

A photograph of a person standing on a grassy hilltop, looking out over a vast, cloudy sky. The person is silhouetted against the light sky. The hill is covered in dry, yellowish grass. The sky is filled with large, white, fluffy clouds, with some blue visible between them. The overall mood is contemplative and serene.

Liszt Transcendental Etudes & Piano Sonata Francesco Piemontesi

Franz Liszt (1811-1886)

Disc 1

Études d'exécution transcendante, S. 139

1	No. 1, Prélude (Presto)	0. 59
2	No. 2, Molto vivace	2. 16
3	No. 3, Paysage (Poco adagio)	5. 09
4	No. 4, Mazeppa (Presto)	7. 56
5	No. 5, Feux follets (Allegretto)	3. 42
6	No. 6, Vision (Lento)	6. 16
7	No. 7, Eroica (Allegro)	5. 15
8	No. 8, Wilde Jagd (Presto furioso)	5. 10
9	No. 9, Ricordanza (Andantino)	9. 39
10	No. 10, Allegro agitato molto	4. 45
11	No. 11, Harmonies du soir (Andantino)	9. 04
12	No. 12, Chasse-neige (Andante con moto)	5. 53

Total playing time Disc 1: 66. 06

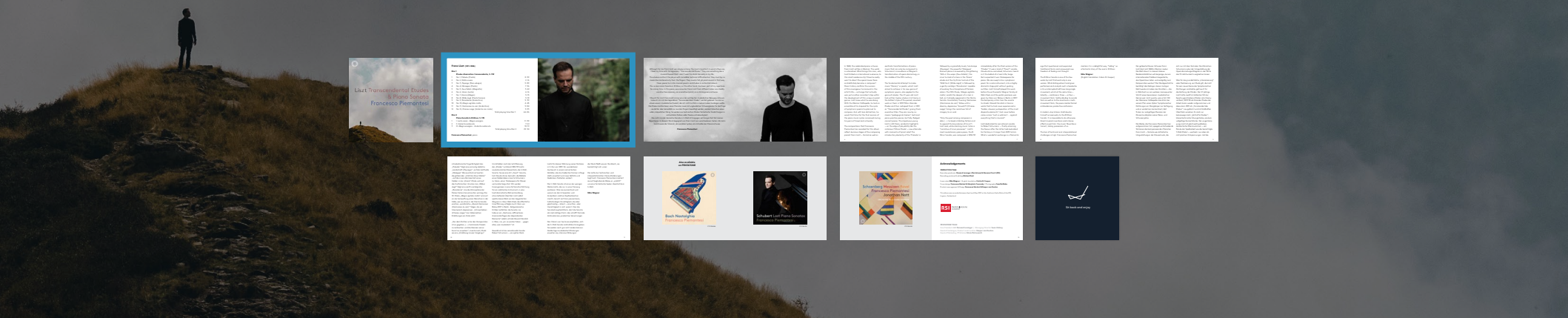
Disc 2

Piano Sonata in B Minor, S. 178

1	I. Lento assai - Allegro energico	11. 59
2	II. Andante sostenuto	7. 22
3	III. Allegro energico - Andante sostenuto	10. 31

Total playing time Disc 2: 29. 54

Francesco Piemontesi, piano



A collage of promotional materials for the album, including:

- Disc cover art for "Liszt Transcendental Études" and "Piano Sonata" by Francesco Piemontesi.
- Track listing and program notes for the discs.
- Personal statements in English and German.
- Acknowledgements.
- Logos for the record label (ES) and the pianist's brand.

Although for me Franz Liszt was always among the most important musical influences, I took my time with his legendary "Transcendental Etudes". They are something like a musical Everest that I didn't want to climb too early in my life.

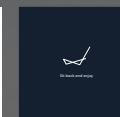
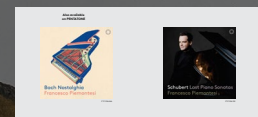
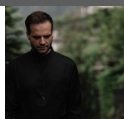
The etudes confront the player with incredible technical difficulties but they must by no means be mastered only from the fingers. They need a full, physical sound. In that way, these pieces turn into musical poems and studies in orchestral colours.

