



CAPELLA ITINERIS
STADTPFEIFER, PIFFARI
MUSIQUE À CINQ SOUFLEURS

CAPELLA ITINERIS

Josquin Piguet cornett

Marc Pauchard cornett & recorder

Rachel Heymans recorder

Davide Lombritto alto & tenor sackbut

Morgan Jaffré tenor sackbut

Constantin Meyer bass sackbut

Adrien Pièce organ, harpsichord & regal

- | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. | Johann Rosenmüller (1617-1684) Sonata nona a sei | 6'13 |
| 2. | Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) Balletto del Granduca | 5'06 |
| 3. | Johann Rosenmüller Sonata seconda a due | 10'48 |
| 4. | Giovanni Pierluigi da Palestrina (c1525-1594) Vineam meam
diminutions by Davide Lombritto | 5'28 |
| 5. | Giovanni Picchi (c1571-1643) Sonata decima a due flauti e due tromboni | 4'20 |
| 6. | Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Toccata seconda | 2'05 |
| 7. | Dario Castello (1602-1631) Sonata decimaterza a quattro | 8'42 |
| 8. | Giovanni Pierluigi da Palestrina Caro mea
5-voices diminutions by Marc Pauchard | 6'56 |
| | John Hingeston (c1610-1683)
Fantazia for 2 cornetts and sagbut with the organ | |
| 9. | Fantazia | 2'05 |
| 10. | Almand | 1'08 |
| 11. | Ayre | 1'20 |
| 12. | Bartolomeo Bismantova (c1670-c1730) Preludio cornetto | 1'27 |
| 13. | Jacob van Eyck (c1590-1657) Wat zalmen op den Avond doen | 5'24 |
| 14. | Daniel Speer (1636-1707) Sonata [prima] für drei Posaunen | 3'37 |
| | John Adson (c1587-1640) | |
| 15. | N.20 for cornetts and sackbuts | 1'39 |
| 16. | No.21 for cornetts and sackbuts | 1'41 |
| 17. | Daniel Speer Sonata für zwei Zinken und drei Posaunen | 3'19 |



“How about travelling back to Lausanne on foot this summer after the exams?” That was the idea that came to Josquin Piguet and Marc Pauchard, both cornettists and recorder-players, in 2016, at the end of their fifth and final year as students of Early Music at the Schola Cantorum Basiliensis. And joined by a few equally eccentric colleagues, that was exactly what they did: carrying their instruments in their backpacks, they spent two weeks travelling on foot from Basel to Lausanne – the founding act of Capella Itineris!

The ensemble focuses on the repertoires of the sixteenth and seventeenth centuries and is distinguished by its in-depth knowledge of the art of diminution, historical instrumentation, and a desire to expand the idiomatic limits of its instruments. This last aspect is illustrated in this very virtuosic programme, put together in 2020 and entitled “*Stadtpfeifer, Piffari, musique à cinq souffleurs*”.

Capella Itineris found in the magnificent historic organs of the Upper Valais a rich source of inspiration for the recreation of forgotten sounds. In 2018 they revived the little-known Protestant tradition, found in the French-speaking part of Switzerland, of “*trompettes d’église*”. They travelled to one of the regions where the use

of wind instruments to accompany psalms is particularly well documented: the Vallée de Joux, in the Jura Mountains (a valley of the Jura Mountains mainly in the Swiss Canton of Vaud).

The crises that our societies are going through prompt us to seriously reconsider the question of how music is presented and consumed. Sensitive to current climate issues, Capella Itineris aims insofar as possible to limit its ecological footprint by travelling to its different venues on foot. The time spent walking together, the various impressions gathered along the way, and the possibility of establishing more than a superficial relationship with a region, bring the musical interpretation to a level of maturity that all too often is undermined by the frantic pace imposed by a tight schedule.

„Wie wäre es, wenn wir in diesem Sommer nach unseren Prüfungen zu Fuß in die Westschweiz zurückwanderten?“ Diese Idee keimte 2016 in den Köpfen der beiden Zinkenisten und Flötisten Josquin Piguet und Marc Pauchard, nachdem sie ihr fünfjähriges Studium der Alten Musik an der Schola Cantorum Basiliensis beendet hatten. Nachdem sie weitere, mit dem gleichen Quäntchen Verrücktheit ausgestattete Kollegen um sich geschart hatten, wanderten sie zwei Wochen lang mit ihren Instrumenten im Rucksack von Basel über das Greyerzerland nach Lausanne: So entstand die Capella Itineris!

Das Ensemble gibt dem Musikrepertoire des 16. und 17. Jahrhunderts den Vorzug; seine Mitglieder zeichnen sich durch ihre fundierten Kenntnisse der Kunst der Diminution, der historischen Instrumentierung sowie das Ansinnen aus, die idiomatischen Grenzen ihrer Instrumente zu erweitern. Dieser letzte Aspekt hat sie dazu veranlasst, im Jahr 2020 ein besonders virtuoses Programm zusammenzustellen: „Stadt Pfeifer, Piffari, Musik für fünf Bläser“. Im Rahmen dieses Projekts fand das Ensemble in den wunderschönen historischen Orgeln des Oberwallis eine reiche Inspirationsquelle, um vergessene Klänge wieder vernehmbar zu machen. Im Jahr 2018

erweckten die Musiker eine wenig bekannte Tradition der reformierten Westschweiz zum Leben, nämlich die der „Kirchentrompeten“. Sie begaben sich dann in eine der Regionen, für welche die Begleitung der Psalmgesänge durch Blasinstrumente besonders gut dokumentiert ist, nämlich das Vallée de Joux.

