



Philippe Entremont

Franz Schubert

Sonata N°21 D. 960

FANTASIE D. 940 | MARCHÉ MILITAIRE N°1

Solo
MUSICA

	SONATA N°21 D. 960	
	en si bémol majeur / B flat major. Sept. 1828	
1	Molto Moderato	21:11
2	Andante sostenuto	10:42
3	Scherzo Allegro vivace con delicatezza	4:27
4	Allegro, ma non troppo	8:22
5	FANTASIE À QUATRE MAINS D. 940*	18:41
	en fa mineur / F minor. Mai 1828	
	Allegro molto moderato	
	Largo	
	Scherzo. Allegro vivace	
	Finale. Allegro molto moderato	
6	MARCHE MILITAIRE N°1*	5:16
	pour piano à quatre mains D. 733	
	en ré majeur / D major.	
	 Total Running Time	 68:42

Philippe Entremont



Sonata N°21 D. 960
FANTASIE D. 940 | MARCHE MILITAIRE N°1

*with **Gen Tomuro** Piano



Special thanks to
Studio Sextan-La Fonderie
Marie Hélène Grosos
Joël Perrot
École Normale de Musique
de Paris Alfred Cortot
Max Persona
Andrea Piva
Gino Olivieri
Giorgio Crescenza

SCHUBERT

For more than half a century I have been thinking of this Schubert sonata – this work is considerably haunting and captivating, in its simplicity it is very difficult too. The desire of recording it came later, much later, I would say toward 2009, but was still too early to record. This wonderful sonata has never left my mind and has had a home in my piano, and will remain there until the end...

I am French and when I was young the consideration given to Schubert was rather limited. He was, indeed recognized as a great Lieder composer, but definitely Beethoven and Schumann were on the front row!... Today, fortunately Schubert has the deserved rank at the TOP!

Schubert is now finally part of my life as I have interpreted the Sonatas, the Musical Moments, the impromptus, without forgetting “la musique de Chambre” - the famous quintet „The Trout“, the “Arpeggione” sonata and as a conductor works such as “La Symphonie No2” that I love so very much, the Wonderful 5th and the famous „Inachevée“... Yes Schubert has held and still holds a „huge“ corner of my heart.

The D960 Sonata is composed of 4 movements, an absolute classic. A serene introduction, peaceful, everything happens without haste. This is not a virtuoso work, but a wonderful

trip with little glitters, and a long introduction, but extremely logical.

Before moving to the median part, a question arises, should I make the repeat ignored by some of my eminent colleagues? True, some of the repeats are simply too much and it was only a convention of the time. Not there. I do the repeat and it really makes sense.

I finally overviewed how the few music bars prior the return of the beginning of this work and how important they were - one bar, particularly dramatic, makes it impossible to go further. Making the repeat was the only logical way to go further.

The conclusion of this movement is simply magical and leads us to the Summit of the work. The 2nd movement of an absolute height - it has chills and beauty, resigned and very sad to finish finally to a somber chord. Suppress : but.... very bright

After such tragedy, the short next movement is very sunny, fast, and almost innocuous. It is a return to a young light earth as we arrive without delay to the Grand Finale so agile and so optimistic.

The pianist is not forgotten! The fingers must be agile, this is all well and robust, but it must finish... The sentence

becomes hesitant, what to do? Well, it is necessary to go there, a few music bars of a dizzying virtuosity, two major chords and boom... it is finished.

Schubert is so grand!

SCHUBERT FANTASY FOR FOUR HANDS

My thoughts about recording the Schubert fantasy for 4 hands was an immediate choice on my part.

Like the Sonata D960 it is an absolute masterpiece. It was written about at the same time as the sonata and just a few months before the death of the composer, it is like a sonata in one movement.

It is very hard to put words to describe the beauty of such a masterpiece. To listen you have to close your eyes and let yourself be invaded by the incredible power of such ravishment.

No more words... Just listen!

Philippe Entremont



PHILIPPE ENTREMONT

Born in Reims in 1934, Philippe Entremont is one of the most famous pianists and French orchestra conductors. The exceptional career of Philippe Entremont began at the age of eighteen when he came to the international attention with his great success at New York's Carnegie Hall playing Jolivet's piano concerto and Liszt's Piano Concerto No. 1. Since then, he has pursued a top international career as a pianist, and for the last 40 years on the podium as a conductor as well.

