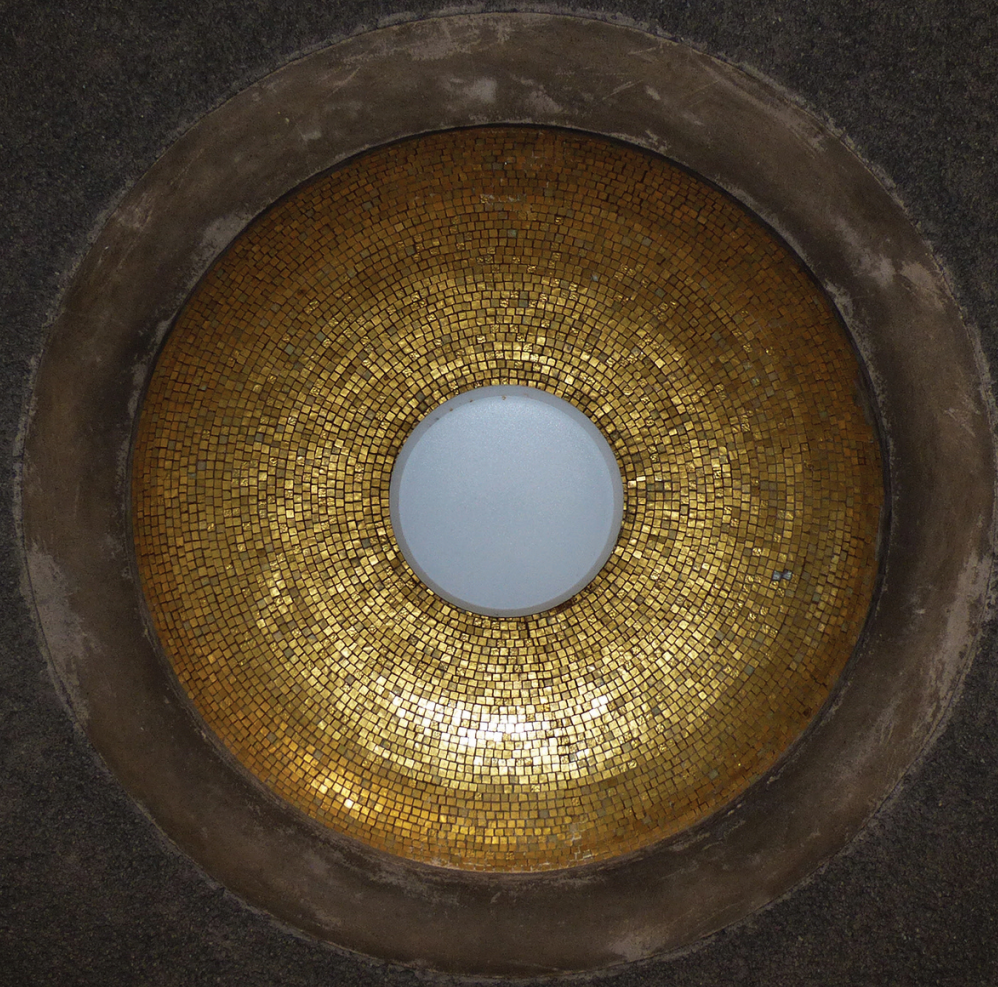


NAXOS

Deutschlandfunk Kultur

Sergey
TANEYEV

String Trio, Op. 31 • Piano Quartet, Op. 20



Spectrum Concerts Berlin

Sergey Ivanovich Taneyev (1856–1915)

String Trio, Op. 31 • Piano Quartet, Op. 20

With this album, Naxos and Spectrum Concerts wish to champion a composer who was universally respected and admired during his life, but whose work has for the most part languished unheard since his death over a century ago. His chamber music compositions in particular were once placed on a par with those of the great Viennese masters, and regarded as ‘models of pure style and of lofty and masterly art’, as Walter Willson Cobbett’s *Cyclopedic Survey of Chamber Music* from 1929 has it.

