



JADE 玉

中国作曲家现代室内乐作品选
CHINESE CONTEMPORARY CHAMBER MUSIC

许舒亚 莫五平 朱践耳 陈晓勇 王尔清

北京当代乐团
BEIJING CONTEMPORARY SOLOISTS

JADE玉

中国作曲家现代室内乐作品选
CHINESE CONTEMPORARY CHAMBER MUSIC
北京当代乐团 BEIJING CONTEMPORARY SOLOISTS

许舒亚

题献 III——为长笛、单簧管、小提琴和大提琴而作

张柏赫 指挥

木堃下大祐 长笛

克丽斯·帕克萨麦 单簧管

钱悦 小提琴

莫漠 大提琴

XU Shuya

In Nomine III for Flute, Clarinet, Violin and Violoncello

Zhang Baihe Conductor

Kinoshita Daisuke Flute

Christhatai Paksamai Clarinet

Qian Yue Violin

Mo Mo Violoncello

莫五平

村祭——为弦乐四重奏而作

钱悦 第一小提琴

何宇洁 第二小提琴

王洋子 中提琴

莫漠 大提琴

MO Wuping

Village Rites for String Quartet

Qian Yue Violin I

He Yujie Violin II

Wang Yangzi Viola

Mo Mo Violoncello

朱践耳

玉——为琵琶和弦乐四重奏而作

兰维薇 琵琶

钱悦 第一小提琴

王温迪 第二小提琴

李孟真 中提琴

莫漠 大提琴

ZHU Jian'er

Jade for Pipa and String Quartet

Lan Weiwei Pipa

Qian Yue Violin I

Wang Wendi Violin II

Li Mengzhen Viola

Mo Mo Violoncello

陈晓勇

心·像——为单簧管、小提琴、大提琴和钢琴而作

克里斯·帕克萨麦 单簧管

钱悦 小提琴

莫漠 大提琴

金文彬 钢琴

CHEN Xiaoyong

Imaginative Reflection for Clarinet, Violin, Violoncello and Piano

Christhatai Paksamai Clarinet

Qian Yue Violin

Mo Mo Violoncello

Jin Wenbin Piano

王尔清

降雨习作——为长笛、单簧管、钢琴、小提琴、
中提琴和大提琴而作

张柏赫 指挥

木堃下大祐 长笛

克丽斯·帕克萨麦 单簧管

金文彬 钢琴

王温迪 小提琴

李孟真 中提琴

莫漠 大提琴

WANG Erqing

...study for the rainfall... for Flute, Clarinet, Piano, Violin,
Viola and Violoncello

Zhang Baihe Conductor

Kinoshita Daisuke Flute

Christhatai Paksamai Clarinet

Jin Wenbin Piano

Wang Wendi Violin

Li Mengzhen Viola

Mo Mo Violoncello

作为北京当代乐团的首度录音作品，本张专辑聚焦上世纪 80 年代至今的中国乐坛，甄选的五部室内乐作品不仅展示了作曲家富于表现力的音乐语汇，也展现了中国当代作品在风格上令人赞叹的多样性。在这五部作品中，不仅有对中国音乐民族性的探索——朱践耳的《玉》和莫五平的《村祭》运用了古曲和山歌素材；对前辈的致敬——许舒亚的《题献》致敬了英国文艺复兴作曲家约翰·塔弗纳（John Taverner）和俄国作曲家亚历山大·齐尔品（Alexander Tcherepnin）；也有对自然的感触——陈晓勇的《心·像》描述了作曲家“对大自然中物体振动的关注”，王尔清的《降雨习作》则试图将雨声进行艺术化的渲染。在北京当代乐团精美的演绎中，其声如水，其人如玉，这些风格与题材极为多元的作品为听者呈现了中国当代音乐近几十年来蓬勃的生命力与创作力。