Die Krisen, die unsere Gesellschaften durchmachen, führen dazu, dass die Art und Weise, wie Musik angeboten und konsumiert wird, grundlegend überdacht werden muss. Die Capella Itineris ist sich der aktuellen Klimaproblematik bewusst und versucht, so weit wie möglich, ihren ökologischen Fußabdruck zu begrenzen, indem sie im Vorfeld der Konzerte zu Fuß wandert. Die unterwegs gemeinsam verbrachte Zeit, die unterschiedlichen, dabei gesammelten Eindrücke sowie die Möglichkeit, sich in einer Region niederzulassen, führen die musikalische Interpretation zu einer Reife, die oft durch das rasante Tempo, mit dem musikalische Projekte aufeinander folgen, beeinträchtigt wird.

« Et si nous rentrions en Suisse romande à pied cet été après nos examens ? » C'est l'idée qui a germé en 2016 dans la tête de deux compagnons cornettistes et flûtistes, Josquin Piguet et Marc Pauchard, au terme de cinq ans d'études de musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis. Après avoir réuni d'autres collègues animés par le même grain de folie, ils cheminent deux semaines, instruments dans le sac à dos, de Bâle à Lausanne en passant par la Gruyère : c'est l'acte fondateur de la Capella Itineris !

L'ensemble privilégie les répertoires des XVI^e et XVII^e siècles et se distingue par ses connaissances approfondies de l'art de la diminution, de l'instrumentation historique et sa volonté de repousser les limites idiomatiques de ses instruments. Ce dernier aspect les a poussés à composer en 2020 un programme particulièrement virtuose : « Stadtpfeifer, Piffari, musique à cinq souffleurs ». Pour ce projet, l'ensemble trouve dans les magnifiques orgues historiques du Haut Valais une riche source d'inspiration pour recréer des sonorités oubliées. En 2018, les musiciens redonnent vie à une tradition peu connue de la Suisse romande réformée : celle des « trompettes d'église ». Ils se rendent alors vers l'une des régions où l'accompagnement des psaumes par les

instruments à vent est particulièrement bien documenté : la Vallée de Joux.

Les crises que traversent nos sociétés poussent à repenser en profondeur les manières d'offrir et de consommer la musique. Sensible aux problématiques climatiques actuelles, la Capella Itineris essaie autant que faire se peut de limiter son empreinte écologique en voyageant à pied en amont des concerts. Le temps passé ensemble sur les chemins, les différentes impressions collectées en route et la possibilité de s'enraciner dans une région portent l'interprétation musicale à un niveau de maturité souvent mis à mal par le rythme effréné auquel les projets musicaux s'enchaînent.

Stadtpeifer, piffari, waits

From the late Middle Ages up to the early nineteenth century every town and city of any note in Europe maintained at the public charge a band of wind instrumentalists. In Germany they were known as *Stadtpeifer*, in Italy as *piffari*, and in Britain as *waits*. These musicians enjoyed the protection of the city and generally held the exclusive right to provide music within the city boundaries. They played to a high standard a variety of wind instruments – trumpet, cornett, recorder, trombone, shawm, bassoon – and some of them also played string instruments. Their duties included playing at official celebrations and festivals, for processions, civic functions, church services (supplementing the existing musical forces on special occasions); engagements at weddings, baptisms and other private functions enabled them to increase their income substantially.

This recording explores the repertoire of such musicians. It includes pieces composed by *Stadtpeifer*, as well as arrangements of

compositions originally intended for other instruments or polyphonic vocal pieces played in *stile da concerto*, enriched with ornaments and diminutions.

“Stadtpeifer, Piffari, music for five wind players”

While the lives of Giovanni Pierluigi da Palestrina and Johann Rosenmüller are relatively well documented, the life of **Dario Castello** is not, and a recent study has brought to light some interesting details.¹ Born in Venice into a musical family (his father, Giovanni Battista, was well known as a violinist and a bassoonist, and as a wind musician to the Doge, a *piffaro del doge*, and his brother Francesco was a trombonist), Dario Castello embarked on an ecclesiastical career. It is worth mentioning that the clergy in Venice enjoyed special privileges at that time. By a papal indult, members of the lower social classes were dispensed from making a financial

