

NAXOS

**Bruno
WALTER**

Piano Quintet

Violin Sonata

Patrick Vida, Violin

Lydia Peherstorfer, Violin

Sybille Häusle, Viola

Stefanie Huber, Cello

Le Liu, Piano

Ekaterina Frolova, Violin

Mari Sato, Piano



Bruno Walter (1876-1962)

Piano Quintet • Violin Sonata

Nowadays, everyone remembers Bruno Walter as one of the greatest conductors of the 20th century. But particularly during his first Viennese period (1901-12), he also saw himself as a “creative” musician, a kind of conductor-composer like his friend and rôle model Gustav Mahler. It is therefore not surprising that the then 27-year-old Walter was a founder member of the Vereinigung schaffender Tonkünstler (Society of Creative Musicians) founded in the spring of 1904. This was an initiative modelled on the Vienna Secession and driven mainly by Alexander von Zemlinsky and Arnold Schoenberg, with Gustav Mahler as its honorary president. Guido Adler, Professor of Musicology at the University of Vienna, wrote a sympathetic report on their aims in the *Neue Freie Presse* on 1 April 1904, namely: “To give contemporary music an ongoing platform and to keep the concert-going public abreast of current developments in music composition.”

In the spring of 1962, a few months after Bruno Walter’s death, his daughter, Lotte Walter-Lindt, offered her father’s papers to the University of Music and the Performing Arts in Vienna as a bequest.

Michael Staudinger
Head librarian, mdw

Bruno Walter’s *Piano Quintet in F sharp minor* was written in 1904-05 in the tradition set by Schumann and Brahms for such larger chamber formations. (There is an entry at the end of the manuscript score: “Vienna, 28 January 1905”.) Stylistically the four-movement work is indebted to the turn-of-the-century late-Romantic idiom. Gustav Mahler had engaged Bruno Walter to work at the Vienna Court Opera (Hofoper) in 1901, and the influence of his eclectic method of composition, with its love of working out even the tiniest details, is unmistakable. This work is dedicated to Nina Spiegler (née Hoffmann), who almost became Mahler’s sister-in-law and whose salon brought together the leading

intellectuals in Vienna at the turn of the century – Hugo von Hofmannsthal, Karl Kraus, Alfred Polgar, Peter Altenberg and Arthur Schnitzler. Arnold Rosé, the leader of the Vienna Philharmonic who gave the first performances of Bruno Walter’s *Violin Sonata* and *String Quartet*, also frequented this circle. His world-famous Rosé Quartet gave the première of the *Piano Quintet* in 1905 at the Vereinigung schaffender Tonkünstler’s second concert, with the composer at the piano.

The first movement opens on a simmering trill, after which the energetic first subject is stated *ff* by the violin and cello. The more tranquil subsidiary subject is introduced by the violin before being taken up by the other instruments. In the development (which moves from F minor to B major) Walter’s development of both themes demonstrates his consummate skill as a composer. The recapitulation opens “*düster tonlos*” (“sinisterly and tonelessly”) with the main theme in the piano; the subsidiary subject, played *cantabile* (“*singend*”) by the violin, enlivens the music and leads to a tranquil conclusion. The second movement is cast in three parts with a fiery central section in F sharp minor inserted between the two B major outer sections. The end of the movement dies away to nothing. The third movement is also in three sections, moving from “*geheimnisvoll bewegt*” (“mysterious and agitated”) to “*wild ausbrechend*” (“in a savage outburst”), but in the third section the viola takes up the theme in the faster tempo of the central section. The fourth movement, “fiery” and “tempestuous” (“*feurig*” and “*stürmisch*”), brings the *Quintet* to a brilliant conclusion.

Although the library of the University of Music and the Performing Arts in Vienna (mdw) holds the original manuscripts of most of Bruno Walter’s works, the autograph score of the *Piano Quintet*, with his corrections, rehearsal numbering and annotations, is owned by the Viennese architect and music-lover Klaus Furchner, who encouraged and sponsored its publication. Thanks to the engagement of Vice-Rector Kleibel, mdw subsequently financed the later stages of its preparation for print and encouraged Universal Edition to publish the first edition.

