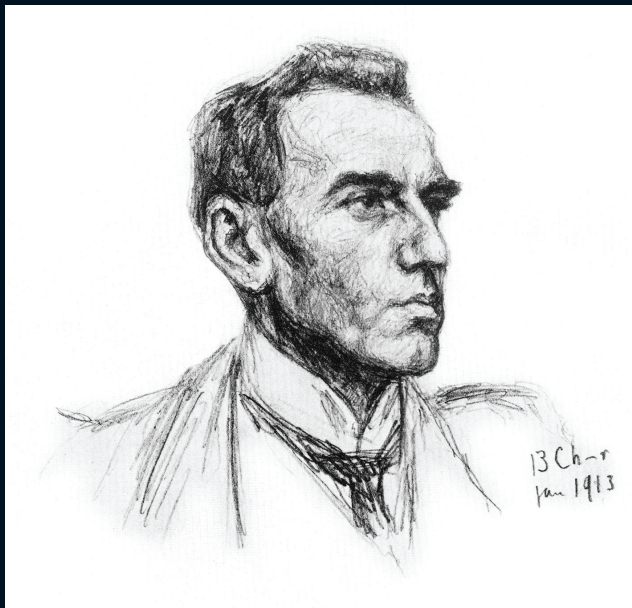




WILHELM STENHAMMAR

Excelsior! Symphony No. 2



Gothenburg Symphony Orchestra · Neeme Järvi

STENHAMMAR, WILHELM (1871–1927)

❶ EXCELSIOR! symphonic overture, Op. 13 (1896) 12'10

SYMPHONY NO. 2 IN G MINOR, Op. 34 (1911–15) 42'37

❷ I. *Allegro energico* 11'02

❸ II. *Andante* 9'02

❹ III. Scherzo. *Allegro, ma non troppo presto* 7'13

❺ IV. Finale. *Sostenuto — Allegro vivace alla breve* 14'18

TT: 55'52

GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA

NEEME JÄRVI *conductor*

The two works on this record show completely different sides of the composer Wilhelm Stenhammar. The symphonic concert overture *Excelsior!* written in 1896 is one of his very first orchestral works, composed by an undisciplined disciple of Wagner, while the Symphony in G minor from 1915 is much more precise in its articulation, both simple in utterance and formally perfect.

After training in his native city of Stockholm, Stenhammar was often in Berlin in the 1890s. He studied the piano there with Heinrich Barth in 1892–93 and was later engaged as a soloist on several occasions. With Richard Strauss conducting he played, for instance, his own Piano Concerto in B flat minor. Stenhammar naturally came into contact with a great deal of Germanic music and himself composed musical dramas in a Wagnerian style and piano music using a Brahmsian palette.

A boisterously youthful temperament pervades *Excelsior!* The main theme is introduced *Leidenschaftlich bewegt* (impassioned) by the strings to the accompaniment of insistent triplets from the woodwind. The secondary theme is presented first by the clarinet and then by flute and bassoon. For a short time this theme gives an impression of calm. A sudden change in dynamics from loud to soft appears to quieten down the proceedings but soon the music is storming by again (*Gewaltig hinaufstürmend*) and is very fiery (*Sehr feurig*). In several places the writing for the strings presents the sort of difficulties normally encountered in études. Particularly hectic is the part just before the coda: the strings chase along with ever more feverish intensity and the winds let out a violent (*Wild aufschreiend*) chord *fortefortissimo* before the music calms down and the cor anglais takes over with the main theme at a slow pace.

The word ‘excelsior’ describes something that strives ever upward. As a motto to his composition Stenhammar appended to the score some lines from Goethe’s *Faust*: ‘Yet each may find in him a native longing, To rise and travel far and far away, When high above he hears the spring lark drilling, To fill the emptiness above

us with his lay, When wide his mighty wings the eagle spreads, Above the awesome slopes of pine-clad valley, And north the crane towards its homeland heads, Across the land and out across the sea.’ (Translation from Swedish by William Jewson)

The overture was written during one of Stenhammar’s most productive periods. It was started at the new year and completed in September of 1896. (Besides the overture Stenhammar was also working on other music including his Second String Quartet.) *Excelsior!* is dedicated to the Berlin Philharmonic Orchestra and it was that orchestra under its principal conductor Arthur Nikisch that gave the first performance at a guest appearance in Copenhagen. In the autumn of 1897 Stenhammar made a notable début as a conductor and this led to his appointment as conductor of the Philharmonic Society in Stockholm. *Excelsior!* was one of the works Stenhammar conducted at his début concert.

A Symphony in F major – ‘idyllic Bruckner’, he called it himself – was completed in 1903 (BIS-219) but Stenhammar never published it, intending to rework it. This, apart from some minor changes, he never did.

His G minor Symphony (he never called it ‘No. 2’) was begun in Italy in 1911. When it was completed in 1915 it ranked as one of the best orchestral works in the corpus of Swedish music. From 1907 to 1922 Stenhammar was conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra and his work with the orchestra represented a central aspect of Scandinavian orchestral life. Besides the classic scores, Stenhammar was meticulous in introducing the major new orchestral works by Strauss, Reger, Debussy, Sibelius, Nielsen and Mahler as well as new Swedish compositions. In recognition of his work in Gothenburg he was awarded an honorary doctorate by the university.