执行制作人：北京当代欣乐团有限公司

专辑策划人：袁梅

“玉，象征着高尚与纯洁，北京当代乐团成立以来的首张专辑以此为题，旨在表达乐团在推广中国当代音乐道路上的精神理想与品格追求。本张专辑的策划理念围绕真诚、新颖、精致、深刻四个维度，旨在传递乐团在品味、品质、品格方面的艺术追求——在立意趣味上有品味、在音响组织上有品质、在精神层面上有品格。”

—— 北京当代乐团艺术总监 秦文琛

作品及作曲家介绍

《题献 III——为长笛、单簧管、小提琴和大提琴而作》（2012）

此曲的构思是基于已被当下近乎遗忘的英国文艺复兴时期的音乐风格，由作曲家许舒亚在英国作曲家约翰·塔弗纳（John Taverner）的弥撒曲的主音阶与和声的风格基础上重新构建新的概念，注入了现代元素创作而成。

为了纪念美籍俄裔作曲家亚历山大·齐尔品（Alexander Tcherepnin）逝世 45 周年，2012 年 5 月中央音乐学院北京现代音乐节专门组织了纪念音乐会。该曲受北京现代音乐节委约而作。

许舒亚

上海音乐学院二级教授、作曲与电子音乐作曲博士生导师、上海音乐家协会主席、上海市文联副主席、上海之春国际音乐节艺术委员会主任。

1982 年毕业于上海音乐学院，1994 年获巴黎国立高等音乐舞蹈学院作曲博士文凭。他曾获得美国、法国、意大利和日本多项国际作曲大奖，代表作品有管弦乐作品《夕阳水晶》《涅槃》；歌剧作品《八月雪》《玛纳斯》；室内乐作品《散》《题献 III》《冬季风景》等。他的作品乐谱由法国著名的 Henry Lemoine & Jobert 出版社出版。

他入选国家“万人计划”、中宣部“四个一批”暨文化名家、第十二届全国政协委员、上海“千人计划”、上海市领军人才、“东方学者”特聘教授，享受国务院政府特殊津贴。

《村祭——为弦乐四重奏而作》（1987）

弦乐四重奏《村祭》完成于1987年2月，是莫五平在国际现代音乐舞台初展才华的作品。1988年，经层层筛选，该作被中国音乐家协会创作委员会确定为唯一一部代表中国大陆参加由国际现代音乐协会（ISCM）与亚洲作曲家联盟（ACL）共同主办的国际现代音乐节亚洲青年作曲家比赛参赛曲目，最终荣获第二名。同时，作为该比赛唯一的优秀新作，这部作品被音乐节艺术委员会推荐至次年在荷兰阿姆斯特丹举办的国际现代音乐节演奏。此曲也是1995年中国“全国弦乐四重奏比赛”决赛必选曲目。

全曲由四个短小凝练的乐章组成，各乐章独具特色：第一乐章为柔板，以山歌式旋律素材写成；第二乐章为小快板，突出节奏张力；第三乐章中速，是通篇以拨弦演奏十二音技法控制下的古曲《夕阳箫鼓》；第四乐章为广板，以八个声部的复调性山歌式音乐与第一乐章形成呼应。全曲既展现了作曲家纯熟的作曲技术掌控力，也展示了作曲家细致凝练、具有强烈戏剧性的独特音乐语言。

莫五平

原中央音乐学院作曲系教师，是中国改革开放后率先获得国际现代音乐界认可的中国作曲家之一。1958年出生于湖南衡阳，1973年起先后担任衡阳市京剧团、衡阳市歌剧院中提琴演奏员兼歌剧院指挥。1983年入北京中央音乐学院作曲系学习，1988年获本科文凭，留作曲系任教。1990年自费赴法留学，1992年获巴黎音乐师范学校作曲最高文凭。1993年病逝于北京。