1 See Rodolfo Baroncini, “Dario Castello e la formazione del musico a Venezia: nuovi documenti e nuove prospettive”, in *Recercare* XXIX/1-2 2017, pages 53-100

contribution to their training; furthermore, those with particular gifts could be exempted from the daily celebration of Mass, in order to be able to further their studies. Castello probably benefited from that situation. He is never mentioned as a priest in the parish to which he was appointed (probably San Benedetto). On the title page of the first volume of the 1621 edition of his *Sonate concertate in stil moderno* he identifies himself as the leader of a Venetian company of *piffari* – “Capo di Compagnia de Musichi d’Instrumenti da fiato in Venetia”; then the title page of the second volume (1629) of the same collection gives his function as “Musico Della Serenissima Signoria di Venetia in S. Marco, & Capo di Compagnia de Instrumenti”, indicating that he worked at St Mark’s Basilica, where Monteverdi was *maestro di capella*. Dario Castello enjoyed the support of the parish priest Argentini who, though not a member of high society, held a salon where many virtuoso musicians performed, and which probably played a major role in the development of experimental Venetian music in the early seventeenth century. It was assumably there that Castello first performed his sonatas. However, little is known about his life between the time of his ordination (1627) and his death, in 1631, of the plague, probably at the age of twenty-eight. His brother also died during that great

plague. Their father was spared but, devastated by the loss of his sons, partly gave up his musical career and in turn entered the priesthood.

Daniel Speer (1636–1707) is another outstanding figure of that time. He was born in Breslau (now Wrocław, Poland). After spending several years travelling all over southeastern Europe, gaining practical experience in music, he settled first of all in Stuttgart as a municipal musician. His career was quite eventful and he rarely stayed with the same employer for more than two years. Thus, he worked in Stuttgart, Tübingen, Göppingen, Leonberg, Gross Bottwar, then again in Göppingen. He was a music theorist and he also wrote short stories, picaresque novels and political essays. In 1689 he published a pamphlet criticising the Württemberg authorities for their lack of adequate response to the French invasion (1688); for this he was arrested and imprisoned for a time at the Hohenneuffen fortress. The piece entitled *Eine schwäbische Bauern-Hochzeit* (A Swabian Peasant Wedding) is marked “Im carcere componiert” (composed in prison). Our next recording will be devoted entirely to this very colourful character.

The instrumentation of **Giovanni Picchi**'s sonatas is often quite original. In several of his *Canzoni da sonar con ogni sorte d'istromenti* (Venice, 1625) we find the recorder associated with instruments one would not usually expect: a bassoon, two violins and a trombone in the *Sonata decima sesta*, two trombones in the *Sonata decima*.

All parts of the motet *Caro mea* by **Giovanni Pierluigi da Palestrina** have been diminished. We were guided in this by the diminution treatises of Sylvestro Ganassi and Francesco Rognoni, and inspired by the ornamented four-part madrigals of Girolamo dalla Casa.

The instruments used for this recording

The organs chosen for this recording reflect a historical practice that is unfortunately often set aside for reasons of convenience. Small chest organs are regularly heard in early-music concerts and on recordings. Though very practical, such instruments are, generally speaking, not in keeping with early practices, when the large gallery organ was used for musical accompaniment. Positive organs were sometimes used when lack of space prevented the use of a larger instrument (in private homes,

for instance); but even then, it was common to use a salon organ with at least a 4' Principal and sometimes an 8', which matches quite well the instrument belonging to the Swiss Organ Museum in Roche (near Lake Geneva).

Italian organ donated to the Swiss Organ Museum by Myriam and Pierre-Alain Clerc [4-7]

This instrument, which bears no signature, may have been built in the nineteenth century by Giovanni Banci, using pipes of various origins, some of them dating from the seventeenth century. Some of the pipes of poorer quality or which did not match were replaced in 2007 by Jean-Marie Tricoteaux. Air for the wind chest can be supplied by a simple hand-operated bellows; we used this bellows for **Girolamo Frescobaldi**'s *Toccata seconda*.

Felsberg organ, church of Saint-Légier-La-Chiésaz (Vaud) [1-3, 13-14, 17]

The Felsberg organ is of the North German type, with stops that produce tones imitative of different voices or instruments, bearing names such as *Trompete*, *Cornet*, *Posaune*, *Fagott*, *Dulcian*, *Blockflöte*, *Spitzflöte*. In the Italian

organ, on the other hand, the stops are generally described in relation to the 8' *principale*: for example, the *Decimaquinta* is 15 notes higher than the 8' (i.e. 2' pitch), the *Vigesimaseconda* is twenty-two notes higher (i.e. 1' pitch).

Regal from the Swiss Organ Museum [9]

In the seventeenth century, the regal, a small portable reed organ, was popular as a continuo instrument because it offered different dynamic possibilities. It can be made soft or loud by opening or closing the lid above the pipes. For that reason, the regal was regularly requested by composers both for opera (Monteverdi, Cesti) and for church music (Praetorius, Buxtehude).

Built around 1975 by the organ and harpsichord builder Bernhard Fleig of Basel, this regal is a copy of an instrument built by Kaspar Humpel in 1616, the original of which is kept in the Musikmuseum (Historisches Museum) in Basel. It has a compass of 45 notes with a short first octave. Since the sound of the original reeds was thin in the upper register, the regal was given a new set of pipes "à l'allemande" (i.e. with resonators) by Jean-Marie Tricoteaux.

Italian Harpsichord from the Swiss Organ Museum [10, 11]

This Italian harpsichord was built by William Dowd in Paris in 1981. It is a very light instrument, made of cypress, with an outer case of firwood. The keyboard, with short octave, is made of boxwood. This instrument also has two 8' stops.