Mr. Entremont has guest conducted European and American orchestras as well as performing numerous piano and chamber music concerts. He has toured all over the world with many orchestras including the Wiener Kammer Orchestra, the Netherlands Chamber Orchestra, the Israel Festival Orchestra, the Munich Symphony Orchestra and the Deutsche Staatsphilharmonie.

Mr. Entremont is renown as an orchestral conductor and with his dedication to developing orchestras' artistic potential has led to numerous international tours, playing before full houses all over the world with the Wiener Chamber Orchestra - Europe, USA, South America, Japan, China, Australia and New Zealand. An eleven concert tour with the Orquestra de Cadaqués in the city capitals of various countries in Asia.

As principal guest conductor of the Munich Symphony Orchestra, he has led tours internationally, including in the US in 2005 & 2006, conducting from the piano as well as the podium. He returned in both capacities for the Munich Symphony's highly successful 15-concert US tour in February of 2009.

Mr. Entremont is currently a lifetime laureate conductor of the Munich Symphony Orchestra. In 1997, Philippe Entremont founded the biennial Santo Domingo Music Festival, of which he was the Artistic Director and Conductor of the Festival Orchestra. He is also Principal Guest Conductor of the Orquestra de Cadaqués, and has also conducted the Tokyo-based Super World Orchestra. He was also among the 10 world-class pianists chosen to perform in the "Piano Extravaganza of the Century" at the 2008 Beijing Olympic Games.

Mr. Entremont was Music Director of the New Orleans Philharmonic Orchestra between 1981 & 1986, after which he became Music Director of the Denver Symphony. He was also Chief Conductor of the Netherlands Chamber Orchestra until 2002. After having served as Music Director and Chief Conductor of the Vienna Chamber Orchestra for almost thirty years with which he has performed in more than 800 concerts, he is now Conductor Laureate for Life. He was also Music Director of the Israel Chamber Orchestra and is also their Conductor Laureate as well.

Mr. Entremont has directed the greatest symphony orchestras of Europe, Asia and America in the cities of Philadelphia, San Francisco, Detroit, Minnesota, Seattle, St. Louis, Houston, Dallas, Pittsburgh, Atlanta, Montreal, The Academy of Saint Martin in the Fields, The Royal Philharmonic Orchestra, the Orquestra Nacional de España, the Academy of Santa Cecilia of Rome, l'Orchestre National de France, the orchestras of Göteborg, Stockholm, Oslo and Warsaw, the NHK of Tokyo, the KBS Orchestra of Seoul, the Vienna Symphony and the Philharmonic Orchestra of Bergen, to name a few.

Mr. Entremont has worked with the world's greatest soloists, both instrumental and vocal. One of the most recorded artists of all time, Philippe Entremont has appeared on many labels, including CBS, Sony, Teldec and Harmonia Mundi, and has garnered all of the leading prizes and awards in the industry. In 2014 Sony Music issued a boxset of 19 CDs of all piano concerts he played under the direction of Eugene Ormandy, Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Jean Martinon to name a few...

Mr. Entremont is the Commander of the French Legion of Honor, Commander of the Order of Merit, Commander of the Order of Arts et Lettres. He has also been awarded the Great Cross of the Austrian Order of Merit. He was for 20 years the Director of the famed American Conservatory of Fontainebleau, a function formerly held by the legendary Nadia Boulanger.

www.philippeentremont.com | @OfficialPhilippeEntremont

GEN TOMURO

Born in Tokyo, 'Gen Tomuro' has spent his life in the infamous cities "San Francisco, Boston, Paris and London". In 2006, he met French pianist and conductor, Philippe Entremont, at the American Conservatoire in Fontainebleau and became his apprentice the following year. At the age of 18, Gen Tomuro made his debut at the Salle Gaveau in Paris alongside the Orchestre de l'Alliance, and has since been invited as a soloist by the National Orchestra of Belgium, the Festival Orchestra of Santo Domingo, the Palm Beach Symphony, the Orchestra of the Cité Internationale Universitaire de Paris, the Orchestre de Paris and most recently by the Teatro Giglio Orchestra.

In 2012, Gen Tomuro was selected to participate in the artistic programme Chanel Pygmalion Days Concert Series in Tokyo. Thereafter, Gen Tomuro has appeared on the most important stages in Japan, notably the Yamaha Ginza, Munetsugu, Ohga Hall, Phoenix Osaka, Suntory Hall, Kioi Hall.