His work as a conductor was exhausting and in 1911 he went to Italy, partly to rest and partly to compose. The first sketches for the G minor Symphony were done at the Villa Borghese in Rome. The first movement was completed in Gothenburg

the following year while the other three movements were produced in 1914–15.

Five years earlier, in 1910, Stenhammar had conducted Carl Nielsen's First Symphony (also in G minor!) in Gothenburg and this led to a lifelong friendship. Stenhammar wrote to his colleague: 'I know that you have always sought and even managed to keep yourself free from the influence of Wagner and I am increasingly convinced that this is the only way for us northerners to create our own style. For if one seeks to develop from a Wagnerian starting point one merely arrives at Richard Strauss and his followers.' With his G minor Symphony Stenhammar claims that he consciously sought to write 'sober and honest music free of flashiness'. One may point to the modesty of the last movement's concluding double fugue: the drive of the music seems to open the way to a dynamic Brucknerian culmination but Stenhammar chooses instead to finish with brevity, quite free from gestures.

The first movement (*Allegro energico/con ritmo elastico*) displays a strange mixture of Swedish folk idiom and vocal polyphony, an archaised tonal language which Stenhammar uses all through the symphony. The use of modes replaces the usual major-minor relationships and gives the music its melancholy undertone. The movement is in strict sonata form in which the main theme is a sort of folk dance. The *Andante* is a solemn hymn of funeral-march type and Stenhammar claimed to have been inspired by Aeschylus's play *Prometheus*.

The scherzo (*Allegro, ma non troppo presto*) is constructed with a trio and a repeat. Originally Stenhammar intended the repeat to be identical with the first part of the scherzo but shortly before the first performance he made a revision and added the motif of the trio to the repeat. As in the F major Symphony he let the winds dominate the delightful trio section.

The finale is an extensive fugue and the symphony's longest movement. It begins slowly with the chorale-like countersubject that reappears later in the movement.

Then the real main theme follows at a lively pace (*Allegro vivace*). After the first exposition of the fugue there follows, after a general pause, a freer section, which leads to the inclusion of the countersubject in a stretto. A fugato on the counter-subject takes over in the strings but the clarinet tries to introduce the main theme and soon a double fugue is under way. In the middle of the last movement Stenhammar placed a large melodic section which is a variation on the first motif. The finale culminates in new developments of the double fugue. One's thoughts lead naturally to Beethoven's 'Große Fuge'. The fact is that Stenhammar continued to study counterpoint up to a ripe age, often using the German scholar Heinrich Bellermann's writings on ancient vocal polyphony.

On 22nd April 1915 Stenhammar conducted the first performance of his symphony in Gothenburg's concert hall and wrote on the score as a dedication: 'To my dear friends, the members of the Gothenburg Symphony Orchestra'.

© *Lennart Dehn 1984*

Founded in 1905, **Göteborgs Symfoniker** (the Gothenburg Symphony Orchestra) currently numbers 109 players. The great Swedish composer Wilhelm Stenhammar was appointed principal conductor in 1907 and subsequent holders of the post include Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling and Charles Dutoit. During Neeme Järvi's tenure (1982–2004), the orchestra became a major international force; it has toured in the USA, Japan and the Far East, and in 1997 was appointed the National Orchestra of Sweden. During his celebrated tenure (2007–2012), Gustavo Dudamel took the orchestra to major music centres and festivals, including the BBC Proms and Vienna Musikverein. Since 2013 Kent Nagano has been principal guest conductor, making successful tours with the orchestra in China and Germany. The Gothenburg Symphony Orchestra has appointed Santtu-Matias Rouvali as its new

chief conductor, starting in 2017. The Gothenburg Symphony Orchestra is a company owned by the Region Västra Götaland.

www.gso.se

The head of a musical dynasty, **Neeme Järvi** is one of today's most respected maestros, conducting many of the world's most prominent orchestras and working alongside soloists of the highest calibre. A prolific recording artist, he has amassed a discography of nearly 500 recordings, including numerous discs for BIS.

Currently artistic director and principal conductor of the Estonian National Symphony Orchestra, Järvi has held positions with orchestras across the world, and is music director emeritus of both the Residentie Orkest and the Detroit Symphony Orchestra as well as principal conductor emeritus of the Gothenburg Symphony Orchestra and conductor laureate of the Royal Scottish National Orchestra.

Neeme Järvi has been honoured with many international awards and accolades. From his native country these include an honorary doctorate from the Estonian Academy of Music and the Order of the National Coat of Arms, and in 1998 he was voted 'Estonian of the Century'. He holds honorary doctorates from several universities, and is a member of Royal Swedish Academy of Music, and the recipient of the Royal Swedish Order of the Polar Star.

www.neemejarvi.ee

De båda verken på denna skiva visar helt olika sidor hos tonsättaren Wilhelm Stenhammar. Den symfoniska konsertuvertyren *Excelsior!* från 1896 är ett av hans allra första orkesterverk, komponerat av en yvig Wagnerepigon, medan g-mollsymfonin från 1915 är betydligt mer avklarnad – på en gång enkel i tonfall och tekniskt formfulländad.

Efter utbildning i hemstaden Stockholm vistades Stenhammar under 1890-talet ofta i Berlin. Där studerade han 1892–93 för pianoprofessorn Heinrich Barth; senare anlätades Stenhammar vid flera tillfällen som solist. Med Richard Strauss som dirigent framförde han bl.a. sin egen b-mollkonsert. Stenhammar upplevde självfallet en myckenhet germansk musik och tonsatte själv musikdramer i Wagners anda samt komponerade Brahmsfärgad pianolyrik.