In 2012, the 50th anniversary of Bruno Walter’s death, I was able to link all the interested parties further by arranging two performances of his *Piano Quintet*, one in the Konzerthaus in Vienna (in which I myself participated), and another in the Musikverein, as well as rehearsing the ensemble heard on this recording.

Wolfgang Klos
Professor of Viola and Chamber Music, mdw

An intense artistic relationship linked Bruno Walter and the Vienna Philharmonic’s first violinist, Arnold Rosé. In 1883 Rosé had founded the quartet that bore his name and which, with various changes of personnel, can be said to have been the leading chamber music ensemble until 1938. Numerous world premières and first performances (mostly from manuscript rather than from existing printed editions) bear witness to its versatility. These include Brahms’s *Piano Trio Op. 8* (1890, in a new revised version with the composer at the piano), Robert Fuchs’s *Sonata for violin and piano in D minor* (1902, with Rosé and Bruno Walter at the keyboard), Arnold Schoenberg’s sextet *Verklärte Nacht, Op. 4* (1902), Hans Pfitzner’s *String Quartet in D major, Op. 13* (1903), Arnold Schoenberg’s *String Quartets Op. 7* (1907) and *Op. 10* (1908, with the famous singer Marie Gutheil-Schoder), to name but a few.

The first work by Bruno Walter to be premiered by the Rosé Quartet was his *String Quartet in D major*, which was performed on 17 November 1903 in the Brahms-Saal in Vienna as the second concert of the Quartet’s 22nd season. (Sadly, only parts of the manuscript have survived.) There followed premières of the *Piano Quintet in F sharp minor* (28 February 1905 with Bruno Walter at the piano), the *Piano Trio in F major* (now lost, 8 January 1907, again with Walter at the piano) and the *Sonata for*

violin and piano in A major (9 March 1909, dedicated to Rosé, with the composer at the piano). After the Anschluss of 1938, Arnold Rosé had to leave Austria with his daughter Alma to avoid racial persecution, heading for Great Britain. Because it was almost impossible to perform in England during that period, Alma returned to the continent to earn a living, was denounced and taken to Auschwitz, where she died in 1944. Rosé lived in London until 1946 a broken man.

The *Sonata for violin and piano in A major* was Bruno Walter’s final chamber music composition and the only one to be published during his lifetime. The dedicatee (“For my dear friend, the great artist Arnold Rosé”) and the fact that the two friends gave the première give us a clear indication that the violin part is very difficult and makes technical demands on both soloists. The first movement begins with a forceful first subject in A major (“*con espressione*”). This is followed by a second subject in F sharp minor that initially seems calm (though “*con gran espressione*”), but is gradually drawn into the emotional sphere of the first, giving rise to a dramatic contest between the two themes (the development section). A somewhat shortened recapitulation restates both themes in the tonic. The rapidly changing indications of mood in the second movement (“*serioso, misterioso, lugubre, dolcissimo, impetuoso, morendo, con gran dolore, energia violenta*”, etc.) are characteristic of the time when it was written. They contribute to its variety and interest, and its difficulty for the performers. The final movement in A minor is structured like a rondo, but with the refrain alternating between the violin and the piano and occasionally inverted.

