

The NAXOS logo is located in the top left corner, featuring the word "NAXOS" in white capital letters on a blue rectangular background with a stylized architectural motif above it.

NAXOS

# ALEXANDRE TANSMAN

COMPLETE  
WORKS  
FOR SOLO  
GUITAR

› 1

ANDREA DE VITIS

## Alexandre Tansman (1897–1986) Complete Works for Solo Guitar · 1: ‘A sign of friendship’

Like many composers from the first half of the 20th century, Alexandre Tansman (Łódź, Poland, 12 June 1897 – Paris, France, 15 November 1986) became interested in the guitar after meeting the Spanish guitarist Andrés Segovia (1893–1987). They met at a dinner which had been organised by Henry Prunières as one of the activities of the journal he edited, *La Revue musicale*. The dinner guests included Maurice Ravel, Albert Roussel, Florent Schmitt, and the members of the Groupe des Six. At the end of the meal, Prunières asked Segovia to play the guitar for them. Many years later, Tansman recalled, ‘I expected a Spanish guitarist to play some flamenco and instead I heard Bach’s *Chaconne*! I was overwhelmed by the Maestro’s performance’. Segovia probably didn’t realise the symbolic value this Bach composition had for Tansman: in fact, Tansman had decided to dedicate his life to music after attending a concert during which Eugène Ysaÿe performed this famous piece. The composer expressed all his admiration and interest to Segovia and offered to write a work for guitar for him. A short while later, the *Mazurka* was born, and Segovia soon performed it during a concert at the Conservatoire in Paris. The composition was later published as a musical supplement in the May 1926 issue of *La Revue musicale* (the same journal which had published Manuel de Falla’s *Homenaje* the year before). That dinner marked the beginning of a friendship which only ended with Tansman’s death in 1986. Of the various authors who composed for Segovia, Tansman is the one who most openly distanced himself from the Spanish-American clichés which, at the time, seemed the only kind of guitar music possible. Tansman was certainly not the only one to do so but, as opposed to other composers and despite this stylistic choice, he immediately entered the Spanish guitarist’s heart and, consequently, his repertory, to the point that he represents ‘Segovia’s most advanced commitment to modern music’. (A. Gilardino, *Manuale di storia della chitarra*).

Alexandre Tansman’s legacy for the guitar ranges over a particularly long time frame: 57 years passed between his first composition, the *Mazurka* from 1925, and his final one,

*Hommage à Lech Wałęsa*, written in 1982. During this period, the Polish-French composer wrote new pieces for the guitar almost uninterruptedly, with the exception of the period 1925–45, the two decades which passed between his first and second guitar compositions. This silence is in part explained by the fact that Tansman and Segovia were separated by wars and racial persecutions in Europe which forced the two musicians into exile in the Americas. Aside from that period, Tansman wrote, on average, a new composition for guitar every two or three years. He created this opus almost exclusively as a sign of his friendship for Andrés Segovia: none of the other famous guitarists who played his music had so many pieces written for them and only on two occasions did he compose guitar music which wasn’t destined for the Spanish guitarist. The first time was in 1970 when, upon the request of Angelo Gilardino, he wrote *Pezzo in modo antico*; the second in 1982, when Corazón Otero and Fernando Perezniето (a Mexican painter he particularly admired) asked him to write *Hommage à Lech Wałęsa*, his last concert piece.

Until Tansman and Segovia died, Alexandre Tansman’s contribution to the guitar repertory was considered valuable but quantitatively limited. But starting in 1991, many pieces came to light which Segovia hadn’t included in his concert repertory and which, with Tansman’s consent, had been set aside and forgotten. The number of pieces which surfaced in Tansman’s personal archive and the archive of the Fundación Andrés Segovia exceed those which had been known until that moment and, as a result, Alexandre Tansman’s opus for guitar is now considered one of the most important of the 20th century, for the cultural and expressive variety of the compositions and the fruitful inspiration these compositions often reveal.