Recorders

- Soprano in C 440 Hz Handfluyt, inspired by Jacob Van Eyck, Etienne Holmblat, 2012 [13]
- Ganassi-style recorder in G 440 Hz, Etienne Holmblat, 2012 [5]
- Ganassi-style recorder in G 440 Hz, Stefan Blezinger, 2014 [5]

Cornetts

- Straight cornettino 440 Hz, Henri Gohin, 2017 [1]
- Right-hand curved cornettino 440 Hz, Damien Bardonnnet, inspired by instruments in the Accademia Filarmonica di Verona, 2019 [1]
- Right-hand curved cornett 440 Hz, Damien Bardonnnet, inspired by instruments in the Accademia Filarmonica di Verona, 2018 [7-10]
- Right-hand curved cornett 492 Hz, Christoph

- Schuler, inspired by instruments in the Accademia Filarmonica di Verona, 2018 [3, 17]
- Three-part cornett with a muted end 440 Hz, Henri Gohin, 2018 [7-12, 15-16]
 - Three-part cornett 492 Hz, Henri Gohin, 2015 [3, 17]
 - Mute cornett, 440 Hz, Henri Gohin, 2016 [11]

Sackbuts

- Alto trombone, anonymous model, Ewald Meinel, 2020 [1, 8, 15-16]
- Tenor trombone, copy of Schnitzer, Ewald Meinel, 2020 [1, 5, 7-8, 14-17]
- Tenor trombone, after Anton Drewelwecz, 1595, Germanisches Nationalmuseum Nuremberg, Ewald Meinel, 2009 [4-5, 7, 17]
- Bass trombone, after Hans Hainlein, Museum of Musical Instruments, Leipzig, 1631, Ewald Meinel, 2014 [1, 8-11, 14-17]

Stadt Pfeifer, piffari, waits

Seit dem späten Mittelalter unterhielten die großen europäischen Städte Stadtmusikanten-Ensembles in Festanstellung. Diese wurden in Deutschland *Stadt Pfeifer*, in Italien *piffari* und in England *waits* genannt. In der mittelalterlichen Ständegesellschaft wurden diese Musiker den Handwerkern zugerechnet; sie genossen als Stadtbürger Rechtsschutz und besaßen meist das Monopol auf das Musikleben innerhalb der Stadtmauern. Die Stadtmusikanten beherrschten in der Regel mehrere Instrumente wie etwa Trompete, Zink, Blockflöte, Posaune, Schalmei oder Fagott. Einige von ihnen spielten auch Saiteninstrumente und konnten sowohl bei einem Tanzvergnügen im häuslichen Rahmen aufspielen als auch bei einer Prozession im Freien mitwirken. Da sie die Obrigkeit bei den meisten städtischen Feierlichkeiten begleiteten, fiel ihnen also eine beträchtliche repräsentative Rolle zu. Sie nahmen auch am kirchlichen Musikleben teil und verstärkten die bereits bestehenden Ensembles bei

feierlichen Anlässen. Ihr Einkommen wurde nicht unwesentlich durch Engagements bei Hochzeiten oder anderen privaten Feiern aufgestockt. Die CD „Stadt Pfeifer, Piffari, Musik für fünf Bläser“ erkundet das Repertoire dieser Stadtmusikanten: Einerseits sind darauf Werke für Stadt Pfeifer eingespielt, andererseits auch Bearbeitungen von Stücken für Streicher sowie mehrstimmiger, reichlich mit Diminutionen verzierter Vokalmusik, welche *da concerto* ausgeführt wurde.

„Stadt Pfeifer, Piffari, Musik für fünf Bläser“

Während die Lebensgeschichte von Giovanni Pierluigi da Palestrina und Johann Rosenmüller jeweils relativ gut dokumentiert ist, gilt dies nicht für **Dario Castello**, über den eine kürzlich erschienene Studie einige interessante Details zutage gefördert hat¹. Dario Castello entstammte einer bekannten venezianischen Musikerfamilie (sein Vater

¹ Rodolfo Baroncini, „Dario Castello e la formazione del musico a Venezia: nuovi documenti e nuove prospettive“, in: *Recercare* XXIX/1-2, [Lucca] 2017, S. 53-102.



war Geiger, Fagottist und piffaro im Dienste des Dogen, sein Bruder wirkte als Posaunist); er selbst schlug eine kirchliche Laufbahn ein. Es ist wichtig, die besondere Situation zu erwähnen, in der sich die venezianischen Priester befanden. Ein päpstlicher Indult gestattete es nämlich Studenten von einfacher Herkunft, auch ohne eine eigene Dotation ein kirchliches Amt anzustreben. Außerdem konnten Priester, die in außerkirchlichen Bereichen besondere Begabungen aufwiesen, von der Verpflichtung zur täglichen Messfeier befreit werden, was ihnen die Möglichkeit zur Vertiefung ihrer Studien verschaffte. Castello profitierte wohl davon. Man findet nämlich keinerlei Erwähnung seiner Person als Priester in der Gemeinde, in welche er entsandt wurde. Stattdessen bezeichnete er sich selbst auf dem Titelblatt seiner musikalischen Veröffentlichungen als „Capo di Compagnia de Musichi [sic!] d’Instrumenti da fiato in Venetia“ (Vorsteher der venezianischen Gesellschaft von Blasmusikern) am Markusdom. Dario Castello stand unter dem Schutz des Pfarrers Argentini. Dieser gehörte zwar nicht zu den allerhöchsten Gesellschaftskreisen, veranstaltete jedoch Konzerte in privatem Rahmen, bei denen zahlreiche Virtuosen auftraten. Diese spielten wahrscheinlich eine führende Rolle