The no less iconic *Sonata in B Minor*, on the other hand, has been part of my repertoire for a long time. In this piece, we encounter Franz Liszt from different sides: as a boldly constructive visionary, as a sensitive lyricist, as a stirring piano virtuoso.

Obwohl für mich Franz Liszt immer einer der wichtigsten musikalischen Bezugspunkte war, habe ich mir mit den legendären "Transzendentalen Etüden" viel Zeit gelassen. Sie sind so etwas wie ein musikalischer Everest, den ich nicht zu früh in meinem Leben besteigen wollte. Die Etüden konfrontieren einen Pianisten zwar mit unglaublichen Schwierigkeiten für die Finger - sie dürfen aber keinesfalls nur aus den Fingern bewältigt werden, sondern brauchen einen vollen, körperlichen Klang. So werden aus technischen Etüden fantastische Tondichtungen in orchestralen Farben voller Poesie und Lebendigkeit.

Die nicht minder ikonische *Sonate in h-Moll* ist hingegen seit langer Zeit Teil meines Repertoires. In diesem Stück begegnet uns Franz Liszt von verschiedenen Seiten: Als kühn konstruierender Visionär, als sensibler Lyriker, als mitreißender Klaviervirtuose.

Francesco Piemontesi



In 1848, the celebrated piano virtuoso Franz Liszt settles in Weimar. The world is astonished. What brings this man, who had thrilled an international audience, to this small residence city? Does he really want to direct the opera house there and definitely become a composer? Music history confirms the success of this courageous turnaround in the artist's life — a change that actually was just another consistent step within the development of this unique musical genius. Liszt knew what he was doing. With the Weimar Hofkapelle, he had an ensemble at his disposal for the cycle of symphonic poems he planned to compose. And with less distraction, he would find time for the final revision of the piano music cycles conceived during his years of travel and virtuosity.

The compositions that Francesco Piemontesi has recorded for this album reflect decisive stages of the composing pianist Franz Liszt — formal as well as

aesthetic transformations of piano music that can only be compared to Schumann's innovations or Wagner's transformation of opera dramaturgy in the middle of the 19th century.

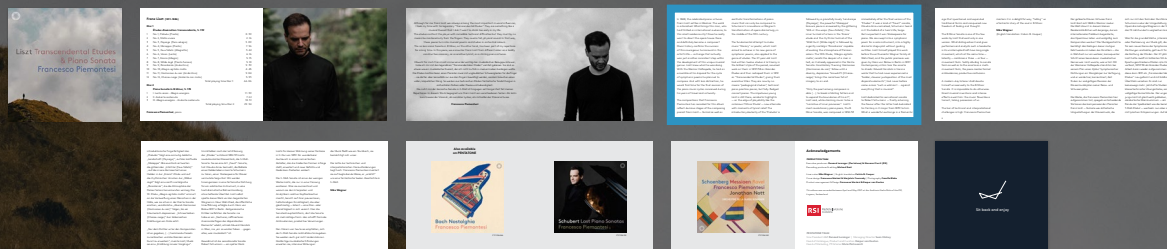
The fundamental attempt to make music "literary" or poetic, which Liszt aimed to achieve in his new genre of symphonic poems, also applied to the genre of etudes. The 27-year-old Liszt had written twelve etudes à la Czerny in the brilliant style of the period, resumed work on them in 1837/38 as *Grandes Études* and then reshaped them in 1851 as "Transcendental Etudes", giving them evocative titles. They are now by no means "pedagogical studies", technical piano practice pieces, but fully-fledged concert pieces. The impetuous young Liszt is still there, acrobatic highlights — on the edge of playability like the notorious F Minor Etude! — now alternate with moments of lyrical relief. The introductory dexterity of the 'Prelude' is

followed by a gracefully lovely 'Landscape (Paysage)', the powerful 'Mazeppa' bravura piece is answered by the glittering 'Will-o'-the-wisps (Feux follets)', the inner turmoil of a hero in the 'Eroica' etude and the rhythmic turmoil of the 'Wild Hunt (Wilde Jagd)' is followed by a gently nostalgic 'Ricordanza' capable of evoking the atmosphere of Parisian salons. The 10th Etude, 'Allegro agitato molto', recalls the despair of a man in hell, as it already appeared in the Dante Sonata. Conciliatory 'Evening Harmonies (Harmonies du soir)' follow until a dreamy, depressive 'Snowdrift (Chasse-neige)' brings the narratives full of imagery to an end.