This unabridged recording, entrusted to the Italian guitarist Andrea De Vitis and the nuances of a magnificent instrument built by the Parisian luthier Daniel Friederich (guitar No. 101 from 1963), does not follow the chronological order of the compositions and has been divided into two albums according to the composer’s inspirational sources

and cultural reference points. De Vitis has also meticulously researched Tansman’s original manuscripts, resolving many doubts and omissions which can be found in the printed editions.

This first album presents suites and dances which are characterised by their geographical references: music inspired by Italy, Poland, and Eastern Europe.

In 1962, Alexandre Tansman gave Segovia a series of pieces entitled *In modo polonico pour guitare. Airs et Danses antiques et Populaires de la Pologne*, which later became the *Suite in modo polonico*. This suite is Tansman’s most controversial piece for guitar, in which the undoubtedly successful inspiration behind the individual songs is partially nullified by the suite’s lack of overall stylistic homogeneity. The reason is simple: the *Suite in modo polonico*, as it is published today, is the outcome of a collage created by Segovia (with the composer’s permission): the initial nucleus is constituted by a number of dances, *Branle*, *Gaillarde*, and *Danse des Haydouks*, which are actually elaborations of pieces for lute by anonymous 16th-century Polish lutenists. In its intentions, this operation was no different than that carried out by Ottorino Respighi in his three suites *Antiche danze ed arie per liuto*. To this initial nucleus, Tansman added dances and melodies inspired by Polish folklore: *Kujawiak* (‘Mazurka lent’), *Dumka*, *Oberek* (‘In second-to-last position’), and the dreamlike conclusion *Kolysanka* (‘Berceuse’). Right afterward, he included two other dances: *Gaillarde* and *Tempo di Polonaise*, which were to substitute *Dumka* and *Danse des Haydouks*. Thus, the material of the suite is not, per se, stylistically homogeneous. But the situation was further worsened when Segovia deleted three movements he considered unsuitable for guitar and added three pieces written in 1956, plus the *Mazurka* from 1925, all of which feature a more modern language compared to the suite’s original nucleus. Besides presenting the original version of the *Suite in modo polonico*, this album begins with the three short pieces (*Gaillarde*, *Dumka*, and *Danse des Haydouks*) which Segovia had eliminated and which have been recorded here for the first time.

In 1950, Segovia began his official teaching activity at the Chigiana Musical Academy in Siena; that same year, to celebrate the 20th anniversary of its founding, the Academy

created a competition to award new compositions for guitar. Tansman decided to present his *Cavatine*, which won first prize. The original piece in four movements (*Preludio*, *Sarabande*, *Scherzino*, and *Barcarolle*) was awarded, but after its initial public performances, Segovia asked the composer to add a more effervescent movement to follow the evanescent *Barcarolle* as a conclusion. The result was *Danza pomposa*, written in 1952. Conceived as a suite, the *Cavatina* is a tribute to Italy and in particular to Venice, and Tansman noted that it ‘wrote itself’. The movements are formally simple, except for *Scherzino*, which is in A–B–A form. Recorded by Segovia in 1954, the *Cavatina* proved to be the Polish composer’s most popular work for guitar.

There are no concrete elements for dating the five *Pièces brèves pour guitare* which were found in the Tansman family archive and, in a more complete version, in the personal archive of Andrés Segovia. Nonetheless, they were probably written between 1965 and 1968: the stylistic affinities with certain movements of the *Suite in modo polonico* and with the *Hommage à Chopin* are evident, and it would be difficult to date these pieces back to the 1950s.

The conclusion of Alexandre Tansman’s music for guitar also coincides with his last concert composition, *Hommage à Lech Wałęsa*, written in 1982 on the wave of enthusiasm sparked in the elderly composer’s heart by the events at Gdańsk, by the Polish union leader’s political actions and the prospects they seemed to signal for Poland. In this *Tempo di Mazurka*, the author quotes a theme he used in the finale of one of his best-loved compositions for string quartets, the *Triptyque* written in 1930.