SCHUBERT

Mehr ein halbes Jahrhundert lang habe ich über diese Schubert Sonate nachgedacht - ein enorm eindringliches und fesselndes Werk, das in seiner Einfachheit allerdings auch sehr schwierig ist. Der Wunsch einer Einspielung kam später, viel später, gegen 2009 erst, wenn ich mich richtig erinnere, aber dafür war es zu diesem Zeitpunkt noch zu früh. Die wunderbare Sonate lag mir nichtsdestotrotz immer im Sinn; sie hat in meinem Klavier ein Zuhause und wird dort bleiben, solange ich lebe ...

Ich bin Franzose, und in meiner Jugend war von Schubert nicht viel die Rede. Man kannte ihn als großen Liedkomponisten, aber Beethoven und Schumann fanden sehr viel mehr Beachtung. Glücklicherweise sieht man Schubert heute ganz weit vorn.

Schubert ist ein Teil meines Lebens geworden, da ich nun die Sonaten, die *Moments musicaux* und die *Impromptus* interpretiert habe, nicht zu vergessen seine Kammermusik — das berühmte Forellenquintett, die Sonate für Arpeggione und Klavier -, und als Dirigent Werke wie die von mir so geliebte 2. Sinfonie, die wundervolle 5. Sinfonie und die berühmte „Unvollendete“. Ja, Schubert hat nach wie vor einen großen Platz in meinem Herzen.

Die Sonate D960 besteht ganz klassisch aus vier Sätzen. Eine ruhige Introduction, friedlich, ohne Hast. Dies ist kein virtuoseres Stück, aber eine wundervolle Reise mit kleinen Glanzlichtern, eine lange Einführung, aber vollkommen logisch. Die notierte Wiederholung des Themas vor dem Mittelteil wird von vielen meiner großartigen Kollegen unterschlagen. Zugegeben, manche Wiederholungen sind bloße Konvention und im Grunde überflüssig. Nicht so hier. Ich entscheide mich bewusst für die Reprise, weil sie Sinn ergibt.

Ich habe mir die wenigen Takte vor der Rückkehr an den Anfang angesehen und festgestellt, wie wichtig sie sind. Da ist ein Takt von intensiver Dramatik. Es war nötig, wieder neu anzusetzen, um den Schlüssel für den Übergang zur nachfolgenden zarten Melodie zu finden. Das Ende dieses Satzes ist einfach zauberhaft und führt uns auf den Gipfel des Werks. Der 2. Satz ist ein absoluter Höhepunkt — er hat etwas Fröstelndes und ist voller Schönheit, schicksalsergeben und sehr traurig, um schließlich mit einem düsteren Akkord zu enden, aber ... sehr hell.

Nach so viel Tragik ist der kurze nächste Satz sonnig, schnell, fast harmlos. Er führt zurück auf eine junge, lichte Erde, und wir gelangen ohne Verzögerung zu dem großen lebhaften und optimistischen Finale.

Der Pianist wird nicht vergessen! Die Finger müssen geläufig sein, dies und auch robust, aber es muss enden ... Dies zu sagen fällt schwer. Was ist zu tun? Nun, wir kommen nicht umhin, dorthin zu gehen, noch wenige Takte schwindelerregender Virtuosität, zwei mächtige Akkorde, und boom ... Es ist vorbei.

Schubert ist einfach großartig!

SCHUBERT, FANTASIE FÜR VIER HÄNDE

Die Einspielung der Fantasie für vier Hände war eine spontane Wahl meinerseits. Wie die Sonate D960 ist sie ein absolutes Meisterwerk. Sie wurde etwa zur selben Zeit geschrieben, nur wenige Monate vor dem Tod des Komponisten. Sie ist wie eine Sonate mit nur einem Satz.

Die Schönheit eines solchen Meisterwerks ist nur schwer in Worte zu fassen. Man sollte beim Hören die Augen schließen und sich der unglaublichen fesselnden Kraft dieser Musik hingeben.

Genug der Worte ... Hören Sie einfach zu!

