

**L u i g i B o c c h e r i n i**

**Sonate a violoncello solo e basso**  
(vol.II)



**Michal KAŇKA - Jaroslav TŮMA - Petr HEJNÝ**

**PRAHA**  
*Digitals*

---

# LUIGI BOCCHERINI

---

(1743-1805)

**SONATE A VIOLONCELLO SOLO E BASSO**  
**SONATAS (6) FOR CELLO AND CONTINUO (VOL.II)**  
**SONATEN (6) FÜR VIOLONCELLO und Basso Continuo**  
**SIX SONATES POUR VIOLONCELLE ET BASSE CONTINUE**

<b>In A/A-Dur/en la majeur (G.4)</b>		<b>13:22</b>
1.	Allegro moderato	06:03
2.	Adagio	03:55
3.	Affettuoso	03:21
<b>In D minor/d-moll/en ré mineur (G.2b)</b>		<b>10:11</b>
4.	Adagio	03:09
5.	Allegro	04:21
6.	Allegretto	02:39
<b>In G/G-Dur/en sol majeur (G.5)</b>		<b>10:55</b>
7.	Allegro militare	04:25
8.	Largo	03:25
9.	Tempo di minuetto	03:01
<b>In A/A-Dur/en la majeur (G.13)</b>		<b>10:52</b>
10.	Allegro	03:51
11.	Largo	03:49
12.	Allegro	03:09
<b>In C minor/c-moll/en ut mineur (G.18)</b>		<b>11:53</b>
13.	Moderato	05:10
14.	Largo	03:42
15.	Minuetto (e Trio)	02:58
<b>In G/F-Dur/en sol majeur (G.15)</b>		<b>10:46</b>
16.	Allegro	03:33
17.	Larghetto	03:47
18.	Allegro	03:25

**TOTAL PLAYING TIME :** **68:33**

Michal KAŇKA, cello/*Violoncello*/violoncelle  
Jaroslav TUMA, harpsichord/*Cembalo*/clavecin - Petr HEJNÝ, cello-continuo/*Violoncello II*/basse

---

---

## BOCCHERINI AND HIS CELLO SONATAS

As a child, Luigi Boccherini benefited from a family environment propitious to stimulating an interest in music. His father, Leopoldo, a cellist and bass player, gave him his first lessons. The child's astonishing progress quickly led to his being entrusted to Francesco Vanucci, the *maestro di cappella* of Lucca, where he was born. At the age of thirteen, he appeared as a cellist in Rome where he continued his studies with Giovanni Battista Costanzi, *maestro di cappella* at Saint Peter's. Later, with his father, he was hired by the Imperial Theatre in Vienna where he frequently stayed between the years of 1757 and 1764. In 1765, he organised one of the first public concerts devoted to the string quartet, his partners including composers Pietro Nardini and Giuseppe Cambini. His father's death led him to leave Lucca definitively, and he toured with violinist Filippo Manfredi. He thus spent time in Paris in 1767, performing as a soloist at the Concert Spirituel and bringing out his first collection of six quartets (G.159-164). The *Mercure de France* reviewed one of his concerts in the following laconic terms: 'Monsieur Boccherini, already known for his trios and quartets, which make a considerable effect, performed a sonata of his own composition as a master of the cello.' The Spanish ambassador to Paris took notice of him, and he was invited to Madrid where he settled in 1769, entering the service of the younger brother of King Carlos III, the Infante Don Luis.

Thus began what was perhaps the happiest period of his life, particularly in Avila, this happiness coming to a brutal end in 1785 when both his wife and protector died. He returned to Madrid and attempted at that time to become integrated into the cultural and social life of the Spanish capital. The Prussian ambassador gave him work over a period of some eight years, paying him for numerous works (22 quartets, 28 quintets, sonatas and duets for cello) for the future King of Prussia, Friedrich Wilhelm II, an excellent musician and cellist. He received other commissions from French and Portuguese patrons, including the Benavente-Osuna family whose *salons* he frequented. There he would meet Goya, the poet-playwright Moratin, the English writer Beckford and also hear stage works and quartets by Haydn. For his protectors, he composed his sole opera, *La Clementina*, the part scores of which were found again in 1960, as opposed to the numerous manuscripts destroyed in 1936 during the Civil War.

Following his second marriage, his fame seemed to decline but he nevertheless remained in Madrid, living frugally on a royal pension representing half-pay. After 1798, the situation became critical, due to the death of Friedrich Wilhelm and the little money that his publishers paid him. His sympathies lay with the theories of Rousseau, then with the French Revolution, thus making him suspect to the Spanish authorities. His final protector, ambassador Lucien Bonaparte, a flutist and refined musician, commissioned two sets of quintets (*Opp. 60 and 62*) from him. In 1802, he lost two of his daughters, followed, two years later, by his second wife and a third daughter. In 1805, he composed a *Christmas Cantata* for Tsar Alexander I, but he passed away on 28 May without having received the support he had hoped for.

