

GULDA  
PROKOFIEV  
POULENC



# GIRAUD ENSEMBLE CHAMBER ORCHESTRA

SERGEY SIMAKOV MISCHA CHEUNG YULIA MILOSLAVSKAYA

GULDA PROKOFIEV POULENC

TO ARINA AND EMILIE

## MUSICIANS:

Giraud Ensemble Chamber Orchestra

Conductor: Sergey Simakov

Mischa Cheung: Piano

Yulia Miloslavskaya: Piano

Janic Sarott: Drums

Stanislaw Sandronov: Electric Bass

Produced by Giraud Ensemble Chamber Orchestra

Solo Musica Executive Producer: Hubert Haas

A Coproduction between Solo Musica and Radio SRF 2 Kultur

Producer SRF: Andreas Müller-Grepon

Recording Producer: Piotr Furmanczyk

Recording Assistant: Dominykas Girčius

Piano Technician: Michel Ehrenbaum, Gebr. Bachmann Tasteninstrumente AG, Wetzikon

Recorded at SRF Studio Brunnenhof, Zürich - June 2019

Photos: Akvilė Šileikaitė

Artwork: Clausen & Partner, München



FRIEDRICH GULDA (1930-2000)

## CONCERTO FOR MYSELF

© PAPAGENO Buch- und Musikalienverlag und Bühnenvertriebs Ges.m.b.H, 1160 Wien

1	THE NEW IN VIEW (.THEN OLD IS NEW)	12:28
2	LAMENT FOR U (ARIA CON VARIAZIONI)	11:10
3	OF ME (FREE CADENZA)	4:37
4	FOR U AND U/AND YOU AND YOU, ALL OF ME/FOR ALL OF YOU	7:59

Mischa Cheung, Piano | Janic Sarott, Drums | Stanislaw Sandronov, Electric Bass

SERGEY PROKOFIEV (1891-1953)

## SYMPHONY NO. 1 D MAJOR, OP. 25

© Boosey & Hawkes, Berlin

5	ALLEGRO	4:23
6	LARGHETTO	4:10
7	GAVOTTE: NON TROPPO ALLEGRO	1:33
8	FINALE: MOLTO VIVACE	4:09

FRANCIS POULENC (1899-1963)

## CONCERTO FOR TWO PIANOS AND ORCHESTRA, D MINOR, FP 61

© Editions Salabert, Paris

9	ALLEGRO MA NON TROPPO	8:03
10	LARGHETTO	5:17
11	FINALE: ALLEGRO MOLTO	6:07

Yulia Miloslavskaya, Piano | Mischa Cheung, Piano

Total Running Time

69:58



## **SPECIAL THANKS TO**

Otto und Christa Schwarz, Beatrice Vogelsanger,  
Dominique Mollet, Thomas Szucz, Barbara Wicki

# MISCHA CHEUNG

[www.mischacheung.com](http://www.mischacheung.com)

Mischa Cheung studierte bei Prof. Konstantin Scherbakov an der Zürcher Hochschule der Künste und übt heute eine umfangreiche Konzerttätigkeit aus, die ihn an renommierte Konzerthäuser und Festivals in viele Länder der Welt führt. Er ist Pianist des Gershwin Piano Quartet, das mit spektakulären Arrangements für vier Flügel immer wieder für Aufsehen sorgt. 2018 erschien dessen CD „Transatlantiques“ bei Sony Classical. Bei den Symphonic Game Concerts der Merregnon Studios tritt er als Solist auf und konzertierte u.a. mit dem London Symphony Orchestra, dem Hong Kong Philharmonic Orchestra und dem Netherlands Philharmonic Orchestra. 2016 entwickelte und spielte er die Musik für eine Tanzperformance der Choreographin Alexandra Bachzetsis im Auftrag des Museum of Modern Art New York. Von 2011 bis 2015 gastierte er als Pianist von Spark bei vielen internationalen Konzertreihen und wirkte bei CD-Produktionen, u.a. für die Deutsche Grammophon, mit. Mischa Cheung ist Dozent an der Zürcher Hochschule der Künste sowie Assistent der Meisterklasse von Prof. Scherbakov. 2019 erhielt er den Kulturpreis des Kantons Basel-Land in der Sparte Musik.