主要作品包括本科学习期间创作的室内乐《山歌——为长笛、女高音、中提琴、竖琴而作》（1985）《村祭——为弦乐四重奏而作》（1987）和《序曲——为人声与管弦乐队而作》（1988）等。旅法期间的主要作品有受荷兰新音乐团委约创作的《凡Ⅰ——为人声及九件乐器而作》（1991）《凡Ⅱ——为十二件乐器而作》和巴黎音乐师范学校毕业作品《无伴奏小提琴独奏》、德国机构委约作品《凹——为大管、竖琴、低音提琴、打击乐而作》（均1992）。其作品曾被许多国际知名乐团在日本、荷兰、法国、德国、意大利、美国与阿根廷等国家上演。《凡Ⅰ》《凡Ⅱ》收录于荷兰新音乐团《来自中国的新音乐》唱片，《凡Ⅰ》于1992年在日本获亚洲音乐节作曲大奖。

《玉——为琵琶和弦乐四重奏而作》（1998）

此曲是朱践耳先生创作于1998年的作品。乐曲的结构思维来源于中国传统音乐中“散、慢、中、快、散”的渐变板式布局。作曲家从现代作曲技法角度构建琵琶演奏法并予以重新界定——中国古代音阶中“宫、商、角、变徵”四音列及其衍生出的另两组音列，突破了“序列音乐”的严格约束而展现出更加自由浪漫的音乐空间。这部作品在演奏上采用了上弦音、手掌根部扫弦、复合泛音、正反弹等演奏技法，丰富了琵琶的音色及表现力，不同的演奏法被运用到不同的段落中，表现出不同的音乐形象和气质。乐曲以玉的刚劲与秀美的物质性自然本色象征着潇洒豪放、超尘拔俗的气质，表现了宁为玉碎、不为瓦全的人格化精神。

朱践耳

1922年10月18日生于天津，在上海长大，中学时代曾自学钢琴、作曲。1945年加入新四军苏中军区前线剧团。1947年担任华东军区文工团乐队队长兼指挥。新中国成立后在上海、北京等电影制片厂任作曲。1949年起担任上海电影制片厂、北京电影制片厂、上海歌剧院、上海交响乐团等处作曲专职。2017年病逝，享年95岁。

除了《唱支山歌给党听》《打得好》等耳熟能详的革命歌曲，朱践耳还曾为《和平万岁》《龙须沟》《海上风暴》《伟大的土地改革》等影片配乐，创作了《翻身的日子》等电影插曲。花甲之年开始创作第一部交响曲，之后每年创作一部风格迥异的交响曲，先后创作了10部，还完成了交响诗管弦乐曲以及钢琴、室内乐等音乐创作。这些作品在海内外被演奏并屡获大奖，1990年朱践耳被列入英国剑桥传记中心的《世界音乐名人录》，2001年荣获首届中国音乐金钟奖“终身荣誉勋章”。

《心·像——为单簧管、小提琴、大提琴和钢琴而作》（2015）

心，感情与精神之本源；像，乃物质在灵魂中的反观。七首长短不一的残片构成一个虚实累累的链，描述着作曲家对大自然中物体振动的关注，通过听觉传入脑畔后产生联想，进而升华到精神……此时音乐的手段已被精简到极致，音感超越情感并侵入精神殿堂。

陈晓勇

中国作曲家、德国汉堡音乐与戏剧大学作曲教授、汉堡自由艺术院院士，2006年起先后受聘担任上海音乐学院、中央音乐学院、首都师范大学音乐学院特聘教授。1985年毕业于中央音乐学院作曲系，师从苏夏教授。后赴德留学，成为利盖蒂·捷尔吉（Ligeti György）的关门弟子，并于1989年毕业于汉堡音乐与戏剧大学。