Numerous publishers had created an anarchic situation, and it was not until 1969 that musicologist

---

Yves Gérard established the first critical catalogue of his vast output. An example of this task is the famous *Concerto in B flat for Cello and Orchestra*, existing in four different copies. The composer himself was partly to blame for a certain confusion as he sometimes wrote out as many as three copies of a same work, as was especially the case with several scores based on Spanish 'folk' tunes. For a long time, the Pleyel catalogue mentioned only six cello sonatas. Then, at the beginning of the 20th century, certain catalogues proposed thirty sonatas, without providing references. Their number included original versions for solo cello and continuo as well as for violin and bass, or even viola (or *violoncello piccolo*). The Gérard Catalogue lists 34 sonatas including five doublets, thus bringing the number back to 29, including the duos for two cellos. In 1982, Agostino Zecca Laterza identified three additional sonatas, whereas Christian Speck discovered five others in Vienna in 1987, the manuscript of one of them bearing the subtitle 'To the Empress' (*Kaiserin-Sonate*). Its composition seems to date from between 1758 and 1763, the period when Boccherini was a member of the Kärntnertor Orchestra of the Deutsches Theater.

Today, we limit the number of sonatas to 42 in the editions sometimes in doublets kept in the Milan Biblioteca, the Liceo Musicale of Genoa, the Landbibliothek of Dresden, the Staatsbibliothek of Vienna or the Bibliothèque Nationale in Paris. They seem to have been written at very different times, the first eight revealing the influence of Johann Christian Bach and Sammartini, the final eight that of Bréval and Joseph Haydn. According to the custom of the time, none of them includes a figured bass. As concerns form, the earliest belong to the suite or secular sonata, their three movements remaining in the same key. Ten of them feature a *fermata* at the end of their slow middle movement, preceding a short, free cadenza. Like Haydn's output, which extends over more than forty years, Boccherini's spans the period running from the Baroque to the Romantic, retaining from the Classical style only the passing fashion of the Viennese *Sturm und Drang* (1760-70) and the recourse to the pre-Classical sonata form (fast-slow-fast). The central slow movement takes on an increasingly appreciable importance, whereas the finale stylises the minuet with variations, then the 'modern' monothematic rondo. A number of formulas herald Beethoven's writing in the *Opus 5*, the Prussian Library having certainly provided Beethoven and Duport with a copy of these premonitory sonatas. For nearly two centuries, whereas Boccherini's chamber scores (the quartets and quintets in particular) have benefited recently from excellent period and contemporary editions in Italy and the United States, those intended specifically for his instrument-sonatas (42?) and concertos (12?)-are still awaiting an exhaustive critical edition. Recent studies seem to show that the composer (and cellist) had meant to keep them inaccessible, reserving their exclusive rights for himself. Other sources blame Ignaz Pleyel, his publisher during the difficult final years (1786-1803), for the lack of rigour in establishing this catalogue, in addition to certain mistakes of attribution.

In order to 'nourish' their second anthology, Michal KAŇKA and his partners have again drawn from the first notebook of nineteen sonatas authenticated by Yves Gérard ('G.') in 1969. Two of them, exceptionally in the minor mode, offer forms of two-part writing that justify the accompaniment on a harpsichord as well as a stringed instrument (double bass or cello). This

---

formula, going far back in Boccherini's music-as of the age of fourteen he performed duets with his father, Leopoldo, who played the *violoncello piccolo* and double bass equally well-, evolved profoundly, the opening *Adagio* of the **Sonata in D minor (G.2b)** like the central *Largo* of the **Sonata in C minor (G.18)** proving to be some of the most melodically inspired pieces by the composer of the famous *Musica notturna delle strade di Madrid (Quintet Op.30 no.6* of 1780). The **Sonata in A (G.4)** features one of the most developed and adventurous introductory *allegros* of the catalogue, with frequent double-stopping, but the *Adagio*, willingly ornamented, and the concluding *Affetuoso* confine themselves to more traditional language and forms. The **Sonata in G**, with its *Allegro militare*, begins with a mini-fanfare, surprises with its middle movement which, while indeed slow and modulating to the minor, ends not by returning to a binary metrical plan favourable to a parade but a 'minuet step' (*tempo di minuetto*), as lively as it is colourful. The style of the **Sonata in A (G.13)** identifies with the model previously illustrated by Handel, its relative solemnity of tone in no way diminishing the sensitivity, spontaneously cheerful or melancholy, maintained by its Baroque construction *all'italiana*. This governs the second **Sonata in G (G. 15)** that is unabashedly in keeping with the heritage of Vivaldi.