Ungdomligt brusande temperament genomsyrar *Excelsior!*. *Leidenschaftlich bewegt* (lidelsefullt upprört) inleds huvudtemat i stråkar till ackompanjerade ettriga trä blåsartrior. Sidotemat presenteras först i klarinett, därefter i flöjt och fagott. För ett kort ögonblick ger detta tema ett intryck av lugn. Ett plötsligt dynamikkast från starkt till svagt tycks också lugna ner förloppet – men snart stormar musiken åter fram *Gewaltig hinaufstürmend* och *Sehr feurig* (mycket eldigt). Vid flera tillfällen är stråkmusikernas uppgifter besvärligt etydartade – särskilt hektiskt är partiet strax före codan: stråkarna jagar alltmer febrilt och intensivt, blåsarna utbrister med ett våldsamt (*Wild aufschreiend*) *fortefortissimo*ackord innan musiken lugnas och det engelska hornet tar vid med huvudtemat i långsamt tempo.

Med ”excelsior” menas något framstormande och uppåtsträvande. Som motto har Stenhammar på partituret (på tyska) angivit följande citat ur Goethes *Faust*: ”Dock kan envar en medfödd längtan märka, / Att upp och fjärran hän han vill, / När över sig han hör, hur vårens lärka / Oskönjelig i rymden slår sin drill, / När bredda vingar örnen häva / Högt över tallkrönt stupas rand / Och tranan ses mot hemmet sväva / Ut över hav, ut över land.” (Svensk version: Viktor Rydberg)

Uvertyren tillkom under en av Stenhammars mest intensiva skaparperioder. Verket påbörjades nyåret 1896 och fullbordades i september samma år. (Utöver uvertyren komponerades även annan musik, däribland stråkkvartett nr. 2.) *Excelsior!* är tillägnat Berliner Philharmoniker, som under sin dåvarande chefsdirigent Arthur Nikisch också svarade för uruppförandet vid ett gästspel i Köpenhamn. På hösten 1897 debuterade Stenhammar själv framgångsrikt som dirigent (vilket ledde till att han anställdes som dirigent för Filharmoniska sällskapet i Stockholm). Bland annat stod just *Excelsior!* på programmet vid det tillfället.

En symfoni i F-dur – ”idyllisk Bruckner” har han själv kallat den – blev klar 1903 (BIS-219) men Stenhammar publicerade den aldrig utan avsåg att bearbeta den, något som dock aldrig blev av – med undantag från några smärre ändringar.

Sin g-mollsymfoni (han kallade den aldrig ”nr 2”) påbörjade han 1911 i Italien. När den våren 1915 låg fullbordad, hade vi försetts med ett av den svenska musikhistoriens förnämsta orkesterverk! Stenhammar var åren 1907–22 dirigent för Göteborgs Symfoniker och den verksamheten kom att bli något av medelpunkt i Skandinavians orkestrala musikliv. Vid sidan av klassikerna var Stenhammar noga med att introducera nya stora orkesterverk av Strauss, Reger, Debussy, Sibelius, Nielsen och Mahler samt dåtidens nya svenska kompositioner. Som tack för sin verksamhet i Göteborg utnämndes han 1916 till filosofie hedersdoktor vid Göteborgs Högskola (nuvarande universitet).

Dirigentverksamheten tog dock på krafterna och som nämnts reste han 1911, dels för att vila, dels för att hinna komponera, till Italien, där de första skisserna till bl.a. g-mollsymfonin gjordes vid Villa Borghese i Rom. Första satsen komponerades färdig i Göteborg året därpå medan satserna 2, 3 och 4 tillkom 1914–15.

Fem år tidigare, 1910, hade Stenhammar i Göteborg framfört Carl Nielsens symfoni nr 1 (g-moll!) vilket kom att utgöra inledningen på en livslång tonsättarvänskap. Stenhammar skrev bland annat följande till sin kollega: ”Jag vet att Ni

alltid strävat efter och även lyckats hålla Er fri från Wagners inflytande och jag blir mer och mer övertygad om att detta är enda utvägen för oss nordbor att skapa oss en egen stil. Ty vill man gå vidare med utgångspunkt i Wagner, kommer man blott till Richard Strauss och hans eftersägare.” Med sin egen g-mollsymfoni har Stenhammar medvetet, enligt sin egen utsago, velat skriva ”nykter och ärlig musik utan klatsch”. Här kan man peka på måttfullheten i sista satsens avslutande dubbelfuga: musikens anläggning tycks bana väg för en dynamisk Bruckner-kulmen men Stenhammar väljer att i stället avsluta kortfattat och fritt från åthävor!

Första satsen (*Allegro energico / con ritmo elastico*) visar en säregen blandning av svensk folkton och vokalpolyfoni, ett arkaiserande tonspråk som Stenhammar för övrigt använder sig av genom hela symfonin. Kyrkotonarter ersätter dur-mollförhållande av sedvanligt slag och ger därmed musiken dess vemodiga grundkaraktär. Satsen hålls i sträng sonatform, där huvudtemat är ett slags dansvisa. *Andantet* är en högtidlig hymn av sorgmarschkaraktär och Stenhammar har sagt sig vara inspirerad av Aiskylosdramat *Prometheus*.