1987年，首次亮相于欧洲多瑙厄申根国际现代音乐节便声名鹊起。1988年为西南德广播巴登-巴登与弗莱堡交响乐团而作的委约作品标志着其职业生涯的开始，随后受到众多国际著名交响乐及室内乐团、国际重要的音乐节、大学或机构委约而进行创作。与他合作的国际著名乐团包括西南德广播巴登-巴登与弗莱堡交响乐团、北德广播交响乐团、葡萄牙古本江交响乐团、德国慕尼黑爱乐乐团、韩国广播公司交响乐团、中国交响乐团等。1987年起其作品在世界各国频繁上演并获得广泛赞誉。德意志爱乐乐团为他录制的专辑荣获1999年德国双月最佳唱片（Neue Zeitschrift für Musik），北德广播交响乐团曾在2008年举办为时四小时的“陈晓勇作品音乐会”。他的所有作品由德国思考斯基国际音乐出版集团独家出版。

《降雨习作——为长笛、单簧管、钢琴、小提琴、中提琴和大提琴而作》（2019）

创作于 2019 年，为长笛、单簧管、钢琴、小提琴、中提琴和大提琴而作。标题中的“降雨”得名于作品中钢琴部分贯穿全曲的重复音型。在这部近似于钢琴协奏曲的作品中，钢琴部分的和声被乐团部分“扩大”，使乐团的织体有了类似于钢琴扩声板一般的效果。

王尔清

青年作曲家。2012-2014 年就读于中央音乐学院附中，师从秦文琛教授。后就读于美国新英格兰音乐学院，师从希腊作曲家斯特拉蒂斯·米纳卡基斯（Stratis Minakakis）。

乐团简介

北京当代乐团 (Beijing Contemporary Soloists) 成立于 2018 年秋天, 是中国首支职业现代室内乐团。当今的中国, 民族乐团、交响乐团缤纷林立, 而北京当代乐团肩负着自己独特的使命。乐团宗旨是在广阔的国际艺术视野下, 聚焦 20 世纪以来的经典现代音乐作品, 并大力推动中国当代音乐的发展, 立志成为当代中国音乐新风尚的倡导者和践行者。乐团由著名作曲家、中央音乐学院秦文琛教授担任艺术总监。

成立以来, 北京当代乐团曾在北京现代音乐节、上海当代音乐周、北京国际室内乐音乐节、广西东盟音乐周等重要的音乐节上亮相, 举办了一系列专场音乐会, 同时在不同院校积极参与当代音乐的推广与交流, 包括中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院、四川音乐学院、广西音乐学院等。演出曲目囊括了如周文中、朱践耳、叶小纲、郭文景、许舒亚、秦文琛、莫五平、叶国辉、温德青、瞿小松、陈晓勇、米哈伊尔·格林卡 (Mikhail Glinka)、尹伊桑 (Isang Yun)、乔治·克拉姆 (George Crumb)、武满彻 (Toru Takemitsu)、细川俊夫 (Toshio Hosokawa)、埃略特·卡特 (Elliott Carter)、库塔格·捷尔吉 (Kurtág György)、皮埃尔·布列兹 (Pierre Boulez)、利盖蒂·捷尔吉 (Ligeti György) 与布里安·芬尼豪赫 (Brian Ferneyhough) 等 60 余位中外当代作曲家的作品。

成员介绍

兰维薇（特邀艺术家）

琵琶演奏家，中央音乐学院副教授，硕士生导师。曾获中国台北市第七届海内外琵琶协奏曲大赛第一名。经她首演的作品有：秦文琛《琵琶辞》《行空》，贾国平的《碎影》《浹滂》《流韵》《风越苍茫》，陈晓勇《距离对话》，姚晨《思凡》《琵琶弹戏——西厢记三折》，王斐南《倾城》等。她多次与不同乐团合作演奏琵琶协奏曲，包括爱沙尼亚国家交响乐团、墨西哥国立自治大学爱乐乐团、圣彼得堡爱乐弦乐团、加拿大基奇纳-滑铁卢交响乐团、维也纳广播交响乐团、中央音乐学院交响乐团、中国交响乐团、上海交响乐团等，以及天津、南京、成都等多地民族乐团。合作过的指挥家有俞峰、谭盾、张列、林涛、陈琳、王甫建、姜金一、刘沙等。2015年入选国家艺术基金“音乐评论人才培养”项目，获得第六届、第七届中国音乐评论“学会奖”一等奖。