Pierre E. Barbier  
*Translated by John Tyler Tuttle*

---

Czech cellist **Michal KAŇKA** was born in Prague in 1960, taking up the cello at the age of seven. A student of professor Josef Chuchro at the Prague Music Academy (1984-85), he also attended the Gregor Piatigorsky master classes in Los Angeles, run by André Navarra, Maurice Gendron and Paul Tortelier. He entered several international competitions, winning the overall Grand Prize in Prague in 1981, the Prize of the Tchaikovsky Competition in Moscow (1982), First Prize at the 'Springtime in Prague' Competition (1983) and finally the ARD Prize in Munich (1986).

He has already appeared with the leading European orchestras, in particular the Czech Philharmonic, the Symphony Orchestras of the Bavarian and Berlin Radios, and the Katowice (Poland) Symphony. Since 1995, he has been permanent soloist with the Brno State Philharmonic with which he made a European tour in October-November 1996.

**Michal KAŇKA** is a much sought-after chamber musician. As cellist of one of the most famous Czech string quartets, the PRAŽÁK QUARTET, he has performed in leading venues round the world, thus pursuing a dual career as soloist and chamber musician.

He plays an instrument made in 1710 by Giovanni Grancino of Milan.

**Petr HEJNÝ** plays a precious Baroque cello (Pellegrino Zanetto, Brescia 1581)

If you have enjoyed this record perhaps you would like a catalogue listing the many others available on the PRAGA label. If so, please write to AMC, B.P. 110, F 92216 SAINT-CLOUD cedex, and we will be pleased to send you one free of charge, along with quarterly announcements of new releases.

---

## BOCCHERINI ET SES SONATES POUR VIOLONCELLE

Luigi Boccherini bénéficia dans son enfance d'un environnement familial propice à l'éveil à la musique. Son père, Léopoldo, violoncelliste et contrebassiste, lui donne ses premières leçons. Les étonnants progrès de l'enfant conduisent bien vite à le confier à l'Abbé Vanucci, maître de chapelle de Lucques, sa ville natale. A treize ans, il se produit à Rome comme violoncelliste et poursuit ses études auprès de Giovanni Battista Costanzi, maître de Chapelle de St.Pierre-de-Rome. Il est engagé, avec son père, au Théâtre Impérial de Vienne où il séjourne fréquemment de 1757 à 1764. En 1765, il organise un des premiers concerts publics dédiés au quatuor à cordes, les compositeurs Pietro Nardini et Giuseppe Cambini figurant parmi ses partenaires. La mort de son père l'incite à quitter définitivement Lucques. Il part en tournée avec le violoniste Filippo Manfredi, séjourne ainsi à Paris en 1767, se produisant en soliste au Concert Spirituel et faisant éditer son premier recueil de Six Quatuors (G 159-164). Le *Mercure de France* rend compte d'un de ses concerts par ce communiqué laconique: *M.Boccherini, déjà connu par ses trios et quatuors, qui sont d'un grand effet, a exécuté en maître sur le violoncelle une sonate de sa composition.* Remarqué par l'Ambassadeur d'Espagne à Paris, il est invité à se rendre à Madrid et s'y installe en 1769, entrant au service du frère cadet du roi Charles III, l'infant Don Luis auprès duquel il passe peut-être la période la plus heureuse de sa vie, en particulier lorsqu'il le suit à Avila, jusqu'à la disparition de sa femme, puis de son protecteur (1785). Il revient à Madrid et tente alors de s'intégrer à la vie culturelle et sociale de la capitale espagnole. L'ambassadeur de Prusse le fait travailler pendant quelque huit années et le rétribue pour de nombreuses *livraisons* (22 quatuors, 28 quintettes, des sonates et duos pour violoncelle), pour le futur roi de Prusse, Frédéric-Guillaume II, excellent musicien et violoncelliste. D'autres mécènes, français et portugais, lui passent commande. Il est soutenu par la famille Benavente-Ossuna dont il fréquente les salons, rencontrant Goya, le poète et dramaturge Moratin, l'écrivain anglais Beckford... Il y entend des œuvres pour la scène de Haydn, ainsi que des quatuors. Il compose pour ses protecteurs son unique opéra, *La Clementina*, dont le matériel a été retrouvé en 1960, contrairement aux nombreux manuscrits détruits pendant la guerre civile de 1936. Au lendemain de son second mariage, il semble que sa notoriété s'amenuise. Il ne quitte cependant pas Madrid, vivant chichement d'une demi-rente royale. Après 1798, la situation devient critique, du fait de la mort de Frédéric-Guillaume II. Ses sympathies pour les thèses de Rousseau, puis pour la Révolution Française, le rendent suspect aux autorités espagnoles. Son dernier protecteur, l'ambassadeur Lucien Bonaparte, flûtiste et fin musicien, lui commande deux *livraisons* de Quintettes (op.60 et 62). En 1802, il perd deux de ses filles, en 1804, sa seconde épouse. En 1805 il compose une Cantate de Noël à l'intention du tsar Alexandre 1<sup>er</sup>. Il disparaît le 28 mai sans avoir reçu le soutien espéré.