"Only the poet among composers is able (...) to break inhibiting fetters and to expand the boundaries of his art", Liszt said, while claiming music to be a "narrative of inner processes". Liszt's most revolutionary piano piece, the B Minor Sonata, was composed in 1852/53

immediately after the final version of the "Etudes". It was a kind of "Faust" sonata, Claudio Arrau remarked, Schumann heard in it the ballad of a hero's life, Serge Gut suspected it was Shakespeare for piano. We are swept into a symphonic poem for a solo instrument, into a highly dramatic stage plot without guiding surtitles. Liszt himself played this work before the enthusiastic Wagner family at Wahnfried, and the public premiere was given by Hans von Bülow in Berlin in 1857. Contemporary critics tore the sonata to shreds: Eduard Hanslick in Vienna wrote that he had never experienced a "bolder, cleverer juxtaposition of the most disparate elements", had never before come across "such a wild rant ... against everything that is musical".

Liszt dedicated his sensational sonata to Robert Schumann — finally returning the favour after the latter had dedicated his Fantasy in C major from 1839 to him. What a wonderful exchange in a Romantic



age that questioned and expanded traditional forms and conquered new freedom of feeling and thought.

The B Minor Sonata is one of the few works by Liszt that exist only in one version. What distinguishes it and gives performers and analysts such a headache is its uninterrupted half-hour-long single movement, which at the same time — latently — combines a three — or four — movement form. Subtly alluding to sonata form as well as to the sonata as a multi-movement form, the piece creates formal ambivalences, productive confusions.

A modern-day listener shall devote himself unreservedly to the B Minor Sonata. It is impossible to do otherwise. Great musical inventions and intense effects await him: the music flows like a torrent, taking possession of us.

The bar of technical and interpretational challenges is high: Francesco Piemontesi

masters it in a delightful way, “telling” us a fantastic story of the soul in B Minor.

Nike Wagner

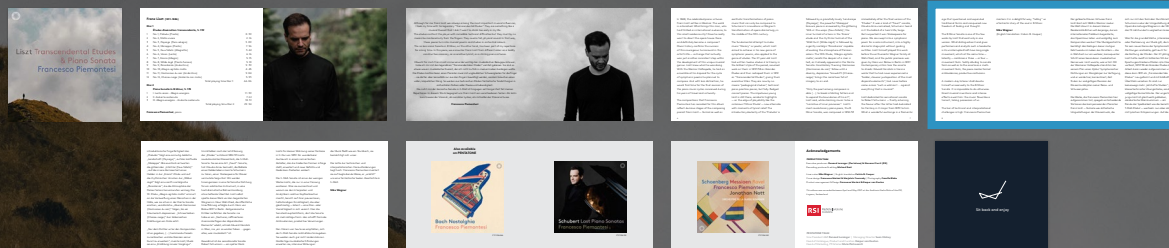
(English translation: Calvin B. Cooper)

Der gefeierte Klavier-Virtuose Franz Liszt lässt sich 1848 in Weimar nieder. Die Welt staunt: in diesem kleinen Residenzstädtchen will derjenige, der ein internationales Publikum begeisterte, das Opernhaus leiten und endgültig zum Komponisten werden? Die Musikgeschichte bestätigt das Gelingen dieser mutigen Kehrtwende im Leben des Künstlers — die in Wahrheit nur ein weiterer, konsequenter Schritt eines besonderen musikalischen Genies war. Liszt wusste, was er tat. Mit der Weimarer Hofkapelle stand ihm bei seinem Plan eines Zyklus’ Symphonischer Dichtungen ein Klangkörper zur Verfügung, und er würde hier, konzentriert, Zeit finden zur endgültigen Revision der Klaviermusikzyklen seiner Reise- und Virtuosenjahre.

