



NORTHSTAR  
RECORDING  
THE BEST OF THE WOLF

# LUDWIG VAN BEETHOVEN

Piano Concertos nos. 4 & 5

Complete piano concertos vol. 1

Hannes Minnaar

Jan Willem de Vriend

**THE NETHERLANDS SYMPHONY ORCHESTRA**



SUPER AUDIO CD

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Piano Concertos nos. 4 & 5

Complete piano concertos vol. 1

Hannes Minnaar

Jan Willem de Vriend

**THE NETHERLANDS SYMPHONY ORCHESTRA**

orkest van het oosten

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

**Piano Concerto no. 4 op. 58 in G major** (1807)

[1] Allegro moderato

**17:23**

[2] Andante con moto

**4:52**

[3] Rondo. Vivace

**10:16**

**Piano Concerto no. 5 op. 73 in E flat major ('Emperor')** (1809)

[4] Allegro

**20:04**

[5] Adagio un poco mosso

**7:12**

[6] Rondo. Allegro

**10:28**

total time 70:19

Beethoven wrote five concertos for piano and orchestra. It doesn't sound like much; his near-contemporary Mozart composed 27. But although it may be a bit smaller, Beethoven's contribution is a true monument in the history of music. He used the first two concertos to move away from his example, Mozart (whose last piano concerto was from 1791, while Beethoven completed his first in 1795); in *Concerto no. 3* Beethoven carved out new dimensions for the genre's dramatic possibilities. And *Concertos nos 4 and 5* have proved to be unmatched in their genre: the radiant *Concerto no. 4* is worshipped by experts and aficionados alike, while no. 5 is the all-time favourite of the public at large. Almost 25 years passed between Beethoven's first sketches for a piano concerto and the double line he drew under his last one. His piano concertos thus show a development covering more than half of the composer's life.

This CD brings the last two concertos together. When you hear them, you cannot help but find it unfortunate that his Piano Concerto no. 6 (in D major, 1815) never got beyond the sketch stage. The solo concerto is absent in Beethoven's final creative period. But if you are still hungry for more, more is to be found: there is a quite pleasant piano concerto composed when he was fourteen, and when his magnificent *Violin Concerto* was not appreciated by his contemporaries, he turned it into a piece for piano and orchestra.

**Piano Concerto no. 4**

Once he had accepted the fact that he was inevitably going completely deaf, Beethoven wrote in his moving "Heiligenstädter Testament" (1802): "As the leaves of autumn fall and are withered, so hope has been blighted. Even the

high courage, which often inspired me in the beautiful days of summer, has disappeared. Oh Providence, grant me but at least one day of *pure joy!*” Did Providence grant him that one day? It is hard to say. When it came to happiness, Beethoven had no-one but himself to rely on, as the further tragic course of his life shows. The only thing he had that could counter the forces of fate was his music. And in the first years after he had accepted his fate, his music was a source of huge joy to him. It emanates an optimism that is as beneficent as it is powerful. Take *Piano Concerto no. 4*, written in 1806: here we become aware of a sort of latent energy, music articulated in rays of sunlight, the deeply effusive light of the month of September.

The start is revolutionary. Completely alone, the piano posits its theme – which is highly unusual – and then the orchestra immediately follows suit. It is as if Beethoven first shows us the piano sketch, and then goes on to let us discover how this theme can grow, recede and grow again, taking on more and more meaning. This also allows him to compose a lengthy orchestral introduction without making the impression that he has forgotten the soloist (his *Piano Concerto no. 3* opens with such an enormous orchestral exposition that the solo instrument has to wait a long time for its turn...). In the Andante Beethoven quite summarily allows the soloist and the orchestra to converse. The rebellious strings are gently soothed and calmed by the pianist. And quite successfully: the orchestral sentences gradually become shorter, only to merge with the conciliatory pleas of the piano. (Franz Liszt likened this dialogue to Orpheus pleading with the Furies.) Just before the strings yield, the soloist puts forth some moving chromatics and a hair-raising trill. This is followed by the Rondo:

expressing a zest for life with simple ingredients tossed in: repeated notes, broken triads, dashes of rhythm. But so very effective!

This absolute masterpiece premiered on 22 December 1808 in the *Theater an der Wien*. It was a concert never to be forgotten. And it was truly gigantic, because in addition to this piece, *Symphonies nos 5 and 6*, the *Choral Fantasy*, the aria *Ah! Perfido* and two parts of the *Mass in C Major* were also premiered. Simply too much beauty. The audience, in an unheated hall – it was an icy December evening – had to digest four hours’ worth of new music. The playing was not up to par: second-rate musicians, too little rehearsal time and Beethoven himself, nearly deaf, was not in form, to put it mildly. Some of the audience, such as composer J.F. Reichardt, even wished “that they had dared to leave the hall earlier”.