Gerold Gruber
Professor and Director of the exil.arte Centre, mdw

Translations: Susan Baxter

Bruno Walter (1876-1962)

Klavierquintett · Sonate für Violine und Klavier

Bruno Walter wird heute einhellig als einer der bedeutendsten Dirigenten des 20. Jahrhunderts erinnert. Dabei sah er sich selbst vor allem während seiner ersten Wiener Zeit (1901 bis 1912) in besonderem Maße auch als „schaffender“ Musiker, gewissermaßen als Dirigenten-Komponist ähnlich seinem großen Freund und Vorbild Gustav Mahler. So nimmt es nicht wunder, dass der damals 27-jährige Walter Mitglied erster Stunde der im Frühjahr 1904 gegründeten „Vereinigung schaffender Tonkünstler“ war, einer maßgeblich von Alexander von Zemlinsky und Arnold Schönberg getragenen Initiative nach dem Beispiel der Wiener Secession mit Gustav Mahler als Ehrenpräsidenten. Guido Adler, Professor der Musikwissenschaft an der Universität Wien, referierte in der Neuen Freien Presse vom 1. April 1904 wohlwollend deren Ziele: „Der Musik der Gegenwart in Wien eine ständige Pflegestätte zu bereiten, das Publikum in fortlaufender Kenntnis über den jeweiligen Stand des musikalischen Schaffens zu halten“.

Im Frühjahr 1962, wenige Monate nach Bruno Walters Tod, bot seine Tochter, Lotte Walter-Lindt, der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien den Nachlass ihres Vaters als Schenkung an.

Michael Staudinger
Leiter der Bibliothek der mdw

Bruno Walters Klavierquintett in fis-moll entstand 1904/05 (Eintrag am Ende der Handschrift: "Wien, den 28. Jänner 1905") in der Tradition dieser kammermusikalischen "Großbesetzungen" von Schumann und Brahms; stilistisch ist das viersätzigige Werk der spätromantischen Tonsprache des beginnenden 20. Jahrhunderts verpflichtet; Anlehnungen an die eklektische Kompositionsweise mit ihrer Liebe zur Ausarbeitung auch kleinster Details von Gustav Mahler, der B. Walter 1901 an die Wiener Hofoper verpflichtet hatte, sind unverkennbar. Dieses Werk ist der "Fast Schwägerin" Mahlers, Nina Spiegler (geb. Hoffmann) gewidmet, die in ihrem Salon

mit Hofmannsthal, Kraus, Polgar, Altenberg und Schnitzler die führenden Geistesgrößen im Wien dieser Jahrhundertwende versammelte. In diesem Kreis verkehrte auch der Konzertmeister der Wiener Philharmoniker, Arnold Rosé, der die Violinsonate B. Walters ebenso zur Uraufführung brachte wie sein Streichquartett. Gemeinsam mit dem Komponisten am Klavier hat Rosé das Klavierquintett 1905 im Rahmen des zweiten Konzerts der "Vereinigung schaffender Tonkünstler", der auch Zemlinsky und Schönberg angehörten, mit seinem damals weltberühmten Rosé-Quartett aus der Taufe gehoben.

Der 1. Satz hebt mit einem brodelnden Triller an, dem das energische Hauptthema im ff von der Violine und dem Violoncello folgt; das ruhigere Seitenthema in D-Dur, von der Violine angestimmt, wird von den anderen Instrumenten aufgenommen und verdichtet. In der Durchführung (von f-moll nach H-Dur) erweist sich B. Walter als souveräner Meister der Durchwirkung beider Themen. Die Reprise setzt mit dem Hauptthema im Klavier "düster tonlos" ein, das Seitenthema belebt in der Violine "singend" den musikalischen Duktus und strebt einem ruhigen Schluß zu. Der 2. Satz ist dreiteilig: zwischen den Rahmenteilen in H-Dur liegt ein feuriger Mittelteil in fis-moll, das Ende erstrahlt im Nichts. Auch der 3. Satz ist dreiteilig angelegt: von "geheimnisvoll bewegt" bis "wild ausbrechend", jedoch übernimmt im 3. Teil die Viola das Thema im rascheren Tempo des Mittelteils. Der 4. Satz bringt das Quintett "feurig" und "stürmisch" zu einem fulminanten Schluß.