bei der Entwicklung der experimentellen venezianischen Musik im frühen 18. Jahrhundert. Vermutlich schuf Castello dort seine Sonaten. Man weiß jedoch noch wenig über die Zeit zwischen Castellos Priesterweihe (1627) und seinem Tod im Alter von achtundzwanzig Jahren. Sowohl er als auch sein Bruder verstarben 1631 an der Pest. Ihr Vater blieb von der Krankheit verschont, doch war er am Boden zerstört durch den Verlust seiner Söhne. Er gab daraufhin seine musikalische Laufbahn teilweise auf und trat seinerseits in ein Kloster ein.

Ebenfalls eine markante Persönlichkeit in diesem musikalischen Zusammenhang ist **Daniel Speer**. Nachdem er mehrere Jahre lang ein unstetes Wanderleben durch Europa geführt hatte, ließ sich Speer zunächst in Stuttgart als Stadtmusikant nieder. Seine Karriere verlief recht wechselhaft, und er blieb selten länger als zwei Jahre bei ein- und demselben Arbeitgeber. So diente er nacheinander in Stuttgart, Tübingen, Göppingen, Leonberg sowie Großbottwar und kehrte dann nach Göppingen zurück. Als Musiktheoretiker und Autor von Novellen, Schelmenromanen und Flugschriften wurde seine Feder von der Obrigkeit nicht immer geschätzt: Eine seiner Schriften, in der er die mangelnde Reaktion der württembergischen

Behörden auf die französische Besatzung kritisierte, brachte ihm eine kurze Gefängnishaft ein. Das Stück *Eine Schwäbische Bauren-Hochzeit* trägt übrigens die Angabe „Im carcere komponiert“. Die nächste Einspielung der Capella Itineris wird dem Schaffen dieses schillernden Künstlers gewidmet sein.

Die Sonaten von **Giovanni Picchi** sind sehr originell besetzt. In dieser Sammlung wird die Blockflöte mehrfach mit verschiedenen, in diesem musikalischen Kontext eher überraschenden Instrumenten assoziiert, so etwa in der *Sonata Decima sesta* mit einem Fagott, zwei Violinen sowie einer Posaune und in der *Sonata decima* mit zwei Posaunen.

Die Motette *Caro Mea* von **Giovanni Pierluigi da Palestrina** wurde in allen Stimmen mit Diminutionen versehen, wobei die Abhandlungen über die Diminutionen von Sylvestro Ganassi und Francesco Rognoni sowie die in allen vier Stimmen verzierten Madrigale von Girolamo dalla Casa als Inspirationsquelle dienten.

Die in dieser Einspielung verwendeten Instrumente

Die Orgeln, die wir für diese Aufnahme ausgewählt haben, spiegeln eine historische Praxis wider, die leider oft aus Gründen der Bequemlichkeit außer Acht gelassen wird. In Konzerten oder Aufnahmen alter Musik sind regelmäßig kleine Truhengorgeln zu hören. Obwohl diese Instrumente sehr praktisch sind, entsprechen sie nur selten der früheren Praxis, bei der die Hauptorgel auf der Empore zur Begleitung der Musik eingesetzt wurde. Manchmal wurden Orgelpositive bei Auftritten im privaten Rahmen verwendet, bei denen aus Platzmangel keine größeren Instrumente aufgestellt werden konnten. Und selbst in diesen Fällen war es üblich, eine Hausorgel mit mindestens einem offenen 4'-Prinzipalregister und manchmal einem 8'-Prinzipal zu verwenden, was dem Instrument aus dem Bestand des Schweizer Orgelmuseums recht nahekommt.

Italienische Orgel/Schenkung von Myriam und Pierre-Alain Clerc an das Schweizer Orgelmuseum [4-7]

Dieses unsignierte Instrument könnte im 19. Jahrhundert von Giovanni Banci aus Pfeifen

unterschiedlicher Herkunft gebaut worden sein, von denen einige aus dem 18. Jahrhundert stammen. Einige Pfeifen von minderer Qualität oder aus anderen Quellen wurden 2007 von Jean-Marie Tricoteaux ersetzt. Das Gebläse dieser Orgel kann manuell betätigt werden. Dies haben wir auch bei der *Toccata seconda* von **Girolamo Frescobaldi** getan.

