

BIS

ARMENIAN
CELLO
CONCERTOS

KHACHATURIAN
BABAJANIAN
PETROSSIAN

ALEXANDER
CHAUSHIAN

ARMENIAN
NATIONAL
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

EDUARD
TOPCHJAN

KHACHATURIAN, Aram (1903–78)

Concerto in E minor for Cello and Orchestra (1946) 34'58

(Boosey & Hawkes)

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | I. <i>Allegro moderato</i> | 17'01 |
| 2 | II. <i>Andante sostenuto – attacca –</i> | 8'17 |
| 3 | III. <i>Allegro a battuta</i> | 9'38 |

BABAJANIAN, Arno (1921–83)

Concerto for Cello and Orchestra (1962) *(Sikorski)* 19'52

- | | | |
|---|--------------------------------------|-------|
| 4 | <i>Andante sostenuto – attacca –</i> | 6'35 |
| 5 | <i>Andante con amore – attacca –</i> | 2'15 |
| 6 | <i>Allegro energico con fuoco</i> | 11'01 |

PETROSSIAN, Michel (b. 1973)

8.4, concerto for cello and orchestra (2021) *(Manuscript)* 12'44

Dedicated to Alexander Chaushian, the Armenian National Philharmonic Orchestra and Eduard Topchjan

- | | | |
|---|--------------------------------------|------|
| 7 | 1. Massis. ♩ = 84 – <i>attacca –</i> | 8'39 |
| 8 | 2. Sis. ♩ = 264 | 4'01 |

TT: 68'30

Alexander Chaushian *cello*

Armenian National Philharmonic Orchestra

Eduard Topchjan *conductor*

Aram Khachaturian: Cello Concerto

Aram Khachaturian was born in Tbilisi, Georgia on 6th June 1903, in the family of an Armenian bookbinder. After studies at the Tbilisi Commercial College, he moved to Moscow where he entered university to study biology. Between 1922 and 1925 he was also enrolled at the Gnesin Music Academy where he studied the cello, and later composition with Reinhold Glière. In 1929, he was admitted to Moscow Conservatory in the composition class of Nikolai Myaskovsky.

Khachaturian's Cello Concerto is built on a broad symphonic scale. It is full of nostalgic as well as deeply tragic sentiments, conveying the feeling of a persistent search that never reaches its destination, full of sensual melodies and interesting rhythmic patterns. The composer uses mostly Armenian and Georgian folk elements masterfully, reshaping and developing his rhythmic and melodic motifs into moods that range from the lyrical to hopelessness, with an almost constant use of dissonant tension. Circling restlessly, the first theme – presented by the solo cello – is like a mournful dance, which unexpectedly and for few bars drifts into a typical Georgian dance before turning back. In the second theme the leading role is given to the orchestra. The basis of this theme is the folk improvisations of the Ashugs, Armenia's bardic tradition. A sorrowful conversation between the cello and the first violins and then the oboe is followed by the orchestra announcing the development, which leads into cadenza. As the orchestra enters with the first theme, a modified recapitulation ensues, but this time the second theme heads towards a coda.

The second movement starts with a dreamy mood, woodwind and brass against strings and swirling harp glissandi. It is structured like an improvisation with a plaintive waltz-like melody at its core. The theme starts in the cello which pushes it up repeatedly, one semitone at the time. In the following passage, the orchestra takes over material from the solo part and grows more and more intense, until the cello brings back the dreamy mood once more.

Starting *attacca*, the toccata-like third movement immediately leaves the dreamy mood behind, with a beginning reminiscent of the Sabre Dance from the composer's ballet *Gayaneh*. The motifs and rhythms are familiar, with both the first and second theme of the first movement making an appearance. The orchestra brings the piece to its end with a feverish transformation of the main theme.

Aram Khachaturian dedicated his Cello Concerto to Sviatoslav Knushevitsky, who gave the first performance in Moscow on 30th October 1946. On several occasions the composer stated that the work was his favourite among the three concertos that he wrote.

© *Alexander Chaushian 2023*

Arno Babajanian: Cello Concerto

Arno Babajanian was born in Yerevan in 1921, beginning his studies at the Komitas State Conservatory at the age of seven. He received tuition in composition from Vardges Talyan in Yerevan, and from Vissarion Shebalin and Genrikh Litinsky in Moscow. A brilliant pianist, he composed for the piano as well as orchestral works and chamber music. He also wrote film scores and was one of the most successful composers of popular songs in the Soviet Union, collaborating with leading poets such as Yevgeny Yevtushenko and Robert Rozhdestvensky.

Babajanian's Cello Concerto was completed in 1962, but the idea for the concerto was born in the late 1950s, after a meeting with Mstislav Rostropovich. The concerto was dedicated to Rostropovich, who also edited the cello part and who gave the first performance, on 20th April 1962 in Yerevan with the Armenian National Philharmonic Orchestra conducted by Ohan Duryan. This was followed by performances in 1963 in Warsaw with Gennady Rozhdestvensky and in Moscow 1964 with Kirill Kondrashin. Apparently, on all three occasions, the concerto was performed a second time, as an encore.

The composer himself regarded this work as belonging to a new stylistic period, which had begun with his Violin Sonata and also included *Six Pictures* and *Poem* for piano and his Third String Quartet, in memory of Dmitri Shostakovich. The concerto is an enormous joy to play; although technically demanding, it is very well written for the instrument, and beautifully structured and paced. In my opinion it brings out the best qualities of the instrument – from the powerful opening and the cadenza to the dialogue with the orchestra. It is composed in one movement, in two distinct parts with opposing characters, *Andante sostenuto* and *Allegro energico con fuoco*. Babajanian uses the melodic-thematic material and harmony in a great variety of ways. The entire piece is based on three modal scale patterns that assume very different characters as they undergo various metric and rhythmic treatments. The concerto is nevertheless permeated by a very specific intonation rooted in Armenian folk music and folklore, from the recitative-like character of the theme to its rhythmical elements.