### **Piano Concerto no. 5**

Beethoven’s *Piano Concerto no. 5* is called the “Emperor Concerto”. It was not given this name by Beethoven, and it makes an incorrect impression. The piece was not dedicated to an emperor, it was not commissioned by an emperor, and it is not about an emperor. Based on the preferences of both the public and the composer, you might call it the crown on his piano concertos and so – although still very much the first among equals – the emperor among the concertos, but then we risk clashing swords with the ‘true’ experts who would choose no. 4.

In 1809, the year that he wrote his *Piano Concerto no. 5*, Beethoven did not have much time for emperors. He lived in Vienna, which was occupied by the armies of

the Emperor Napoleon. Heavy cannon fire had caused much destruction; entire families had been reduced to beggary. Beethoven's house was next to the city walls and when Napoleon issued the order to demolish the wall, his house was left quite unprotected. On the very day that the explosives were positioned, a French officer who admired Beethoven's music sought out the composer when out delivering a message. Unfortunately, the Frenchman was in uniform. "Do I have the honour of speaking with monsieur Beethoven?" he asked. "Yes, sir! But I must tell you that I know very little French", Beethoven replied drily. Not much later, once the shelling of the city had started, he was obliged to move in with his brother Johann. There, in the basement, he waited with pillows over his head until the guns had stopped booming.

It was a very lonely time. His noble patrons left the city. Friends, weakened by the conditions of war, died. Joseph Haydn, his former teacher and a person whom he greatly admired, died shortly after the bombardment. Beethoven's mood was sombre. He made some idle sketches for a new piano concerto but had to tell his publisher that he had a hard time setting himself to work, and could only put some disconnected notes to paper. "Life all around me is destructive and chaotic. Nothing but drums, cannons and human suffering..."

But meanwhile. When you are Beethoven, you persevere. Some hear in *Piano Concerto no. 5* Beethoven's response to the suffering of war and the rising tide of Napoleonic victories. But Beethoven certainly does not sit back and watch; this work was not written from the point of view of a victim. When it premiered on 28 November 1811, not in Vienna but in the Gewandhaus in Leipzig, it was

immediately very well received on account of its martial character and the huge strength it emanates. The concerto opens with a clear statement: a powerful chord produced by the orchestra – the masses – is immediately answered by vast arpeggios from the single piano. Twice the orchestra repeats its contention, and only then gives its permission to the piano to launch the main theme. Like two soldiers, the first and third movements carry the stretcher of the *Adagio*, which bears an injured combatant. This is how Beethoven wrote his *Piano Concerto no. 5*, this unyielding music that he dedicated to his patron and faithful friend, Archduke Rudolf (perhaps it should even be called the "Archduke Concerto"), a work that guns can never destroy.

Stephen Westra

*Translation: Carol Stennes/Muse Translations*



## **Hannes Minnaar**

Hannes Minnaar received international acclaim after winning prizes at the Queen Elisabeth Competition (3rd prize) and the Geneva International Music Competition (2nd prize). He studied with Jan Wijn at the Amsterdam Conservatory, graduating with the highest distinction and took Master classes with Alfred Brendel, Menahem Pressler and Ferenc Rados. In addition, he studied organ with Jacques van Oortmerssen.

Minnaar was soloist with various orchestras, including the Royal Concertgebouw Orchestra, during which time he worked with conductors such as Marin Alsop, Herbert Blomstedt, Frans Brüggen, Eliahu Inbal and Edo de Waart. He gives recitals in many European countries and around the world. He performed at the Royal Concertgebouw (Amsterdam), Gewandhaus (Leipzig) and Musashino Hall (Tokyo) and was invited to the festivals of La Roque d'Anthéron, Bordeaux (Jacobins), Bahrein and Guangzhou.

Minnaar is also active as a chamber musician. His Van Baerle Trio won prizes at competitions in Lyon (CIMCL, 1st prize) and Munich (ARD, 2nd prize). Last season, the trio gave 18 concerts in an international tour in the "Rising Stars" series, including the Barbican, Musikverein (Vienna) and Cité de la Musique (Paris). Minnaar also performed with musicians such as Janine Jansen, Isabelle van Keulen and Mischa Maisky.