Die Werke, die Francesco Piemontesi hier aufgenommen hat, spiegeln entscheidende Stationen des komponierenden Pianisten Franz Liszt — formale wie ästhetische Umgestaltungen der Klaviermusik, die

sich nur mit den formalen Durchbrüchen Schumanns oder der Umgestaltung der Operndramaturgie Wagners in der Mitte des 19. Jahrhunderts vergleichen lassen.

Was für die grundsätzliche „Literarisierung“ oder Poetisierung von Musik gilt, die Liszt für sein neues Genre der Symphonischen *Dichtungen* anstrebte, galt auch für die Gattung der Etüden. Der 27-jährige Liszt hatte zwölf im brillanten Stil der Epoche geschriebene Etüden à la Czerny verfasst, 1837/38 als *Grandes Études* die Arbeit daran wieder aufgenommen und diese dann 1851 als „Transzendente Etüden“ neu geformt und mit bildhaften Übertiteln versehen. Es sind nun keineswegs mehr „lehrhafte Studien“, klaviertechnische Übungsstücke, sondern vollgültige Konzertstücke. Der ungestüme junge Liszt ist gleichwohl geblieben, akrobatische Glanznummern — am Rande der Spielbarkeit wie die berühmte f-Moll-Etüde! — wechseln nun aber ab mit lyrischen Entspannungen. Auf die



introduktorische Fingerfertigkeit des „Preludio“ folgt eine anmutig-liebliche „Landschaft (Paysage)“, auf das kraftvolle „Mazeppa“-Bravourstück antworten die glitzernden „Irrlichter (Feux follets)“, auf die innere Zerrissenheit eines Helden in der „Eroica“-Etüde und auf die rhythmischen Unruhen der „Wilden Jagd“ folgt eine sanft-nostalgische „Ricordanza“, die die Atmosphäre der Pariser Salons hervorzurufen vermag. Die 10. Etüde „Allegro agitato molto“ erinnert an die Verzweiflung eines Menschen in der Hölle, wie sie schon in der Dante-Sonate erschien, versöhnliche „Abend-Harmonien (Harmonies du soir)“ folgen, bis ein träumerisch-depressives „Schneetreiben (Chasse-neige)“ den bilderreichen Erzählungen ein Ende setzt.

„Nur dem Dichter unter den Komponisten ist es gegeben, (...) hemmende Fesseln zu zerbrechen und die Grenzen seiner Kunst zu erweitern“, meinte Liszt, Musik sei eine „Erzählung innerer Vorgänge“.

Unmittelbar nach der Letztfassung der „Etüden“ entstand 1852/53 Liszts revolutionärstes Klavierstück, die h-Moll-Sonate. Sie sei eine Art „Faust“-Sonate, hat Claudio Arrau bemerkt, die Ballade eines Heldenlebens meinte Schumann zu hören, einen Shakespeare für Klavier vermutete Serge Gut. Wir werden hineingerissen in eine Sinfonische Dichtung für ein solistisches Instrument, in eine hochdramatische Bühnenhandlung ohne helfende Übertitel. Liszt selbst spielte dieses Werk vor den begeisterten Wagners in Haus Wahnfried, die öffentliche Uraufführung erfolgte durch Hans von Bülow 1857 in Berlin. Zeitgenössische Kritiker zerfetzten die Sonate: nie habe er ein „frecheres, raffinierteres Aneinanderfügen der disparatesten Elemente“ erlebt, schrieb Eduard Hanslick in Wien, nie „ein so wüstes Toben ... gegen alles, was musikalisch“ ist.

Gewidmet ist die sensationelle Sonate Robert Schumann — ein später Dank

Liszts für dessen Widmung seiner Fantasie in C-Dur von 1839: Ein wunderbarer Austausch in einem romantischen Zeitalter, das die tradierten Formen infrage stellt, erweitert und neue Gefühls- und Gedanken-Freiheiten erobert.