Die Bibliothek der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) besitzt zwar die meisten Werke von B. Walter im Original, die von ihm selbst geschriebene Partitur des Klavierquintetts mit seinen Korrekturen, Studierziffern und Anmerkungen befindet sich im Besitz des Wiener Architekten und Musikliebhabers Klaus Furtner, der auch den Druck anregte und großzügig unterstützte. In der Folge finalisierte die mdw Dank des Einsatzes von Vizerektorin Kleibel(mdw) vor allem finanziell den Druck und regte die

Erstausgabe bei der Universal Edition an. Im 50. Todesjahr von Bruno Walter (2012) gelang es dem Autor dieser Zeilen alle an diesem Werk Interessierte noch weiter zu vernetzen: er sorgte für je eine Aufführung des B. Walter Klavierquintetts im Wiener Konzerthaus, bei der er selbst mitwirkte und im Wiener Musikverein, samt Einstudierung des Ensembles, das in der vorliegenden Aufnahme zu hören ist.

Wolfgang Klos
Ordinarius für Viola und Kammermusik der mdw

Bruno Walter verband ein intensives künstlerisches Verhältnis mit dem Primgeiger der Philharmoniker, Arnold Rosé. Rosé hatte 1883 das nach ihm benannte Quartett gegründet, welches bis 1938 mit wechselnden Partnern als das führende Kammermusikensemble bezeichnet werden kann. Zahlreiche Ur- und Erstaufführungen (zumeist aus dem Manuskript und nicht aus einem schon bestehenden Druck) zeugen von der Vielseitigkeit des Ensembles. Als eine kleine Auswahl seien Johannes Brahms, Trio op. 8 (in einer Neufassung mit dem Komponisten am Klavier, 1890), Robert Fuchs, Violin-Klaviersonate in d-Moll (mit Rosé und Bruno Walter am Klavier, 1902), Arnold Schönberg, Sextett „Verklärte Nacht“ op. 4 (1902), Hans Pfitzner, Streichquartett op. 13 in D-Dur (1903), Arnold Schönberg, Streichquartett op.7 (1907) sowie Streichquartett op.10 (mit der berühmten Sängerin Marie Gutheil-Schoder, 1908) genannt.

Als erstes Werk Bruno Walters wurde sein Streichquartett in D-Dur am 17. November 1903 im Brahmsaal als 2. Konzert der 22. Saison des Rosé-Quartetts uraufgeführt (leider sind heute nur mehr Teile des Manuskripts erhalten geblieben), es folgten am 28. Februar 1905 das Klavierquintett in fis-Moll (mit Bruno Walter am Klavier), am 8. Jänner 1907 das Klaviertrio in F-Dur (wieder mit Walter am Klavier, heute verschollen), sowie die Sonate für Violine und Klavier in A-Dur am 9. März 1909 (Rosé gewidmet, mit dem Komponisten am

Klavier). Nach dem „Anschluss“ 1938 musste Arnold Rosé mit seiner Tochter Alma Österreich in Richtung Großbritannien verlassen, um vor russischer Verfolgung verschont zu bleiben. Da es zu jener Zeit fast unmöglich war in England zu musizieren, um sich die nötige Basis zum Überleben zu sichern, ging Alma wieder zurück ans Festland, wurde denunziert und nach Ausschwitz gebracht, wo sie auch 1944 verstarb. Rosé lebte bis 1946 als gebrochener Mann in London.