Sergey Ivanovich Taneyev was born on 25 November 1856 in Vladimir, the son of an arts-loving civil servant. His musical talent became evident in his childhood, and at the age of nine he was accepted into the Moscow Conservatoire, where he studied the piano with Nikolay Rubinstein and composition with Pyotr Il’yich Tchaikovsky. He made his solo debut in 1874 while still a student with works by Chopin and Liszt, and a year later gave the highly successful Russian premiere of Brahms’s *Piano Concerto No. 1*. Taneyev became the first student in the history of the Conservatoire to graduate with a gold medal in both his chosen instrument and in composition. Shortly thereafter, he gave the Moscow premiere of Tchaikovsky’s *Piano Concerto No. 1*, originally intended for Rubinstein, going on to premiere all of his other works for piano and orchestra, including the *Piano Concerto No. 3* as well as the *Andante and Finale*, which he prepared editorially for publication after the composer’s death.

Taneyev succeeded Tchaikovsky in 1878 as the Moscow Conservatoire’s professor of harmony and instrumentation. He later also took over Rubinstein’s piano class as well as the composition class, finally becoming the institution’s director in 1885. He held this position for four years, during which time he revised the whole syllabus. Although he subsequently resigned as director to concentrate on composition, he continued to teach his favourite subject, counterpoint, until 1905. ‘He is the finest master of counterpoint in Russia, and I even doubt that he has an equal in the West’ said Tchaikovsky of his protégé, advocate and friend. Among Taneyev’s students were Reinhold Glière, Sergey Mikhailovich Lyapunov, Nikolay Medtner, Sergey Rachmaninov and Alexander Scriabin.

In the wake of the failed revolution of 1905, he resigned his post in protest against the disciplinary measures imposed by the new director of the Conservatoire on the students who had been involved in the uprising. In the last decade of his life, he resumed his career as a concert pianist, writing several compositions for his own use. He also published a widely used textbook about counterpoint and began another one about canon. At Scriabin’s funeral in April 1915, Taneyev contracted pneumonia and eventually died of a heart attack on 19 June of the same year.

Taneyev was widely respected and admired as a composer while remaining a loner in the Russian musical landscape. Despite his interest in Russian folk music, he had little time for the ways of the St Petersburg nationalist school centred around the ‘Mighty Handful’ – and yet was friends with Borodin, Rimsky-Korsakov and Glazunov. Most important for him in his compositional work were balanced structures, and a thorough processing of the musical material, for which he was occasionally called the ‘Russian Brahms’ – much to his annoyance, because like his mentor Tchaikovsky he did not particularly care for Brahms’s music! Taneyev used to design the overall plan of a composition in advance, carefully weighing the proportions of its individual parts. He then systematically investigated the contrapuntal possibilities of the motifs and how they could be combined with each other. The impression of unity that one gets from most of his compositions originates not least in the fact that their themes derive from each other through inversion, retrograde, augmentation or diminution. This high degree of construction has earned Taneyev the reputation of being merely a purveyor of dry counterpoint, an accusation that is eloquently refuted by his most successful compositions.

The string quartet was a beloved genre of many Russian and Soviet composers, and Taneyev wrote nine of them in the course of his composing life (a complete recording by the Carpe Diem String Quartet is available on Naxos spanning five volumes). However, in his commitment to the string trio – he wrote four of them, in various instrumental line-ups – our composer was pretty much alone. The *String Trio in E flat major, Op. 31* represents his most significant contribution to this genre. Written from 1910 to 1911, this piece was originally intended for the unusual combination of violin, viola and tenor viola. The latter is an experimental instrument shaped like a large viola, and tuned a fourth lower than the regular viola. Taneyev’s trio was premiered and published in this original version; however, since the tenor viola failed to establish itself in the long run, the piece is usually performed in an arrangement for the conventional string trio of violin, viola and cello – as it is on this recording.