Scherzot (*Allegro, ma non troppo presto*) är byggt med trio och omtagning. Ursprungligen avsåg Stenhammar att repetitionen skulle vara identisk med den första scherzodelen, men han vidtog kort före uruppförandet en omarbetning och lade in triomotiv även i repetitionsdelen. Liksom i sin F-dursymfoni lät han träblåsarna få dominera i den ljuvliga triodelen.

Finalen är en omfattande fuga och symfonins längsta sats. Den inleds långsamt med fugans senare igenkommande koralartade kontramotiv! Därefter följer det egentliga huvudtemat i snabbt tempo (*Allegro vivace*). Efter den första genomföringen av fugan följer (efter en generalpaus) ett friare parti som leder till trångföring av kontramotivet. Ett fugato med kontramotiv tar vid i stråkarna men klarinetten försöker leda in huvudtemat och snart är en dubbelfuga i gång. Mitt i finalsatsen har Stenhammar lagt in ett stort sångbart parti, som i sig är en variation

på det första motivet. Finalen utmynnar i nya dubbelfugabearbetningar. Osökt får man Beethovens *Große Fuge* i tankarna. Faktum är att Stenhammar långt upp i åren fortsatte att studera kontrapunkt, ofta med hjälp av den tyske musikforskaren Heinrich Bellermanns skrifter om tidig vokalphoni.

Den 22 april 1915 uruppförde Stenhammar sin symfoni i Göteborgs dåvarande konserthus och skrev som dedikation på partituret: ”Till mina kära vänner Göteborgs Symfoniorkesters medlemmar”.

© *Lennart Dehn 1984*

Göteborgs Symfoniker bildades 1905 och består idag av 109 musiker. Wilhelm Stenhammar var orkesterns chefsdirigent 1907–1922 och bland hans efterträdare på posten kan nämnas Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling och Charles Dutoit. Under Neeme Järvis ledning 1982–2004 gjorde Symfonikerna en rad internationella turnéer och etablerade sig bland Europas främsta orkestrar. 1997 utsågs Göteborgs Symfoniker till Sveriges Nationalorkester. Med Gustavo Dudamel, orkesterns chefsdirigent mellan 2007 och 2012, gästade orkestern framstående konserthus och festivaler såsom Musikverein i Wien och BBC Proms. Sedan 2013 har Kent Nagano varit förste gästdirigent, bland annat under framgångsrika turnéer till Kina och Tyskland. Ny chefsdirigent från och med säsongen 2017–2018 är Santtu-Matias Rouvali. Göteborgs Symfoniker AB är ett helägt aktiebolag inom Västra Götalandsregionen.

www.gso.se

Neeme Järvi är en av vår tids mest ansedda dirigenter, och samarbetar med många av världens mest framstående orkestrar och solister. Han är konstnärlig ledare och chefsdirigent för Estniska nationalorkestern, och har tidigare haft motsvarande poster

hos orkestrar världen över. Långvariga relationer med till exempel Göteborgs Symfoniker, Kungliga skotska nationalorkestern, Residensorkestern Haag och Detroits Symfoniorkester har lett till hederstitlar såsom chefsdirigent emeritus. Med nästan 500 skivinspelningar, däribland ett stort antal utgivna på BIS, hör han till en av de mest inspelade dirigenterna någonsin. Neeme Järvi har hedrats med många internationella utmärkelser och priser. I Estland har han utnämnts till hedersdoktor vid Estlands musik- och teaterhögskola och tilldelats Statsvapnets orden, Estlands högsta utmärkelse. 1998 blev han vid en omröstning utsedd till "Århundradets estländare". Han är hedersdoktor vid en rad universitet, inklusive Göteborgs, och är ledamot av Kungl. Musikaliska Akademien.

www.neemejarvi.ee

Die beiden hier eingespielten Werke zeigen zwei gänzlich verschiedene Seiten des Komponisten Wilhelm Stenhammar. Die symphonische Konzertouvertüre *Excelsior!* (1896) ist eines seiner allerersten Orchesterwerke, komponiert von einem glühenden Wagnerianer, während die Symphonie g-moll (1915) in ihrer Artikulation erheblich präziser ist – zugleich schlichten Tones und formvollendet.

Nach der Ausbildung in seiner Heimatstadt Stockholm weilte Stenhammar in den 1890er Jahren häufig in Berlin. Dort studierte er 1892/93 bei Heinrich Barth Klavier und wurde später mehrfach als Solist engagiert. Unter der Leitung von Richard Strauss führte er u.a. sein eigenes b-moll-Konzert auf. Stenhammar hörte selbstverständlich eine Menge deutscher Musik; er selbst komponierte Musikdramen im Geiste Wagners und Klaviermusik in Brahms' Tonfall.