张柏赫

青年指挥家、清华大学艺术教育中心教师、北京当代乐团指挥。1993年出生于北京，师从中央音乐学院指挥系系主任、著名指挥家陈琳教授。2010年以专业第一名的成绩考入中央音乐学院附中，师从青年指挥家陈冰副教授。2013年以专业第一名的成绩考入中央音乐学院指挥系，在校期间担任中央音乐学院交响管乐团指挥和中国少年室内乐团助理指挥，并以优异的成绩毕业，成为2013级指挥系唯一保送研究生、国家奖学金获得者，并继续在指挥系深造，2021年以优异成绩毕业，受聘于清华大学艺术教育中心。2017年入选国家艺术基金“中国青年指挥人才培养计划”。他是第一届葡萄牙大西洋海岸国际指挥比赛总决赛8强选手，曾受到美国费城交响乐团音乐总监雅尼克·涅杰-瑟贡（Yannick Nézet-Séguin）的指导并得到肯定与赞扬。



金文彬

12 岁时以第一名的成绩考入了中央音乐学院附中，师从著名钢琴教育家张晋教授。2006 年获全额奖学金免试考入耶鲁大学音乐学院，成为该校建校以来最年轻的钢琴表演硕士研究生，师从著名俄裔美籍钢琴家鲍里斯·贝尔曼（Boris Berman）教授。2009 年同样以全额奖学金考入新英格兰音乐学院，师从著名华裔钢琴家、教育家陈宏宽教授。2013 年以学业全优成绩毕业以后，继续在耶鲁大学音乐学院攻读艺术家文凭 / 演奏最高博士学位，师从鲍里斯·贝尔曼教授。2015 年以最高成绩毕业并获得由耶鲁大学颁发的最优秀毕业生奖学金。金文彬是中国国际钢琴比赛、上海国际钢琴比赛和深圳国际钢琴协奏曲比赛获奖者，荣获文化部特殊奖学金。他的独奏唱片《李斯特：十二首大练习曲》由拿索斯唱片公司发行（8.573709）。



莫漠

莫漠曾在国内外众多音乐厅举办独奏音乐会，包括中国北京国家大剧院、美国纽约斯堪的纳维亚音乐厅、法国巴黎枫丹白露宫等，曾在美国纽约州、罗德岛州、弗吉尼亚州等多座城市巡回演出。作为大提琴独奏家，莫漠曾与中国交响乐团、中央歌剧院交响乐团、深圳交响乐团、杭州爱乐乐团、美国波士顿亚裔青年交响乐团等合作演奏中外大提琴协奏曲。莫漠先后毕业于中央音乐学院附中、美国耶鲁大学音乐学院和新英格兰音乐学院。曾获得勋菲尔德国际弦乐比赛大奖、美国库塞维茨基音乐基金会青年艺术家大奖、坦格尔伍德音乐节卡尔·蔡斯纪念奖等多项大奖，还曾受邀参加美国坦格尔伍德音乐节、法国枫丹白露音乐节、北京现代音乐节、澳门艺术节、中法文化之春艺术节等。莫漠于 2018 年加入北京当代乐团，为该团大提琴演奏家。



克利斯·帕克萨麦

现担任北京当代乐团的单簧管演奏家。2016年，克利斯在泰国曼谷朱拉隆功大学师从尤斯·凡尼森 (Yos Vaneesorn) 博士并获得艺术硕士学位。在此之前，她曾在法国巴黎居住了3年，并获得凡尔赛国立音乐学院的表演证书。2011年至2014年期间她跟随菲利普·库珀 (Philippe Cuper) 先生学习并获得了奖学金。同时，她在巴黎跟随菲利普·奥利维尔·德沃 (Philippe Olivier Devaux) 先生在克雷泰伊马塞尔·达迪音乐学院学习演奏低音单簧管。克利斯在玛希隆大学音乐学院师从卡桑德拉·福克斯-珀西瓦尔 (Cassandra Fox-Percival) 教授，并以优异的成绩完成了她的本科学历，期间她获得了全额奖学金和一等荣誉学位。