In 1925, when Tansman wrote the *Mazurka*, his first piece for guitar, he had already fine-tuned almost all the writing patterns which, over the following 57 years, he considered compatible with the instrument: accompanied melody, pedals with open strings, successions of triads, counterpoint. Tansman’s signature is already identifiable: his spontaneous melodic vein which, without actually addressing Polish folk melodies, alludes to them and almost magically achieves a special harmony which sustains them (many of Tansman’s ‘popular’ melodies are nothing other than a horizontal extension of the dissonant chords he used most often). Instead, there is an almost total absence of

schema and effects which are considered idiomatic to the guitar: he seems to have kept only the most noble and abstract aspects of Segovia's playing style, such as the beauty of his sound and the exceptional quality of his highly personal phrasing. It is clear right from this first *Mazurka* that Tansman's music for guitar would be pure and free of useless ornamentation, destined to celebrate and highlight Segovia's musical qualities.

Mindful of Tansman's first dazzling *Mazurka* from 1925, for many years Segovia continued to ask him for 'une nouvelle Mazurka'. The serenity of a vacation in Venice at the Pensione Calcina in August 1967 inspired Tansman to write four more 'au choix'. But as he copied them out to

send to his friend, the composer mixed up some of the ledger lines for the bass notes and sent the guitarist an enigmatic, difficult composition which Segovia set aside. A crosscheck between the Parisian manuscript and the one safeguarded at the Segovia Foundation has now re-established a composition which reflects the author's ideas and is instrumentally performable. These four dances show a different spirit compared to the first, luminous *Mazurka* from 1925: here, dark tones, obsessive repetitions, and melancholy prevail.

**Frédéric Zigante**

*English translation: Gail McDowell*

Thanks to:

Frédéric Zigante, Marianne Tansman, Mirelle Tansman, Salvatore Sarpero, Gabriele Lodi and Andrea De Vitis' family.

Publishers:

Unpublished, courtesy of F. Zigante and Marianne Tansman [1]–[3], Schott, London, 1952 n. 38272 Gitarren Archiv 165 or Schott, Mainz, 2014, critical edition by F. Zigante, Gitarren Archiv 561 [4]–[7], Schott, London, 1961, n. 40454, Gitarren Archiv 205 or Schott, Mainz, 2014, critical edition by F. Zigante, Gitarren Archiv 561 [8], Berben, Posthumous works for guitar, 2003, n. 4900 [9]–[13], Max Eschig, The best of Alexandre Tansman, 2012, DF 16027, revised by F. Zigante or Max Eschig, Paris, 1982, n. 8518 [14], Schott, Gitarren Archiv 116 – Edition Andrés Segovia [15], Max Eschig, 2012, DF 16027, edited by F. Zigante or Berben, Posthumous works for guitar, 2003, n. 4900 [16]–[19], Max Eschig, The best of Alexandre Tansman, 2012, DF 16027, revised by F. Zigante or Max Eschig, 1968, n. 7823 [20]–[25]

## Andrea De Vitis

Andrea De Vitis is considered one of the most talented guitarists of his generation. He studied with Leonardo De Angelis, Paolo Pegoraro, Adriano Del Sal, Arturo Tallini, Oscar Ghiglia, Carlo Marchione, Frédéric Zigante and Pavel Steidl. He has won over 40 awards at several prestigious competitions, including the Guitar Masters International Guitar Competition in Wrocław, the 'Altamira' Guitar Competition in Iserlohn, the Certamen Internacional de Guitarra Clásica Julián Arcas in Almería, the Forum Gitarre Wien, the Concorso Internazionale di Gargnano, and the Guitar Foundation of America International Concert Artist Competition. As a recognition of his artistic merits, in 2013 he received the 'Golden Guitar' award for the best up-and-coming guitarist of the year at the 'Michele Pittaluga' International Guitar Competition and Festival in Alessandria. His intense concert activity has seen him perform critically acclaimed solo recitals in prestigious concert halls all over the world. He regularly performs with orchestras such as AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy (Poland), the Anima Musicæ Chamber Orchestra (Hungary), and the St Petersburg State Orchestra (Russia). He also frequently gives masterclasses at prestigious festivals, academies and conservatoires, including the Conservatorium Maastricht, California State University, the Royal Danish Academy of Music, the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart and Koblenz Guitar Festival. In 2015 he published his debut album, *Colloquio con Andrés Segovia* ('Conversation with Andrés Segovia') for the DotGuitar label. The album received excellent reviews in international magazines, and in 2016 was awarded the prestigious 'Golden Guitar' award for Best CD at the 'Michele Pittaluga' International Guitar Competition and Festival in Alessandria. Andrea De Vitis has been a D'Addario artist since 2014. [www.andreadevitis.com](http://www.andreadevitis.com)