© *Alexander Chaushian 2023*

Michel Petrossian: 8.4, cello concerto

After studying the cello and then the guitar, Michel Petrossian turned to composition and was admitted to the Paris Conservatoire, where he co-founded the Cairn ensemble. He took a keen interest in ancient civilizations, studied ten languages and travelled extensively. While spending a year in Jerusalem, he became interested in the music of the ancient Near East. His piano concerto *In the Wake of Ea*, inspired by a Babylonian tablet, won the Grand Prix at the Queen Élisabeth International Composition Competition in 2012.

Numerous commissions have come his way, among them the oratorio *Ciel à vif* (Théâtre du Châtelet, Paris, 2015), the opera-oratorio *Le Chant d'Archak* (Tatev, Armenia, 2018), the string quartet *Liber Secretorum Henoch* (Los Angeles, 2019),

Stilleven for solo violin (Tibor Varga Competition, Switzerland, 2021) and the ballet *Sept, les anges de Sinjar* (Printemps des arts de Monte-Carlo, 2022). Michel Petrossian's music is published by Edition Gravis (Berlin).

The title of his cello concerto *8.4* refers to the book of Genesis, chapter 8, verse 4, where the first mention of Mount Ararat appears. This mountain, also found on the Babylonian map of the world where it is named Urartu, is one of the main components of the Armenian collective imagination. *8.4* is also an expression of proportions, as the work is made up of two movements, the first of which lasts about 8 minutes, while the second is half as long. The movements correspond symbolically to the large and small peaks of Ararat, called Massis (5,165m) and Sis (3,925m) in Armenian. This initial image of the mountain with its two peaks confronts the concept of a classical concerto, with its contrasts between slow and fast movements, between soloist and orchestra. *8.4* can also be understood as the expression of oppositions: long and short, slow and fast, contemplative and active, and so on.

With the aim of achieving balance through opposites, the two movements of the concerto are opposed in every way. If the cello is the ultimate melodic expression of all the lines that emerge from the orchestra in *Massis*, it is in constant opposition to the orchestra in *Sis* – where no musical material is shared by the soloist and the orchestra, and the cello part evolves in rhythmic values that are usually double those found in the orchestra.

Moreover, the two movements are very different in tone colour, as a result of the scoring and instrumental writing. *Sis* uses percussion and piano; these are absent from *Massis*, which calls for brass instruments and double reeds (oboes and bassoons) as well as cellos, which are absent from *Sis*. In contrast to the polyphonic weaving of clear lines and broad breathing in *Massis*, *Sis* has a strongly pulsating, polyrhythmic texture: the percussive sounds (from fixed-pitch instruments – piano, percussion, harp – plus string *pizzicati*) mingle with the flutes and clarinets, whose

parts include quarter-tones. This mixture of tempered and microtonal pitches and the combination of percussive and very soft impacts produce a tone colour where the pitch and the attacks help to create a new timbre.

The slow movement praises the symbolic and spiritual aspect of Ararat, the ‘sacred mountain’, while the fast movement focuses on its geological aspect. Bearing in mind the sacred dimension of Ararat, *Massis* incorporates Armenian and Byzantine liturgical chants. Moreover, between the two movements – which are played without a break – there is a change viewpoint. Metaphorically speaking, in *Massis* it is not the mountain that we contemplate, but the landscape visible from its summit, while in the second movement it is the look upwards towards the mountain to be climbed.

The work is dedicated to Alexander Chaushian and to the Armenian National Philharmonic Orchestra with its conductor Eduard Topchjan.

© *Michel Petrossian 2023*

The internationally acclaimed Armenian cellist **Alexander Chaushian** is artistic director of the International Pharos Chamber Music Festival in Cyprus and (together with Eduard Topchjan) the Yerevan International Music Festival in Armenia. Performing worldwide, he collaborates with acclaimed conductors, orchestras and artists at prestigious festivals and venues. Concerto appearances have included concerts with the Philharmonia and Royal Philharmonic Orchestras, the Academy of St Martin in the Fields, Orchestre de la Suisse Romande and the Boston Pops.

Chaushian performs regularly at venues such as the Wigmore Hall and Queen Elizabeth Hall in London, the Vienna Konzerthaus and Tokyo’s Suntory Hall, as

well as Carnegie Hall in New York and Symphony Hall in Boston. In chamber music he appears with musicians such as Yuja Wang, Julia Fischer, Diemut Poppen, Emmanuel Pahud and Ashley Wass. His regular chamber music partner is pianist Yevgeny Sudbin with whom he has made acclaimed recordings for the BIS label. Also on BIS he has released an album of Armenian music for cello and orchestra to critical acclaim.

After initial studies in Armenia, Alexander Chaushian studied at the Yehudi Menuhin School and the Guildhall School of Music and Drama in the United Kingdom. He then pursued advanced studies at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. Chaushian went on to win prizes at prestigious competitions including Premio Mozart in Italy, the International Tchaikovsky Competition in Moscow and the ARD Competition in Germany. Chaushian is professor of cello at the Royal College of Music and Conservatorium Maastricht.

The **Armenian National Philharmonic Orchestra** (ANPO) was founded in 1925 as the symphony orchestra of the Yerevan Conservatory. In October 2000 Eduard Topchjan was appointed the orchestra's artistic director and principal conductor, a post which had previously been held by conductors such as Ruben Vartanyan, David Khanjian, Valery Gergiev and Loris Tjeknavorian. Over the years the orchestra has performed widely from the classical repertoire, as well as premièring new works and giving concert performances of operas. Many leading conductors and soloists have appeared with the orchestra, including Kurt Masur, Franz Konwitschny, David Oistrakh, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovich, Steven Isserlis, Vasily Petrenko, Emmanuel Pahud, Giovanni Giacomini, François-Joel Thiollier and Peter Oundjian. Among the composers who have conducted their own music with the orchestra are Khachaturian and Penderecki. The Armenian National Philharmonic Orchestra is featured on numerous recordings. The ANPO is committed to pro-

moting cultural and musical awareness among the local audience as well as serving as an ambassador of Armenian music worldwide. Touring regularly, the ANPO has performed across Europe and in North America, the Middle East and Asia.