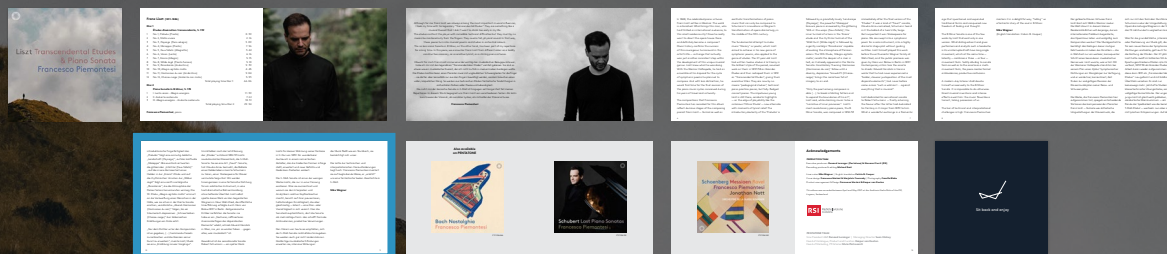
Die h-Moll-Sonate ist eines der wenigen Werke Liszts, die nur in *einer* Fassung existieren. Was sie auszeichnet und warum sie den Interpreten und Analytikern solches Kopfzerbrechen macht, beruht auf ihrer pausenlosen, halbstündigen Einsatzigkeit, die aber gleichzeitig — latent — eine Drei- oder Viersätzigkeit in sich vereint. Hier die Sonatenhauptsatzform, dort die Sonate als mehrsätzig Form: das schafft formale Ambivalenzen, produktive Verwirrungen.

Den Hörern von heute sei empfohlen, sich der h-Moll-Sonate rückhaltslos hinzugeben. Sie werden auch gar nicht anders können. Großartige musikalische Erfindungen erwarten sie, intensive Wirkungen:

die Musik fließt wie ein Sturzbach, sie bemächtigt sich unser.

Die Latte der technischen und interpretatorischen Herausforderungen liegt hoch: Francesco Piemontesi meistert sie auf beglückende Weise, er „erzählt“ uns eine fantastische Seelen-Geschichte in h-Moll.

Nike Wagner



Also available
on PENTATONE



PTC5186846

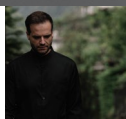


PTC5186742



Tracklist

1. Liszt: Transcendental Études
 1. Piano Sonata
 2. Piano Sonata
 3. Piano Sonata
 4. Piano Sonata
 5. Piano Sonata
 6. Piano Sonata
 7. Piano Sonata
 8. Piano Sonata
 9. Piano Sonata
 10. Piano Sonata
 11. Piano Sonata
 12. Piano Sonata
 13. Piano Sonata
 14. Piano Sonata
 15. Piano Sonata
 16. Piano Sonata
 17. Piano Sonata
 18. Piano Sonata
 19. Piano Sonata
 20. Piano Sonata
 21. Piano Sonata
 22. Piano Sonata
 23. Piano Sonata
 24. Piano Sonata
 25. Piano Sonata
 26. Piano Sonata
 27. Piano Sonata
 28. Piano Sonata
 29. Piano Sonata
 30. Piano Sonata
 31. Piano Sonata
 32. Piano Sonata
 33. Piano Sonata
 34. Piano Sonata
 35. Piano Sonata
 36. Piano Sonata
 37. Piano Sonata
 38. Piano Sonata
 39. Piano Sonata
 40. Piano Sonata
 41. Piano Sonata
 42. Piano Sonata
 43. Piano Sonata
 44. Piano Sonata
 45. Piano Sonata
 46. Piano Sonata
 47. Piano Sonata
 48. Piano Sonata
 49. Piano Sonata
 50. Piano Sonata
 51. Piano Sonata
 52. Piano Sonata
 53. Piano Sonata
 54. Piano Sonata
 55. Piano Sonata
 56. Piano Sonata
 57. Piano Sonata
 58. Piano Sonata
 59. Piano Sonata
 60. Piano Sonata
 61. Piano Sonata
 62. Piano Sonata
 63. Piano Sonata
 64. Piano Sonata
 65. Piano Sonata
 66. Piano Sonata
 67. Piano Sonata
 68. Piano Sonata
 69. Piano Sonata
 70. Piano Sonata
 71. Piano Sonata
 72. Piano Sonata
 73. Piano Sonata
 74. Piano Sonata
 75. Piano Sonata
 76. Piano Sonata
 77. Piano Sonata
 78. Piano Sonata
 79. Piano Sonata
 80. Piano Sonata
 81. Piano Sonata
 82. Piano Sonata
 83. Piano Sonata
 84. Piano Sonata
 85. Piano Sonata
 86. Piano Sonata
 87. Piano Sonata
 88. Piano Sonata
 89. Piano Sonata
 90. Piano Sonata
 91. Piano Sonata
 92. Piano Sonata
 93. Piano Sonata
 94. Piano Sonata
 95. Piano Sonata
 96. Piano Sonata
 97. Piano Sonata
 98. Piano Sonata
 99. Piano Sonata
 100. Piano Sonata