Die Sonate für Violine und Klavier in A-Dur war Bruno Walters letztes Kammermusikwerk und zugleich das einzige, welches zu seinen Lebzeiten veröffentlicht wurde. Aufgrund des Widmungsträgers („Dem lieben Freund und großen Künstler Arnold Rosé gewidmet“) und des Umstandes, dass die Uraufführung die beiden Freunde vornahm, kann man leicht ermesen, dass der Violinpart sehr schwierig gestaltet ist und beiden Solisten einiges an technischem Können abfordert. Der erste Satz beginnt mit einem energischen Hauptthema in A-Dur („con espressione“), welches von einem vorerst ruhig anmutenden Seitenthema (dennoch „con gran espressione“) in fis-Moll gefolgt wird. Sukzessive wird aber das 2. Thema in die emotionale Sphäre des ersten hineingeführt, sodass in der Folge eine dramatische Auseinandersetzung zwischen diesen Themen stattfindet (Durchführung). Eine etwas verkürzte Reprise nimmt beide Themen in der Grundtonart wieder auf. Bezeichnend für die Zeit der Entstehung ist die rasch sich verändernden Charakterbezeichnungen des 2. Satzes, welche diesen so vielgestaltig und für die Interpretation schwierig, aber gleichzeitig so interessant werden lassen („serioso, misterioso, lugubre, dolcissimo, impetuoso, morendo, con gran dolore, energia violenta“, etc.). Der letzte Satz in a-Moll hat rondoartige Gestalt, wobei der Refrain gelegentlich auch in seiner Umkehrungsform auftritt und abwechselnd in der Violine und im Klavier auftritt.

Gerold Gruber
Professor und Leiter des exil.arte-Zentrums der mdw

Patrick Vida



Patrick Vida was born in 1984 and began his musical studies at the age of five. He has won a number of competitions, and after completing his studies at the Linz Music School continued, from 1999 to 2011, at the Vienna University for Music and the Performing Arts with Roswitha Randacher and Rainer Küchl. He served for some years as leader of the Upper Austria Youth Symphony Orchestra and from 2006 to 2011 participated in performances of *Jedermann* at the Salzburg Festival. He served as a deputy in the Bruckner Orchestra and in the Lower Bavarian Philharmonic and since 2014 has played first violin in the latter orchestra at the Lower Bavarian Landestheater.

Lydia Peherstorfer

Born in Linz in 1990, Lydia Peherstorfer studied the violin at the Anton Bruckner Private University with Matheos Kariolou and from 2008 at the Vienna University for Music and Performing Arts with Josef Hell. With a distinction in her second diploma in June 2013, she was a prizewinner of the Prima la Musica Competition in the violin and chamber music classes. She has played with the Vienna Jeunesse Orchestra and Linz Bruckner Orchestra, and in 2012 became a member of the Gustav Mahler Youth Orchestra. She has played in venues including the Musikverein, Vienna, the Royal Albert Hall, London, the Concertgebouw, Amsterdam, and the Semper Opera, Dresden.



Sybille Häusle



Starting the violin at the age of six, Sybille Häusle, born and raised in Austria, changed to the viola when she was fourteen. A prizewinner of the Prima la Musica Competition, she completed her studies at the Feldkirch Music School, going on to study from 2004 to 2008 at the Feldkirch Regional Conservatory in conjunction with the Salzburg Mozarteum and Klaus Christa. From 2008 to 2015 she completed her diploma viola studies with Wolfgang Klos, and, from 2013, studied chamber music with Johannes Meissl at the Vienna University for Music and the Performing Arts. In 2013 she was awarded the scholarship of the Vienna Philharmonic Angelika Prokopp Summer Academy in Salzburg.

Stefanie Huber



Photo: Wolfgang Rhombert

Born in Klagenfurt in 1987, the cellist Stefanie Huber studied with Othmar Müller in Eisenstadt and Johannes Meissl in Vienna, completing her studies with distinction in 2013. She has played in the Gustav Mahler Youth Orchestra and toured Europe in various chamber music ensembles. She is a prizewinner of a number of international chamber music competitions with the Trikolon Piano Trio. She has profited from the influence of such musicians as Evgenia Epshtein, Patrick Jüdt, Johannes Meissl, Anita Mitterer, Péter Nagy, Hank Guittard, Vincent Coq, as well as the members of the Quartetto di Cremona and The Wanderer Trio.