<https://apo.am>

Eduard Topchjan studied the violin at the Yerevan Conservatory and went on to study conducting with Ohan Dorian, followed by valuable consultations with Sir Georg Solti, Claudio Abbado and Nello Santi. He made his début with the Armenian National Philharmonic Orchestra in 2000, the same year that he was appointed artistic director and principal conductor of the orchestra. With the ANPO, Topchjan has toured across Europe as well as in the USA, Mexico, Japan and China. His wide-ranging repertoire ranges from baroque to contemporary music; symphonic works as well music for smaller forces and opera. He has given the premières of a number of works by composers from Armenia and elsewhere. Eduard Topchjan has collaborated with celebrated artists including Plácido Domingo, Pinchas Zukerman, Steven Isserlis, Yuri Bashmet, Julia Fischer, Kirill Gerstein and Joshua Bell. As a guest conductor he has appeared with leading orchestras such as the Royal Philharmonic Orchestra, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, National Philharmonic Orchestra of Russia, Jerusalem Symphony Orchestra and Warsaw Philharmonic Orchestra. Since 2007 Eduard Topchjan has been an artistic director (together with Alexander Chaushian) of the annual Yerevan International Music Festival.

Michel Petrossian

Photo: © Radio France / Christophe Abramowitz



Aram Chatschaturjan: Violoncellokonzert

Aram Chatschaturjan wurde am 6. Juni 1903 in Tiflis (Georgien) in die Familie eines armenischen Buchbinders hineingeboren. Nach dem Studium an der Handelsschule in Tiflis ging er nach Moskau, um an der Universität Biologie zu studieren. Zwischen 1922 und 1925 war er auch an der Gnesin-Musikakademie eingeschrieben, wo er Violoncello und später Komposition bei Reinhold Glière studierte. 1929 wurde er am Moskauer Konservatorium in die Kompositionsklasse von Nikolai Myaskovsky aufgenommen.

Chatschaturjans Violoncellokonzert zeigt eine breite symphonische Anlage. Voll nostalgischer und zutiefst tragischer Gefühle, voll sinnlicher Melodien und faszinierender rhythmischer Figuren, vermittelt es den Eindruck einer beharrlichen Suche, die ihr Ziel nie erreicht. Meisterlich greift der Komponist Elemente vorwiegend der armenischen und georgischen Folklore auf, und er formt und entwickelt seine rhythmischen und melodischen Motive zu Stimmungen, die vom Lyrischen bis zur Hoffnungslosigkeit reichen, wobei er beinahe unentwegt dissonante Spannungen einsetzt. Das rastlos kreisende erste Thema, vorgetragen vom Solocello, gleicht einem Trauertanz, der sich überraschend und für wenige Takte in einen typisch georgischen Tanz verwandelt, bevor er wieder in seine Ausgangsstimmung zurückkehrt.

Im zweiten Thema, das auf den folkloristischen Improvisationen der Aschugs, der armenischen Barden, basiert, spielt das Orchester die Hauptrolle. Nach einem traurigen Zwiegespräch zwischen dem Violoncello und zunächst den 1. Violinen, dann der Oboe, kündigt das Orchester die Durchführung an, die in eine Kadenz mündet. Dem Einsatz des Orchesters mit dem ersten Thema folgt eine modifizierte Reprise, in der das zweite Thema diesmal auf eine Coda zusteuert.

Der zweite Satz beginnt in träumerischer Stimmung; Holz- und Blechbläser stehen Streichern und wirbelnden Harfenglissandi gegenüber. Es handelt sich um

eine Art Improvisation, in deren Zentrum eine klagende Walzermelodie steht. Das Thema erklingt zuerst im Violoncello, von dem es mehrfach um einen Halbton nach oben getrieben wird. In der folgenden Passage übernimmt das Orchester Material der Solopartie und steigert sich immer mehr, bis das Violoncello die verträumte Stimmung wieder zurückbringt.

Der *attacca* anhebende dritte Satz – eine Art Toccata – lässt die träumerische Stimmung sofort hinter sich und erinnert zunächst an den Säbeltanz aus Chatschaturjans Ballett *Gayaneh*. Die Motive und Rhythmen sind vertraut, wobei sowohl das erste als auch das zweite Thema des ersten Satzes wiederbegegnen. Das Orchester beendet das Stück mit einer fiebrigen Metamorphose des Hauptthemas.

Aram Chatschaturjan widmete sein Cellokonzert Swjatoslaw Knuschewizki, der es am 30. Oktober 1946 in Moskau uraufführte. Mehrfach erklärte der Komponist, dies sei sein Lieblingswerk unter den drei Konzerten aus seiner Feder.

© *Alexander Chaushian 2023*

Arno Babadschanjan: Violoncellokonzert

Arno Babadschanjan wurde 1921 in Eriwan geboren und begann im Alter von sieben Jahren sein Studium am Staatlichen Komitas-Konservatorium. Er erhielt Kompositionsunterricht bei Vardges Talyan in Eriwan sowie bei Wissarion Schebalin und Genrich Litinski in Moskau. Der brillante Pianist komponierte Klavier- sowie Orchester- und Kammermusik. Außerdem schrieb er Filmmusik und war einer der erfolgreichsten Liedkomponisten in der Sowjetunion, als welcher er mit führenden Dichtern wie Jewgeni Jewtuschenko und Robert Roschdestwenski zusammenarbeitete.