Photo: Di Benedetto

## Alexandre Tansman (1897–1986)

### Intégrale des œuvres pour guitare seule • 1 : « Sous le signe de l’amitié »

Comme pour beaucoup de compositeurs de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, Alexandre Tansman (Łódź, 12 juin 1897– Paris, 15 novembre 1986) s’intéressa à la guitare à la suite d’une rencontre avec le guitariste espagnol, Andrés Segovia (1893–1987). Celle-ci eut lieu à l’occasion d’un dîner organisé par le Directeur de la *Revue Musicale*, Henry Prunières. Parmi les invités, il y avait un grand nombre de compositeurs, tels que Maurice Ravel, Albert Roussel, Florent Schmitt, et le groupe des Six. Après le repas, Prunières pria Segovia de jouer quelque chose. Tansman se souvenait après bien des années de ce dîner : « je m’attendais de la part d’un guitariste espagnol à quelque pièce de flamenco; cependant, j’écoutai la *Chaconne* de Bach ! L’interprétation du Maître me bouleversa ». Segovia ignorait sans doute la valeur symbolique que ce morceau de Bach avait pour Tansman : en effet, c’est après avoir entendu, enfant, cette pièce célèbre jouée par Eugène Ysaÿe qu’il avait décidé de consacrer sa vie à la musique. Le compositeur manifesta toute son admiration à l’artiste et lui proposa d’écrire un morceau pour guitare. C’est ainsi que naquit la *Mazurka*, que le guitariste joua immédiatement en concert au Conservatoire de Paris. Le morceau fut ensuite publié comme supplément musical dans le numéro de mai 1926 de la *Revue Musicale* (celle-ci avait publié quelques années auparavant l’*Homenaje* de Manuel de Falla). De ce fameux dîner nacquit une profonde amitié qui perdurera jusqu’à la disparition de Tansman en 1986. Parmi les compositeurs qui ont écrit pour Segovia, Tansman est certainement celui qui a pris le plus de distance avec les clichés hispano-américains lesquels, à l’époque, semblaient être les uniques genres praticables pour la guitare. Il ne fut certainement pas le seul, mais contrairement à d’autres auteurs, malgré ce choix stylistique, sa musique séduisit immédiatement le guitariste espagnol, au point qu’elle représente : « l’engagement le plus audacieux que Segovia ait assumé à l’égard de la musique moderne. » (A. Gilardino, *Manuale di storia della chitarra*).

Le legs consacré à la guitare d’Alexandre Tansman s’étend sur un arc de temps particulièrement long : en effet,

entre la première *Mazurka* de 1925 et la dernière composition pour guitare, l’*Hommage à Lech Wałęsa* de 1982, bien 57 années se sont écoulées, pendant lesquelles la création de nouveaux morceaux pour guitare fut pour le compositeur presque constante. Si l’on exclut la période 1925–1945, les vingt ans qui séparent ses deux premières compositions pour guitare, pendant lesquelles ce silence s’explique aussi du fait que Tansman et Segovia étaient éloignés à cause des guerres et des persécutions raciales européennes, qui contraignirent les deux artistes de s’exiler dans les Amériques, nous constatons que Tansman a écrit en moyenne un morceau pour guitare tous les deux ou trois ans. Il s’agit d’un corpus qui est né exclusivement sous le signe de son amitié pour Andres Segovia – pour aucun autre interprète, même parmi les plus illustres, Tansman n’a écrit autant de morceaux, et c’est seulement à deux occasions qu’il composa de la musique pour guitare qui n’était pas destinée à l’interprète espagnol : la première en 1970, quand, sur la demande d’Angelo Gilardino, il écrivit le *Pezzo in modo antico*, la seconde en 1982 quand, sollicité par Corazón Otero et Fernando Perezniето (peintre mexicain qu’il admirait particulièrement), il écrivit l’*Hommage à Lech Wałęsa*, qui fut aussi sa dernière œuvre de concert.