Felsberg-Orgel, protestantische Kirche in Saint-Légier-La Chiésaz, Neubau im Stile einer norddeutschen Orgel nach Arp Schnitger
[1-3, 13-14, 17]

Dieser Instrumententyp besitzt Register, die verschiedene Vokal- oder Instrumentengruppen imitieren, viele tragen auch deren Bezeichnungen, so etwa *Trompete, Cornet, Posaune, Fagott, Dulcian, Blockflöte, Spitzflöte* usw. Dies ist bei der italienischen Orgel nicht der Fall, die ihre Register meist mit Intervallen in Bezug auf den Grundton des 8'-Registers beschreibt (*Decimaquinta, Vigesimaesconda*).

Regal aus dem Bestand des Schweizer Orgelmuseums [9]

Im 17. Jahrhundert war das Regal ein beliebtes Continuo-Instrument, da es verschiedene

dynamische Möglichkeiten bietet. Durch Öffnen oder Schließen des Deckels auf den Pfeifen kann ein zarter oder auch kräftiger Klang bewirkt werden. Aus diesem Grund wird das Regal regelmäßig von Komponisten eingesetzt, sei es bei Opern (Monteverdi, Cesti) oder in der Sakralmusik (Praetorius, Buxtehude)

Dieses Regal wurde um 1975 von dem Orgel- und Cembalobauer Bernhard Fleig aus Basel gebaut. Es handelt sich um eine Kopie eines Instruments von Kaspar Humpel aus dem Jahr 1616, dessen Original im Basler Musikmuseum aufbewahrt wird. Der Manual- und Tonumfang umfasst fünfundvierzig Töne, mit einer ersten kurzen Oktave. Da die Originalzungen in den hohen Lagen etwas kärglich klingen, wurde das Regal mit einem neuen Satz Pfeifen „nach deutscher Bauweise“ (d. h. mit Resonatoren) ausgestattet, welche von Jean-Marie Tricoteaux gefertigt wurden.

Italienisches Cembalo aus dem Bestand des Schweizer Orgelmuseums [10, 11]

Dieses italienische Cembalo wurde 1981 von der Firma William Dowd in Paris gebaut. Es ist ein sehr leichtes Instrument, das aus Zypressenholz gefertigt wurde und sich in einem Schutzkasten

aus Fichte befindet. Das Manual besteht aus Buchsbaumholz; es wurde mit einer kurzen Oktave ausgestattet. Das Instrument verfügt über zwei 8'-Register.

Blockflöten

- Blockflöte in c 440 Hz, Handfluyt, nach Jacob Van Eyck, Étienne Holmblat, 2012 [13]
- Blockflöte in g, nach Ganassi-Griffweise, 440 Hz, Étienne Holmblat, 2012 [5]
- Blockflöte in g, nach Ganassi-Griffweise, 440 Hz, Stefan Blezinger, 2014 [5]

Zinken

- Gerader Quartzink (Cornettino) 440 Hz, Henri Gohin, 2017 [1]
- Krummer Quartzink (rechtsgekrümmt), 440 Hz, Damien Bardonnnet, nach Instrumenten im Bestand der Accademia Filarmonica di Verona, 2019 [1]
- Krummer Zink (rechtsgekrümmt), 440 Hz, Damien Bardonnnet, nach Instrumenten im Bestand der Accademia Filarmonica di Verona, 2018 [7-10]
- Krummer Zink (rechtsgekrümmt), 492 Hz, Christoph Schuler, nach Instrumenten im Bestand der Accademia Filarmonica di Verona,

2018 [3, 17]

- Zink, dreigeteilt, mit stillem Kopf, 440 Hz, Henri Gohin, 2018 [7-12, 15-16]
- Zink, dreigeteilt, 492 Hz, Henri Gohin, 2015 [3, 17]
- Stillter Zink, 440 Hz, Henri Gohin, 2016 [11]

Sackbutte/Barockposaunen

- Barock-Tenorposaune von Ewald Meinl, nach unbekanntem Vorbild, 2020 [1, 8, 15-16]
- Barock-Tenorposaune von Ewald Meinl, 2020, Kopie eines Instrumentes von Schnitzer [1, 5, 7-8, 14-17]
- Barock-Tenorposaune von Ewald Meinl, nach Anton Drewelwecz, 1595, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, 2009 [4-5, 7, 17]
- Barock-Bassposaune von Ewald Meinl, 2014, nach Hans Hainlein, Sammlung des Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig, 1631 [1, 8-11, 14-17]

Stadtpeifer, piffari, waits

Dès la fin du Moyen Âge, les grandes villes d'Europe engagent à leur service des groupes d'instrumentistes à vent. On les nomme *stadtpeifer* en Allemagne, *piffari* en Italie et *waits* en Angleterre. Ces musiciens, qui appartiennent au corps social des artisans, bénéficient de la protection de la ville et détiennent la plupart du temps le monopole des activités musicales *intra muros*. Ils maîtrisent généralement plusieurs instruments comme la trompette, le cornet à bouquin, la flûte à bec, le trombone, la chalemie ou encore le basson. Certains d'entre eux pratiquent également les instruments à cordes et peuvent aussi bien accompagner un bal à l'intérieur que jouer pour une procession en extérieur. Ainsi, accompagnant les autorités dans la plupart des cérémonies de la ville, ils ont un rôle de représentation considérable. Ils participent également à la vie musicale de l'Église, renforçant les rangs déjà existants lors de solennités. Leurs revenus sont complétés de façon non négligeable par des engagements lors de mariages ou autres céré-

monies privées. « *Stadtpeifer, piffari*, musique à cinq souffleurs » explore le répertoire de ces musiciens : d'une part des compositions de *stadtpeifer*, d'autre part des arrangements de musique pour cordes et de la musique polyphonique vocale jouée *da concerto*, c'est-à-dire richement agrémentée de diminutions.

