



**SONATAS ESPAÑOLAS
PARA VIOLA Y PIANO**

DEL CAMPO • FLETA POLO
GERHARD • CERVELLÓ

ASHAN PILLAI
VIOLA

JUAN CARLOS CORNELLES
PIANO

1	CONRADO DEL CAMPO MADRID, 1878-1953 ROMANZA	[8:17]
2	FRANCISCO FLETA POLO BARCELONA, 1931 SONATA OP. 62	[20:09]
3	I. ALLEGRO MOLTO [10:42]	
4	II. LENTO [3:15]	
	III. MOLTO VIVO [6:12]	
	ROBERTO GERHARD VALLS 1896-CAMBRIDGE 1970 SONATA	[14:52]
5	I. ALLEGRO MOLTO ENERGICO [5:28]	
6	II. GRAVE [5:02]	
7	III. MOLTO VIVACE [4:22]	
	JORDI CERVELLÓ BARCELONA, 1935 TERTIS SONATA	[13:11]
8	I. ALLEGRO BURLESCO [4:02]	
9	II. ANDANTE SOSTENUTO [3:45]	
10	III. ALLEGRETTO-ALLEGRO [5:24]	

Quiero dedicar este disco a las figuras clave del mundo de la viola española que me han dado a conocer este repertorio y que a lo largo de sus carreras, descubrieron, promovieron y lucharon incansablemente por el repertorio español para viola.

En primer lugar quiero mencionar al reconocido violista y ex colega mío en el Conservatorio Superior de Barcelona, Enrique Santiago, el primero en animarme a descubrir las obras de Conrado del Campo y Roberto Gerhard, facilitándome la transcripción personal de otro importante histórico violista, Emilio Matéu. El incalculable valor de su trabajo a lo largo de sus carreras ha permitido dar acceso a las nuevas generaciones de violistas de España a este valioso repertorio. A continuación quiero dar las gracias a Abili Fort, ex director técnico de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, amigo y apasionado entusiasta de la viola, por haberme dado a conocer años atrás las obras de Francisco Fleta Polo, Lluís Benejam, Salvador Brotons, Narcís Bonet, Agustí Borgunyó, Leonardo Balada, Joaquim Homs y otras muchas obras españolas.

Finalmente, es para mí un gran honor poder trabajar con Francisco Fleta Polo en su sonata, que en España es legendaria. Su talento musical, inteligencia y experiencia han sido inspiradores y emocionantes. Todas estas personalidades han ocupado, ocupan y seguirán ocupando papeles cruciales en el desarrollo del repertorio español para viola, y es un honor haberlos conocido como personas y espíritus musicales.

ASHAN PILLAI

La creación y divulgación del repertorio para viola en España es prácticamente inexistente hasta finales del siglo XX. Como excepciones encontramos, al final del siglo XVIII y principios del XIX, las Sonatas de Palacio. Obras de uno o dos movimientos (a veces con una introducción) escritas para los exámenes de entrada a la Orquesta de Palacio, en absoluto pensadas para interpretar en concierto. La primera producción moderna que encontramos data de finales del XIX. Se trata de Tomás Lestán, viola solista de la ópera de Madrid, de la Sociedad de Conciertos y fundador de la de Cuartetos. Aunque fuese el más notable violista de su época dejó muy poca obra: Una sonata para viola y piano (1884), un Método elemental de viola con unas nociones generales para la viola de amor (1870) y unos Preludios op. 2 (1874) que son ejercicios. Otro notable violista fue Conrado del Campo, eslabón

siguiente a Lestán. A pesar de ser viola solista del Teatro Real y viola del Cuarteto Francés, tampoco escribió mucho para su instrumento. Durante la primera mitad del siglo XX se componen pocas obras para viola. Durante esta época los instrumentos que dominaban eran el piano y el violín. Al no haber espacio para la viola nadie se preocupaba de escribir obras para este instrumento, ya que no había salida artística para ellas. Los violistas hacían carrera en las orquestas o en los Conservatorios. Conrado del Campo escribe una *Suite para viola y orquesta* en 1940 dedicada al violista Pedro Meroño, obra que no se estrena hasta 1974. Hasta los años sesenta se escriben algunas obras, como el *Concierto* de Martín Pompey, la *Suite* de Agustí Borgunyó, la *Sonata* de Lluís Benejam, el *Método* de Graciano Tarragó. Es a partir de los años setenta cuando empieza a haber una producción que nos hace alcanzar la normalidad. Obras de Salvador Brotons, Josep Soler, Narcís Bonet, Angel Arteaga, Román Alís, Valentín Ruiz, Luis de Pablo, Claudio Prieto, Xavier Montsalvatge, etc. se han ido incorporando al repertorio español convirtiéndolo en uno de los más interesantes para este instrumento.