Babadschanjans Violoncellokonzert wurde 1962 fertiggestellt, die Idee dazu aber entstand bereits Ende der 1950er Jahre nach einem Treffen mit Mstislaw Rostropowitsch. Das Konzert ist Rostropowitsch gewidmet, der auch den Cellopart

bearbeitete und die Uraufführung am 20. April 1962 in Eriwan mit der Armenischen Nationalphilharmonie unter der Leitung von Ohan Duryan besorgte; es folgten Aufführungen in Warschau unter Gennadi Roschdestwenski (1963) und in Moskau unter Kirill Kondraschin (1964). Offenbar wurde das gesamte Konzert bei allen drei Aufführungen als Zugabe *da capo* gespielt.

Der Komponist selber ordnete dieses Werk einer neuen stilistischen Periode zu, die mit seiner Violinsonate begonnen hatte und zu der auch die *Sechs Bilder* und das *Poem* für Klavier sowie sein Streichquartett Nr. 3 zum Gedenken an Dmitri Schostakowitsch gehören. Das Konzert zu spielen macht enormen Spaß: Obwohl technisch anspruchsvoll, ist es dem Instrument auf den Leib geschrieben; Form und Tempi sind wunderbar gewählt. Meiner Meinung nach bringt es die besten Qualitäten des Instruments zur Geltung – von der kraftvollen Eröffnung über die Solokadenz bis hin zum Dialog mit dem Orchester. Das einsätziges Werk besteht aus zwei verschiedenen Teilen gegensätzlichen Charakters: *Andante sostenuto* und *Allegro energico con fuoco*. Babadschanjan setzt das motivisch-thematische Material und die Harmonik auf vielfältige Weise ein. Das gesamte Stück basiert auf drei modalen Skalen, die durch mannigfache metrische und rhythmische Behandlung sehr unterschiedliche Wesenszüge zeigen. Dennoch ist das Konzert vom rezitativen Charakter des Themas bis zu seinen rhythmischen Elementen von einer sehr spezifischen, in der armenischen Volksmusik und Folklore wurzelnden Intonation geprägt.

© *Alexander Chaushian 2023*

Michel Petrossian: 8.4, Konzert für Violoncello

Nach seinem Violoncello- und einem anschließenden Gitarrenstudium wandte sich Michel Petrossian der Komposition zu und besuchte das Pariser Conservatoire, wo er das Ensemble Cairn mitbegründete. Er begeisterte sich für alte Zivilisationen,

lernte ein Dutzend Sprachen und unternahm zahlreiche Reisen. Während eines einjährigen Aufenthalts in Jerusalem beschäftigte er sich mit der alten Musik des Nahen Ostens. Sein Klavierkonzert *In the Wake of Ea*, das von einer babylonischen Schrifttafel inspiriert wurde, gewann 2012 den Großen Preis beim Internationalen Königin Elisabeth-Kompositionswettbewerb.

Zu den zahlreichen Auftragswerken, die er komponierte, zählen das Oratorium *Ciel à vif* (Théâtre du Chatelet, Paris, 2015), das Opernatorium *Le Chant d'Archak* (Tatev, Armenien, 2018), das Streichquartett *Liber Secretorum Henoch* (Los Angeles, 2019), *Stilleven* für Violine solo (Tibor Varga-Wettbewerb, Schweiz, 2021) und das Ballett *Sept, les anges de Sinjar* (Printemps des arts de Monte-Carlo, 2022). Die Musik von Michel Petrossian erscheint im Edition Gravis Verlag (Berlin).

Der Titel seines Konzerts für Violoncello und Orchester 8.4 bezieht sich auf Kapitel 8, Vers 4 des Buchs Genesis, in dem erstmals der Berg Ararat erwähnt wird. Dieser Berg, der sich unter dem Namen Urartu auch auf der babylonischen Weltkarte findet, ist ein zentraler Bestandteil des armenischen Nationalbewusstseins. 8.4 steht darüber hinaus für Proportionen, denn das Werk besteht aus zwei Sätzen, von denen der erste etwa 8 Minuten dauert, während der zweite halb so lang ist. Symbolisch entsprechen die Sätze dem großen und dem kleinen Gipfel des Ararat, die im Armenischen Massis (5.165 m) und Sis (3.925 m) heißen. Dem Ausgangsbild des Berges mit seinen beiden Gipfeln steht die Idee des klassischen Konzerts gegenüber, das langsame und lebhaftere Sätze sowie Solist und Orchester miteinander kontrastiert. 8.4 kann auch als Ausdruck von Gegensätzen verstanden werden: lang und kurz, langsam und schnell, kontemplativ und agil ...

Um ein Gleichgewicht der Gegensätze zu erreichen, stehen sich die beiden Sätze des Konzerts also in jeder Hinsicht konträr gegenüber. Während das Violoncello in *Massis* der ultimative melodische Ausdruck aller aus dem Orchester hervor-

gehenden Linien ist, steht es in *Sis* in ständigem Gegensatz zum Orchester: Es gibt kein gemeinsames musikalisches Material zwischen dem Solisten und dem Orchester, und das Violoncello bewegt sich in rhythmischen Werten, die die des Orchesters zumeist verdoppeln.