木埜下大祐

现任北京当代乐团长笛演奏家。曾就读于日本桐朋学园大学管弦乐学校、德国汉堡音乐学院、德国不来梅艺术大学。师从野津臣贵博 (Mikihiro Nozu)、小泉浩 (Hiroshi Koizumi)、于尔根·弗朗茨 (Jürgen Franz)、哈里·斯塔瑞德 (Harrie Starreveld) 与海伦·布莱索 (Helen Bledsoe)。他在日本最大的现代音乐演奏比赛“竞乐”中两次获得评委特别奖，并创下了五次入围该比赛的唯一记录。曾任贵阳交响乐团长笛首席，日本公立艺术机构金泽市民艺术中心音乐总监，东京成德短期大学副教授。2011年与2012年，木埜下大祐独奏会在北京大学百周年纪念讲堂举行，获得极大成功。



王温迪

青年小提琴演奏家。中国音乐“金钟奖”和文化部“文华艺术院校奖”第一名获得者。2008 年以第一名的成绩考入中央音乐学院附小，师从中央音乐学院管弦系教授张提至今。多次获国内外大奖，如两届“晨兴音乐桥协奏曲比赛”第一名及重奏比赛第一名、中央音乐学院珠江凯撒堡奖学金及第四届室内乐比赛第一名、HKIVS/ 什洛莫·敏茨国际小提琴比赛青年组第二名、爱丽丝与艾伦诺·勋菲尔德国际弦乐比赛第三名及最佳中国作品奖、萨尔茨堡莫扎特夏季学院莫扎特奖、罗马国际艺术家大奖赛第一名等。曾以独奏家身份与国内外知名乐团合作，包括德国韦尼格罗德管弦爱乐乐团、圣马丁室内乐团、中国爱乐乐团、广州交响乐团、上海歌剧院交响乐团等，均获得热烈反响。



何宇洁

旅美青年小提琴演奏家。先后在新英格兰音乐学院及纽约茱莉亚学院取得学士和硕士学位，师从著名教育家凯瑟琳·周（Catherine Cho）及保罗·比斯（Paul Biss）。旅美期间，她曾参加波士顿爱乐乐团及纽约弦乐队的演出；她也曾作为纽约茱莉亚乐团首席之一，带领乐团参加在林肯表演艺术中心举行的“聚焦音乐节——中国作品”专场演出，这场演出获得了中西方媒体的盛赞与关注。曾获得纽约阿德尔菲青年艺术家比赛、贝尔斯小提琴比赛第一名。她的演出足迹遍布全球，曾在美国纽约林肯表演艺术中心、美国卡内基音乐厅、中国国家大剧院等一流演出场所演出。作为活跃的室内乐演奏家，她受邀参加了一系列国内重大音乐节的演出，如北京国际室内乐音乐节、北京现代音乐节等，获得业界的高度评价及赞誉。



钱悦

青年小提琴演奏家。纽约茱莉亚学院小提琴表演硕士，南加州大学小提琴博士学位在读。师从纽约茱莉亚学院小提琴系主任罗德·科普斯（Ronald Copes）、斯尔维娅·罗森伯格（Sylvia Rosenberg）教授、洛杉矶爱乐乐团副首席王冰、小提琴大师宓多里（Midori）以及上海音乐学院周彬佑教授。钱悦演出足迹遍布世界各地，曾在北京中山音乐堂、上海音乐厅与深圳音乐厅举办独奏音乐会，受邀在日本、墨西哥、斯里兰卡等国参加社区古典音乐普及活动，并曾在瑞士韦尔比耶音乐节、海菲兹国际音乐节、陶斯室内音乐节等知名音乐节演出。曾任教于天津茱莉亚学院预科部，现担任南加州大学小提琴辅修导师。