Mischa Cheung studied with Prof. Konstantin Scherbakov at the Zurich University of the Arts and has taken up a busy career bringing him to many concert stages and festivals throughout the world. He is a member of the Gershwin Piano Quartet, a highly praised ensemble which performs spectacular arrangements on four pianos and released its newest album “Transatlantiques” with Sony Classical in 2018. He is a popular soloist at the Symphonic Game Concerts produced by the Merregnon Studios and has appeared with the London Symphony Orchestra, the Hong Kong Philharmonic Orchestra and the Netherlands Philharmonic Orchestra. In 2016 he developed and performed the music for a dance performance directed by the choreographer Alexandra Bachzetsis and commissioned by the Museum of Modern Art New York. From 2011 until 2015 he was the pianist of Spark and took part in extensive concert tours and CD productions including for Deutsche Grammophon. Mischa Cheung teaches piano at the Zurich University of the Arts and has also been appointed assistant to Prof. Scherbakov. In 2019, he was awarded the Arts Prize of the Swiss canton Basel-Land.



# YULIA MILOSLAVSKAYA

[www.miloslavskaya.com](http://www.miloslavskaya.com)

Yulia Miloslavskaya gehört zu der jungen Generation aufstrebender Pianistinnen. Sie stammt aus einer Musikerfamilie und zeigte bereits in frühem Alter großes musikalisches Interesse. Während ihren Studien am Moskauer Konservatorium bei Prof. Naum Starkmann und Prof. Ruvim Ostrovsky, sowie an der Zürcher Hochschule der Künste bei Prof. Konstantin Scherbakov und Prof. Peter Solomon, bewährte sie sich als Musikerin mit strahlender Präsenz und musikalischer Individualität. Ihr musikalischer Schwerpunkt liegt nicht nur im Bereich der solistischen Tätigkeit. Yulia ist auch Mitglied verschiedenster Kammermusikensembles. So tritt sie zusammen mit Thomas Grossenbacher (Violoncello), Martin Grubinger und Rainer Seegers (Schlagzeug), Ilya Gringolts und Andreas Janke (Violine) auf. Die Beherrschung eines umfassenden Repertoires sowie ihre herausragenden Fähigkeiten wurden bei diversen renommierten internationalen Wettbewerben und Festivals mit Preisen ausgezeichnet. Ihre Solo-CD „Novelettes“ wurde im Jahr 2015 veröffentlicht. 2017 erschien das Album „Primus“ in Zusammenarbeit mit dem Giraud Ensemble Chamber Orchestra.

Yulia Miloslavskaya belongs to the younger generation of up-and-coming pianists. She comes from a musical family and has showed great interest in music since her earliest years. During her studies at the Moscow Conservatory (with Prof. Naum Starkman and Prof. Ruvim Ostrovsky) and at the Zurich University of the Arts (with Prof. Konstantin Scherbakov and Prof. Peter Solomon), she has proved to be a pianist with exceptional charisma and musical individuality. With her outstanding skills and a wide repertoire, Yulia was awarded numerous prizes at several renowned international competitions and festivals. Her pianistic activities are not confined to solo performance; she also regularly performs in various ensembles, duets, trios and other musical groups and has appeared with Thomas Grossenbacher (cello), Martin Grubinger and Rainer Seegers (percussion), Ilya Gringolts and Andreas Janke (violin). Her solo CD “Novelettes” was released in 2015. In December 2017, Yulia Miloslavskaya debuted “Primus”, an album recorded in collaboration with the Giraud Ensemble Chamber Orchestra.



# SERGEY SIMAKOV

[www.s-simakov.com](http://www.s-simakov.com)

Sergey Simakov gehört zu den herausragenden russischen Dirigenten seiner Generation. 2015 wurde er beim International Conducting Competition Jeunesses Musicales Bucharest mit dem 1. Preis ausgezeichnet. Er assistierte u.a. bei der Jungen Deutschen Philharmonie und war in der Spielzeit 2012/13 als Assistent des Chefdirigenten Daniel Raiskin beim Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz tätig. 2016 war er musikalischer Leiter und Dirigent beim Festival „Oper Oder-Spree“. Als Gast leitete Sergey Simakov im Jahr 2019 die Produktion von Donizettis „L'elisir d'amore“ am Staatstheater Cottbus. Konzertdirigate führten ihn u.a. ans Pult der folgenden Orchester und Ensembles: Stuttgarter Philharmoniker, Iceland Symphony Orchestra, Nord Netherlands Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Komische Oper Leipzig. Sergey Simakov studierte von 2003 bis 2010 in Russland am staatlichen Konservatorium Kasan bei Prof. Fuat Mansurov. 2011 bis 2015 setzte er seine Studien an der Hochschule für Musik Freiburg bei Prof. Scott Sandmeier, Prof. Lutz Köhler und Prof. Massimiliano Matesic fort. Seit 2012 ist Sergey Simakov Stipendiat des Deutschen Dirigentenforums.