His two solo albums are highly acclaimed. His debut album was awarded an Edison and Gramophone published a full-page article about this album. The same magazine wrote this about his second album "Bach inspirations": "After Minnaar's debut disc, this makes two hits in a row". BBC Music Magazine selected it as "Instrumental choice of the month" with 5 stars.

Future concert highlights include Liszt's *Totentanz* and a new concerto by Robert Zuidam with the Radio Philharmonic Orchestra under the baton of Markus Stenz, Beethoven *Piano Concerto 4* with the Rotterdam Philharmonic Orchestra conducted by Jiří Bělohlávek, Beethoven *Piano Concerto 5* with the BBC Philharmonic conducted by Juanjo Mena and the London Philharmonic Orchestra conducted by Manfred Honeck.

## **Jan Willem de Vriend**

Jan Willem de Vriend was appointed chief conductor and artistic director of The Netherlands Symphony Orchestra in 2006. Since then, The Netherlands Symphony Orchestra has become a notable phenomenon on the Netherlands' musical scene. It has presented semi-scenic performances of works by Mozart, Beethoven, Strauss and Mendelssohn. There were premieres of works by Offenbach, Say and Mahler. And by substituting period instruments in the brass section, it has developed its own distinctive sound in the 18th and 19th century repertoire. It has recorded Beethoven's complete symphonies conducted by de Vriend.

Opera conducting has come to play a significant role in de Vriend's career. He has led the Combattimento Consort Amsterdam (being artistic director from 1982 – 2013) in unknown operas by Gassmann, Rameau, Heichen and Haydn, among others, as well as familiar operas by such composers as Monteverdi, Handel, Rossini and Mozart. For the opera houses of Lucerne, Strasbourg, Barcelona, Moscow and Enschede, he has conducted operas by Handel, Mozart, Verdi, Strauss and others. De Vriend is music director of Opera St. Moritz. He has conducted many distinguished Dutch orchestras, including the Royal Concertgebouw Orchestra, the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra and The Hague Philharmonic Orchestra. De Vriend is also a welcome guest internationally and has conducted orchestras in China, Germany, Austria, Italy and France.

## The Netherlands Symphony Orchestra

The Netherlands Symphony Orchestra is based in Enschede, in the province of Overijssel. Performing at an international level, as evidenced by its highly acclaimed CDs and invitations for international tours, the orchestra is firmly rooted in society.

Jan Willem de Vriend has been its artistic director and chief conductor since 2006. Under De Vriend's leadership, the orchestra has expanded its repertoire to cover music from four centuries. Its use of period instruments in the Classical repertoire gives the orchestra a distinctive and highly individual character.

The Netherlands Symphony Orchestra performs amongst others in Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Enschede, Zwolle and Deventer. In addition, it often works with the Dutch National Touring Opera Company. In its home town Enschede, the orchestra builds on a symphonic tradition of more than 80 years, and it is known as one of the most modern and entrepreneurial orchestras in the Netherlands. Its international partners include the BBC Philharmonic and the Liszt School of Music Weimar.

The Netherlands Symphony Orchestra created a number of ensembles, such as a chamber orchestra, the Baroque Academy of The Netherlands Symphony Orchestra (BANSO) and various chamber music ensembles. The orchestra's commitment to expanding its social relevance is also reflected in the large number of projects in which education is a key element.

The Netherlands Symphony Orchestra has made successful tours of the United States, Spain, China and England, and it has performed in such famous venues as Carnegie Hall in New York and Birmingham Symphony Hall. Its CDs of the complete Beethoven symphonies (for Challenge Classics) and music by Dutch composers such as Julius Röntgen and Jan van Gilse (for the CPO label) were very well received by the international music press.

The orchestra has worked with distinguished conductors, such as its former chief conductor Jaap van Zweden, Vasily Petrenko, Edo de Waart, Hans Vonk, Gerd Albrecht, Marc Soustrot, Eri Klas, Ed Spanjaard, Claus Peter Flor and Tan Dun.

It also has accompanied many celebrated soloists, including Gidon Kremer, Ronald Brautigam, Natalia Gutman, Charlotte Margiono, Antje Weithaas, Marie-Luise Neunecker, Hélène Grimaud, Robert Holl, Fazil Say, Jean-Yves Thibaudet and Thomas Zehetmair.

The Netherlands Symphony Orchestra is financially supported by the Dutch Ministry of Education, Culture and Science, the Province of Overijssel and the Municipality of Enschede, as well as annual contributions from sponsors.