The cheerful first movement exhibits neo-Classical characteristics that are spiced up by rich contrapuntal textures and late-Romantic harmonic turns. Taneyev's treatment of the three instruments gives an impression of large sonorities through the skillful use of double-stopping and chords. The following *Scherzino* is a tuneful, bubbling and unmistakably 'Russian' movement full of crisp rhythms, in which contrasting use of *arco* and *pizzicato* passages is made. The hymn-like slow movement is reminiscent of Beethoven's late string quartets. The concluding rondo rounds off the work with the reintroduction of musical material from the first movement, albeit in greatly modified form.

Conceived in the grandest of styles, the *Piano Quartet in E major, Op. 20* is one of Taneyev's few works that have kept a place in the Russian repertoire of chamber music. The composer, who wrote the virtuoso piano part for himself, premiered the work in Moscow in 1906 with members of the Bohemian Quartet. The first movement is brimming with exuberantly passionate motifs. The proud, rousing main theme is followed by a playful second subject; subsequently, both themes are given a thorough workout of their contrapuntal potential during the development, before the movement reaches a sonorous conclusion. With its insidiously seductive main theme, the second movement emphatically demonstrates the composer's melodic gift. In turn, the final movement constitutes an impressive demonstration of Taneyev's contrapuntal skills as well as his grasp of formal balance. Furthermore, the closing moments – not by chance marked *moderato serafico* – create a transfigured mood that is left to work its magic unhindered by compositional artifice.

Carlos María Solare

Sergej Iwanowitsch Tanejew (1856–1915)

Streichtrio op. 31 • Klavierquartett op. 20

Mit der vorliegenden CD möchten Naxos und Spectrum Concerts eine Lanze für einen Komponisten brechen, der zeit seines Lebens allgemein geachtet und bewundert wurde, dessen Werk jedoch seit seinem Tod vor gut einhundert Jahren eher ein Schattendasein fristet. Dabei wurde gerade seine Kammermusik auf eine Stufe mit den Kompositionen der großen Wiener Meister gestellt und als „Muster reinen Stils und erhabener, meisterlicher Kunst“ angesehen, wie es in Walter Willson Cobbett's Kammermusikführer (*Cyclopedic Survey of Chamber Music*) aus dem Jahr 1929 heißt.

Sergej Iwanowitsch Tanejew wurde am 25. November 1856 als Sohn eines kunstliebenden Beamten in Wladimir geboren. Seine musikalische Begabung kam bereits in seiner Kindheit zum Vorschein, und mit neun Jahren wurde er am Moskauer Konservatorium aufgenommen. Dort studierte er Klavier bei Nikolai Rubinstein sowie Komposition bei Pjotr Iljitsch Tschaikowsky. Noch als Student gab er 1874 sein solistisches Debüt mit Werken von Chopin und Liszt, und ein Jahr später spielte er mit glänzendem Erfolg die russische Erstaufführung des *Ersten Klavierkonzertes* von Brahms. Tanejew wurde der erste Student in der Geschichte des Konservatoriums, der bei seinem Abschluss die Goldmedaille sowohl im Instrumentalfach als auch in Komposition gewann. Kurz danach spielte er die Moskauer Erstaufführung des ursprünglich Rubinstein zugeordneten *Ersten Klavierkonzerts* von Tschaikowsky und hob anschließend alle dessen weiteren Werke für Klavier und Orchester aus der Taufe, inklusive des *Dritten Klavierkonzertes* sowie des *Andante und Finale*, die er nach dem Tod des Komponisten editorisch für die Veröffentlichung vorbereitete.

Tanejew trat 1878 Tschaikowskys Nachfolge als Professor für Harmonielehre und Instrumentation am Konservatorium an. Später übernahm er auch Rubinsteins Klavierklasse sowie die Kompositionsklasse, und 1885 wurde er schließlich Direktor der Institution. Er bekleidete diesen Posten vier Jahre lang und überarbeitete in dieser Zeit den gesamten Lehrplan. Obwohl er anschließend als Direktor zurücktrat, um sich auf die Komposition zu konzentrieren, unterrichtete er bis 1905 weiterhin sein Lieblingsfach, Kontrapunkt. „Er ist der größte Meister des Kontrapunkts in Russland, wobei ich sogar bezweifle, dass es im Westen seinesgleichen gibt“, sagte Tschaikowsky über seinen Protégé, Fürsprecher und Freund. Zu Tanejews Schülern zählten Reinhold Glière, Sergei Mikhailowitsch Ljapunow, Nikolai Medtner, Sergei Rachmaninow und Alexander Skrjabin.