Jusqu’à la mort de l’auteur et de Segovia (1986 et 1987), la contribution à la littérature pour guitare d’Alexandre Tansman était considérée importante pour sa valeur, mais exige quantitativement. À partir de 1991 ont été découverts de nombreux morceaux que Segovia n’avait pas jugé utile d’insérer dans son répertoire de concert. Tansman avait accepté le choix de son ami de les laisser de côté et ils tombèrent dans l’oubli. Les pièces qui ont émergé des archives personnelles de Tansman et de celles de la Fundación Andrés Segovia dépassent en nombre celles connues jusqu’alors et permettent de qualifier l’œuvre pour guitare d’Alexandre Tansman comme une des plus significatives du XX<sup>e</sup> siècle tant pour sa valeur culturelle et expressive que pour la très heureuse inspiration souvent révélée par ces compositions.

L’intégrale discographique que nous propose ici le

guitariste italien Andrea De Vitis doit ses couleurs en partie à un splendide instrument qui porte la signature du luthier parisien Daniel Friederich (la guitare n° 101 de 1963). Cette intégrale ne suit aucun critère chronologique de composition et est répartie sur deux albums, reposant sur les sources de l’inspiration et sur les références culturelles du compositeur. En outre, l’interprète a pu bénéficier d’une vérification minutieuse des manuscrits originaux de Tansman, ce qui lui a permis de résoudre les nombreux doutes et omissions figurant dans les éditions publiées.

Sur ce premier album sont présentées des Suites et des Danses caractérisées par leurs références géographiques : nous y trouvons en effet des musiques d’inspiration italienne, polonaise et orientale.

En 1962, Alexandre Tansman composa pour Segovia une série de pièces intitulée *In modo polonico* pour guitare ou encore *Airs et danses antiques et populaires de la Pologne*, pour aboutir au titre définitif *Suite in modo polonico*. Cette suite est l’œuvre pour guitare de Tansman la plus controversée malgré l’heureuse inspiration incontestable en raison du manque d’homogénéité stylistique des différentes pièces dans son ensemble. Ceci peut s’expliquer du fait que la *Suite in modo polonico*, telle qu’elle fut publiée, est le fruit d’un collage opéré par Segovia (avec le consentement de l’auteur) : au départ, l’œuvre est constituée de quelques danses, *Branle*, *Gaillarde* et *Danse des Haysouks*, qui sont en réalité une élaboration d’œuvres de luthistes polonais du XVI<sup>e</sup> siècle. Cette opération devait être dans son intention dans le même genre que celle d’Ottorino Respighi pour les trois suites, *Antiche danze ed arie per liuto*. Tansman avait ajouté à ce premier noyau des danses et des mélodies inspirées du folklore polonais : *Kujawiak*, (Mazurka lente), *Dumka*, *Oberek* (en avant-dernière position) et en conclusion, une rêveuse *Kolysanka* (Berceuse). Puis il y inclut deux autres danses : *Gaillarde* et *Tempo di polonaise*, qui devaient remplacer *Dumka* et *Danse des Haysouks*. La *Suite* en résulte donc stylistiquement hétérogène; la situation s’aggrava ultérieurement quand Segovia exclut trois mouvements qui lui semblaient peu « guitaristiques » et les remplaça par trois pièces écrites en 1956 en ajoutant carrément la *Mazurka* de 1925. Toutes ces pièces ont un

langage plus moderne par rapport au premier noyau de la Suite. L’interprète de ce disque présente la *Suite in modo polonico* dans sa version originale et nous offre au début du programme les trois courtes pièces (*Gaillarde*, *Dumka* et *Danse des Haysouks*) éliminées par Segovia et qui ont ici leur premier enregistrement.