Philippe Entremont

PHILIPPE ENTREMONT

Philippe Entremont, 1934 in Reims geboren, ist einer der berühmtesten Pianisten und französischen Orchesterdirigenten. Seine außergewöhnliche Karriere begann im Alter von achtzehn Jahren, als er internationale Aufmerksamkeit erregte und mit großem Erfolg in der Carnegie Hall von New York mit Jolivets Klavierkonzert und Liszts Klavierkonzert Nr. 1 debütierte. Seitdem macht er weltweit als Pianist von sich reden, während der vergangenen vierzig Jahre auch am Dirigentenpult. Als Gast leitet er europäische und amerikanische Orchester und tritt in zahlreichen Klavier- und Kammermusikkonzerten auf. Er bereist die ganze Welt mit verschiedenen Ensembles wie dem Wiener KammerOrchester, dem niederländischen Kammerorchester, dem Israel Festival Orchestra, den Münchner Symphonikern und der Deutschen Staatsphilharmonie.

Hochgeschätzt als Orchesterleiter und bekannt für sein Engagement, das künstlerische Potenzial eines Orchesters zu entwickeln, hat Philippe Entremont mit dem Wiener KammerOrchester vor vollen Häusern auf der ganzen Welt konzertiert – in Europa, den USA, Südamerika, Japan, China, Australien und Neuseeland. Mit dem Orquesta de Cadaqués gab er elf Konzerte in asiatischen Hauptstädten.

Als Erster Gastdirigent der Münchner Symphoniker unternahm er 2005 und 2006 ausgedehnte Konzertreisen, unter anderem in die USA, wobei er das Orchester sowohl vom Konzertflügel als auch vom Pult aus leitete. Als Pianist und Dirigent begleitete er die Münchner Symphoniker auch auf ihrer höchst erfolgreichen, fünfzehn Konzerte umfassenden US-Tournee im Februar 2009.

Inzwischen ist Philippe Entremont zum Ehrendirigenten der Münchner Symphoniker auf Lebenszeit ernannt worden. 1997 initiierte er das alle zwei Jahre stattfindende Santo Domingo Music Festival, als dessen künstlerischer Leiter er auch das Festivalorchester dirigierte. Er ist darüber hinaus Erster Gastdirigent des Orquesta de Cadaqués und hat das in Tokio ansässige Super World Orchestra geleitet.

Er war unter den zehn besten Pianisten, die ausgewählt wurden, um beim „Piano Extravaganza of the Century“ anlässlich der Olympischen Spiele 2008 in Peking aufzutreten.

Zwischen 1981 und 1986 war Philippe Entremont musikalischer Leiter des New Orleans Philharmonic Orchestra; danach wurde er zum musikalischen Leiter der Denver Symphony ernannt. Außerdem war er bis 2002 als Chefdirigent des Niederländischen Kammerorchesters tätig. Nach seiner fast dreißigjährigen Arbeit als künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Wiener KammerOrchesters, mit dem er über achthundert Konzerte aufführte, ist er nun sein Ehrendirigent auf Lebenszeit. Auch das Israel Chamber Orchestra, dessen künstlerischer Leiter er war, hat ihn zum Ehrendirigenten bestellt.

Philippe Entremont hat die größten Symphonieorchester Europas, Asiens und Amerikas in den Städten Philadelphia, San Francisco, Detroit, Minnesota, Seattle, St. Louis, Houston, Dallas, Pittsburgh, Atlanta und Montreal geleitet, so etwa die Academy auf Saint Martin in the Fields, The Royal Philharmonic Orchestra, das Orquesta Nacional de España, die Academy of Santa Cecilia of Rome, L'Orchestre National de France, die Orchester von Göteborg, Stockholm, Oslo und

Warschau, das NHK-Orchester von Tokio, das KBS-Orchester von Seoul, die Wiener Symphoniker und das Philharmonic Orchestra von Bergen, um nur einige zu nennen.

Philippe Entremont arbeitete mit den international größten Instrumental- und Vokalsolisten zusammen. Er gilt als einer der am häufigsten aufgenommenen Künstler aller Zeiten und erscheint auf zahlreichen Labels, darunter CBS, Sony, Teldec und Harmonia Mundi. Die Musikindustrie hat ihn mit allen wichtigen Preisen ausgezeichnet.

Sony Music brachte 2014 eine Kassette mit neunzehn CDs heraus, auf denen alle Klavierkonzerte zu hören sind, die er unter der Leitung von Eugene Ormandy, Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Jean Martinon et al. eingespielt hat.