Il a fallu attendre les travaux du musicologue Yves Gérard pour que soit recensé et établi le premier catalogue critique (1969) d'une œuvre immense. De nombreux éditeurs avaient créé une situation anarchique. Pour preuve l'aventure d'un fameux Concerto pour violoncelle en si bémol, de quatre partitions différentes. Le compositeur lui-même entretenait une certaine confusion en rédigeant parfois trois versions d'un même opus. Ce fut en particulier le cas de quelques partitions s'appuyant

---

sur des thèmes " populaires " espagnols. Pendant longtemps, le catalogue Pleyel n'a fait mention que de Six sonates pour violoncelle. Puis, au début du XX<sup>e</sup> siècle, certains catalogues ont proposé 30 Sonates, sans donner les références. Leur nombre incluait rédactions originales pour violoncelle solo et continuo aussi bien que pour violon et basse, ou même alto (ou violoncelle piccolo). Le Catalogue Gérard fait état de 34 Sonates dont cinq doublets, ramenant ainsi leur nombre total à 29, y compris les duos à deux violoncelles. En 1982 Agostino Zecca Laterza en identifie trois supplémentaires, tandis que Christian Speck en découvre cinq autres en 1987 à Vienne, le manuscrit de l'une d'elles portant en sous-titre la mention "A l'Impératrice" (*Kaiserin-Sonate*). Sa composition pourrait se situer entre 1758 et 1763 alors que Boccherini faisait partie de l'Orchestre du Kärntner Tor au Deutsches Theater. Aujourd'hui on s'arrête à ces 42 Sonates dans des éditions parfois en doublets conservées à la Bibliothèque de Milan, au Liceo Musicale de Gênes, à la Landbibliothek de Dresde, à la Staatsbibliothek de Vienne ou à la Bibliothèque Nationale (Paris). Elles semblent avoir été rédigées à des époques très différentes: les huit premières marquent l'influence de Jean-Christophe Bach et de Sammartini, les huit dernières celle de Bréval et de Joseph Haydn. Selon les usages d'époque, aucune ne comporte de basse chiffrée. Sur le plan de la forme, les plus anciennes s'apparentent à la suite ou à la sonate profane, leurs trois mouvements restant dans la même tonalité. Dix d'entre elles comportent un point d'orgue à l'issue de leur mouvement lent central précédant une courte cadence. A l'exemple de la production de Haydn qui s'est étendue sur plus de quarante ans, celle de Boccherini survole la période allant du baroque au romantique, ne retenant du style classique que la mode passagère du *Sturm u. Drang* viennois (1760-70) et le recours à la forme de la sonate pré-classique *vif-lent-vif*. Le mouvement lent central prend une signification sensible de plus en plus grande, tandis que le final stylise le menuet à variations, puis le rondo monothématique " moderne ". Nombre de formules annoncent l'écriture beethovénienne, celle de l'op.5, la bibliothèque de Prusse ayant certainement fourni à Beethoven et Duport l'exemple de ces Sonates prémonitoires. Depuis près de deux siècles, alors que les partitions de chambre de Boccherini - en particulier quatuors et quintettes ont bénéficié d'excellentes éditions d'époque et contemporaines, récemment en Italie et aux Etats-Unis - celles spécifiquement dévolues à son instrument, sonates (42 ?) et concertos (12 ?), attendent encore une édition-critique exhaustive, des études récentes semblant démontrer que le compositeur (et violoncelliste) avait tenu à les garder inaccessibles, se réservant leur exclusivité. D'autres sources attribuent à Ignaz Pleyel, son éditeur des difficiles dernières années (1786-1803), le manque de rigueur dans l'établissement de ce catalogue et certaines confusions d'attribution.

Pour "nourrir" leur seconde anthologie Michal KAŇKA et ses partenaires ont à nouveau puisé dans le premier fascicule de dix-neuf sonates authentifiées par Yves Gérard ("G.") en 1969. Deux d'entre elles, exceptionnellement en mode mineur, proposent des formes d'écriture à deux voix justifiant l'accompagnement par un clavecin mais également par un instrument à cordes, contrebasse ou violoncelle. Cette formule, ancienne chez Boccherini -dès l'âge de quatorze ans il jouait en duo avec son père Leopoldo qui tenait indifféremment violoncelle piccolo ou contrebasse