CONRADO DEL CAMPO nació en Madrid en 1878. A los once años inició sus estudios en el Conservatorio de Madrid, donde estudió violín con los maestros Hierro y Monasterio, armonía con el maestro Fontanilla y composición con Emilio Serrano. Asimismo recibió consejos de

Ruperto Chapí. Tocó en todas las orquestas y teatros de Madrid y era el viola solista de la orquesta del Teatro Real cuando este se cerró en 1926. En 1903 fundó el Cuarteto Francés, el cual divulgó y dio a conocer gran parte de las obras para esta formación en Madrid. Más tarde, en 1919, se incorporó como pianista al grupo Joaquín Turina, convirtiéndose la formación en el Quinteto de Madrid. Este quinteto estrenó las *Escenas Andaluzas*, una de las mejores obras de Turina, con Conrado del Campo como solista. Murió en Madrid en 1953 a los setenta y cinco años colmado de honores y reconocimiento, pero su obra se sigue interpretando poco. Su corpus creativo consta de más de doscientas obras, tanto para orquesta como para cámara así como obras del género lírico. Es el compositor español que más cuartetos de cuerda ha escrito, más de trece obras. Para viola ha escrito una suite en cinco movimientos que merecería ser de repertorio ya que es una pequeña joya. Juntamente con la obra *Poema de los Loos a María*, con un importante solo para viola, son las dos únicas obras para viola y orquesta en su catálogo. Para viola y piano solo escribió dos obras: la *Pequeña pieza en mi menor* de 1906 y la romanza que se presenta en este Cd.

La *Romanza en fa mayor* para viola y piano fue escrita en 1901, juntamente con otra para violín. Es una obra de juventud pero ya se advierte tanto el talento como el bagaje musical que le daba su experiencia como instrumentis-

ta. En la introducción de la obra ya aparecen los dos motivos principales que generarán toda la obra. Uno lo presenta la viola y el segundo, y más importante, lo presenta el piano.

FRANCISCO FLETA POLO nació en Barcelona en 1931. Hijo del fundador de la saga de lutieres, estudió violín, trompeta, guitarra y piano. Estudió violín con Eduard Toldrà y Francesc Costa, armonía con Joaquín Zamacois y guitarra con Graciano Tarragó. Más tarde hizo estudios de composición con Xavier Montsalvatge. Su trayectoria profesional es un ejemplo de encaje en la tradición catalana de músicos intérpretes que además componen. Su vida profesional, a grandes rasgos y ya como violista, empezó en el Liceo de Barcelona en 1960, continuó en 1964 como miembro fundador de la Orquesta de RTVE y en 1970, de vuelta a Barcelona, ocupa la plaza de catedrático de viola en el Conservatorio y de viola en la Orquesta Ciudad de Barcelona. Como compositor es un trabajador infatigable. Ha escrito más de doscientas cincuenta obras. Entre su obra destacan siete sinfonías, treinta conciertos para instrumentos solistas y obras de cámara. La mayoría de estas, escritas a petición de sus colegas de Conservatorio. En lo que concierne a las obras para viola ha escrito las siguientes entre las más importantes: *Concierto Festivo para viola y orquesta* y una *Fantasia Concertante*; una *Sonata para viola sola*, seis dúos para





De izda. a dcha. Jordi Cervelló, Ashan Pillai y Francisco Fleta. (Barcelona, 2013).

viola y piano, otro para violín y viola así como un cuarteto y un sexteto para violas, además de la obra que se presenta en este Cd.

La **Sonata de viola**, escrita en 1962, es una de las pocas obras de la primera época del compositor que no destruyó, juntamente con las *Canciones españolas* op.58 y *El Corregidor Don Juan de Bobadilla*, también para voz y piano. La sonata tiene las características de la música nacionalista (o antigua, como le gusta decir al compositor) propia de esta primera época, juntamente con una vena lírica muy pronunciada.