Darüber hinaus ist die Farbe der beiden Sätze sowohl im Hinblick auf den Orchestersatz als auch den Solopart sehr verschieden. *Sis* verwendet Schlagzeug und Klavier, die in *Massis* fehlen, wo stattdessen Blechbläser und Doppelrohrblätter (Oboen und Fagotte) sowie Violoncelli zum Einsatz kommen, die in *Sis* fehlen. Dem polyphonen Geflecht klarer Linien und dem breiten Atem von *Massis* setzt *Sis* eine stark pulsierende, polyrhythmische Textur entgegen: Perkussive Klänge von Instrumenten mit festen Tonhöhen (Klavier, Schlagzeug, Harfe, Streicherpizzicato) vermischen sich mit Flöten und Klarinetten, die verschiedentlich Vierteltöne spielen. Aus dieser Mischung von temperierten und mikrotonalen Tonhöhen und der Kombination von perkussiven und sehr sanften Anschlägen entsteht eine Farbe, bei der Tonhöhe und Spielarten dazu beitragen, ein neues Timbre zu erzeugen.

Der langsame Satz hebt den symbolischen und spirituellen Aspekt des „heiligen Berges“ Ararat hervor, während sich der lebhaftere Satz seiner Geologie widmet. In Anlehnung an die sakrale Dimension des Ararat greift *Massis* auf armenische und byzantinische liturgische Gesänge zurück. Darüber hinaus gibt es zwischen den beiden aufeinander folgenden Sätzen eine Art Wechsel des Blickwinkels. Metaphorisch gesprochen ist es in *Massis* nicht der Berg, den man betrachtet, sondern die von seinem Gipfel aus sichtbare Landschaft, während man im zweiten Satz einen vertikalen Blick auf den zu erklimmenden Berg richtet.

Das Werk ist Alexander Chaushian sowie der Armenischen Nationalphilharmonie und ihrem Chefdirigenten Eduard Topchjan gewidmet.

© *Michel Petrossian 2023*

Der international gefeierte armenische Violoncellist **Alexander Chaushian** ist Künstlerischer Leiter des International Pharos Chamber Music Festival auf Zypern und (gemeinsam mit Eduard Topchjan) des Yerevan International Music Festival in Armenien. Er tritt international mit namhaften Dirigenten, Orchestern und Künstlern bei bedeutenden Festivals und in renommierten Veranstaltungsstätten auf. Als Solist konzertiert er u.a. mit dem Philharmonia und dem Royal Philharmonic Orchestra, der Academy of St Martin in the Fields, dem Orchestre de la Suisse Romande und den Boston Pops.

Chaushian tritt regelmäßig in Konzertsälen wie der Wigmore Hall und der Queen Elizabeth Hall in London, dem Wiener Konzerthaus und der Suntory Hall in Tokio sowie in der Carnegie Hall in New York und der Symphony Hall in Boston auf. Als Kammermusiker spielt er mit Musikern wie Yuja Wang, Julia Fischer, Diemut Poppen, Emmanuel Pahud und Ashley Wass. Sein regelmäßiger Kammermusikpartner ist der Pianist Yevgeny Sudbin, mit dem er vielbeachtete Aufnahmen für das Label BIS vorgelegt hat. Ebenfalls bei BIS hat er ein von der Kritik hoch gelobtes Album mit armenischer Musik für Cello und Orchester veröffentlicht.

Nach ersten Studien in Armenien studierte Alexander Chaushian in Großbritannien an der Yehudi Menuhin School und der Guildhall School of Music and Drama. Anschließend absolvierte er ein Aufbaustudium an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin. Chaushian gewann Preise bei renommierten Wettbewerben wie dem Premio Mozart in Italien, dem Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb in Moskau und dem ARD-Wettbewerb in Deutschland. Er ist Professor für Violoncello am Royal College of Music in London und am Conservatorium Maastricht.

Die **Armenische Nationalphilharmonie** wurde 1925 als Symphonieorchester des Konservatoriums von Eriwan gegründet. Im Oktober 2000 wurde Eduard Topchjan

zum Künstlerischen Leiter und Chefdirigenten des Orchesters ernannt, ein Posten, den zuvor Dirigenten wie Ruben Vartanyan, David Khanjian, Valery Gergiev und Loris Tjeknavorian innehatten. Im Laufe der Jahre hat das Orchester zahlreiche Werke des klassischen Repertoires aufgeführt, neue Werke uraufgeführt und konzertante Opernaufführungen präsentiert. Viele führende Dirigenten und Solisten sind mit dem Orchester aufgetreten, darunter Kurt Masur, Franz Konwitschny, David Oistrach, Swjatoslaw Richter, Mstislaw Rostropowitsch, Steven Isserlis, Vasily Petrenko, Emmanuel Pahud, Giovanni Giacomini, François-Joel Thiollier und Peter Oundjian. Zu den Komponisten, die ihre eigene Musik mit dem Orchester dirigiert haben, gehören Chatschaturjan und Penderecki. Die Armenische Nationalphilharmonie hat zahlreiche Aufnahmen vorgelegt, setzt sich für die Förderung des kulturellen und musikalischen Bewusstseins des heimischen Publikums ein und dient in der ganzen Welt als Botschafter der armenischen Musik. Regelmäßige Tourneen führen die Armenische Nationalphilharmonie durch ganz Europa, Nordamerika, in den Nahen Osten und nach Asien.

<https://apo.am>

Eduard Topchjan studierte Violine am Konservatorium von Eriwan und schloss ein Dirigierstudium bei Ohan Durian an; wertvolle Anregungen erhielt er von Sir Georg Solti, Claudio Abbado und Nello Santi. Im Jahr 2000 gab er sein Debüt bei der Armenischen Nationalphilharmonie und wurde noch im selben Jahr zum Künstlerischen Leiter und Chefdirigenten des Orchesters ernannt. Mit diesem Orchester unternahm Topchjan Tourneen durch ganz Europa und die USA sowie nach Mexiko, Japan und China. Sein breit gefächertes Repertoire reicht vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik; es enthält symphonische Werke ebenso wie Musik für kleinere Besetzungen und Opern. Eduard Topchjan hat zahlreiche Werke von Komponisten aus Armenien und anderen Ländern uraufgeführt und mit berühmten

Künstlern wie Plácido Domingo, Pinchas Zukerman, Steven Isserlis, Yuri Bashmet, Julia Fischer, Kirill Gerstein und Joshua Bell zusammengearbeitet. Als Gastdirigent ist er mit führenden Orchestern wie dem Royal Philharmonic Orchestra, der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, dem National Philharmonic Orchestra of Russia, dem Jerusalem Symphony Orchestra und den Warschauer Philharmonikern aufgetreten. Seit 2007 ist Eduard Topchjan gemeinsam mit Alexander Chaushian Künstlerischer Leiter des alljährlichen Yerevan International Music Festival.