In Folge der gescheiterten Revolution von 1905 kündigte er seine Stelle aus Protest gegen die Disziplinarmaßnahmen, die der neue Direktor des Konservatoriums den am Aufruhr beteiligten Studenten auferlegt hatte. In seinem letzten Lebensjahrzehnt nahm er seine Karriere als Konzertpianist wieder auf und schrieb mehrere Kompositionen für seinen eigenen Gebrauch. Zudem veröffentlichte er ein vielbeachtetes Lehrbuch über den Kontrapunkt und begann ein weiteres über den Kanon. Bei Skrjamins Begräbnis im April 1915 zog sich Tanejew eine Lungenentzündung zu und starb schließlich am 19. Juni desselben Jahres an einem Herzanfall.

Tanejew blieb ein Einzelgänger in der russischen Musiklandschaft, wenngleich er allgemein respektiert und bewundert wurde. Trotz seines Interesses an der russischen Volksmusik hielt er wenig vom Ansatz der St. Petersburger nationalistischen Schule um das „Mächtige Häuflein“ – und war doch mit Borodin, Rimsky-Korsakow und Glasunow befreundet. Am Wichtigsten bei der Kompositionsarbeit waren ihm ausgewogene Strukturen und eine gründliche Verarbeitung des musikalischen Materials, wofür er gelegentlich der „russische Brahms“ genannt wurde – sehr zu seinem Ärger, denn wie sein Mentor Tschaikowsky mochte er Brahms' Musik nicht sonderlich! Tanejew pflegte den Gesamtplan einer Komposition im Voraus zu entwerfen und die Proportionen der einzelnen Teile genau abzuwägen. Zudem untersuchte er systematisch die kontrapunktischen-kombinatorischen Möglichkeiten seiner Motive. Der Eindruck von Geschlossenheit, den die meisten seiner Kompositionen erwecken, rührt nicht zuletzt daher, dass deren Themen durch Umkehrung, Krebsbewegung, Augmentation oder Diminution voneinander abgeleitet sind. Dieser hohe Grad an Konstruiertheit hat Tanejew den Ruf eingehandelt, bloß ein trockener Kontrapunktiker zu sein, ein Ruf, der jedoch von seinen gelungensten Kompositionen eloquent widerlegt wird.

Das Streichquartett war bei vielen russischen und sowjetischen Komponisten besonders beliebt, und Tanejew schrieb im Laufe seiner kompositorischen Laufbahn neun Werke in dieser Gattung (eine Gesamteinspielung durch das Carpe Diem String Quartet ist bei Naxos erhältlich). Mit seinem kompositorischen Engagement für das Streichtrio – er schrieb derer vier, in unterschiedlichen Besetzungen – stand unser Komponist jedoch ziemlich alleine da. Das *Streichtrio in Es-Dur op. 31* stellt seinen signifikantesten Beitrag zur Gattung dar. Das 1910 bis 1911 entstandene Werk war ursprünglich der ausgefallenen Besetzung von Violine, Viola

und Tenor-Viola zugeordnet. Letztere ist ein experimentelles Instrument in der Form einer größeren Bratsche, die eine Quarte tiefer als diese gestimmt wird. Zwar wurde das Trio in dieser Besetzung uraufgeführt und auch in gedruckter Form veröffentlicht; da sich die Tenor-Viola nicht auf Dauer durchgesetzt hat, wird es jedoch meistens in einer Einrichtung für die herkömmliche Streichtrio-Besetzung mit Violine, Viola und Violoncello aufgeführt – so auch in dieser Aufnahme.