---

-, a profondément évolué, l'**adagio** liminaire de la **Sonate en ré mineur (G.2b)** comme le **largo** central de la **Sonate en ut mineur (G.18)** se révélant être parmi les pages mélodiquement les plus inspirées de l'auteur de la célèbre *Musica notturna delle strade di Madrid* (quintette op.30 nE6 de 1780). La **Sonate en la (G.4)** propose l'un des **allegros** introductifs parmi les plus développés et aventureux du catalogue avec de fréquentes doubles cordes, mais l'**adagio**, volontiers orné, et l'**affetuoso** conclusif s'en tiennent à des langage et formes plus traditionnelles. La **Sonate en sol**, avec son **allegro militare**, débute sur une mini-fanfare, surprend par son mouvement central, effectivement lent et modulant en mineur, s'achève non pas en revenant à une métrique binaire propice au défilé mais sur un " pas de menuet " (**tempo di minuetto**) aussi dansant que coloré. Le style de la **Sonate en la (G.13)** s'identifie au modèle précédemment illustré par Haendel, sa relative solennité de ton n'enlevant rien à la sensibilité, spontanément souriante ou mélancolique, qu'entretient sa facture baroque à l'italienne. Cette dernière régit la seconde **Sonate en sol (G.15)** qui s'inscrit sans ambages dans l'héritage de Vivaldi.

*Pierre E.Barbier*

---

Le violoncelle tchèque **Michal KAŇKA** est né à Prague en 1960, s'initiant au violoncelle dès l'âge de sept ans. Elève du Prof. Josef Chuchro à l'Académie de Musique de sa ville natale (1984-85), il suit parallèlement les master-classes G.Piatigorski à Los Angeles, animées par André Navarra, Maurice Gendron et Paul Tortelier. Il se présente aux différents concours internationaux, remportant le Grand Prix toutes catégories à Prague (1981), le Prix au Concours Tchaïkovski à Moscou (1982), le 1<sup>er</sup> Prix à celui du Printemps de Prague en 1983, enfin le Prix de l'ARD à Munich en 1986. Il s'est déjà produit avec les plus grands orchestres européens, en particulier la Philharmonie Tchèque, le Symphonique de la Radiodiffusion Bavaroise, de la Radio de Berlin, le Symphonique de Katowice. Depuis 1995, il est le soliste attitré de la Philharmonie d'Etat de Brno avec laquelle il a effectué une tournée européenne en octobre-novembre 1996.

**Michal KAŇKA** est un musicien de chambre très recherché. En tant que violoncelliste d'un des plus célèbres quatuors à cordes tchèques, le Quatuor PRAŽÁK, il s'est produit sur les principales scènes mondiales et poursuit ainsi une double carrière de soliste et de musicien de chambre. Il joue sur une basse signée de Giovanni Grancino réalisée à Milan en 1710.

**Petr HEJNÝ** joue sur une violoncelle baroque signé de Pellegrino Zanetto, Brescia 1581.

Si ce disque vous a plu, sachez qu'il existe un catalogue des autres références PRAGA disponibles. Ecrivez aux AMC, BP 110, 92216 SAINT-CLOUD Cedex, et vous recevrez un catalogue gratuit ainsi que les mises à jour trimestrielles présentant en avant-première les nouveautés programmées.