En 1950, l’Académie Chigiana de Sienne, où Segovia avait commencé officiellement sa propre activité didactique cette même année, avait organisé, pour fêter les vingt ans de sa fondation, un concours destiné à récompenser de nouvelles compositions de guitare. Tansman décida de présenter la *Cavatine*, qui obtint le premier prix. Cette œuvre, dans sa conception originale, comportait alors seulement quatre mouvements (*Prélude*, *Sarabande*, *Scherzino* et *Barcarolle*). Mais après les premières exécutions publiques, Segovia réclama à l’auteur un mouvement plus brillant pour ne pas terminer sur l’évanescence *Barcarolle*. Ainsi naquit la *Danza pomposa*, écrite en 1952. Conçue comme une suite, la *Cavatine* est un hommage à l’Italie et en particulier à Venise où, selon les paroles mêmes du compositeur, celle-ci s’était « écrite toute seule ». Les mouvements sont formellement simples et, à part le *Scherzino*, ils sont en forme ABA. Enregistrée par Segovia en 1954, la *Cavatine* est devenue au fil des années l’œuvre pour guitare la plus populaire du compositeur polonais.

Il n’existe pas d’éléments certains pour dater les cinq *Pièces brèves pour guitare* retrouvées dans les archives de la famille Tansman et aussi, dans une version plus complète, dans les archives personnelles d’Andrés Segovia. Il est cependant probable qu’elles aient été écrites dans les années 1965–1968 : des affinités stylistiques avec certains mouvements de la *Suite in modo polonico* et avec l’*Hommage à Chopin* sont évidentes. Il serait vraiment difficile par contre de dater ces pièces dans les années 50.

La conclusion de l’itinéraire guitaristique d’Alexandre Tansman coïncide aussi avec sa dernière œuvre de concert, l’*Hommage à Lech Wałęsa*, composé en 1982 à la suite de l’enthousiasme ressenti par le compositeur désormais âgé pour les événements de Gdansk, pour l’action politique du syndicaliste polonais et pour la prospective du futur de la Pologne. Il s’agit d’un *tempo di mazurka* où le compositeur reprend un thème tiré du final d’une de ses œuvres les plus

populaires pour quatuor ou orchestre à cordes, le *Triptyque* de 1930.

Avec la *Mazurka* de 1925, son premier morceau pour guitare, Tansman met déjà au point presque tous les modèles d'écriture qu'il jugera compatibles pour l'instrument, les 57 années successives : la mélodie accompagnée, les pédales avec les cordes à vide, la succession de triades, le contrepoint. On y retrouve en outre la signature de Tansman : sa veine mélodique spontanée qui, sans adopter carrément des thèmes populaires polonais, y fait allusion en en tirant presque par enchantement l'harmonie très particulière qui les soutient – (beaucoup des mélodies « populaires » de Tansman ne sont en fait qu'une distension horizontale des accords dissonants qu'il utilise le plus souvent). Nous noterons cependant l'absence presque totale de modèles et d'effets considérés comme idiomatiques sur la guitare : de la guitare de Segovia, il semble avoir retenu uniquement les aspects les plus nobles et abstraits tels que la beauté du son et la qualité exceptionnelle de son phrasé si personnel. Il est évident à partir de cette première *Mazurka*, que la musique pour guitare de Tansman sera une musique « pure » et

sans ornements inutiles, destinée à célébrer et à exalter les qualités musicales de Segovia.

Se souvenant de la première brillante *Mazurka* de 1925, Segovia réclama à Tansman durant plusieurs années une nouvelle *Mazurka*. Dans la quiétude d'une vacance à Venise, à la Pensione Calcina en août 1967, Tansman en composa bien quatre « au choix ». Mais en les recopiant pour les envoyer à son ami, le compositeur fit des erreurs dans les lignes supplémentaires des notes basses et il envoya ainsi au guitariste une partition énigmatique et difficilement réalisable que Segovia mit de côté. La confrontation entre le manuscrit trouvé à Paris et celui des archives de la Fundación Segovia a permis aujourd'hui de rétablir une œuvre qui respecte les idées de l'auteur et qui soit instrumentalement jouable. Pour ces quatre danses, on peut noter le changement d'esprit par rapport à la lumineuse *Mazurka* de 1925 : les tons sombres, les répétitions obsessives et la mélancolie prédominent.