Ein jugendlich-ungestümes Temperament prägt *Excelsior!*, dessen Hauptthema „leidenschaftlich bewegt“ in den Streichern anhebt und von beharrlichen Holzbläsertriole begleitet wird. Das Seitenthema wird zunächst von der Klarinette, dann von der Flöte und vom Fagott vorgestellt. Einen kurzen Augenblick lang vermittelt dieses Thema ein Gefühl von Ruhe. Ein jäher dynamischer Sprung vom Lauten zum Leisen scheint das Geschehen zu beruhigen – doch bald braust die Musik wieder dahin, „Gewaltig hinaufstürmend“ und „Sehr feurig“. Mehrfach wartet der Streichersatz mit etüdenhaften Schwierigkeiten auf – besonders hektisch ist der Abschnitt gleich vor der Coda: Die Streicher jagen immer fieberhafter, eindringlicher dahin, und in den Bläsern platzt ein gewaltsamer („Wild aufschreiend“) Akkord im dreifachen Forte heraus, bevor sich die Musik beruhigt und das Englischeshorn das Hauptthema in langsamem Tempo bringt.

Der Begriff „excelsior“ umschreibt das stürmische Aufwärtstreben. Als Motto zitierte Stenhammar in der Partitur folgende Zeilen aus Goethes *Faust* (in deutscher Sprache): „Doch ist es jedem eingeboren, dass sein Gefühl hinauf und vorwärts

dringt, wenn über uns, im blauen Raum verloren, ihr schmetternd Lied die Lerche singt, wenn über schroffen Fichtenhöhen, der Adler ausgebreitet schwebt, und über Flächen, über Seen, der Kranich nach der Heimat strebt.“

Die Ouvertüre entstand in einer der fruchtbarsten Schaffensphasen Stenhammars. Er begann die Komposition zu Neujahr 1896 und vollendete das Werk im September desselben Jahres. (Außer der Ouvertüre komponierte er auch andere Werke, darunter das Streichquartett Nr. 2). *Excelsior!* wurde den Berliner Philharmonikern gewidmet, die das Werk unter ihrem damaligen Chefdirigenten Arthur Nikisch bei einem Gastspiel in Kopenhagen uraufführten. Im Herbst 1897 debütierte Stenhammar selbst erfolgreich als Dirigent (was dazu führte, dass er einen Vertrag als Dirigent der Philharmonischen Gesellschaft in Stockholm erhielt). Bei jener Gelegenheit stand *Excelsior!* ebenfalls auf dem Programm.

Eine Symphonie F-Dur („idyllischer Bruckner“, so der Komponist) wurde 1903 vollendet (BIS-219), aber nicht veröffentlicht, weil Stenhammar sie umarbeiten wollte – was indes, von geringfügigen Änderungen abgesehen, nie geschah. Seine g-moll-Symphonie (die er nie „Nr. 2“ nannte) begann er 1911 in Italien; ihre Vervollendung im Frühling 1915 bereicherte die schwedische Musik um eines ihrer hervorragendsten Orchesterwerke. Von 1907 bis 1922 war Stenhammar Dirigent der Göteborger Symphoniker, die unter seiner Leitung das skandinavische Orchesterleben maßgeblich prägten. Stenhammar war bemüht, neben den Klassikern neue große Orchesterwerke von Strauss, Reger, Debussy, Sibelius, Nielsen und Mahler sowie neue schwedische Kompositionen vorzustellen. In Anerkennung seiner Tätigkeit in Göteborg wurde er 1916 von der Göteborger Hochschule (der heutigen Universität) zum Ehrendoktor ernannt.

Doch die Dirigententätigkeit war anstrengend, und so begab sich Stenhammar 1911 nach Italien, teils um sich zu erholen, teils um Zeit für das Komponieren zu finden. Die ersten Skizzen für die g-moll-Symphonie entstanden in der Villa

Borghese in Rom. Der erste Satz wurde im folgenden Jahr in Göteborg fertiggestellt, während die übrigen Sätze in den Jahren 1914/15 entstanden.

Fünf Jahre zuvor, 1910, hatte Stenhammar in Göteborg Carl Niensens Symphonie Nr. 1 (g-moll!) aufgeführt – es war der Beginn einer lebenslangen Freundschaft. An seinen Kollegen schrieb Stenhammar u.a.: „Ich weiß, dass Sie es stets erstreben, und dass es Ihnen gelang, sich von Wagners Einfluss fernzuhalten, und ich gelange immer mehr zur Überzeugung, dass dies für uns Skandinavier der einzige Weg ist, einen eigenen Stil zu schaffen. Denn wenn man mit Wagner als Ausgangspunkt weitergehen will, landet man bloß bei Richard Strauss und dessen Nachbetern.“ Mit seiner g-moll-Symphonie wollte Stenhammar ganz bewusst „eine nüchterne, ehrliche Musik ohne viel Aufhebens“ schreiben. Und so kann man etwa auf die Zurückhaltung in der abschließenden Doppelfuge des letzten Satzes hinweisen: Die Anlage der Musik scheint einem dynamischen Bruckner-Höhepunkt den Weg zu ebnen, aber Stenhammar zieht einen kurzen Schluss vor, ohne viel Gestik.

Der erste Satz (*Allegro energico/con ritmo elastico*) weist eine eigentümliche Mischung aus schwedischer Folklore und Vokalpolyphonie auf, eine archaische Tonsprache, die Stenhammar in der gesamten Symphonie verwendet. Kirchen-tonarten ersetzen die konventionellen Dur-Moll-Verhältnisse, was der Musik ihren melancholischen Grundcharakter verleiht. Der Satz ist in strenger Sonatenform gehalten; ihr Hauptthema ist eine Art folkloristische Tanzweise. Das *Andante* erweist sich als feierlicher Hymnus im Charakter eines Trauermarsches, der, so Stenhammar, von Aischylos' Drama *Prometheus* inspiriert ist.