## BOCCHERINI UND SEINE CELLOSONATEN

Luigi Boccherinis musikalische Begabung wurde in seiner Kindheit vom Elternhaus entscheidend gefördert. Sein Vater Leopoldo, der von Beruf Cellist und Kontrabassist war, erteilte ihm den ersten Unterricht. Da das Kind erstaunlich schnelle Fortschritte machte, wurde seine weitere Ausbildung Vannuccini, dem Kapellmeister seiner Heimatstadt Lucca, anvertraut. Mit dreizehn Jahren trat er als Cellist in Rom auf und setzte sein Studium bei Giovanni Battista Costanzi, dem Kapellmeister der Peterskirche fort. Von 1757 bis 1764 hielt er sich oft in Wien auf, wo er mit seinem Vater am Kaiserlichen Theater wirkte. Im Jahre 1765 veranstaltete er eins der ersten öffentlichen Konzerte, die dem Streichquartett gewidmet wurden, und zählte die Komponisten Pietro Nardini und Giuseppe Cambini zu seinen Partnern. Der Tod seines Vaters veranlaßte ihn dazu, Lucca endgültig zu verlassen. Er ging mit dem Geiger Filippo Manfredi auf Tournee. So hielt er sich 1767 in Paris auf, trat als Solist im 'Concert Spirituel' auf und veröffentlichte dort seine erste Sammlung von 6 Streichquartetten (G.159-164). Die Zeitung 'Mercure de France' berichtete lakonisch über eins seiner Konzerte: *"Herr Boccherini, der sich durch seine wirkungsvollen Trios und Quartette bereits einen Namen gemacht hat, hat auf dem Cello eine von ihm komponierte Sonate meisterhaft ausgeführt"*. Da er die Aufmerksamkeit des spanischen Botschafters in Paris auf sich gelenkt hatte, wurde Boccherini nach Madrid eingeladen, wo er sich 1769 niederließ. Er trat in den Dienst des jüngeren Bruders des Königs Karls III., des Infanten Don Luis, bei dem er - besonders in Avila - die vielleicht glücklichste Zeit seines Lebens bis zum Tode seiner Frau und dann seines Gönners (1785) verbrachte. Danach kehrte er nach Madrid zurück, wo er sich in das kulturelle und gesellschaftliche Leben der spanischen Hauptstadt zu integrieren suchte. Etwa acht Jahre lang erhielt er Aufträge des preußischen Botschafters, der ihn für zahlreiche Lieferungen entlohnte (22 Quartette, 28 Quintette, Sonaten und Duos für Cello). Diese Werke schuf Boccherini für den künftigen preußischen König, Friedrich Wilhelm II., einen ausgezeichneten Musiker und Cellisten. Andere Mäzene, französische und portugiesische, gaben ebenfalls Werke in Auftrag. Boccherini wurde nun von der Familie Benavente-Ossuna unterstützt, in deren Salon er verkehrte: dort begegnete er Goya, dem Dichter und Dramaturgen Moratin, dem englischen Schriftsteller Beckford. Dort erlebte er ebenfalls die Aufführung von Bühnenwerken Haydns sowie von Streichquartetten. Für seine Gönner komponiert er seine einzige Oper **La Clementina**, deren Notenmaterial 1960 wiederaufgefunden wurde, während zahlreiche Manuskripte 1936 im Bürgerkrieg vernichtet wurden. In der Zeit nach seiner zweiten Ehe scheint Boccherinis Ruf etwas zu verblassen. Er verläßt jedoch Madrid nicht, wo er sein Leben mit einer halben königlichen Pension kümmerlich fristet. Nach 1798 macht der Komponist schlimme Zeiten durch: Friedrich Wilhelm II. war ein Jahr zuvor gestorben und seine Verleger ließen ihm nur wenig Geld zukommen. Seine Sympathie für Jean-Jacques Rousseaus Ansichten und dann für die französische Revolution machen ihn zudem bei den spanischen Behörden verdächtig. Sein letzter Gönner, der Botschafter Lucien Bonaparte, ein begabter Musiker und Flötist, bestellt zwei Lieferungen von Quintetten (op.60 und 62). 1802 verliert Boccherini zwei seiner Töchter, 1804 seine zweite Ehefrau.

---

Im Jahre 1805 komponiert er für den Zaren Alexander I. - eine Weihnachtskantate. Am 28. Mai stirbt Boccherini, ohne die erhoffte Hilfe bekommen zu haben.

