Symphony Orchestra und das Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam geleitet und ist auch bei den Salzburger Festspielen aufgetreten.

Weitere Informationen zum Orchester finden Sie im Web unter [www.houstonsymphony.org](http://www.houstonsymphony.org).

**FIRST VIOLIN**

Frank Huang,  
*Concertmaster*  
Eric Halen, *Associate  
Concertmaster*  
Qi Ming, *Assistant  
Concertmaster*  
Marina Brubaker  
MiiHee Chung  
Sophia Silivos +  
Ferenc Illenyi  
Si-Yang Lao  
Kurt Johnson  
Rodica Gonzalez  
Christopher Neal  
Sergei Galperin  
Oleg Chelpanov  
Anastasia Sukhopara \*  
Evgenia Zharzhavskaya \*  
Zeljko Pavlovic +

**SECOND VIOLIN**

Jennifer Owen +, *Principal*  
Sophia Silivos,  
*Acting Principal* \*  
Tina Zhang, *Associate  
Principal* +  
Hitai Lee  
Kiju Joh  
Mihaela Frusina  
Ruth Zeger  
Jing Zheng \*  
Martha Chapman  
Yan Tong  
Christine Pastorek +  
Miran Kim +  
Maxine Kuo \*  
Lindsey Baggett  
Michelle Black \*  
Emily Kelly +

**VIOLA**

Wayne Brooks, *Principal*  
Joan DerHovsepian,  
*Associate Principal*

George Pascal,  
*Assistant Principal*  
Wei Jiang  
Linda Goldstein  
Sheldon Person  
Fay Shapiro  
Daniel Strba  
Thomas Molloy +  
Phyllis Herdliska  
Suzanne LeFevre\*

**CELLO**

Brinton Smith, *Principal*  
Christopher French,  
*Associate Principal*  
Anthony Kitai  
Jeffrey Butler  
Kevin Dvorak  
Xiao Wong  
Myung Soon Lee  
James Denton  
Haeri Ju +  
Hellen Weberpal \*

**DOUBLE-BASS**

David Malone, *Acting  
Principal*  
Mark Shapiro, *Acting  
Associate Principal*  
Eric Larson  
Burke Shaw  
Donald Howey  
Robert Pastorek +  
Michael McMurray  
Brandon Mason \*

**FLUTE**

Aralee Dorough, *Principal*  
Judith Dines \*  
Gina Hughes +

**PICCOLO**

Judith Dines \*  
Gina Hughes +

**OBOE**

Jonathan Fischer, *Principal*  
Colin Gatwood

**CLARINET**

Mark Nuccio \*  
Thomas LeGrand+, *Acting  
Principal*  
Christian Schubert \*,  
*Acting Associate Principal*  
David Pharris +

**BASSOON**

Rian Craypo \*, *Principal*  
Eric Arbiter +,  
*Associate Principal*  
Elise Wagner

**HORN**

William VerMeulen, *Principal*  
Brian Thomas  
Nancy Goodearl  
Katharine Caliendo  
Christopher Shelburne \*  
Erin Lano +

**TRUMPET**

Mark Hughes, *Principal*  
Micah Wilkinson

**TROMBONE**

Allen Barnhill, *Principal*  
Bradley White, *Associate  
Principal*  
Phillip Freeman

**TUBA**

Dave Kirk +, *Principal*

**TIMPANI**

Ronald Holdman, *Principal*

**KEY:**

\* = Dvorak No. 7  
+ = Dvorak No. 8

**Acknowledgments****Executive producer**

Blanton Alspaugh

**Recording engineers**

Mark Donahue (No. 7)  
John Newton,  
Dirk Sobotka (No. 8)

**Mixing and mastering engineer**

Mark Donahue

**Liner notes**

Steven Brown

**German translation**

Franz Steiger

**Cover photo**

Anthony Rathbun

**Design**

Joost de Boo

**Product manager**

Olga Brauers

The live recording of Dvořák’s Symphony No. 7 and Symphony No. 8 was made possible in part by the Micajah S. Stude Special Production Fund.

The Houston Symphony’s recording and electronic media initiatives are supported by The Wortham Foundation, Inc. and Bobby and Phoebe Tudor. Additional support is provided by Jay Steinfeld and Barbara Winthrop-Rose.

The Houston Symphony’s Classical Season is recorded for broadcast on Houston Public Media. The Classical Season is endowed by The Wortham Foundation, Inc. in memory of Gus S. and Lyndall F. Wortham.

This album was recorded at Jesse H. Jones Hall for the Performing Arts, Houston (Texas), USA in April 2014 (Symphony No. 7) and March 2015 (Symphony No. 8)



# PENTATONE

## Premium Sound and Outstanding Artists

Music of today is evolving and forever changing, but classical music stays true in creating harmony among the instruments. Classical music is as time-honored as it is timeless. And so should the experience be.

We take listening to classical music to a whole new level using the best technology to produce a high quality recording, in whichever format it may come, in whichever format it may be released.

Together with our talented artists, we take pride in our work of providing an impeccable way of experiencing classical music. For all their diversity, our artists have one thing in common. They all put their heart and soul into the music, drawing on every last drop of creativity, skill, and determination to perfect their compositions.



Sit back and enjoy

# PENTATONE

[www.pentatonemusic.com](http://www.pentatonemusic.com)