Aram Khatchatourian : Concerto pour violoncelle

Aram Khatchatourian est né à Tbilissi en Géorgie, le 6 juin 1903, dans la famille d'un relieur arménien. Après des études au Collège commercial de Tbilissi, il part pour Moscou où il entre à l'université pour étudier la biologie. Entre 1922 et 1925, il est également inscrit à l'Académie russe de musique Gnessine où il étudie le violoncelle puis la composition avec Reinhold Glière. En 1929, il est admis au Conservatoire de Moscou dans la classe de composition de Nikolaï Miaskovski.

Le Concerto pour violoncelle de Khatchatourian est une œuvre de grande envergure. Empreinte de sentiments à la fois nostalgiques et profondément tragiques, il apparaît comme une quête jamais assouvie traversée de mélodies sensuelles et de motifs rythmiques séduisants. Le compositeur utilise de façon magistrale des éléments des musiques folkloriques arméniennes et géorgiennes, remodelant et développant ses motifs rythmiques et mélodiques dans des atmosphères qui passent du lyrisme au désespoir, avec un recours quasi constant aux tensions dissonantes. Tournant sur lui-même, le premier thème – exposé par le violoncelle solo – rappelle une danse de deuil qui dérive de façon inattendue et pendant quelques mesures vers une danse géorgienne typique avant de revenir sur ses pas. Dans le deuxième thème, le rôle principal est confié à l'orchestre. Le thème repose sur des improvisations folkloriques des *ashiks*, les bardes d'Arménie. Une conversation triste entre le violoncelle et les premiers violons, puis le hautbois est suivie par l'annonce du développement par l'orchestre qui passe ensuite à la cadence. Lorsque l'orchestre entre avec le premier thème, une récapitulation modifiée s'ensuit, mais cette fois le deuxième thème se dirige vers une coda.

Le deuxième mouvement commence dans une ambiance rêveuse. Les bois et les cuivres sont soutenus par les cordes et des glissandi tourbillonnants de la harpe. Sa structure rappelle une improvisation avec, au milieu, une mélodie plaintive ressemblant à une valse. Le thème commence au violoncelle qui le pousse vers le haut

à plusieurs reprises, un demi-ton à la fois. Dans le passage suivant, l'orchestre reprend le matériau de la partie soliste et gagne en intensité jusqu'à ce que le violoncelle nous ramène à l'atmosphère rêveuse.

Echaînant *attacca*, le troisième mouvement, qui ressemble à une toccata, quitte subitement l'atmosphère rêveuse dans un début qui rappelle la Danse du sabre du ballet *Gayaneh*. Les motifs et les rythmes nous sont familiers : il s'agit des premier et deuxième thèmes du premier mouvement qui reviennent ici. L'orchestre met un point final à l'œuvre avec une transformation enfiévrée du thème principal.

Le Concerto pour violoncelle d'Aram Khatchatourian a été dédié à Sviatoslav Knouchevitski qui en a assuré la création à Moscou le 30 octobre 1946. Le compositeur a plusieurs fois déclaré que des trois concertos qu'il avait composés, celui-ci était son préféré.

© *Alexander Chaushian 2023*

Arno Babadjanian : Concerto pour violoncelle

Arno Babadjanian est né à Erevan en 1921 et a commencé ses études au Conservatoire Komitas d'Erevan à l'âge de sept ans. Il étudie la composition avec Vardges Talyan dans sa ville natale puis à Moscou avec Vissarion Chebalin et Genrich Litinski. Brillant pianiste, il a composé pour le piano ainsi que pour des formations de chambre et des orchestres. Il a également travaillé pour le cinéma et a été l'un des plus grands compositeurs de chansons populaires en Union soviétique, collaborant avec des poètes de premier plan tels que Evgueni Evtouchenko et Robert Rojdestvenski.

Le Concerto pour violoncelle a été terminé en 1962 mais ses origines remontent à la fin des années 1950, après une rencontre avec Mstislav Rostropovitch. Le concerto a été dédié à ce dernier qui a également édité la partie de violoncelle et en a assuré la création le 20 avril 1962 à Erevan avec l'Orchestre philharmonique na-

tional d'Arménie sous la direction d'Ohan Durian. Ce concert a été suivi d'exécutions en 1963 à Varsovie avec Guennadi Rojdestvenski et en 1964 à Moscou avec Kirill Kondrachine. Il semble qu'à chacune de ces trois occasions, le concerto dût être bissé.

Le compositeur lui-même considérait cette œuvre comme appartenant à une nouvelle période stylistique qui avait commencé avec sa Sonate pour violon et comprenait également *Six tableaux* et *Poème* pour piano et son Troisième Quatuor à cordes écrit à la mémoire de Dmitri Chostakovitch. Le concerto présente un visage extrêmement attrayant. Bien que techniquement exigeant, il est très bien écrit pour l'instrument et magnifiquement structuré et rythmé. À mon avis, il fait ressortir les meilleures qualités de l'instrument – de la puissante ouverture et de la cadence au dialogue avec l'orchestre. L'œuvre est d'un seul tenant bien que l'on perçoive deux parties distinctes aux caractères opposés, *Andante sostenuto* et *Allegro energico con fuoco*. Babadjanian utilise le matériau mélodico-thématique et l'harmonie de manière très variée. Toute l'œuvre est basée sur trois modèles de gammes modales qui adoptent des caractères très différents lorsqu'ils sont soumis à des traitements métriques et rythmiques. Le concerto est néanmoins imprégné d'une atmosphère très spécifique enracinée dans la musique et le folklore arméniens, depuis le caractère rappelant un récitatif du thème jusqu'à ses éléments rythmiques.