[www.hetsymfonieorkest.nl](http://www.hetsymfonieorkest.nl)



Fünf Konzerte für Klavier und Orchester schrieb Beethoven. Das klingt eher bescheiden, wenn man bedenkt, dass sein Fast-Zeitgenosse Mozart es immerhin auf 27 Werke gebracht hat. Dennoch ist Beethovens Beitrag, so klein er umfangmäßig sein mag, ein wahres Monument der Musikgeschichte. Mit den ersten zwei Klavierkonzerten hatte er sich von seinem Vorbild Mozart freikomponiert: dessen letztes Klavierkonzert stammte aus dem Jahr 1791, Beethovens erstes wurde 1795 fertiggestellt. Mit dem *Dritten* verlieh Beethoven den dramatischen Möglichkeiten der Gattung neue Dimensionen, und die Konzerte 4 und 5 sind bis heute unübertroffene Vertreter ihres Genres: Das strahlende *Vierte* wurde von den Experten quasi heiliggesprochen, während das *Fünfte* ein großer Publikumsliebbling ist. In ihrer Gesamtheit machen die fünf Werke – mit knapp 25 Jahren zwischen Beethovens ersten Entwürfen und dem Doppelstrich, den er unter sein letztes Klavierkonzert setzte – eine Entwicklung sichtbar, die sich über mehr als ein halbes Komponistenleben erstreckte.

Auf der vorliegenden CD stehen die beiden letzten Konzerte. Wer sie hört, bedauert, dass Beethoven bei einem sechsten Klavierkonzert (in D-Dur) nicht weiter als einige Skizzen gekommen ist (1815). Aus der letzten Schaffensperiode des Komponisten gibt es überhaupt keine Solokonzerte. Zu erwähnen bleibt in diesem Zusammenhang dafür noch ein hübsches Klavierkonzert, das Beethoven im Alter von 14 Jahren schuf, und das grandiose *Violinkonzert*, von ihm für Klavier und Orchester transkribiert, weil es seinen Zeitgenossen nicht gefallen hatte.

#### **Klavierkonzert Nr. 4**

In Anbetracht seiner fortschreitenden Ertaubung hatte Beethoven 1802 das

ergreifende „Heiligenstädter Testament“ geschrieben: „Wie die Blätter des Herbstes ... gewelkt sind, so ist auch sie [die Hoffnung] für mich dürr geworden ... selbst der hohe Mut, der mich oft in den schönen Sommertagen beseelte, er ist verschwunden. O Vorsehung, lass einmal einen reinen Tag *der Freude* mir erscheinen!“ Es ist fraglich, ob die Vorsehung ihm diesen einen Tag gönnte. Wie der tragische Verlauf seines Lebens nahelegt, war Beethoven für sein Glück vollständig auf sich selbst angewiesen. Das Einzige, was er gegen die Schicksalskräfte einbringen konnte, war seine Musik. Diese ist, zumal in den ersten Jahren, nachdem ihm sein Los bewusst geworden war, eine große Freudenquelle. Etwa bei dem 1806 verfassten *4. Klavierkonzert*, in dem ein wohlthuender und kraftvoller Optimismus zum Ausdruck kommt: Mit gewissermaßen latenter Energie entfaltet sich die Musik wie gemeißelte Sonnenstrahlen, wie ein tief-sattes Septemberlicht.

Der Anfang ist schlichtweg revolutionär. Das Klavier setzt – sehr unüblich – allein und bedächtig sein Thema ein, welches dann unverzüglich vom Orchester übernommen wird. Als ob Beethoven die „Klavierskizze“ zunächst unverhüllt präsentieren wollte, um anschließend mit dem Orchester vorzuführen, wie dieses Thema wachsen, schrumpfen und wieder wachsen kann und auf diese Weise zusehends an Bedeutung gewinnt. Außerdem bot dies Beethoven die Gelegenheit, eine ausladende orchestrale Einführung zu komponieren, ohne den Eindruck zu erwecken, dass er den Solisten vergessen habe (in der enormen Tutti-Exposition des *3. Klavierkonzertes* muss selbiger nämlich sehr lange warten, bis er endlich an der Reihe ist ...). Im Andante stellt Beethoven Solist und Orchester einander schroff gegenüber. Die Streicher geben sich aufmüpfig. Doch der Pianist

ermahnt sie sanft zur Gelassenheit. Mit Erfolg: Die orchestralen Sätze werden allmählich kürzer und verschmelzen mit dem versöhnlichen Plädoyer des Klaviers (Franz Liszt verglich diesen Dialog mit Orpheus, der die Furien besänftigt). Kurz bevor die völlige Hingabe eintritt, offeriert der Solist noch etwas rührende Chromatik und einen Triller, der einen schauern lässt. Das Rondo zum Schluss bietet ein lebensfrohes Spiel mit einfachen Elementen wie Tonwiederholungen, gebrochenen Dreiklängen und ein paar locker verabreichten Rhythmusrisen. Aber was für ein Effekt!