Das Scherzo (*Allegro, ma non troppo presto*) sieht Trio und Reprise vor; zunächst war die Reprise identisch mit dem ersten Scherzoteil, kurz vor der Uraufführung aber nahm Stenhammar eine Revision vor und ließ das Triothema auch in der Reprise erklingen. Wie in der F-Dur-Symphonie wird das wundervolle Trio von den Holzbläsern bestimmt.

Das Finale, der längste Satz des Werkes, ist eine umfangreiche Fuge. Der langsame Beginn bringt das choralartige, später wiederkehrende Kontrasubjekt; es folgt das eigentliche Hauptthema in schnellem Zeitmaß (Allegro vivace). Nach der ersten Durchführung der Fuge folgt (nach einer Generalpause) ein freier Teil, der zur Engführung des Kontrasubjekts führt. Während in den Streichern ein Fugato mit dem Kontrasubjekt anhebt, versucht die Klarinette, dem Hauptthema Geltung zu verschaffen; alsbald erklingt eine Doppelfuge. In das Zentrum des Finales hat Stenhammar einen großen kantablen Abschnitt gestellt, der eine Variation des ersten Themas ist. Das Finale kulminiert in neuen Varianten der Doppelfuge, die unwillkürlich an Beethovens „Große Fuge“ denken lassen. Bis ins fortgeschrittene Alter übte Stenhammar sich im Kontrapunkt, wobei er vor allem die Schriften des deutschen Musikforschers Heinrich Bellermand über ältere Vokalpolyphonie heranzog.

Am 22. April 1915 brachte Stenhammar seine Symphonie im damaligen Göteborger Konzerthaus zur Uraufführung und versah die Partitur mit folgender Widmung: „An meine lieben Freunde, die Mitglieder der Göteborger Symphoniker“.

© *Lennart Dehn* 1984

Die **Göteborger Symphoniker** (Göteborgs Symfoniker) sind ein 1905 gegründetes Orchester, das heute 109 Musiker zählt. 1907 wurde der große schwedische Komponist Wilhelm Stenhammar zum Chefdirigenten ernannt; zu seinen Nachfolgern gehören u.a. Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling und Charles Dutoit. In seiner Amtszeit von 1982 bis 2004 hat Neeme Järvi das Orchester zu einem hochrangigen internationalen Klangkörper geformt, der in den USA, in Japan und im Fernen Osten konzertiert hat. Während der gefeierten Amtszeit Gustavo Dudamels in den Jahren 2007 bis 2012 hat das Orchester in großen Musikzentren und bei bedeutenden Festi-

vals gespielt (u.a. Wiener Musikverein und BBC Proms). Seit 2013 ist Kent Nagano Ständiger Gastdirigent des Orchesters und hat erfolgreiche China- und Deutschlandtourneen mit ihm unternommen. Zu seinem neuen Chefdirigenten (ab 2017) hat das Orchester Santtu-Matias Rouvali ernannt. Die Göteborger Symphoniker sind ein Ensemble der Region Västra Götaland.

www.gso.se

Neeme Järvi, Kopf einer Musikedynastie, gehört zu den renommiertesten Dirigenten unserer Zeit. Er dirigiert viele der weltweit bedeutendsten Orchester und arbeitet mit den angesehensten Solisten zusammen. Seine umfangreiche Diskographie verzeichnet fast 500 Aufnahmen, viele davon für BIS.

Der derzeitige Künstlerische Leiter und Chefdirigent des Estonian National Symphony Orchestra hat Ämter bei Orchestern in der ganzen Welt bekleidet. Er ist emeritierter Musikalischer Leiter des Residentie Orkest und des Detroit Symphony Orchestra sowie emeritierter Chefdirigent des Gothenburg Symphony Orchestra und Ehrendirigent des Royal Scottish National Orchestra.

Neeme Järvi ist mit zahlreichen internationalen Preisen und Auszeichnungen geehrt worden, in seiner Heimat u.a. mit der Ehrendoktorwürde der Estnischen Musikakademie und dem Nationalen Estnischen Wappen-Orden; 1998 wurde er zum „Estländer des Jahrhunderts“ gewählt. Neeme Järvi wurde von mehreren Universitäten mit der Ehrendoktorwürde ausgezeichnet, außerdem ist er Mitglied der Königlich Schwedischen Musikakademie und Träger des „Königlich Schwedischen Polarstern-Ordens“.

www.neemejarvi.ee

Les deux œuvres sur ce disque montrent deux visages totalement différents du compositeur Wilhelm Stenhammar. L'ouverture symphonique de concert *Excelsior!* de 1896 est une de ses toutes premières œuvres orchestrales, composée par un épigone de Wagner, alors que la symphonie en sol mineur de 1915 a une articulation claire – à la fois aux accents simples et à la forme techniquement accomplie.

Après ses études dans sa ville natale de Stockholm, Stenhammar séjourna fréquemment à Berlin dans les années 1890. C'est là qu'il étudia, de 1892 à 93, avec le professeur de piano Heinrich Barth ; il fut ensuite sollicité plusieurs fois comme soliste. Il exécuta entre autre son propre concerto en si bémol mineur sous la direction de Richard Strauss. Stenhammar fut évidemment initié à beaucoup de musique germanique et il mit lui-même en musique du théâtre dans l'esprit de Wagner et composa pour piano des pièces lyriques rappelant Brahms.