王洋子

旅新、旅美中提琴家，现任中国爱乐乐团中提琴演奏家。2006 年被中央音乐学院附中录取，2010 年考入新加坡国立大学杨秀桃音乐学院并以优异的成绩荣誉毕业，获得学士学位。之后，她以第一名的成绩获得曼哈顿音乐学院的全额奖学金，2014 年至 2018 年就读于该校，获得独奏和乐队双硕士学位，之后又获得该校演奏家文凭。在留学期间多次担任新加坡杨秀桃交响乐团以及曼哈顿音乐学院的中提琴首席。在重奏演出中，于 2016 至 2018 年相继获得“莉莲·福克斯室内乐比赛”弦乐四重奏第一名。2019 年在“露丝·威德弦乐四重奏比赛”中获得第一名，同时在纽约举办获奖音乐会。王洋子经常受邀参加国际著名音乐节，如美国坦格伦伍德音乐节、圣巴巴拉夏日音乐节、海菲兹国际音乐节、小泽征尔音乐塾等。



李孟真

2007 年至 2013 年就读于中央音乐学院附中，师从著名中提琴教育家王绍武教授至今，2013 年保送至中央音乐学院管弦系，2017 年以专业第一名的成绩考入中央音乐学院继续攻读研究生，2020 年获得中央音乐学院北京市级“优秀毕业生”。现就职于中央音乐学院交响乐团。2008 年及 2014 年受邀参加比利时室内乐音乐节“Musica Mundi”并获得全额奖学金；2017 年获得国家奖学金。2016 年获“全国青年蜂鸟音乐比赛”第一名；2019 年获第二十九届意大利青年国际音乐比赛“Città di Barletta”弦乐比赛青年组第一名。



JADE 玉

中国作曲家现代室内乐作品选
CHINESE CONTEMPORARY CHAMBER MUSIC

Total 65'42

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 1 许舒亚 题献III——为长笛、单簧管、小提琴和大提琴而作 | 11' 56 ISRC CN-E04-21-00268 |
| 2 莫五平 村祭——为弦乐四重奏而作 | 07' 43 ISRC CN-E04-21-00265 |
| 3 朱践耳 玉——为琵琶和弦乐四重奏而作 | 14' 39 ISRC CN-E04-21-00264 |
| 4 陈晓勇 心·像——为单簧管、小提琴、大提琴和钢琴而作 | 21' 18 ISRC CN-E04-21-00267 |
| 5 王尔清 降雨习作——为长笛、单簧管、钢琴、小提琴、中提琴和大提琴而作 | 10' 06 ISRC CN-E04-21-00266 |



仅限中华人民共和国（港、澳、台地区除外）销售
SALE IN CHINA ONLY (EXCEPT HONGKONG, MACAO AND TAIWAN)

© & © 2022 Beijing Contemporary Soloists Company Limited exclusively licensed to Naxos(Beijing) Culture & Communication Co., Ltd.

制作者：北京当代乐团有限公司 录音师：张远

版权提供：北京拿索斯文化传播有限公司 总监制：孙嘉璐 统筹：余荣荣 蒋梓文 发行与宣传：李琳 贾敬哲

出版发行：新汇集团上海声像出版社有限公司 出品人：程峰 监制：王心欢 责任编辑：何菲

地址：上海市虹口区辽宁路46号 邮编：200080 电话：021-60747188 传真：021-60747190 网址：www.sceeg.com

本专辑涉及任何词曲、录音、录音相关MV、文字、图片等作品，未经授权人许可，不得使用

ISBN 978-7-7994-6095-6



9 787799 460956 >