“Stadtpeifer, Piffari, musique à cinq souffleurs”

Si les vies de Giovanni Pierluigi da Palestrina ou de Johann Rosenmüller sont relativement bien documentées, ce n'est pas le cas de celle de **Dario Castello** pour laquelle une récente étude¹ a mis au jour quelques détails intéressants. Né à Venise dans une dynastie musicale (son père est connu comme violoniste, bassoniste et *piffaro* du doge, et son frère est tromboniste), Dario Castello embrasse une carrière ecclésiastique. Il est important de préciser la situation particulière dont bénéficiaient les prêtres vénitiens. En

1 Rodolfo Baroncini, “Dario Castello e la formazione del musico a Venezia: nuovi documenti e nuove prospettive”, *Recercare* XXIX/1-2 2017, p. 53-100.

effet, un indult papal permettait aux étudiants provenant des classes sociales peu élevées d'entrer au service de l'Église sans apporter de rente. En outre, les prêtres particulièrement doués dans un domaine spécifique pouvaient être exemptés du service quotidien de la messe, ce qui leur permettait d'approfondir leurs études. Castello a probablement bénéficié de cette situation. On ne le retrouve en effet jamais mentionné comme prêtre dans la paroisse dans laquelle il est nommé. En revanche, sur la couverture de ses publications musicales, il se donne lui-même le titre de « chef des instruments à vents » de la basilique Saint-Marc. Dario Castello jouit de la protection du curé Argentini. Ce dernier, bien que n'appartenant pas à la très haute société, tient un salon dans lequel de nombreux virtuoses se produisent. Ce lieu a probablement joué un rôle prépondérant dans le développement de la musique expérimentale vénitienne du début du XVII^e siècle. C'est vraisemblablement là que Castello a créé ses sonates. Mais nous ne connaissons encore que peu de choses sur la vie de Castello entre le moment de son ordination (1627) et sa mort, qui survient dans sa vingt-huitième année, en 1631. Son frère et lui décèdent tous deux de la peste. Leur père est épargné par la maladie mais, dévasté par la perte de ses enfants, il renonce en partie à sa carrière musicale

et entre à son tour dans les ordres.

Daniel Speer est également un personnage marquant. Après plusieurs années de voyages à travers l'Europe, il s'installe tout d'abord à Stuttgart comme musicien municipal. Sa carrière est plutôt mouvementée, et il reste rarement plus de deux ans auprès du même employeur. Ainsi, il sert successivement Stuttgart, Tübingen, Göppingen, Leonberg, Gross Bottwar avant de revenir à Göppingen. Théoricien et auteur de nouvelles, romans picaresques et pamphlets, sa plume n'est pas toujours appréciée par les officiels : l'un de ses écrits critiquant le manque de réaction des autorités de Wurtemberg face à l'invasion française de 1688 lui vaut un court séjour en prison. La pièce *Eine schwäbische Bauern-Hochzeit* porte d'ailleurs l'indication « Im carcere componiert » (composé en prison). Le prochain enregistrement de la Capella Itineris sera consacré à la musique de ce personnage haut en couleurs.

Relevons le caractère original de l'instrumentation des sonates de **Giovanni Picchi**. Dans sa collection de *Canzoni da sonar con ogni sorte d'istromenti* (Venise, 1625), on trouve plusieurs mentions de la flûte à bec associée à différents instruments plutôt inattendus : dans la *Sonata decima sesta* à un basson, deux violons et un

trombone, et dans la *Sonata decima* à deux trombones.

Le motet *Caro mea* de **Giovanni Pierluigi da Palestrina** a été diminué dans toutes les parties, en s'inspirant des traités de diminution de Sylvestro Ganassi, de Francesco Rognoni et des madrigaux ornés dans les quatre voix par Girolamo dalla Casa.

Les instruments utilisés pour cet enregistrement

Les orgues que nous avons choisies pour cet enregistrement reflètent une pratique historique malheureusement souvent mise de côté pour des raisons de commodité. On entend régulièrement, dans les concerts ou enregistrements de musique ancienne, de petits orgues-coffres. Bien que très pratiques, ces instruments ne correspondent que rarement à la pratique d'autrefois, qui faisait appel au grand orgue de tribune pour l'accompagnement de la musique. On se servait parfois d'orgues positifs dans des salons privés où le manque de place ne permettait pas d'installer de plus grands instruments. Et même dans ces cas-là, il était courant d'avoir un orgue de salon possédant au moins un registre de principal de 4 pieds ouvert et quelques fois

un principal de 8 pieds, ce qui correspond assez bien à l'instrument du Musée suisse de l'orgue.