Es una obra de forma clásica formada por los tres tiempos típicos. Un primer movimiento *Allegro molto* donde el ritmo domina a lo largo de todo el tiempo. Las corcheas y los tresillos de corcheas sirven de ritmo motor y de base para el gran lirismo de la melodía. El segundo *Lento* es un tiempo muy estático y algo misterioso, en contraste con el ritmo y color del primero y tercero. Este segundo tiempo se podría analizar como una introducción al tercero, ya que va presentando el tema de forma estática, nota a nota para convertirlo después, con otro ritmo, en el tema central del tercer tiempo. En este último tiempo, *Molto vivo*, es donde se acentúa el tema nacionalista al usar continuamente la combinación rítmica de los compases de 3/4 y 6/8, tan típico de gran parte de la música española. Es la obra para viola más interpretada y grabada de todo el repertorio español.

ROBERTO GERHARD nació en 1896 en Valls, pueblo cercano a Tarragona, de padre suizo y madre alsaciana. A los doce años lo enviaron a Lausana para estudiar comercio y seguir el negocio de exportación de vinos de sus padres, pero a los diecisiete años decidió cambiarlos por los de música matriculándose en el Conservatorio de Múnich. La Primera Guerra Mundial lo hizo volver a Barcelona donde continuó los estudios. Estudió piano con Granados y composición con Felipe Pedrell. En 1923 se trasladó a Viena para estudiar con Arnold Schoenberg en el Conservatorio de Viena. En 1930, de vuelta a Barcelona, obtuvo una plaza de profesor de música en la Escuela Normal y fue el responsable de la sección de música de la Biblioteca de Catalunya, donde realizó un gran trabajo de dinamización.

El exilio de la Guerra Civil lo llevó a Cambridge, con una breve estancia en París, como becado en el King's College. En la década de los cuarenta compuso prácticamente solo para la BBC, música para las obras de teatro radiadas y arreglos de música española, sobre todo zarzuela y algunos ballets. A partir de los años cincuenta empezó el reconocimiento internacional y la gran etapa creativa de Gerhard que lo llevó a ser considerado uno de los grandes compositores del siglo XX. En la música de Gerhard se pueden distinguir tres etapas. La primera, hasta la Guerra Civil española, la segunda ocupa los años en la BBC y la tercera va de los años cincuenta hasta su muerte. Compuso cuatro sinfonías.

as y un concierto para orquesta, un concierto para violín y otro para piano, ballets, música coral y numerosas obras de cámara.

La *Sonata para viola y piano* fue escrita en 1948 y estrenada en 1950 por la violista Anatole Mines (Cambridge 1915-1993) y el propio Gerhard al piano. En 1956 se editó esta sonata para violonchelo y piano sin que nunca se haya editado para viola. A pesar de esta situación los violistas no han querido renunciar a una obra tan importante para el repertorio violístico. Esto significa que cada uno de los intérpretes de viola que ha querido interpretar esta obra ha tenido que hacer su propia versión a partir del original para violoncelo. Esta sonata fue escrita en la década de los cuarenta, época en que utilizaba los recursos étnicos de su música para afianzarse y destacar como compositor. En esta misma época escribió ballets y música para la escena y para la radio. De esta época datan los arreglos que hizo de zarzuela española.

La *Sonata para viola y piano* está estructurada de forma clásica en tres movimientos. Un *allegro molto energico* en forma de sonata donde el ritmo es el motor de todo el movimiento. Un *Grave* en forma de lied y el tercero en forma de *Rondo*, donde se hace patente de forma clara el españolismo, basándose en la canción sevillana "Llevan las sevillanas". Es un buen ejemplo del quehacer de Gerhard en aquella época en que aunaba la música étnica con el dodecafonismo, aunque con una forma más laxa, más mediterránea, que la rigurosa de Schoenberg.

JORDI CERVELLÓ nace en Barcelona en 1935. De muy joven inicia los estudios de violín con Rosa García Faria y luego con Joan Massià. Posteriormente cursó estudios de virtuosismo con Franco Tufari en Milán. Un accidente automovilístico truncó su carrera como violinista, lo cual le llevó a dedicarse a la composición y la enseñanza. Estudió armonía, contrapunto y composición con el maestro Josep Maria Roma. Como compositor tiene un extenso catálogo que incluye tanto obras de cámara como para orquesta y conciertos para piano, violín y guitarra. Tienen un gran interés sus obras para instrumentos de cuerda, tanto sonatas como las formaciones de cámara. Para viola ha compuesto un *Nocturno para viola y orquesta de cuerda* y tres obras para viola sola: una *Sonata de 5 tiempos*, *Souvenir* y *Legenda*. La *Sonata para viola y piano* que presenta este Cd es la primera obra de su catálogo para esta formación.