Un tempérament frémissant de jeunesse imprègne *Excelsior!*. Le thème principal *Leidenschaftlich bewegt* (dans un mouvement passionné) est présenté aux cordes sur un accompagnement d'irascibles triolets aux bois. Le thème secondaire est énoncé d'abord à la clarinette, ensuite à la flûte et au basson. Le thème donne un court moment l'impression de calme. Un changement soudain dans les nuances de fort à doux semble aussi calmer le déroulement – mais la musique se déchaîne bientôt à nouveau *Gewaltig hinaufstürmend* et *Sehr feurig* (très enflammé). À plusieurs reprises, les parties des cordes sont difficiles à la manière d'études – le passage précédant la coda est particulièrement agité : les cordes courent avec de plus en plus de fièvre et d'intensité, les vents éclatent en un violent (*Wild aufschreiend*) accord *fortefortissimo*, avant que la musique ne s'apaise et que le cor anglais ne prenne la relève avec le thème secondaire dans un tempo lent.

«Excelsior» implique un peu assaut et élan vers le haut. En guise d'épigraphe, Stenhammar a écrit dans la partition, en allemand, l'extrait suivant du *Faust* de

Goethe : « Et, pourtant, il est si naturel d'éprouver la nostalgie de l'espace et des hauteurs, quand on entend l'alouette chanter sa chanson triomphale, perdue dans l'immensité du ciel bleu, quand on voit l'aigle planer par-dessus les cimes couvertes de sapins, et les oiseaux de passage, aux ailes infatigables, regagner leurs patries inconnues à travers plaines et mers. » (Traduction française : M. Emile Vedel, 1912.)

L'ouverture fut écrite pendant une des périodes créatrices les plus intensives de Stenhammar. L'œuvre fut commencée au début de l'an 1896 et achevée en septembre de la même année. (Outre l'ouverture, Stenhammar composa d'autre musique, dont le quatuor à cordes no 2.) *Excelsior!* est dédiée à la Philharmonie de Berlin qui, sous la direction de son chef d'alors, Arthur Nikisch, la créa lors d'un concert en visite à Copenhague. A l'automne 1897, Stenhammar débuta lui-même avec succès comme chef d'orchestre (c'est ainsi qu'il devint chef de la Société Philharmonique de Stockholm). Parmi les œuvres au programme à cette occasion se trouvait justement *Excelsior!*.

Une symphonie en fa majeur – qu'il a lui-même appelée « idyllique Bruckner » – fut achevée en 1913 (disponible sur BIS-219), mais Stenhammar ne la publia jamais, ayant l'intention de la retravailler, ce qu'il ne fit cependant jamais – sauf quelques petits changements.

Il entreprit la symphonie en sol mineur (il ne l'appela jamais « no 2 ») en 1911 en Italie. Lorsqu'il l'acheva, au printemps de 1915, il nous légua une des plus importantes œuvres orchestrales de l'histoire de la musique suédoise ! De 1907 à 1922, Stenhammar fut chef de l'Orchestre symphonique de Göteborg, et cette carrière fut un foyer de vie musicale orchestrale en Scandinavie. En plus d'exécuter des œuvres classiques, Stenhammar se faisait un devoir de présenter de grandes œuvres orchestrales nouvelles de Strauss, Reger, Debussy, Sibelius, Nielsen et Mahler, ainsi que de compositeurs suédois contemporains. En guise de remerciements pour ses activités à Göteborg, il fut nommé, en 1916, docteur *honoris causa* en philosophie à

l'Ecole Supérieure de Göteborg (aujourd'hui université).

Mais ses activités de chef d'orchestre le fatiguèrent et, comme déjà mentionné, il se rendit en Italie en 1911, en partie pour se reposer, en partie pour avoir le temps de composer ; les premières esquisses de la symphonie en sol mineur entre autre virent le jour à la Villa Borghese à Rome. Le premier mouvement fut achevé à Göteborg l'année suivante alors que les deuxième, troisième et quatrième mouvements ne furent composés qu'en 1914–15.

Cinq ans plus tôt, en 1910, Stenhammar avait dirigé la symphonie no 1 (en sol mineur !) de Carl Nielsen à Göteborg, ce qui fut le début d'une amitié à vie entre les compositeurs. Stenhammar écrivit entre autre ceci à son collègue : « Je sais que vous avez toujours aspiré et même réussi à vous protéger de l'influence de Wagner et je suis de plus en plus persuadé que c'est le seul moyen pour nous, nordiques, de nous créer un style propre. Car, si l'on veut continuer dans la voie de Wagner, on n'aboutit qu'à Richard Strauss et à ses disciples. » Selon ses propres dires, Stenhammar, avec sa symphonie en sol mineur, a consciemment voulu écrire « de la musique sobre et honnête, sans effets ». On peut ici signaler à l'attention la modération dans la double fugue finale du dernier mouvement : l'aménagement de la musique semble préparer une apogée brucknérienne mais Stenhammar choisit plutôt de terminer brièvement et sans manières !