Die Arbeiten des Musikforschers Yves Gérard haben es erst ermöglicht, das vollständige kritische Verzeichnis eines äußerst umfangreichen Werkes zusammenzustellen (1969). Zahlreiche Verleger hatten eine anarchische Situation geschaffen. Der beste Beweis dafür ist das abenteuerliche Schicksal des berühmten Cellokonzertes in B-Dur, das von vier verschiedenen Partituren ausging. Der Komponist selber stiftete eine gewisse Verwirrung, da er manchmal drei Fassungen eines und desselben Opus schrieb; so war es zum Beispiel der Fall bei einigen Werken, die 'volkstümliche' spanische Themen verwerteten. Lange hat das Pleyel-Verzeichnis nur 6 Cellosonaten erwähnt. Dann haben zu Beginn des 20. Jahrhunderts andere Verzeichnisse 30 Sonaten aufgelistet aber ohne genaue Angaben. Diese Zahl umfaßte ebenso wohl die original für Cello und Continuo geschriebenen Sonaten als auch die für Violine und Baß oder sogar die für Bratsche (oder Piccolocello). Das Yves Gérard-Verzeichnis erwähnt 34 Sonaten, darunter 5 Dubletten, was die Gesamtzahl auf 29 reduziert, einschließlich der Duos für zwei Celli. 1982 werden drei weitere Sonaten von Agostino Zecca Laterza identifiziert, während 1987 fünf andere von Christian Speck in Wien entdeckt werden. Das Manuskript einer Sonate trägt die Widmung "Der Kaiserin" (Kaiserin-Sonate). Die Komposition des Werkes ist vermutlich in der Zeit zwischen 1758 und 1763 anzusiedeln, als Boccherini Mitglied des Kärnter-Orchesters am Deutschen Theater war. Heute wird die Zahl von 42 Sonaten allgemein angenommen. Deren Ausgaben sind, manchmal als Dubletten vorhanden, in der Mailänder Bibliothek, im Liceo Musicale in Genua, in der Dresdener Landesbibliothek, in der Wiener Staatsbibliothek oder in der Pariser Bibliothèque Nationale zu finden. Sie scheinen aus ganz verschiedenen Epochen zu stammen: die ersten acht verraten den Einfluß Johann Christian Bachs und Sammartinis, die letzten acht den von Bréval und Joseph Haydn. Nach damaligem Brauch hat keine Sonate einen bezifferten Baß. Was die Form betrifft, stehen die frühesten Sonaten der Suite oder der Kammersonate nahe: alle drei Sätze stehen nämlich in derselben Tonart. Zehn von ihnen weisen am Schluß des langsamen Mittelsatzes einen Orgelpunkt auf, dem eine freie Kadenz folgt. Dem Beispiel von Haydns Produktion folgend, die sich über mehr als vier Jahrzehnte erstreckt, überspannt diejenige Boccherinis die Periode, die von der Barockzeit bis zur Romantik reicht. Vom klassischen Stil behält sie lediglich die vorübergehende Mode des Wiener Sturm und Drang (1760-70) und den Gebrauch der vorklassischen Sonatenform: schnell-langsam-schnell. Der langsame Mittelsatz gewinnt einen immer expressiveren Charakter, während das Finale das Menuett als Variationsatz, dann das 'moderne' monothematische Rondo stilisiert. Zahlreiche Figuren und Formeln nehmen Beethovens Kompositionsstil vorweg, nämlich den des op.5; sicherlich hat die Preußische Bibliothek Beethoven und Duport das Vorbild dieser zukunftsweisenden Sonaten zugänglich gemacht. Seit fast zwei Jahrhunderten liegen Boccherinis Kammermusikwerke - insbesondere die Streichquartette und die Streichquintette - in hervorragenden, sei es zeitgenössischen, sei es modernen Editionen vor; unlängst erschienen welche in Italien und in den Vereinigten Staaten. Dagegen harren die Werke, die Boccherini eigens für sein Instrument geschrieben hat, die Cellosonaten

(42 ?) und die Cellokonzerte (12) immer noch auf eine vollständige kritische Ausgabe. Kürzlich veröffentlichte Studien legen die Vermutung nahe, dass der (Cello Spielende) Komponist sich diese Werke zum eigenen Gebrauch vorbehalten wollte, und sie deshalb schwer zugänglich machte. Andere Kritiker machen Ignaz Pleyel, Boccherinis Verleger in den schwierigen letzten Jahren (1786-1805), für die mangelnde Sorgfalt verantwortlich, die man in der Erstellung des Werkverzeichnisses feststellen kann, sowie für gewisse Irrtümer in Fragen der Urheberschaft.

Um ihr zweites Album zusammenzustellen, haben Michal Kaňka und seine Partner noch einmal aus dem ersten Band geschöpft, das 19 von Yves Gérard (" G ") 1969 authentifizierte Sonaten enthält. Zwei von ihnen, die ausnahmsweise in einer Molltonart geschrieben sind, zeichnen sich durch eine zweistimmige Kompositionsweise aus, welche die Begleitung nicht nur durch das Cembalo, sondern auch durch ein Streichinstrument, Kontrabass oder Cello, rechtfertigt. Diese bei Boccherini schon früh anzutreffende Manier- schon mit vierzehn Jahren musizierte er im Duo mit seinem Vater Leopoldo, der je nach Bedürfnis Pikkolocello oder Kontrabass spielte- hat sich mit der Zeit tiefgehend gewandelt. Das **Eingangsadagio** der **d-moll-Sonate** (G.2b) sowie der Mittelsatz **Largo** der **c-moll-Sonate** (G.18) gehören nämlich zu den an melodischen Einfällen reichsten Stücken des Komponisten, der durch seine *Musica notturna delle strade di Madrid* (Quintett op.30 Nr. 6 aus dem Jahre 1780) berühmt wurde. Die **Sonate in A-Dur** (G.4) bietet mit ihrem **Eingangsalllegro** einen im Vergleich zu anderen Sonaten besonders großangelegten und kühnen Satz, der häufig Doppelgriffe verwendet. Das reich verzierte **Adagio** und der Schlusssatz **Affetuoso** halten sich mehr an eine traditionelle Form und Ausdrucksweise. Die **Sonate in G-Dur** beginnt mit einem **Allegro militare** und einer fanfarenähnlichen Figur ; der ausgesprochen langsame, nach Moll modulierende Mittelsatz wirkt überraschend ; das Werk endet keineswegs mit einem marschartigen Motiv, sondern mit einem tänzelnden, farbigen **Tempo di minuetto**. Der Stil der **A-Dur-Sonate** (G.13) entspricht genau dem schon von Händel verwendeten Muster. Ihr relativ feierlicher Charakter behauptet sich aber nicht auf Kosten der empfindsamen, spontan lächelnden oder melancholischen Stimmung, welche von der italienischen Barockfaktur des Werkes gefördert wird. Diese Faktur beherrscht auch die zweite **G-Dur-Sonate** (G. 15), die ganz in Vivaldis Nachfolge steht.