Uraufgeführt wurde das Meisterwerk am 22. Dezember 1808 im Theater an der Wien. Es war ein unvergessliches Konzert, ein richtiger Mammutevent, denn außer diesem Stück gingen auch die 5. und 6. *Sinfonie* in Premiere, desgleichen die *Chorfantasie*, die Arie *Ah! perfido* und zwei Teile aus der *C-Dur-Messe*. Es war des Schönen fast zu viel. An einem eiskalten Dezemberabend galt es in einem ungeheizten Saal vier Stunden lang neue Musik aufzunehmen. Die spielerische Darbietung ließ außerdem zu wünschen übrig, da die zweitrangigen Musiker zu wenig Zeit zum Üben hatten und der schlecht hörende Beethoven, gelinde gesagt, nicht in Form war. Mancher Besucher wird sich wie der Komponist Johann Friedrich Reichardt gewünscht haben, er wäre so couragiert gewesen und hätte den Saal „vor dem gänzlichen Ende des Concertes verlassen“.

### **Klavierkonzert Nr. 5**

Beethovens 5. *Klavierkonzert* wird auch als „Kaiserkonzert“ bezeichnet, wobei dieser Zweitname nicht von Beethoven stammt und zudem falsche Assoziationen weckt. Weder ist es einem Kaiser gewidmet noch von einem Kaiser in Auftrag

gegeben worden, und es handelt auch nicht von einem Kaiser. Zwar könnte man das Werk aufgrund seiner Beliebtheit beim Publikum – und beim Komponisten – als Krone der Beethoven'schen Klavierkonzerte verstehen und somit, sei es mit einem hohen Primus-inter-Pares-Gehalt, zum Kaiser unter seinen Konzerten ausrufen, doch damit riskiert man wiederum ein „Scharmützel“ mit den Fachleuten, die diese Ehre der *Vierten* zukommen lassen.

Im Jahr 1809, dem Entstehungsjahr des 5. *Klavierkonzertes*, haderte Beethoven mit Kaisern jedweder Art. Sein Wohnort Wien wurde von den Soldaten Kaiser Napoleons belagert, und der Beschuss der Stadt verursachte schwere Verwüstungen und brachte ganze Familien an den Bettelstab. Beethovens Unterkunft befand sich am Stadtwall und somit in einer völlig ungeschützten Lage, als Napoleon den Abbruch der Stadtmauer befahl. An dem Tag, an dem der Sprengsatz vor seinem Haus angebracht wurde, suchte ein französischer Offizier, der Beethovens Musik bewunderte und eine Nachricht zu überbringen hatte, den Komponisten auf. „Habe ich die Ehre, mit Monsieur Beethoven zu sprechen?“, fragte der uniformierte Franzose. „Ja, mein Herr! Aber ich muss Ihnen sagen, dass meine Kenntnisse des Französischen schlecht sind“, erwiderte Beethoven trocken ... Etwas später, als die Beschießung Wiens begann, war Beethoven gezwungen, bei seinem Bruder Johann Quartier zu beziehen. Dort wartete er im Keller mit Kissen über seinem Kopf auf das Verstummen des Kanonendonners.

Es war eine sehr einsame Zeit. Seine hochherrschaftlichen Förderer verließen die Stadt und Freunde erlagen den Besatzungsfolgen. Der von ihm leidenschaftlich verehrte Joseph Haydn, sein früherer Lehrmeister, starb

kurz nach der Bombardierung. Beethoven war düster gestimmt. Er schuf zwar einige Bruchstücke für ein neues Klavierkonzert, musste jedoch seinem Verleger mitteilen, dass ihm die Arbeit schwer falle und er nur „wenig Zusammenhängendes“ aufs Papier kriege: „Welch zerstörendes wüstes Leben um mich her. Nichts als Trommeln, Kanonen, Menschenelend in aller Art.“