© Alexander Chaushian 2023

Michel Petrossian : 8.4, Concerto pour violoncelle

Après des études de violoncelle, puis de guitare, Michel Petrossian se tourne vers la composition et intègre le Conservatoire de Paris où il co-fonde l'ensemble Cairn. Il se passionne pour les civilisations anciennes, étudie une dizaine de langues et voyage abondamment. Séjournant une année à Jérusalem il s'intéresse à la musique du Proche-Orient ancien. Son concerto pour piano *In the Wake of Ea*, inspiré d'une

tablette babylonienne, remporte le Grand Prix au Concours international de composition Reine Élisabeth en 2012.

Plusieurs commandes viennent émailler son parcours : l'oratorio *Ciel à vif* (Théâtre du Châtelet, Paris, 2015), l'opéra-oratorio *Le Chant d'Archak* (Tatev, Arménie, 2018), le quatuor à cordes *Liber Secretorum Henoah* (Los Angeles, 2019), *Stilleven* pour violon seul (Concours Tibor Varga, Suisse, 2021), le ballet *Sept, les anges de Sinjar* (Printemps des arts de Monte-Carlo, 2022). La musique de Michel Petrossian est publiée aux Éditions Gravis (Berlin).

Le titre de son Concerto pour violoncelle et orchestre, *8.4*, fait référence au livre de la Genèse, chapitre 8, verset 4, où se trouve la première mention du mont Ararat. Cette montagne, notée également sur la carte babylonienne du monde sous le nom d'Urtu, est l'une des composantes principales de l'imaginaire collectif arménien. *8.4* est également une expression de proportions, car l'œuvre est composée de deux mouvements dont le premier dure environ 8 minutes, tandis que le deuxième est deux fois plus court. Les mouvements correspondent symboliquement au grand et au petit sommets d'Ararat, appelés Massis (5 165m) et Sis (3 925m) en arménien. Cette image initiale de la montagne avec ses deux sommets est confrontée à l'idée du concerto classique, où alternent les contrastes entre les mouvements lent et vif, entre le soliste et l'orchestre. *8.4* peut être également compris comme l'expression des oppositions : long et court, lent et rapide, contemplatif et actif...

Afin d'atteindre l'équilibre par les contraires, les deux mouvements du concerto s'opposent donc en tout point. Si le violoncelle est l'expression mélodique ultime de l'ensemble des lignes qui émergent de l'orchestre dans *Massis*, il est en opposition continue avec l'orchestre dans *Sis* – aucun matériau musical n'est commun entre le soliste et l'orchestre, et le violoncelle évolue ici par des valeurs rythmiques qui doublent le plus souvent celles de l'orchestre.

Par ailleurs, la couleur des deux mouvements est très différente, par la nomencla-

ture orchestrale et par l'écriture instrumentale. *Sis* utilise les percussions et le piano, absents de *Massis*, qui emploie en revanche les cuivres et les anches doubles (hautbois et bassons), ainsi que les violoncelles, absents de *Sis*. Au tissage polyphonique de lignes claires, aux larges respirations de *Massis*, *Sis* oppose une texture polyrythmique très pulsée : les sons percussifs des instruments à hauteur fixe (piano, percussions, harpe, *pizz* des cordes) se mélangent aux flûtes et aux clarinettes dont certaines notes sont en quart de ton. De ce mélange des hauteurs tempérées et microtonales et de la combinaison des impacts percussifs et très doux résulte une couleur où la hauteur et les attaques contribuent à créer un timbre.

Le mouvement lent exalte l'aspect symbolique et spirituel d'Ararat, « montagne sacrée », tandis que le mouvement vif est centré autour de l'aspect géologique. Par référence à la dimension sacrée d'Ararat, *Massis* intègre des chants liturgiques arméniens et byzantins. Par ailleurs, entre les deux mouvements qui s'enchaînent, il y a comme un changement d'angle de vue. Métaphoriquement parlant, dans *Massis*, ce n'est pas la montagne que l'on contemple, mais le paysage visible à partir de son sommet, tandis que dans le deuxième mouvement c'est le regard vertical sur la montagne à gravir.

L'œuvre est dédiée à Alexander Chaushian ainsi qu'à l'Orchestre national philharmonique d'Arménie et son chef Eduard Topchjan.

© *Michel Petrossian 2023*

Le violoncelliste arménien de renommée internationale **Alexander Chaushian** est le directeur artistique du Festival international de musique de chambre Pharos à Chypre et, avec Eduard Topchjan, du Festival international de musique d'Erevan en Arménie. Il se produit dans le monde entier et collabore avec des chefs d'orchestres.

tre, des orchestres et des artistes renommés dans des festivals et des salles prestigieuses. Il a notamment donné des concerts avec l'Orchestre Philharmonia et le Royal Philharmonic Orchestra, l'Academy of St Martin in the Fields, l'Orchestre de la Suisse Romande et les Boston Pops.

Chaushian joue régulièrement dans des salles telles que le Wigmore Hall et le Queen Elizabeth Hall à Londres, le Konzerthaus de Vienne et le Suntory Hall à Tokyo, ainsi que le Carnegie Hall à New York et le Symphony Hall de Boston. Il se produit en tant que chambriste avec des musiciens tels que Yuja Wang, Julia Fischer, Diemut Poppen, Emmanuel Pahud et Ashley Wass. Son partenaire habituel est le pianiste Yevgeny Sudbin, avec qui il a réalisé des enregistrements chez BIS qui ont retenu l'attention. Toujours chez ce label, il a aussi publié un album de musique arménienne pour violoncelle et orchestre salué par la critique.