Philippe Entremont ist Offizier der französischen Ehrenlegion, Träger des Order of Merit sowie Commandeur des Ordre des Arts et des Lettres. Darüber hinaus wurde er mit dem großen Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich geehrt. In der Nachfolge der legendären Nadia Boulanger war er zwanzig Jahre lang Direktor des berühmten Conservatoire américain de Fontainebleau.

www.philippeentremont.com | @OfficialPhilippeEntremont



GEN TOMURO

In Tokio geboren, verbrachte Gen Tomuro sein bisheriges Leben in so berühmten Städten wie San Francisco, Boston, Paris und London. 2006 machte er Bekanntschaft mit dem französischen Pianisten und Dirigenten Philippe Entremont am Conservatoire américain de Fontainebleau und wurde im Folgejahr sein Assistent. Achtzehnjährig gab Gen Tomuro sein Debüt im Pariser Salle Gaveau mit dem Orchestre de l'Alliance. Im Anschluss gastierte er als Solist beim Belgischen Nationalorchester, dem Santo-Domingo-Music-Festival-Orchestra, der Palm Beach Symphony, dem Orchestre Cité internationale universitaire de Paris, dem Orchestre de Paris und jüngst dem Orchester des Teatro del Giglio.

2012 wurde Gen Tomuro zu den Chanel Pygmalion Days in Tokio eingeladen. Danach trat er auf den wichtigsten Bühnen Japans auf, namentlich denen von Yamaha Ginza, Munetsugu, Ohga Hall, Phoenix Osaka, Suntory Hall oder Kioi Hall.

SCHUBERT

Depuis plus d'un demi-siècle, je pense à cette Sonate de Schubert - œuvre si considérable, si envoûtante et si difficile dans sa simplicité. Le désir de l'enregistrer est venu plus tard, beaucoup plus tard, disons vers 2009. C'était encore trop tôt. Cette Sonate n'a jamais quitté mon répertoire et a élu domicile sur mon pupitre de piano pour TOUJOURS!!! et y restera jusqu'à la fin...

Je suis Français et la considération portée à ce compositeur de «Lieder» l'était surtout pour ce genre d'œuvres et peu pour le reste, pourtant immense en quantité et qualité!

Schubert a finalement fait partie de ma vie et j'ai interprété les Sonates, Moments musicaux, Impromptus, sans oublier la musique de Chambre - le célèbre Quintette «la Truite», la Sonate «Arpeggione» - et les œuvres d'orchestre en tant que chef - la «Grande» et aussi la Symphonie No2, que j'aime particulièrement, la merveilleuse 5ème et la célèbre «Inachevée»... Oui Schubert a tenu et tient toujours un «immense» coin de mon cœur.

La sonate D960 est composée de 4 mouvements, cela de manière absolument classique. Une introduction sereine, paisible, tout se passe sans hâte. Ce n'est pas une œuvre virtuose, mais un merveilleux voyage, avec peu de fulgurances. Cette introduction est longue, mais extrêmement

logique. Avant l'attaque de la partie médiane, une question se pose. Faut-il faire la reprise, comme cela était la coutume? Je ne l'ai pas faite longtemps. Je me suis enfin aperçu combien ces quelques mesures précédant le retour au début de l'œuvre étaient importantes. Il y avait là une mesure intensément dramatique, l'obligation de reprendre est alors évidente et les clefs de passage permettent un accès naturel à un moment de beauté infini.

La conclusion de ce mouvement est simplement magique et nous amène au sommet de l'œuvre.

Le 2ème mouvement d'une hauteur absolue - il n'est que frissons et beauté, résigné et terriblement triste pour finir enfin apaisé dans un accord sombre mais... si lumineux.

Après un tel drame, le court mouvement suivant est tout ensoleillé, rapide, presque anodin. C'est un retour sur une terre enfantine et légère et nous arrivons sans tarder au grand final agile et optimiste.

Le pianiste n'est pas oublié! Les doigts doivent être agiles. Tout cela est bien robuste, mais il faut en finir... la phrase devient hésitante, que faire? Et bien, il faut y aller, quelques mesures d'une virtuosité vertigineuse, deux grands accords et c'est fini.

Que Schubert est grand!

FANTASIE DE SCHUBERT POUR PIANO À QUATRE MAINS

À propos de la Fantaisie de Schubert pour piano à quatre mains, L'idée d'enregistrer la Fantaisie de Schubert pour piano à quatre mains s'est immédiatement imposée à mon esprit.