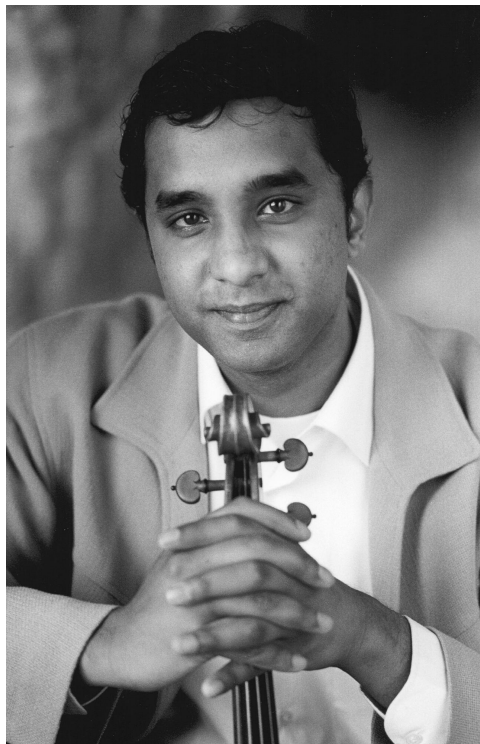
Dice el autor de su propia obra: "*Tertis Sonata* es una obra en tres movimientos que, a pesar de su libertad formal, sigue el esquema de una sonata convencional; un primer y un tercer movimiento rápidos y uno central de tipo lírico. Con una sutil introducción pianística inicia el primer movimiento, *Allegro burlesco*, que, salvo una breve *cadenza* de la viola y un pasaje misterioso, se mueve en un insistente 2/4 rítmico y de carácter abierto. El segundo movimiento, *Andante sostenuto*, es iniciado por la viola en un grave canto a *sotto voce*. A continuación la



entrada del piano con lentas y suaves armonías apoya el canto nostálgico de la viola. El tercer movimiento *Allegretto-Allegro* es el más complejo y el más variado de los tres, tanto técnica como expresivamente. Este movimiento comienza con una irónica *cadenza* de la viola que concluye con un *Lento* de carácter cromático hasta el *do grave* del instrumento. A continuación tiene lugar el *Allegretto*, que enlaza con un *Allegro enérgico* y apasionado que no excluye momentos de un cierto acento romántico.

Tertis Sonata, escrita en 2012, es un homenaje al que fue uno de los primeros grandes violistas, el británico Lionel Tertis (1876-1975), también gran profesor en la Royal Academy of Music de Londres".

ABILI FORT



ASHAN PILLAI, piano

Ashan Pillai es actualmente uno de los principales violistas y pedagogos del sur de Europa. Sus éxitos precoces en numerosos concursos lo condujeron a debutar con recitales aclamados por la crítica en Londres y Nueva York (Wigmore Hall, Purcell Room and Carnegie Hall) y a colaborar profusamente como solista y músico de cámara con Christopher Hogwood, Christian Zacarias y Pinchas Zukerman entre otros. Todo ello le ha llevado a actuar por todo el mundo en destacados festivales de música de cámara como el Schleswig Holstein (Alemania), Casals (España, Puerto Rico y Francia), Kuhkmo (Finlandia), Ravinia, Aspen, Tanglewood, Sarasota (Estados Unidos), Salzburg (Austria), The Proms (Londres) etc., y a actuar como solista con las orquestas de cámara inglesa, escocesa, andorrana, la Orquesta de cámara checa, la orquesta Gulbenkian de Lisboa, Ensemble Modern (Frankfurt) e I Musici de Londres y Nueva York.

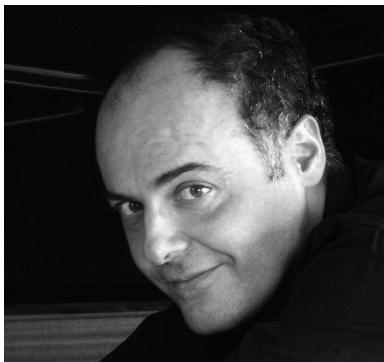
Ashan Pillai, nacido en Sri Lanka de nacionalidad británica, ha estudiado en Londres (Royal Academy of Music), Los Angeles (University of Southern California) y Nueva York (Juilliard School) con John White, Karen Tuttle y Donald McInnes. Entre 1994 y 1997 ganó los premios especiales en los concursos Internacionales Tertis y Roma así como el Royal Overseas League, el Park Lane Group y el Artist International. Fue fundador del conjunto de cámara de

la English Chamber Orchestra y violista del Zukerman Chamber Players en su formación de quinteto. Ha grabado profusamente, para EMI, Belio, Naxos, ASV, Verso, Columna Música, Altara, Oehms Classics, y SGAE y su discografía incluye la colección más amplia de repertorio español para viola sola y viola y piano. También ha participado en los estrenos de algunos de los compositores contemporáneos más representativos, como Krystof Penderecki, Wolfgang Rihm y Gavin Bryars y estrenado muchas obras de compositores españoles entre los que figuran Leonardo Balada, Antón García Abril, Jordi Cervelló y Francisco Fleita entre otros.