Pierre E. Barbier  
*Deutsche Fassung: Prof. Jean Isler*

---

**Michal KAŇKA**, Violoncello. Geboren 1960 in Prag, begann er als 7-jähriger Violoncello zu spielen. Während seiner Studien an der Prager Akademie der Musischen Künste (in Prof.Chuchros Klasse) nahm er 1983 und 1984 am Gregor-Piatigorski-Seminar in Los Angeles bei André Navarra, Maurice Gendron und Paul Tortelier teil. Im Jahre 1981 gewann er den Grand Prix in allen Kategorien im Rahmen des Tschechoslowakischen Nationalwettbewerbes. Nach den ersten Erfolgen folgten die höchsten Preise im Tschaikowski-Cellowettbewerb in Moskau 1982 und im Prager Frühling- Wettbewerb 1983 (erster Preis). 1986 gewann Michal den Internationalen ARD-Wettbewerb in München.

Michal Kaňka tritt mit bedeutenden europäischen Orchestern, u.a. mit der Tschechischen Philharmonie, mit dem Bayerischen Rundfunk, mit dem Westberliner Rundfunk und dem Katowice Symphonieorchester auf. Als Solist spielte er in Deutschland, Österreich, Dänemark, in der Schweiz, in Holland, Italien, USA und Japan.

Regelmäßig arbeitet er mit dem Prager Kammerorchester zusammen. Im August 1994 unternahm er mit diesem Orchester eine Tournee in Spanien (Tschaikowski, Feld). Seit dem Jahre 1995 ist Michal Kaňka ein regelmäßiger Solist der Tschechischen Staatsphilharmonie Brno. Mit diesem Orchester trat er im Oktober/November 1996 mit Dvořáks Cellokonzert im Rahmen ihrer gemeinsamen europäischen Tournee auf. In der Saison 1995/96 konzertierte er auch als Solist mit den Prager Symphonikern und dem Rundfunkorchester Prag.

Aufnahmen für den Tschechischen Rundfunk, Radio France, den Bayerischen Rundfunk, den Hessischen Rundfunk, AVRO Radio Holland und ARD München wurden verwirklicht. Michal Kaňka ist ein gesuchter Kammerspieler. Als Mitglied eines der berühmtesten tschechischen Streichquartette, des PRAŽÁK QUARTETTS, tritt er an den wichtigsten Konzertpodien auf.

**Michal KANKA** spielt ein Instrument Giovanni Grancino, Milano 1710.

**Petr HEJNÝ** spielt ein Instrument Pelligrino Zanetto, Bresciae 1581.

Wenn Ihnen diese Aufnahme gefallen hat, so interessieren Sie sich vielleicht für einen Katalog der vielen anderen Aufnahmen der PRAGA-Serien. Bitte schreiben Sie an die AMC, PO.Box 110, F 92216 SAINT-CLOUD Cedex, und wir senden Ihnen gern unentgeltlich unseren Katalog und, vierteljährlich, die Vorschau der neuen Aufnahmen.

**Also available :**

MICHAL KAŇKA

*LUIGI BOCCHERINI*

**SONATE A VIOLONCELLO SOLO E BASSO**



**BASSO :** Jaroslav TŮMA, clavicembalo, Petr HEJNÝ, violoncello

**PRAHA**  
*Digitals*



MICHAL KAŇKA, JAROSLAV TŮMA, PETR HEJNÝ

PRO 250 127

RECORDED IN PRAGUE, JUNE 1998  
RECORDING PRODUCER: JIŘÍ GEMBROT - BALANCE ENGINEER: FRANK POMMER  
COVER ILLUSTRATION: MICHEL ANGELO MENONDI (LA PIAZZA) - The Last Player (sketch) 1996  
© LENINGRAD, ALBORA 1973  
© 1998 PRAGA PRODUCTIONS, PRAGA © 1999 AMC, PARIS



MICHAL KAŇKA, JAROSLAV TŮMA, PETR HEJNÝ

**PRAGA PRD 250 147**

RECORDED IN PRAGUE DURING MAY 24-26, 29-30, 2000

RECORDING PRODUCER : Jiří GEMROT

BALANCE ENGINEER : Jan LŽÍČAŘ

COVER ILLUSTRATION : *Abraham MIGNON, Still life (detail), near 1670, Köln, Wallraf-Richartz- Museum* © ST.PETERSBURG, AURORA 1973.

© 2000 © 2001 AMC, PARIS.