Après des études initiales en Arménie, Alexander Chaushian a étudié au Royaume-Uni à la Yehudi Menuhin School et à la Guildhall School of Music and Drama. Il a ensuite poursuivi des études supérieures à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. Chaushian a ensuite remporté des prix lors de concours prestigieux, notamment le Premio Mozart en Italie, le Concours international Tchaïkovski à Moscou et le Concours ARD en Allemagne. En 2023, Chaushian était professeur de violoncelle au Royal College of Music et au Conservatorium Maastricht.

L'Orchestre philharmonique national d'Arménie (ANPO) a été fondé en 1925 en tant qu'orchestre symphonique du Conservatoire d'Erevan. En octobre 2000, Eduard Topchjan en a été nommé directeur artistique et chef principal, un poste qui avait été occupé auparavant par des chefs tels que Ruben Vartanyan, David Khanjian, Valery Gergiev et Loris Tjeknavorian. Au fil des ans, l'orchestre a interprété de nombreuses œuvres du répertoire classique, créé de nouvelles œuvres et

également donné des opéras. Parmi les chefs et les solistes de premier plan qui se sont produits avec l'orchestre, mentionnons Kurt Masur, Franz Konwitschny, David Oïstrakh, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovich, Steven Isserlis, Vasily Petrenko, Emmanuel Pahud, Giovanni Giacomini, François-Joël Thiollier et Peter Oundjian. Parmi les compositeurs qui ont dirigé leur propre musique avec l'orchestre figurent Aram Khatchatourian et Krzysztof Penderecki. L'Orchestre philharmonique national d'Arménie a réalisé de nombreux enregistrements et s'est engagé à promouvoir la sensibilisation culturelle et musicale auprès du public local et à servir d'ambassadeur de la musique arménienne dans le monde entier. L'ANPO effectue régulièrement des tournées en Europe, en Amérique du Nord, au Moyen-Orient et en Asie.

<https://apo.am>

Eduard Topchjan a étudié le violon au Conservatoire d'Erevan et a poursuivi ses études de direction d'orchestre avec Ohan Durian, suivies de précieuses consultations avec Georg Solti, Claudio Abbado et Nello Santi. Il a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique national d'Arménie en 2000 et, la même année, en a été nommé directeur artistique et chef principal. Avec l'ANPO, Topchjan a effectué des tournées dans toute l'Europe ainsi qu'aux États-Unis, au Mexique, au Japon et en Chine. Son vaste répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine, des œuvres symphoniques à la musique pour petites formations et à l'opéra. Il a aussi assuré la création d'œuvres de compositeurs d'Arménie et d'ailleurs. Eduard Topchjan a collaboré avec des artistes célèbres tels que Plácido Domingo, Pinchas Zukerman, Steven Isserlis, Yuri Bashmet, Julia Fischer, Kirill Gerstein et Joshua Bell. En tant que chef invité, il s'est produit avec des orchestres de premier plan tels que le Royal Philharmonic Orchestra, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, l'Orchestre philharmonique national de Russie, l'Orchestre sym-

phonique de Jérusalem et l'Orchestre philharmonique de Varsovie. Depuis 2007, Eduard Topchjan est directeur artistique, avec Alexander Chaushian, du Festival international de musique d'Erevan.

From the same performers:

Armenian Rhapsody

Aram Khachaturian: Concerto-Rhapsody for cello and orchestra

Suren Zakarian: Monograph for cello and chamber orchestra

Vache Sharafyan: Suite for Cello and Orchestra

Komitas, arr. Vache Sharafyan: Krunk (Crane) for duduk, cello and piano
(with Emmanuel Hovhannisyan, duduk & Vache Sharafyan, piano)

BIS-1948

'[*Krunk*] is hauntingly lovely, the perfect ending to this excellently performed and beautifully recorded anthology of rhapsodies.' *International Record Review*

'The performances are excellent, with special praise due to the wonderfully expressive and full-throated playing of the soloist...' *Fanfare*

'[*Concerto-Rhapsody*]: an impressive work, performed with a tremendous amount of commitment and passion from both orchestra and soloist, in which the broad sweep of the music is well-realised.' *MusicWeb-International.com*

„Alexander Chaushian rückt Chatschaturjans virtuosen Elementen mit einer Souveränität zu Leibe, die höchsten Respekt verdient.“ *klassik-Heute.de*

This and other recordings from BIS are also available as high-quality downloads from eClassical.com

Sponsored by



Instrumentarium

Cello: Fabio Piagentini 2019

The music on this Hybrid SACD can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all five channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added: a so-called 5.0 configuration. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

Recording Data

Recording: 24th–27th January 2022 (Khachaturian, Babajanian) and 19th–20th March 2022 (Petrossian)
at the Aram Khachaturian Concert Hall, Yerevan, Armenia
Producer and sound engineer: Marcel Babazadeh

Equipment: Neumann, Sennheiser & Schoeps microphones; RME pre-amplifier and high-resolution A/D Converter;
Sequoia digital audio workstation; Neumann loudspeakers
Original format: 24-bit / 96 kHz

Post-production: Editing and mixing: Marcel Babazadeh
Executive producer: Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover texts: © Alexander Chaushian and Michel Petrossian 2023
Translations: Andrew Barnett (English); Horst A. Scholz (German), Jean-Pascal Vachon (French)
Cover image: Without title, by Rookuzz, <https://flic.kr/p/eSDLGi> (CC BY 2.0)
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 info@bis.se www.bis.se

BIS-2648 © & © 2023, BIS Records AB, Sweden.



ARNO BABAJANIAN and ARAM KHACHATURIAN