Orgue italien donné par Myriam et Pierre-Alain Clerc au Musée suisse de l'orgue [4-7]

Cet instrument non signé pourrait avoir été construit au XIX^e siècle par Giovanni Banci avec des tuyaux de provenances diverses datant pour certains du XVII^e siècle. Certains tuyaux de moindre qualité ou dépareillés furent remplacés en 2007 par Jean-Marie Tricoteaux. La soufflerie de cet orgue peut être actionnée manuellement. C'est d'ailleurs ce que nous avons fait pour la *Toccata seconda* de **Girolamo Frescobaldi**.

Orgue Felsberg d'esthétique nord-allemande de l'église de Saint-Légier-La Chiésaz [1-3, 13-14, 17]

Ce type d'instrument possède des registres imitant différents ensembles vocaux ou instrumentaux, et plusieurs en portent d'ailleurs les noms : *Trompette, Cornet, Posaune, Fagott, Dulcian, Blockflöte, Spitzflöte, etc.* Ceci n'est pas le cas de l'orgue italien qui décrit la plupart du temps ses registres par intervalle en rapport au son fondamental du 8 pieds (*Decimaquinta, Vigesimaseconda*).

Régale du Musée de l'orgue [9]

Au XVII^e siècle, la régale est un instrument de *continuo* apprécié car elle offre différentes possibilités de dynamique. Il est possible de la rendre douce ou sonore en ouvrant ou fermant le couvercle au-dessus des tuyaux. C'est pourquoi la régale est régulièrement demandée par les compositeurs que ce soit à l'opéra (Monteverdi, Cesti) ou à l'église (Praetorius, Buxtehude).

Construite vers 1975 par le facteur d'orgues et de clavecins Bernhard Fleig de Bâle, cette régale est une copie d'un instrument construit par Kaspar Humpel en 1616 dont l'original est conservé au Musée des instruments anciens de Bâle. Sa tessiture est de 45 notes avec une première octave courte. La sonorité des anches d'origine étant maigre dans l'aigu, la régale a donc été dotée d'un nouveau jeu de tuyaux « à l'allemande » (c'est-à-dire munis de résonateurs) construit par Jean-Marie Tricoteaux.

Clavecin italien du musée de l'orgue [10, 11]

Ce clavecin italien a été construit par la Maison William Dowd à Paris en 1981. C'est un instrument très léger, construit en cyprès et contenu dans une caisse de protection en sapin. Le clavier

est en buis et muni d'une octave courte. Cet instrument est également doté de deux jeux de 8 pieds.

Flûtes à bec

- Soprano en *do* 440 Hz Handfluyt, inspirée de Jacob Van Eyck, Étienne Holmblat, 2012 [13]
- Flûte en *sol* inspirée des doigtés Ganassi 440 Hz, Étienne Holmblat, 2012 [5]
- Flûte en *sol* inspirée des doigtés Ganassi 440 Hz, Stefan Blezinger, 2014 [5]

Cornets à bouquin

- Cornettino droit 440 Hz, Henri Gohin, 2017 [1]
- Cornettino courbe à droite 440 Hz, Damien Bardonnnet, inspiré des instruments de l'Accademia Filarmonica di Verona, 2019 [1]
- Cornet courbe à droite 440 Hz, Damien Bardonnnet, inspiré des instruments conservés à l'Accademia Filarmonica di Verona, 2018 [7-10]
- Cornet courbe à droite 492 Hz, Christoph Schuler, inspiré des instruments conservés à l'Accademia Filarmonica di Verona, 2018 [3, 17]
- Cornet à bouquin en trois parties avec bout muet 440 Hz, Henri Gohin, 2018 [7-12, 15-16]

- Cornet à bouquin en trois parties 492 Hz, Henri Gohin, 2015 [3, 17]
- Cornet muet, 440 Hz, Henri Gohin, 2016 [11]

Sacqueboutes

- Trombone alto modèle anonyme, Ewald Meinel, 2020 [1,8,15-16]
- Trombone ténor copie de Schnitzer, Ewald Meinel, 2020 [1,5,7-8,14-17]
- Trombone ténor inspiré de Anton Drewelwecz, 1595, collection du Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Ewald Meinel, 2009 [4-5, 7, 17]
- Trombone basse inspiré de Hans Hainlein, collection du Museum für Musikinstrumente Leipzig, 1631, Ewald Meinel, 2014 [1, 8-11, 14-17]



Enregistré du 20 au 21 juillet 2020 au Musée de l'orgue de Roche, Suisse, et du 22 au 24 juillet à l'église de Saint-Légier-La-Chiésaz

Direction artistique, prise de son et post-production : Marie Delorme

Enregistré en 24 bits/96kHz

English translation by Mary Pardoe

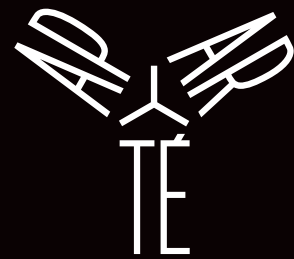
Übersetzung ins Deutsche: Hilla Maria Heintz

Photos par Jean-François Pasche

[LC] 83780 · © 2022 Capella Itineris © 2022 Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

capella-itineris.ch



apartemusic.com