Personal Statement

Francesco Piemontesi

Francesco Piemontesi is a pianist of exceptional talent and depth. His playing is characterized by a profound understanding of the music, a sense of historical awareness, and a technical mastery that allows him to bring out the most subtle nuances of the score. His interpretation of the piano sonatas is particularly noteworthy for its clarity, balance, and emotional resonance.



English

Francesco Piemontesi is a pianist of exceptional talent and depth. His playing is characterized by a profound understanding of the music, a sense of historical awareness, and a technical mastery that allows him to bring out the most subtle nuances of the score. His interpretation of the piano sonatas is particularly noteworthy for its clarity, balance, and emotional resonance.

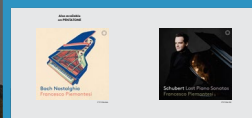
German

Francesco Piemontesi ist ein Pianist von außergewöhnlichem Talent und Tiefe. Sein Spiel ist gekennzeichnet durch ein tiefes Verständnis der Musik, ein historisches Bewusstsein und eine technische Meisterschaft, die es ihm ermöglicht, die subtilsten Nuancen des Scores herauszubringen. Seine Interpretation der Klaviersonaten ist insbesondere für ihre Klarheit, Balance und emotionale Resonanz bemerkenswert.

Acknowledgements

Francesco Piemontesi

Francesco Piemontesi would like to thank his family and friends for their support and encouragement throughout his career. He is particularly grateful to his teachers and mentors for their guidance and inspiration.



Acknowledgements

Francesco Piemontesi

Francesco Piemontesi would like to thank his family and friends for their support and encouragement throughout his career. He is particularly grateful to his teachers and mentors for their guidance and inspiration.





PTC5186949

Acknowledgements

PRODUCTION TEAM

Executive producers **Renaud Loranger (Pentatone) & Giovanni Conti (RSI)**

Recording producer & editing **Michael Rast**

Liner notes **Nike Wagner** | English translation **Calvin B. Cooper**

Cover design **Francesca Mariani & Marjolein Coenrady** | Photography **Camille Blake**

Product management & Design **Francesca Mariani & Kasper van Kooten**

This album was recorded between April and May 2021 at the Auditorio Stelio Molo of the RSI, Lugano, Switzerland.

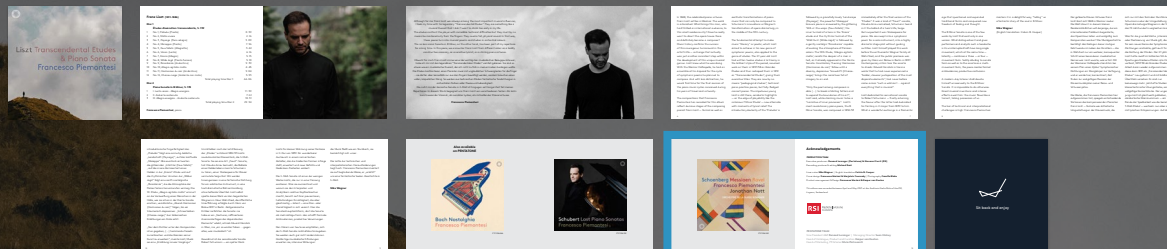


PENTATONE TEAM

Vice President A&R **Renaud Loranger** | Managing Director **Sean Hickey**

Head of Catalogue, Product and Curation **Kasper van Kooten**

Head of Marketing, PR & Sales **Silvia Pietrosanti**





Sit back and enjoy