Del año 1995 al año 2000 fue asistente de viola en la English Chamber Orchestra y desde el año 2000 es solista de viola de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OCB) y profesor de viola de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), el Conservatorio del Liceu y profesor visitante de la Universidad Alfonso X en Madrid. Ha impartido e imparte con regularidad clases magistrales por todo el mundo.

Toca con una viola del luthier americano Gregg Alf (modelo Gaspar da Saló) construida en 1992.

www.ashanpillai.com



JUAN CARLOS CORNELLES, piano

El pianista Juan Carlos Cornelles realiza una extensa actividad de concertista de cámara que le ha llevado a actuar junto a destacados instrumentistas y cantantes internacionales en salas de concierto de España, Reino Unido, Estados Unidos, Italia, Holanda, Portugal, Brasil, Bulgaria y Eslovenia. Destacan sus apariciones en Wigmore Hall, Barbican Hall, St. John Smith Square o St. Martin in the Fields en Londres, Sala Cecilia Meirelles en Rio de Janeiro, Bernhard Haitink Saal en Amsterdam, Americas Society en Nueva York, Fundación Juan March de Madrid o Palau de la Música de Valencia entre otras. Compagina su actividad de concierto con la docencia, que en los últi-

mos años ha ejercido en la Guildhall School of Music & Drama de Londres y en los Conservatorios Superiores de Madrid, Zaragoza, Palma de Mallorca, Barcelona y Castellón. También es profesor consultor del Master de interpretación e investigación musical de la Universidad Internacional Valenciana (V.I.U.) y director artístico del Festival "Alcossebre en-Cant" de Alcossebre (Castellón).

Juan Carlos recibió su formación superior en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, siendo sus maestros más importantes Almudena Cano, Graham Johnson y Caroline Palmer. Ha completado un Master in Performance en la G.S.M.D. (Londres) y otro Máster Universitario en Creación e Interpretación musical de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Ha realizado grabaciones para RNE y BBC3 y ha colaborado en el doble CD en conmemoración del 30 aniversario de Radio Clásica dedicado a Compositores Contemporáneos Españoles. También ha protagonizado estrenos absolutos de los compositores Antonio Gómez Schneekloth, Javier Costa, Vicente Roncero y Jordi Cervelló.



Francisco Flea y Ashan Pillai durante una de las sesiones de ensayo. (Barcelona, 2013).

least; it has been a great discovery for me working with Francisco Fleta Polo on his sonata, which in Spain is legendary. His musical insight, wit and experience have been inspiring and moving. All these personalities have, and will continue to occupy pivotal roles in the development of Spanish viola repertoire, and it is a great honor to know them as people and musical spirits.

ASHAN PILLAI

The creation and divulgence of the viola repertoire in Spain was practically non-existent until the end of the XXth century. One can find exceptions in the Sonatas of the Royal Palace which were written between the end of the XVIIIth and beginning of the XIXth centuries. They were works of one or two movements (sometimes with an introduction) written as entrance exam pieces for the orchestra of the Royal Palace, and absolutely not conceived for concert performance. The first modern work one can trace is from the end of the nineteenth century by Tomás Lestán, principal viola of the Madrid Opera Orchestra, violist of the Sociedad de Conciertos and founder of the Sociedad de Cuartetos. Even though he was considered one of the most notable violists of his times, he composed very few works: a sonata for viola and piano (1884), a simple method for viola with some annotations for Viola d'amore (1870) and some

Preludes op. 2 (1874) which are technical exercises. Another notable violist was Conrado del Campo, following in the footsteps of Lestán. Even though he was principal viola in Madrid Opera and founder of the Cuarteto Francés, he wrote very little for the viola. During the first half of the XXth century few works were written for viola in Spain, unlike the vast repertoire written for violin and piano. Due to the general disinterest in the viola, few wrote works for the instrument, concentrating on careers in orchestras and conservatoires. Conrado del Campo wrote a *Suite for Viola and Orchestra* in 1940, dedicated to the violist Pedro Meroño, a work which was not premiered until 1974. Until the 1970s one can find a few significant works such as the *Concerto* by Martín Pompey, the *Suite* by Agustí Borgunyó, the *Sonata* by Lluís Benejam and a *Viola Method* by Graciano Tarragó. It is after the 1970s that a more coherent situation was established. Works by Salvador Brotons, Josep Soler, Narcís Bonet, Angel Arteaga, Roman Alís, Valentín Ruiz, Luis de Pablo, Claudio Prieto, Xavier Monsalvatge, etc. were incorporated into the Spanish repertoire making this recent era unquestionably the most significant for the viola in Spain.