Der fröhliche erste Satz weist klassizistische Qualitäten auf, zusätzlich gewürzt durch einen reichen kontrapunktischen Satz sowie spätromantische harmonische Wendungen. Tanejews Behandlung der drei Instrumente erweckt den Eindruck großer Klangfülle durch den geschickten Einsatz von Doppelgriffen und Akkorden. Das folgende Scherzino ist ein melodischer, spritziger und unmissverständlich „russischer“ Satz voll knackiger Rhythmen, in dem kontrastierend Gebrauch von *arco*- und *pizzicato*-Passagen gemacht wird. Der hymnisch gehaltene langsame Satz erinnert an die späten Streichquartette Beethovens. Das Rondo-Finale rundet das Werk mit der Wiedereinführung von musikalischem Material aus dem Kopfsatz, jedoch in stark veränderter Form, ab.

Das in größtem Stil konzipierte *Klavierquartett in E-Dur op. 20* ist eines der wenigen Werke Tanejews, die noch zum zentralen Repertoire russischer Kammermusik gehören. Der Komponist, der sich den virtuosen Klavierpart selbst auf den Leib schrieb, brachte das Werk – zusammen mit Mitgliedern des Böhmischen Streichquartetts – 1906 in Moskau zur Uraufführung.

Der Kopfsatz ist randvoll von überschwänglich-leidenschaftlicher Motivik. Dem stolz-schmissigen Hauptmotiv folgt ein spielerisches Seitenthema, bevor beide im Verlauf der Durchführung auf ihr kontra-punktisches Potential hin gründlich geprüft werden und der Satz zu einem klangvollen Abschluss geführt wird. Der zweite Satz stellt mit seinem ohrwurmverdächtigen Hauptthema die melodische Gabe des Komponisten nachdrücklich unter Beweis. Das Finale wiederum ist ein großartiges Beispiel von Tanejews kontrapunktischen Künsten sowie seines formalen Gespürs. Dabei schaffen die Schlussmomente – nicht von ungefähr mit „*moderato serafico*“ überschrieben – eine verklärende Stimmung, die jenseits aller kompositionstechnischen Kunstgriffe ungehindert ihren Zauber ausübt.

Carlos María Solare

Boris Brovtsyn



Violinist Boris Brovtsyn has established himself as one of the most profound and versatile musicians of his generation. He is a frequent guest at Les Grands Interprètes chamber music series in Geneva and Spectrum Concerts Berlin, where he has appeared in every season since 2008. An avid chamber musician, Brovtsyn has collaborated with Janine Jansen, Gidon Kremer, Mischa Maisky, Kyung Wha Chung, Itamar Golan, Julian Rachlin, Gary Hoffman, Clemens Hagen, Maxim Rysanov, Daishin Kashimoto, Martin Fröst, Nelson Goerner and Denis Matsuev at festivals such as Verbier, Edinburgh, Salzburg, Stavanger, Campos do Jordão, Annecy, Utrecht, Jerusalem, Moscow's December Nights and the George Enescu Festival in Bucharest.

www.borisbrovtsyn.com

Gareth Lubbe



South African born violist and overtone singer Gareth Lubbe appears as a soloist and chamber musician throughout Europe, America, Africa and Asia. For several years, he was principal violist of the Gewandhaus Orchestra in Leipzig before taking up the post of professor at the Folkwang University of the Arts in Essen. He is a regular guest artist and educator at festivals such as the Stellenbosch (South Africa), Kuhmo (Finland) and Purbeck (UK) International Chamber Music Festivals, among many others.