Aber allen Widrigkeiten zum Trotz hat sich Beethoven schlussendlich durchgesetzt. Einige hören im 5. Klavierkonzert eine Reaktion des Komponisten auf das Kriegsleid und die anschwellende Flut der napoleonischen Siege. Von apathischer Resignation indes kann keine Rede sein. Dieses Werk nimmt mitnichten eine Opferrolle an, und bei der Uraufführung am 28. November 1811 im Leipziger Gewandhaus (und nicht in Wien) fand es wegen seines martialischen Charakters und der ungeheuren Wucht, die aus ihm spricht, sofort großen Anklang. Das Konzert eröffnet mit einem Statement: Ein gewaltiger Orchesterakkord – die Masse – wird vom Klavier – dem Individuum – mit imposanten Arpeggien beantwortet. Zweimal wiederholt das Orchester seine Behauptung und erteilt das Klavier seine Zustimmung. Nun erst darf das Hauptthema beginnen, und wie zwei Sanitätssoldaten halten die Ecksätze das *Adagio*, das gleichsam eine Tragbahre ist, auf der ein Verwundeter liegt. Beethoven schrieb mit dieser unwiderstehlichen Musik, die er seinem Gönner und treuen Freund Erzherzog Rudolf widmete (und die darum eigentlich „Erzherzogskonzert“ heißen müsste) ein Werk, dem kein Kugelhagel etwas anhaben kann.

Stephen Westra

Übersetzung: Sabine Rieger/Muse Translations



## **Hannes Minnaar**

Der holländische Pianist Hannes Minnaar erzielte internationale Anerkennung als Preisträger bei Wettbewerben in Genf (Concours de Genève 2008, 2. Preis) und Brüssel (Reine Elisabeth Concours 2010, 3. Preis). Nach cum laude Abschluss seines Studiums am Konservatorium Amsterdam unter Jan Wijn nahm Hannes Minnaar Unterricht bei u.a. Alfred Brendel, Menahem Pressler und Ferenc Rados. Gleichzeitig studierte er Orgel bei Jacques van Oortmerssen.

Hannes Minnaar war Gastsolist bei vielen Orchestern, wie dem Koninklijk Concertgebouworkest und dem Nationalorchester von Belgien unter Dirigenten wie Marin Alsop, Herbert Blomstedt, Frans Brüggen, Eliahu Inbal und Edo de Waart. Er gibt Solokonzerte in aller Welt, u.a. im Concertgebouw Amsterdam, Gewandhaus Leipzig, Musashino Hall Tokio und war Gast bei den Klavierfestivals in Bordeaux, Guangzhou und La Roque d'Anthéron.

Auch im Bereich Kammermusik ist Minnaar erfolgreich. Mit seinem Van Baerle Trio gewann er Preise bei Wettbewerben in Lyon (CIMCL 2011, 1. Preis) und München (ARD 2013, 2. Preis). Im Jahre 2014 trat das Trio im Rahmen der "Rising Stars" Serie in den wichtigsten Konzertsälen Europas, wie Musikverein Wien und Cité de la Musique Paris, auf. Darüberhinaus arbeitet Hannes Minnaar mit Janine Jansen, Isabelle van Keulen und Mischa Maisky zusammen.

Die beiden bisher eingespielten Solo-CDs wurden mit großer Begeisterung empfangen. Sein CD-Debüt erhielt den Edison und war Thema eines ausführlichen Artikels im tonangebenden Gramophone Magazine. Im gleichen Blatt bezeichnete man seine "Bach Inspirations" CD als "zweiten Hit in Folge". BBC Music Magazine bewertete das Album mit 5 Sternen und "Instrumental choice of the month".

Mit Jan Willem de Vriend und The Netherlands Symphony Orchestra nimmt Minnaar in den kommenden Jahren Beethovens 5 Klavierkonzerte auf. Des weiteren wird er in Kürze sein Debüt beim BBC Philharmonic und dem London Philharmonic Orchestra machen.

## **Jan Willem de Vriend**

Jan Willem de Vriend ist seit 2006 Chefdirigent und künstlerischer Leiter von The Netherlands Symphony Orchestra. Mit ihm als Chefdirigenten erntet The Netherlands Symphony Orchestra in den Niederlanden große Anerkennung sowohl in Fachkreisen als beim Publikum, nicht zuletzt Dank der semi-inszenierten Aufführungen von Werken von Mozart, Beethoven und Strauss und niederländischen Erstaufführungen einiger Kompositionen von Offenbach, Mahler und Fazil SAYS. De Vriend besetzte die Blechbläser-Gruppe seines Orchesters mit historischen Instrumenten und entwickelte so einen eigenen Klang für das Repertoire des 18. und 19. Jahrhunderts. Unter seiner Leitung spielte das Orchester sämtliche Beethovensinfonien ein.