**Frédéric Zigante**

*Version française : Marianne Tansman et  
Mireille Tansman*

Le note critique in italiano di Frédéric Zigante sono accessibili online [www.naxos.com/notes/573983](http://www.naxos.com/notes/573983)

It was a pivotal meeting in the mid-1920s that marked the beginning of an enduring musical and personal friendship between Alexandre Tansman and the Spanish virtuoso guitarist Andrés Segovia. Tansman's legacy for the instrument ranges over a 57-year period, inaugurated by a dazzling *Mazurka* and represents Segovia's 'most advanced commitment to modern music'. This first volume presents suites and dances inspired by Italy, Poland and Eastern Europe, and includes *Suite in modo polonico*, heard here in its original version, not the Segovia-authorized collage. Andrea De Vitis has meticulously researched the original manuscripts to resolve any doubts and omissions in published editions.

 **D'Addario**

**Alexandre  
TANSMAN**  
(1897–1986)

## Complete Works for Solo Guitar • 1

<b>Tre danze da 'In modo polonico'*</b>		<b>14</b>	<b>Hommage à Lech Wałęsa (1982)</b>	<b>3:43</b>
	(1962)			
<b>1</b>	Gaillarde			<b>1:45</b>
<b>2</b>	Dumka			<b>4:02</b>
<b>3</b>	Danza			<b>1:01</b>
	<b>Cavatine (1950)</b>			<b>13:30</b>
<b>4</b>	I. Preludio			<b>3:23</b>
<b>5</b>	II. Sarabande			<b>3:35</b>
<b>6</b>	III. Scherzino			<b>2:58</b>
<b>7</b>	IV. Barcarole			<b>3:28</b>
<b>8</b>	<b>Danza pomposa (1952)</b>			<b>2:52</b>
	<b>Pièces brèves pour guitare</b>			
	(c. 1965–68)			<b>7:43</b>
<b>9</b>	Valse-Caprice			<b>1:34</b>
<b>10</b>	Danse populaire			<b>0:57</b>
<b>11</b>	Burlesque			<b>1:53</b>
<b>12</b>	Berceuse – Boîte à musique			<b>2:07</b>
<b>13</b>	Studio			<b>1:06</b>
		<b>14</b>	<b>Hommage à Lech Wałęsa (1982)</b>	<b>3:43</b>
		<b>15</b>	<b>Mazurka (1925)</b>	<b>5:54</b>
			<b>Quattro tempi di mazurka</b>	
			(1967)	<b>11:01</b>
		<b>16</b>	<b>I. Moderato</b>	<b>5:03</b>
		<b>17</b>	<b>II. Rondo – Vivo</b>	<b>1:44</b>
		<b>18</b>	<b>III. Allegro ma non troppo</b>	<b>2:31</b>
		<b>19</b>	<b>IV. Allegro giocoso</b>	<b>1:41</b>
			<b>Suite in modo polonico (1962)</b>	<b>13:08</b>
		<b>20</b>	<b>Entrée</b>	<b>2:24</b>
		<b>21</b>	<b>Gaillarde</b>	<b>0:58</b>
		<b>22</b>	<b>Kujawiak – mazurka lente</b>	<b>3:13</b>
		<b>23</b>	<b>Tempo di polonaise</b>	<b>1:30</b>
		<b>24</b>	<b>Kolysanka No. 2</b>	<b>2:29</b>
		<b>25</b>	<b>Oberek – mazurka vive</b>	<b>2:26</b>

**\* WORLD PREMIERE RECORDING**  
**Andrea De Vitis, Guitar**

Recorded: 22–24 October 2018 at St. Paul's Anglican Church, Newmarket, Ontario • Producer, engineer and editor: Norbert Kraft • Guitar by Daniel Friederich, Paris (1963) • Booklet notes: Frédéric Zigante  
Publishers: See booklet • Cover photo of Andrea De Vitis © Federica Di Benedetto

**NAXOS**

8.573983

**DDD**

Playing Time  
**65:07**



[www.naxos.com](http://www.naxos.com)

Made in Germany

Notice en français

Booklet notes in English

© & © 2019 Naxos Rights (Europe) Ltd