CONRADO DEL CAMPO was born in Madrid in 1878. At the age of eleven he started his musical studies in the Madrid Conservatory, where he studied violin with professors Hierro and

Monasterio, harmony with Fontanilla and composition with Emilio Serrano. He also received tutelage from Ruperto Chapí. He played in all of the Madrid orchestras and was the principal viola of the Teatro Real when it closed in 1926. In 1903 he founded the Cuarteto Francés, who were very actively involved in introducing the quartet repertoire to Madrid audiences. Pianist and composer, Joaquín Turina joined the quartet in 1919, thus forming the Quinteto de Madrid. This quintet premiered *Escenas andaluzas*, one of Turina's best works, with Conrado del Campo as soloist. He died in Madrid in 1953 at seventy five years of age, bestowed with an accolade of honors. However, his music is rarely performed. His main body of work consists of over two hundred works for orchestra, quartet (more than thirteen), chamber groups and voice. For viola he wrote a suite in five movements which should be regarded as a little jewel in the repertoire. Along with this he wrote an important viola solo in the work, *Poema de los Loos a María*. For viola solo, he only wrote a *Little Piece in E minor* in 1906 and the *Romance* on this CD.

The ***Romance in F major*** for viola and piano was written in 1901, along with another work for violin. It is a youthful work, but one can see his instrumental talent and experience from his manner of writing. In the introduction one can trace two motifs which are developed during the whole work. The first is presented by the viola and second by the piano.

FRANCISCO FLETA POLO was born in Barcelona in 1931. He was born into a family of luthiers and studies the violin, trumpet, guitar and piano. He studied violin with Eduard Toldrà and Francesc Costa, harmony with Joaquín Zamacois and guitar with Graciano Tarragó. He later studied composition with Xavier Montsalvatge. His professional career is an example of those from the Catalan tradition of instrumentalists who also composed. His career as a violist started in the orchestra of the Liceo Opera in 1960 followed by the Orchestra of the Spanish Radio (RTVE) in 1964. He returned to Barcelona to assume the professorship in the Conservatoire of Barcelona and the Orchestra of Barcelona. He worked as a composer profusely, writing more than two hundred and fifty works. The most outstanding of these are seven symphonies, thirty concertos for solo instruments and many chamber works. Many were commissioned by colleagues of his at the Conservatoire. Of those written for viola, the following are of more importance: *the Festive Concerto for Viola and Orchestra* and the *Fantasia Concertante*; a *Sonata for Solo Viola*, *Six duos for viola and piano*, another *Duo for violin and viola*, a *Quartet and Sextet for multiple violas*, and the *Sonata for viola and piano*.

The *Sonata for Viola and Piano*, composed in 1962, is one of the works of the composer's first era which he did not destroy, together with the *Spanish Songs Op. 58* and the "Corregidor

Don Juan de Bobadilla", also written for voice and piano. The sonata possesses nationalistic characteristics (or "antigua" as the composer likes to refer to them) of his first era, together with a pronounced lyrical vein.

It is a work of classical form in three typical movements. The first movement is an *Allegro molto* where rhythm dominates throughout. The quavers and triplets are used as a motor and background to an expansive lyricism. The second movement is a *Lento* which is very static and mysterious; a complete contrast to the other two movements. One can interpret the short second movement as an introduction to the third movement; the same static material is then used in a faster form with a within a different rhythmic context. In this last movement, *Molto vivo*, there is a clear nationalistic theme which continually changes between bars of 3/4 and 6/8, a very typical Spanish trait. This work is the most interpreted and recorded work for viola in the Spanish repertoire.