Alexey Stadler



Photo: Marie Staggat

Cellist Alexey Stadler, winner of the 2012 TONALi Grand Prix, made his debut at the BBC Proms in 2016. He performs with numerous international orchestras including the BBC National Orchestra of Wales, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin and the Royal Liverpool Philharmonic under conductors such as Vasily Petrenko, Michael Sanderling and Vladimir Ashkenazy. Festival appearances include the International Chamber Music Festival – Stavanger, St Petersburg's White Nights Festival and the Gstaad Menuhin Festival. Stadler studied with Wolfgang Emanuel Schmidt at the Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, where he now coaches chamber music. He performs on a cello by David Tecchler dated 1715.

www.alexeystadler.com

Eldar Nebolsin



Photo: Adil Razali

Pianist Eldar Nebolsin enjoys a career as soloist, recitalist and chamber music player, appearing with conductors, orchestras and colleagues of international distinction. In 2005, he was unanimously awarded First Prize in the International Sviatoslav Richter Piano Competition in Moscow, where he was also honoured with the special award for The Best Classical Concerto Performance. Nebolsin is professor of piano at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. His discography includes numerous solo and chamber music releases on Naxos.

www.eldarnebolsinpiano.com

Spectrum Concerts Berlin



Moments before the streaming of this Taneyev programme on 20 April 2021 in MetaHaus Berlin

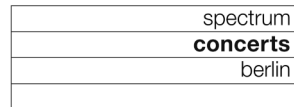
Photo: Adil Razali

Spectrum Concerts Berlin was founded by the American cellist Frank Dodge in 1988 and is considered one of Germany's most significant voices in the world of chamber music. Reviewers have showered praise for years, both in reviews of live performances at the Philharmonie's Kammermusiksaal, and of recordings. Spectrum Concerts Berlin members include, in addition to those on this recording, Janine Jansen, Alexander Sitkovetsky, Clara-Jumi Kang, Julia-Maria Kretz, Jens Peter Maintz, Torleif Thedéen, Ya-Fei Chuang, Robert Levin and many others. The mission of the organisation expanded in 2006 with the opening of Spectrum Concerts Berlin – USA, Inc., a sister organisation based in New York City which presents Spectrum's work to audiences at Carnegie Hall's Zankel Hall, The Times Center and other venues. Spectrum Concerts Berlin adds this recording of chamber music by Sergey Taneyev to its 34th season. It is Spectrum's 16th release on the Naxos label.

www.spectrumconcerts.com

This disc has been generously supported by the Friends of Spectrum Concerts Berlin and MetaHaus Berlin, and was co-produced with Deutschlandfunk Kultur.

Taneyev was a pupil of Tchaikovsky and a teacher of Rachmaninov and Scriabin. During his lifetime his chamber music was widely considered on a par with that of the great Viennese masters. The *String Trio in E flat major*, originally scored for violin, viola and the rarely-heard tenor viola, is a mature work with echoes of Mozart and Beethoven. The *Piano Quartet in E major* is a large-scale, passionate work, sonorous and melodic, with a transfiguring beauty. It has always retained an honoured place in the Russian chamber repertoire.



Sergey Ivanovich
TANEYEV
(1856–1915)



String Trio in E flat major, Op. 31 (1910–11)	28:16
1 I. Allegro con brio	9:47
2 II. Scherzino: Allegretto vivace	4:16
3 III. Adagio espressivo	7:30
4 IV. Finale: Presto	6:26
Piano Quartet in E major, Op. 20 (1906)	39:05
5 I. Allegro brillante	13:26
6 II. Adagio più tosto largo	10:08
7 III. Finale: Allegro molto	15:20

Spectrum Concerts Berlin
Boris Brovtsyn, Violin • Gareth Lubbe, Viola
Alexey Stadler, Cello • Eldar Nebolsin, Piano 5–7
Frank S. Dodge, Artistic Director

A co-production with Deutschlandfunk Kultur

Recorded: 21–23 April 2021 at Saal 3, Haus des Rundfunks, Berlin, Germany
Producer and editor: Sibylle Strobel • Co-producer: Stefan Lang (Deutschlandfunk Kultur)
Engineer: Henri Thaon • Booklet notes: Carlos María Solare
Publishers: Verlag Walter Wollenweber 1–4, M.P. Belaieff, Leipzig 5–7

Cover photograph by Adil Razali

© & © 2022 Naxos Rights (Europe) Ltd • www.naxos.com