Operndirigante spielen in De Vriends Karriere eine zentrale Rolle. Mit dem Combattimento Consort Amsterdam, dessen künstlerischer Leiter er von 1982 bis 2013 war, spielte er vergessene Bühnenwerke von Gassmann, Rameau, Heinichen und Haydn ein, sowie Werke von u.a. Monteverdi, Händel, Mozart und Rossini. Ausserdem leitete er an den Opernhäusern von Luzern, Strassburg, Barcelona, Moskau und Enschede Opern von u.a. Händel, Mozart, Strauss (Fledermaus) und Verdi. De Vriend ist künstlerischer Leiter der Opera St. Moritz.

Als Gastdirigent arbeitete De Vriend mit dem niederländischen Radio Filharmonisch Orkest, Residentie Orkest, Koninklijk Concertgebouworkest, und mit Orchestern in China, Deutschland, Österreich, Italien und Frankreich.

### **The Netherlands Symphony Orchestra**

Das international unter seinem englischen Namen bekannte Orchester (in den Niederlanden heißt es HET Symfonieorkest – orkest van het oosten) ist in Enschede in der Provinz Overijssel zu Hause. The Netherlands Symphony Orchestra hat zahlreiche sehr erfolgreiche Aufnahmen gemacht und wurde in die bekanntesten Konzertsäle der Welt eingeladen, ist jedoch nach wie vor eng mit seiner Heimatregion verbunden.

Seit 2006 ist Jan Willem de Vriend der künstlerische Leiter und Chefdirigent des Ensembles. Das Repertoire des Orchesters wurde unter seiner Leitung ausgebreitet und umfasst nun Musik aus vier Jahrhunderten. Der Einsatz von

authentischen Instrumenten bei Aufführungen klassischer Musik gibt dem Orchester einen unverwechselbaren und ausgesprochen individuellen Charakter.

The Netherlands Symphony Orchestra tritt in seinem Heimatland unter anderem in Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Enschede, Zwolle und Deventer auf. Außerdem tritt das Orchester regelmäßig mit der „Niederländischen Reise-Opera“ (Nederlandse Reisopera) auf. In Enschede kann das Ensemble auf eine mehr als 80 Jahre lange Tradition zurückblicken; gleichzeitig ist es in den Niederlanden als eines der modernsten und dynamischsten Orchester bekannt. Zu den internationalen Partnern gehören die BBC Philharmonic und die Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar.

Zu den vom Netherlands Symphony Orchestra ins Leben gerufenen Ensembles gehören ein Kammerorchester, die Baroque Academy of the Netherlands Symphony Orchestra (BANSO), und verschiedene Kammermusikensembles. Das Orchester bemüht sich um gesellschaftliche Relevanz und beteiligt sich deshalb an einer ganzen Reihe von Projekten, vorzugsweise mit einer edukativen Komponente.

Erfolgreiche Tourneen haben The Netherlands Symphony Orchestra in die Vereinigten Staaten, nach Spanien, China und England geführt, und es ist in so berühmten Sälen wie der Carnegie Hall in New York und der Birmingham Symphony Hall in England aufgetreten. Zu den veröffentlichten CDs gehören die Einspielung sämtlicher Symphonien Beethovens (für Challenge Classics) and Aufnahmen von Werken niederländischer Komponisten wie Julius Röntgen

und Jan van Gilse (für das CPO Label), die von der internationalen Musikpresse durchweg positiv aufgenommen wurden.

Das Orchester hat mit bedeutenden Dirigenten zusammengearbeitet, darunter der frühere Chefdirigent Jaap van Zweden, sowie Vasily Petrenko, Edo de Waart, Hans Vonk, Gerd Albrecht, Marc Soustrot, Eri Klas, Ed Spanjaard, Claus Peter Flor und Tan Dun.

Zu den Solisten, mit denen das Orchester aufgetreten ist, gehören Gidon Kremer, Ronald Brautigam, Natalia Gutman, Charlotte Margiono, Antje Weithaas, Marie-Luise Neunecker, Hélène Grimaud, Robert Holl, Fazil Say, Jean-Yves Thibaudet und Thomas Zehetmair.

Finanzielle Unterstützung erhält The Netherlands Symphony Orchestra vom niederländischen Kultusministerium, der Provinz Overijssel und der Stadt Enschede, sowie von mehreren Sponsoren.