Comme la Sonate D960, elle est un chef d'œuvre absolu. Composée sensiblement à la même époque que la sonate, quelques mois avant le décès de Schubert, elle est écrite à la façon d'une sonate en un seul mouvement. Il est bien difficile de trouver les mots justes pour décrire la beauté de ce chef d'œuvre.

Pour l'écouter, fermez les yeux et laissez vous submerger par le pouvoir incroyable d'un tel ravissement.

Plus un mot.... écoutez !

Philippe Entremont

PHILIPPE ENTREMONT

Né à Reims en 1934, Philippe Entremont est l'un des plus célèbres pianistes et chefs d'orchestre français. Il fait des débuts fracassants à 18 ans au Carnegie Hall de New York dans les concertos de Jolivet et de Liszt. Il joue et enregistre sous la direction de Igor Stravinsky, Darius Milhaud, Léonard Bernstein, Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Eugene Ormandy, Léopold Stokowski, Jean Martinon... Et a donné plus de 7000 concerts à travers le monde, dont une centaine avec l'Orchestre de Philadelphie.

Philippe Entremont a dirigé les plus grands orchestres symphoniques Américains, Européens et Asiatiques et a travaillé avec les plus grands solistes internationaux, instrumentistes et chanteurs.

Il a été directeur musical du New Orleans Philharmonic Orchestra, puis du Denver Symphony Orchestra, ainsi que du Netherlands Chamber Orchestra d'Amsterdam jusqu'en 2002. Il est devenu le „chef honoraire à vie“ du Vienna Chamber Orchestra. Depuis 2004, il est le premier „chef invité“ de l'Orchestre Symphonique de Munich dont il est maintenant „Ehrendirigent“. Avec cet orchestre, il fait de nombreuses tournées.

Philippe Entremont joue et dirige sur les cinq continents. Cette même année, l'École Normale Supérieure de Musique de Paris — Alfred Cortot lui a demandé de créer l'Orchestre de Chambre de l'École avec lequel il a donné son premier concert au mois de mai 2015. L'expérience a été reconduite pour l'année 2016, mais également pour l'année 2017.

Philippe Entremont a été membre du jury pour les concours Van Cliburn, Liszt, ARD (piano) de Munich, Chopin de Varsovie. Il vient d'être nommé Président du Jury pour le Concours de piano Enescu de 2018. Philippe Entremont est l'un des artistes les plus enregistrés de tous les temps. À l'occasion de ses 80 ans, Sony Music a réédité un coffret de 19CD regroupant tous les concertos qu'il a gravés sous la direction de chefs prestigieux.

En 2014, il a publié, aux Éditions de Fallois, son livre de souvenirs „*Piano ma non troppo*“ Commandeur de l'Ordre de la Légion d'Honneur, Commandeur de l'Ordre des Arts et Lettres, Commandeur de l'Ordre du Mérite, Philippe Entremont est également titulaire de la Grand Croix de l'Ordre du Mérite autrichien.

www.philippeentremont.com | @OfficialPhilippeEntremont

GEN TOMURO

Né à Tokyo, 'Gen Tomuro' vit entre San Francisco, Boston, Paris et à Londres. En 2006 il rencontre le pianiste et chef d'orchestre français, Philippe Entremont au Conservatoire Américain de Fontainebleau et devient son élève l'année suivante. À 18 ans, Gen Tomuro fait ses débuts à la Salle Gaveau aux côtés de l'Orchestre de l'Alliance, et a été depuis, invité en tant que soliste par l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre du Festival de Santo Domingo, la Palm Beach Symphony, l'Orchestre de la Cité Internationale Universitaire de Paris, l'Orchestre de Paris, et plus récemment avec l'Orchestre de Teatro Giglio.

En 2012, Gen Tomuro est sélectionné pour participer au programme artistique du Chanel Pygmalion Days Concert Series à Tokyo. Dès lors, Gen Tomuro apparaît sur les plus grandes scènes du Japon, notamment des Yamaha Ginza, Munetsugu, Ohga Hall, Phoenix Osaka, Suntory Hall, Kioi Hall.





© 2018 Premier Muzik International Corp
& © 2018 Solo Musica GmbH
Agnes-Bernauer-Straße 181, 80687 München
www.solo-musica.de
SM 276