ROBERTO GERHARD was born in 1896 in Valls, a village near Tarragona, of a Swiss father and an Alsatian mother. When he was twelve years old they sent him to Lausanne to study commerce in order to assume the family business of wine exportation. However, at seventeen years of age he decided to change career path, entering in the Munich Conservatoire. The outset of the First World War obliged him to return to Barcelona to con-

tinue his studies. He studied piano under Granados and composition under Felipe Pedrell. In 1923 he moved to Vienna in order to study with Arnold Schoenberg in the Vienna Conservatoire. In 1930, he again returned to Barcelona and obtained a professorship in the *Escuela Normal* and was responsible for the music section of the Biblioteca de Catalunya, a labor that he carried out with great dynamism.

The Civil War led him to be exiled in Cambridge, with a short period of time in Paris as a scholar of King's College. In the nineteen forties he composed almost exclusively for the BBC; music for theater plays, arrangements of Spanish music, especially zarzuela and ballets. The nineteen fifties saw the beginning of international recognition and a great creative era which led to him to be considered one of the most significant composers of the XXth century. His music is clearly marked by three different eras. The first goes until the Spanish Civil War, the second occupying his BBC years and the third following on until his death. He composed four symphonies and a concerto for orchestra, a concerto for violin, a concerto for piano, ballets, choral music and many chamber works.

The *Sonata for Viola and Piano* was written in 1948 and premiered in 1950 by the violist Anatole Mines (Cambridge 1915-1993) with Gerhard himself at the piano. In 1956 he edited a version for cello and piano without formally editing the original viola version. Despite

this situation, violists have not wanted to surrender this important work in their repertoire. Many violists have arranged their own version based on the cello sonata. This work was written in the nineteen forties, an era when Gerhard used his ethnic musical traits in order to define and distinguish himself as a composer. In the same era he wrote ballets, stage and radio music, and zarzuela arrangements.

The *Sonata for viola and piano* is structured in a classical form of three movements. An *Allegro molto energico* in sonata form is the first movement where the rhythm drives from start to finish. A *Grave* in lieder form and a *Rondo* third movement follow. The rondo shows clear nationalistic traits based on the Sevilliana song, "Llevan las sevillanas". It is a good example of the mixture of ethnic Spanish influences and the twelve note new school, even though in a more lax and mediterranean way, less strict than Schoenbergs.

JORDI CERVELLÓ was born in Barcelona in 1935. He started studying the violin at a very early age with Rosa García Faria and afterwards with Joan Massià. He continued his studies with Franco Tufari in Milan. A car accident cut short his career as a violinist and he subsequently dedicated himself to composition and teaching. He studied harmony, counterpoint and composition under Josep Maria Roma. He has an extended catalogue of works which include chamber works and concertos

for piano, violin and guitar. He has a great interest in works for strings, sonatas and chamber formations alike. For viola he has composed a *Nocturne for viola and string orchestra* and three works for solo viola: *Sonata in five movements*, *Souvenir* and *Legenda*. The *Sonata for Viola and piano* is the first work he has written for this combination.

He says of his own work: “The ***Tertis Sonata*** is a work in three movements which, despite its free form, adheres to a conventional sonata; fast first and third movements and a central lyrical one. A subtle piano introduction begins the first movement, *Allegro burlesco*, which apart from a brief viola cadenza and a mysterious interlude, moves in a persistent 2/4 rhythm and extrovert in character. The second movement, *Andante sostenuto*, starts with a *sotto voce*, profound viola theme. The piano enters to support the nostalgic viola lines with soft and slow harmonies. The third movement *Allegretto-Allegro* is the most complex and begins with an ironic *cadenza* from the viola which finishes with a *lento*, in a chromatic character in the lower register of the viola. This continues into an *allegretto* which turns into an *Allegro energico* which is passionate in character and somewhat romantic in certain moments.

This sonata was written in 2012 as homage to one of the first great viola soloists, Lionel Tertis (1876-1975), professor at the Royal Academy of Music, London.”

ABILI FORT

ASHAN PILLAI, viola

Ashan Pillai is now widely recognised as one of the leading violists and pedagogues based in Southern Europe. Early competition successes led to critically acclaimed recital debuts in London and New York (Wigmore Hall, Purcell Room and Carnegie Hall) and long collaborations as soloist and chamber musician with Christopher Hogwood, Christian Zaccarias and Pinchas Zukerman amongst others. As a result he has performed throughout the world as chamber musician and soloist in the most important festivals including, Schleswig Holstein (Germany), Casals (Spain, Puerto Rico and France), Kuhkmo (Finland), Ravinia, Aspen, Tanglewood, Sarasota (United States), Salzburg (Austria), The Proms (London) etc, and as soloist with the English, Scottish, Andorran, Czech Chamber Orchestras, the Gulbenkian Orchestra, Lisbon, Ensemble Modern (Frankfurt) and London and New York Musici.