[www.hetsymfonieorkest.nl](http://www.hetsymfonieorkest.nl)

**PREVIOUSLY RELEASED ON CHALLENGE CLASSICS**

check [www.challengerecords.com](http://www.challengerecords.com) for availability

- CC72198 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
Egmont / Wellingtons Sieg (SACD)  
**The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend** conductor  
**Cora Burggraaf** mezzosoprano - **Wim T. Schippers** narrator
- CC72343 **NICCOLÒ PAGANINI** (Edison Audience Award 2010)  
Violin Concertos nos. 1 & 2 (SACD)  
**The Netherlands Symphony Orchestra**  
**Jan Willem de Vriend** conductor - **Rudolf Koelman** violin
- CC72355 **GUSTAV MAHLER**  
Symphony no. 1 (Hamburg 1893 version) (SACD)  
**The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend** conductor
- CC72384 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
Violin Concerto & Romances (SACD)  
**The Netherlands Symphony Orchestra**  
**Jan Willem de Vriend** conductor - **Liza Ferschtman** violin
- CC72361 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
Symphonies nos. 4 & 6 - Complete Symphonies Vol. 1 (SACD)  
**The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend** conductor
- CC72364 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
Symphonies nos. 1 & 5 - Complete Symphonies Vol. 2 (SACD)  
**The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend** conductor

- CC72500 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
Symphonies nos. 7 & 8 - Complete Symphonies Vol. 3 (SACD)  
**The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend** conductor
- CC72532 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
Symphonies nos. 2 & 3 - Complete Symphonies Vol. 4 (2 SACD)  
**The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend** conductor
- CC72533 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
Symphony no. 9 - Complete Symphonies Vol. 5 (SACD)  
**The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend** conductor
- CC72543 **FELIX MENDELSSOHN**  
Symphony no. 2 "Lobgesang" - Complete symphonies vol. 1  
**The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend** conductor
- CC72549 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
Triple Concerto & Archduke Trio  
**Storioni Trio - The Netherlands Symphony Orchestra**  
**Jan Willem de Vriend** conductor
- CC72550 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
Complete Symphonies Vol. 5 (6 SACD)  
**The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend** conductor
- CC72658 **FELIX MENDELSSOHN**  
Symphonies nos. 4 & 5 (SACD)  
**The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend** conductor

This High Definition Surround Recording was Produced, Engineered and Edited by Bert van der Wolf of NorthStar Recording Services, using the 'High Quality Musical Surround Mastering' principle. The basis of this recording principle is a realistic and holographic 3 dimensional representation of the musical instruments, voices and recording venue, according to traditional concert practice. For most older music this means a frontal representation of the musical performance, but such that width and depth of the ensemble and acoustic characteristics of the hall do resemble 'real life' as much as possible. Some older compositions, and many contemporary works do specifically ask for placement of musical instruments and voices over the full 360 degrees sound scape, and in these cases the recording is as realistic as possible, within the limits of the 5.1 Surround Sound standard. This requires a very innovative use of all 6 loudspeakers and the use of completely matched, full frequency range loudspeakers for all 5 discrete channels. A complementary sub-woofer, for the ultra low frequencies under 40Hz, is highly recommended to maximally benefit from the sound quality of this recording.

This recording was produced with the use of Sonodore microphones, Avalon Acoustic monitoring, Siltech Mono-Crystal cabling and dCS - & Merging Technologies converters.



[www.northstarconsult.nl](http://www.northstarconsult.nl)

Ypma Piano's-Steinway Center Nederland has made two important contributions to these CD recordings: the immaculate Steinway & Sons concert grand, selected by Hannes Minnaar, and the efforts of their tuner Gerben Bisschop, who has applied his expertise to prepare the historical tuning of the instrument.



Executive producers: Anne de Jong & Marcel van den Broek  
Recorded at: Muziekcentrum Enschede, The Netherlands  
Recording dates: 26-28 May 2014  
Recording: Northstar Recording Services BV  
Producer, balance engineer, editing & mastering: Bert van der Wolf  
Recording assistant: Brendon Heinst  
A&R Challenge Records International: Anne de Jong  
Liner notes: Stephen Westra  
Translations: Carol Stennes, Sabine Rieger/Muse Translations  
Booklet editing: Sarina Pfiffi  
Cover photo: Hans Morren  
Photo's booklet: Marco Borggreve  
Product coordination: Boudewijn Hagemans  
Graphic Design: Natasja Wallenburg & Juan Carlos Villarroel  
Art direction: Marcel van den Broek

[www.challengerecords.com](http://www.challengerecords.com) / [www.hetsymfonieorkest.nl](http://www.hetsymfonieorkest.nl)