Le premier mouvement (*Allegro energico/con ritmo elastico*) montre un singulier mélange de folklore suédois et de polyphonie vocale, un langage musical archaïsant que Stenhammar emploie d'ailleurs tout au long de la symphonie. Des modes médiévaux remplacent les rapports usuels entre les modes majeur et mineur et donnent ainsi à la musique son caractère mélancolique fondamental. Le mouvement est de forme sonate traditionnelle où le thème principal est un genre de ronde. L'*Andante* est un hymne solennel à caractère de marche funèbre et Stenhammar s'est dit avoir été inspiré du drame d'Eschyle, *Prométhée*.

Le scherzo (*Allegro, ma non troppo presto*), est bâti avec trio et reprise. Stenhammar avait originellement pensé que la reprise serait identique à la première partie du scherzo mais, peu avant la création, il entreprit de faire des changements et inséra le motif du trio aussi dans la partie de reprise. Comme dans sa symphonie en fa majeur, il laissa les bois dominer dans l'exquis trio.

Le finale est une fugue imposante et le mouvement le plus long de la symphonie. Il commence lentement par la contre-exposition, un genre de choral revenant plus tard. Le vrai thème principal est ensuite exposé en tempo vif (*Allegro vivace*). Après le premier développement de la fugue, suit (après un silence général) une section plus libre menant à une strette de la contre-exposition. Un fugato avec le motif de la contre-exposition prend naissance aux cordes mais la clarinette essaie d'y introduire le thème principal et une double fugue est bientôt en mouvement. En plein milieu du mouvement final, Stenhammar a inséré une grande section chantante, en soi une variation du premier motif. Le finale débouche sur de nouveaux développements de la double fugue. On pense naturellement à la « Grosse Fuge » de Beethoven. Le fait est que Stenhammar continua de nombreuses années à étudier le contrepoint souvent avec l'aide des écrits du chercheur allemand en musique Heinrich Bellermann sur la polyphonie vocale antique.

Le 22 avril 1915, Stenhammar créa sa symphonie à la salle de concert d'alors de Göteborg et il écrivit dans la partition la dédicace suivante : « A mes chers amis les membres de l'Orchestre Symphonique de Göteborg ».

© *Lennart Dehn 1984*

Fondé en 1905, l'**Orchestre symphonique de Göteborg** (Göteborgs Symfoniker) comptait en 2016 cent-neuf instrumentistes. Le grand compositeur suédois Wilhelm Stenhammar en a été nommé chef principal en 1907. Sergiu Comissiona, Sixten

Ehrling et Charles Dutoit ont ensuite occupé cette fonction. Sous la direction de Neeme Järvi (1982–2004), l’orchestre est devenu un ensemble international de premier plan et a effectué des tournées aux États-Unis, au Japon, en Extrême-Orient en plus d’être nommé en 1997 Orchestre national de Suède. Au cours de son mandat célébré, Gustavo Dudamel a dirigé l’orchestre dans les principales capitales musicales ainsi que dans le cadre de festivals incluant les Proms de la BBC de Londres ainsi qu’au Musikverein de Vienne. Kent Nagano est le premier chef invité depuis 2013 et a effectué des tournées couronnées de succès en Chine ainsi qu’en Allemagne. L’Orchestre symphonique de Göteborg a nommé Santtu-Matias Rouvali au poste de premier chef et celui-ci prendra ses fonctions en 2017. L’Orchestre symphonique de Göteborg est une compagnie régie par la Region Västra Götaland.

www.gso.se

A la tête d’une dynastie musicale, **Neeme Järvi** est aujourd’hui l’un des chefs d’orchestre les plus réputés. Il a dirigé plusieurs des orchestres parmi les plus prestigieux et s’est produit en compagnie des plus grands solistes. Prolifique au disque, il a réalisé près de cinq cents enregistrements dont plusieurs chez BIS.

En 2016, il était directeur artistique et chef principal de l’Orchestre symphonique national estonien en plus d’avoir assuré de nombreuses autres fonctions auprès d’orchestres à travers le monde et porte également les titres de directeur musical emeritus du Residentie Orkest et de l’Orchestre symphonique de Detroit ainsi que chef principal emeritus de l’Orchestre symphonique de Gothembourg et chef lauréat du Royal Scottish National Orchestra.

Neeme Järvi a reçu de nombreuses distinctions et récompenses un peu partout à travers le monde. Dans son pays natal, il a reçu un doctorat honorifique de l’Académie de musique d’Estonie ainsi que l’Ordre national estonien de la Cotte d’Armes et, en octobre 1998, a été élu « Estonien du siècle ». Il est détenteur de titres honori-

fiques de plusieurs universités et est membre de l'Académie royale de musique de Suède et Chevalier de l'Ordre royal suédois de l'Étoile polaire.

www.neemejarvi.ee

DDD

RECORDING DATA

Recording: 1st September 1983 (*Excelsior!*) and 16th September 1983 (Symphony) at public concerts in the Gothenburg Concert Hall, Sweden
Producer: Lennart Dehn
Sound engineer: Michael Bergek
Neumann microphones; Swedish Radio mixer; Sony PCM-F1 digital recording equipment; Sony tapes
Post-production: Editing: Robert von Bahr

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Lennart Dehn 1984
Translations: William Jewson (English); Per Skans (German); Arlette Chené-Wiklander (French)
Front cover illustration: B. Chronander
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30
info@bis.se www.bis.se

BIS-251 © & © 1984, BIS Records AB, Åkersberga.



Neeme Järvi

BIS-251