Ashan Pillai, born in Srilanka of British nationality, studied in London (Royal Academy of Music), Los Angeles (University of Southern California) and New York (Juilliard School) with John White, Karen Tuttle and Donald McInnes. Between 1994 and 1997 he won special prizes at Tertis and Rome International Competitions as well as Royal Overseas League, Park Lane Group and Artist International. He was a founding member of Mobius Chamber Ensemble, and member of the English Chamber Orchestra Ensemble and violist in the Zukerman Chamber

Players in its quintet form. He has recorded prolifically for EMI, Bel, Naxos, ASV, Verso, Columna, Altara, Oehms Classics and SGAE labels and his discography includes the most comprehensive collection of Spanish repertoire for solo viola and viola and piano. He has premiered many chamber works including some by Wolfgang Rihm, Gavin Bryars and Krystof Penderecki and many works by Spanish composers including Leonardo Balada, Anton Garcia Abril, Jordi Cervello and Francisco Felta among others.

From 1995-2000 he was assistant principal viola in the English Chamber Orchestra and from 2000 based in Barcelona as Principal Viola in the Barcelona Symphony Orchestra, Professor of Viola at Conservatory Superior (ESMUC) and the Liceo Conservatories in Barcelona and visiting Professor at the University Alfonso X in Madrid. He has given and regularly gives masterclasses throughout the world.

He plays a Gregg Alf viola (after Gaspar de Salo) made in 1992 in Michigan.

www.ashanpillai.com

JUAN CARLOS CORNELLES, piano

Pianist Juan Carlos Cornellas enjoys a diverse career in the world of chamber music which has included performances and collaborations with outstanding international instrumentalists and singers in the major concert halls of Spain,

UK, USA, Italy, Holland, Portugal, Brasil, Bulgaria, and Slovenia, of which his performances at the Wigmore Hall, Barbican, St, John s Smith Square, St. Martins in the Fields in London, the Sala Cecilia Meirelles in Rio de Janeiro, the Bernhard Haitink Hall in Amsterdam, the Americas Society in New York, the Foundation Juan March in Madrid and the Palau de la Musica in Valencia have been particularly noteworthy.

He has recorded for RNE and BBC Radio 3 and has collaborated in a recording to commemorate the thirtieth anniversary of Radio Clasica dedicated to contemporary Spanish composers. He has also participated in premieres of works by Antonio Gomez Schneckloth, Javier Costa, Vicente Roncero and Jordi Cervello.

Juan Carlos studied at the Royal Conservatory in Madrid and the Guildhall School of Music (Masters) in London with Almudena Cano, Graham Johnson and Caroline Palmer. He also holds a Masters degree from the University of King Juan Carlos (Madrid) in Performance Studies.

He combines his concert schedule with a flourishing teaching career which has taken him to the Guildhall School of Music, the Conservatoires of Madrid, Zaragoza, Palma de Mallorca, Barcelona and Castellon. He is consultant professor in the Masters program of Musical Investigation in the International University in Valencia and Artistic Director of the Festival, “Alcossebre en-Cant” in Alcossebre (Castellon).

GRABACIÓN / RECORDING

Grabación realizada os días 5 y 6 de febrero de 2013
en el Conservatorio Profesional de Getafe (Madrid)

GRABACIÓN, EDICIÓN DIGITAL MASTERIZACIÓN /
RECORDING, DIGITAL EDITING AND MASTERING

José Miguel Martínez

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

José Miguel Martínez y Pilar de la Vega

COMENTARIOS / TEXTS

Abili Fort

DISEÑO GRÁFICO / DESIGN

Pilar de la Vega

IMPRESIÓN / PRINTED BY

Impresores Digitales

FOTOGRAFÍA DE PORTADA / COVER PHOTOGRAPH

Lluís María Güell i Cortina
(Villafranca del Penedés 1909 - Barcelona 2001)
Sin título, 1977. Óleo sobre lienzo 50x70 cm.
Colección particular

AGRADECIMIENTOS / ACKNOWLEDGMENTS

Solé Luthier
Conservatorio Profesional de Música de Getafe



www.sole-luthier.com
soleluthier@sole-luthier.com

VERSO

APARTADO DE CORREOS 10265

28080 MADRID - ESPAÑA

TEL: + 34 91 446 90 94

MÓVIL: + 34 616 27 30 41

verso@verso.es

www.verso.es

© Y (P) 2013 CLASSIC WORLD SOUND