Sergey Simakov is an outstanding Russian-born conductor. In 2015, he was awarded the 1st prize at the International Conducting Competition Jeunesses Musicales Bucharest. He worked as an Assistant Conductor at the Junge Deutsche Philharmonie as well as at the Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz (2012-2013 season) as assistant to Principal Conductor Daniel Raiskin. Sergey Simakov was Music Director at the “Oper Oder-Spree” festival in 2016, and in 2019 he was guest conductor for the production of Donizetti's L'elisir d'amore at the State Opera House in Cottbus, Germany. Furthermore, he has appeared with a number of orchestras and ensembles including the Stuttgarter Philharmoniker, Iceland Symphony Orchestra, North Netherlands Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Strasbourg and Komische Oper Leipzig. Between 2003 and 2010, Sergey Simakov studied in Russia at the State Conservatory of Kazan with Prof. Fuat Mansurov. He continued his studies from 2011 until 2015 with Prof. Scott Sandmeier, Prof. Lutz Köhler and Prof. Massimiliano Matesic at the University of Music Freiburg. Sergey Simakov has been a recipient of a grant from the Deutsches Dirigentenforum since 2012.



# GIRAUD ENSEMBLE CHAMBER ORCHESTRA



# GIRAUD ENSEMBLE CHAMBER ORCHESTRA

Das Giraud Ensemble Chamber Orchestra wurde im Jahr 2015 gegründet und tritt seither in verschiedenen Formationen auf: Vom Quintett bis zum vierzigköpfigen Kammerorchester. Das junge Ensemble pflegt ein vielfältiges Repertoire, welches vom Barock bis in die Moderne reicht, und legt dabei stets grossen Wert darauf, auch weniger bekannten Musikwerken Gehör zu verschaffen. Im Jahr 2017 veröffentlichte das Giraud Ensemble Chamber Orchestra die CD „Primus“ mit Werken von Schostakowitsch, Vasks und Baum. Es steht seit seiner Gründung unter der Leitung des international tätigen und vielfach ausgezeichneten Dirigenten Sergey Simakov.

The Giraud Ensemble Chamber Orchestra was founded in 2015 and has since performed in various formations: from the quintet to the forty-member chamber orchestra. The young ensemble cultivates a diverse repertoire ranging from the Baroque to the Modern, always placing great importance on making less known musical works heard. In 2017, the Giraud Ensemble Chamber Orchestra released the CD „Primus“ with works by Shostakovich, Vasks and Baum. It has been under the direction of internationally active and award-winning conductor Sergey Simakov since its foundation.

# CAST LIST

## 1st Violin:

Ana Dolzan  
Uliana Zhdanov  
Mikalai Semiankou  
Daniel Lee  
Fjodor Selzer  
Jana Ozolina

## 2nd Violin:

Sherniyaz Mussakhan  
Samuel Jiménez-Collazos  
Zeno Fusetti  
Kamilia Boris  
Viktoriya Lytvynenko

## Viola:

Ivan Agafonov  
Sorin Spasinovici  
Hugo Chenuet  
Andrii Tsygankov

## Cello:

Denis Zhdanov  
Dmitry Silvian  
Kirill Varjas  
Alexander Mykhailov

## Double Bass:

Elisabeth Forster  
Diego Caruso  
Masahiro Kaneko

## Flute:

Ekaterina Kakaulina  
Stella Ingrosso

## Oboe:

Amanda Taurina  
András Pál Zászkaliczky

## Clarinet:

Gaia Gaibazzi  
Jonas Morkūnas

## Bassoon:

Francisca Bastos  
Federico Loy

## Horn:

Ana Beatriz Menezes  
Akira Okamoto

## Trumpet:

Timofej Stordeur  
Guillaume Thoraval  
Keita Kitade

## Trombone:

Jose Oswaldo Párra Garcia  
João Teixeira

## Tuba:

Shawn Yap

## Timpani and Percussion:

Janic Sarott  
Lukas Schrod





*Solo*  
MUSICA

©+© 2019 Solo Musica GmbH  
Agnes-Bernauer-Straße 181, 80687 München  
[www.solo-musica.de](http://www.solo-musica.de)  
SM 325