Le Liu



Photo: Zeyu Hong

Le Liu started piano lessons at the age of four and, after nine years at the Shanghai Conservatory of Music, moved, at seventeen, to Austria, studying at the Joseph Haydn Conservatory in Eisenstadt, and from 2006 at the Vienna University for Music and the Performing Arts with Roland Keller. Her awards include prizes at the Concurso Internacional de Piano Premio Jaén, the 2004 Silvio Bengali Competition, Val Tidone, the Josef Dichler Piano Competition in Vienna and the Austrian Gradus ad Parnassum Competition. At the Concours Orléans she won awards for the best interpretation of works by Henri Dutilleux and Olivier Greif. She won the Grand Prix de la ville de Paris and the Special Prize for her performance at the Concours Olivier Messiaen.

Ekaterina Frolova



The Russian violinist Ekaterina Frolova was born in St Petersburg and made her début in a Vivaldi concerto at the age of seven. From 2004 she studied with Antonina Kazarina at the Conservatory, in 2009 going on to further study with Michael Frischenschlager at the Vienna University for Music and the Performing Arts. As a soloist she has collaborated with distinguished conductors and carried out engagements at the Usedom Music Festival, the Kissinger Summer, the Rotterdam Gergiev Festival and the Zurich International Orpheum Music Festival for the promotion of young soloists, with concerts in China, Russia, Germany, Finland, Slovenia and Switzerland. In chamber music she regularly appears with the pianist Vesselin Stanev.

Mari Sato



Born in Japan in 1987, Mari Sato started piano lessons when she was five and continued with Atsuko Okada at the Tokyo State University for Visual Arts and Music. From 2007 she studied at the Vienna University for Music and the Performing Arts with Avedis Kouyoumdjian, and graduated with distinction and a special prize. She held the 2013/2014 Japanese Rohm Musik Foundation Scholarship. With prizes in national and international contests, she has appeared as a soloist and in chamber music in Austria, Germany and Japan. In 2012 she took first prize for piano at the Pörtlach International Johannes Brahms Competition and in 2014 the first Duo Prize at the Schwerin International Interpretation Competition for Proscribed Music.

In the early part of his musical career, before he became one of the most revered conductors of his time, Bruno Walter saw himself as a conductor-composer much like his friend and rôle model, Gustav Mahler. His large-scale *Piano Quintet*, couched in the late-Romantic idiom, is a powerful expression of Walter's consummate compositional skill. The *Violin Sonata in A major*, Walter's last chamber work, offers a study in expressive contrasts, its unsettled moods reflective of the time in which it was written.



Bruno
WALTER
(1876-1962)

**Violin Sonata
in A major (1908)**

28:08

1 I. Allegro con espressione **10:19**

2 II. Andante serio **9:29**

3 III. Moderato **8:19**

**Piano Quintet in
F sharp minor (1904)** **31:18**

4 I. Mit groß Energie **9:35**

5 II. Ruhig und heiter **6:41**

6 III. Geheimnisvoll bewegt **7:41**

7 IV. Feurig **7:21**

Ekaterina Frolova, Violin 1-3 • Mari Sato, Piano 1-3
Patrick Vida, Violin I 4-7 • Lydia Peherstorfer, Violin II 4-7
Sybille Häusle, Viola 4-7 • Stefanie Huber, Cello 4-7
Le Liu, Piano 4-7

This recording was made possible thanks to generous sponsorship from mdw
(University for Music and Performing Arts Vienna).

Recorded in Joseph Haydn Hall, University for Music and Performing Arts Vienna, Austria,
on 10th May, 2013 (tracks 1-3), and on 17th December, 2012 (tracks 4-7)

Executive producer: Andrea Kleibel • Producer and engineer: David Merö • Artistic advisor: Peter Elfer
A&R administration: Katharina Pfeiffer • Piano: Steinway & Sons D274 • Piano technician: Robert Tremmel
Booklet notes: Michael Staudinger, Wolfgang Klos and Gerold Gruber • Publisher: Universal Edition
Cover photo made available by courtesy of the University of Music and Performing Arts Vienna