



NAXOS



MÉLODIES *INFINIES*

FAURÉ
ENESCU

PIANO
QUARTETS



Violin **SUYEON KANG**

Viola **KAROLINA ERRERA**

Violoncello **ANDREI IONIȚĂ**

Piano **CĂTĂLIN ȘERBAN**

FAURÉ • ENESCU
Piano Quartets

Gabriel FAURÉ (1845–1924)

Piano Quartet No. 1 in C minor, Op. 15

32:14

- | | | |
|---|---------------------------|-------|
| 1 | I. Allegro molto moderato | 10:10 |
| 2 | II. Scherzo: Allegro vivo | 5:53 |
| 3 | III. Adagio | 7:56 |
| 4 | IV. Allegro molto | 8:15 |

George ENESCU (1881–1955)

Piano Quartet No. 1 in D major, Op. 16

42:13

- | | | |
|---|---------------------|-------|
| 5 | I. Allegro moderato | 16:21 |
| 6 | II. Andante mesto | 14:38 |
| 7 | III. Vivace | 11:14 |

Total Time: 74:31

Suyeon Kang, Violin
Karolina Errera, Viola
Andrei Ioniță, Cello
Cătălin Șerban, Piano



KonzertLeben e.V.

Partly Soulmates

Piano Quartets by Fauré and Enescu

'His influence was invisible and inexplicable. He did not work through what he could have taught us superficially, but through his person in itself. We felt a kind of reverence for him, his naturalness saved us from all vanity and pretension.' This is how Nadia Boulanger describes her former teacher Gabriel Fauré. He was an initially hesitant, later passionate pedagogue, and the ranks of his renowned students included George Enescu, who came from Liveni, a hamlet in the north of Romania, and who had previously made rapid progress at the Vienna Conservatory.

Pianist Cătălin Șerban has compiled the two great works and brought together three outstanding musicians, violinist Suyeon Kang, violist Karolina Errera and cellist Andrei Ioniță, who are touring worldwide as soloists and chamber musicians, to make this recording. 'I discovered the first piano quartet by Enescu, who like me comes from Romania, and was immediately fascinated by the complexity of expression and the deep melancholy.' Șerban, who has an 'affinity for late Romantic works', sees the quartet by Enescu's teacher Fauré as an ideal match. After all, the two slow movements are each characterised by a 'melancholy, almost depressive depth of expression – a common feature between the two composers'.

Fauré's first piano quartet was written in several attempts from the mid-1870s onwards. Fauré was in his early thirties. After his participation in the Franco-Prussian War of 1870/71 (as a courier), he came from Rennes and took up his first organist's post in Paris – but first composed chamber music. The C minor quartet is one of the first works of this genre in France and goes back to the 'Ars Gallica' idea of the time. After the end of the war, the newly founded Société nationale de musique had set itself the goal of strengthening original French music and minimising the influences of German music. There are also piano quartets by Camille

Saint-Saëns (Op. 41, 1875) and Vincent d'Indy (Op. 7, 1878) that were committed to this new spirit.

On 11 February 1880, Fauré presented his new piano quartet at the Société, sitting at the piano himself. Colleagues close to him subsequently advised him to reconsider the finale. The revised version of the work was first performed on 5 April 1884 and was printed by Hamelle in Paris in the same year. Of course, one cannot claim that Fauré simply blew away all the influences of German Romantic music in this quartet. The mere fact that the Scherzo comes second and thus even before the slow movement is already familiar from Johannes Brahms, whose third piano quartet of 1875 left clear traces on Fauré anyway...

'One senses in both Fauré and Enescu a certain spiritual closeness to German late Romanticism, especially Wagner', Cătălin Șerban explains. *'Enescu also writes in the French Impressionist style.'* George Enescu left behind two piano quartets. Between them lie some three and a half decades. The early D major quartet comes at the end of his first major creative phase, which had begun in 1900 with an octet for strings, a true stroke of genius. But Enescu, in his modesty, always put his own abilities, even as a violinist, second.

Enescu composed the first movement in Siena in 1909, the remaining movements subsequently in Paris. The score was completed on 10 December and the first performance took place in Paris within a month. A tendency towards monumentality is immediately apparent in the opening movement, the elaboration of which took 50 pages of score: a movement that begins quietly, but in the further course soars almost hymn-like. *'Enescu was always inspired by Romanian folk music, which gives his music an unmistakable note'*, says Cătălin Șerban. While the opening movement is characterised by rather long lines, in the finale it is

a striking rhythm with a lot of momentum – an abrupt gesture that hardly wants to end until the first secondary theme sets a clear contrast.

Gabriel Fauré and George Enescu have in common that they have both been underestimated, especially in the second half of the 20th century, more than would correspond to their importance. *'In my opinion, one needs to study their works more intensively and for longer, both as a listener and as a performer'*, says

Teilweise seelenverwandt Klavierquartette von Fauré und Enescu

„Sein Einfluss war unsichtbar und unerklärlich. Er wirkte nicht durch das, was er uns vordergründig hätte lehren können, sondern durch seine Person an sich. Wir empfanden für ihn eine Art Ehrfurcht, seine Natürlichkeit bewahrte uns vor jeglicher Eitelkeit und Anmaßung.“ So schildert Nadia Boulanger ihren ehemaligen Lehrer Gabriel Fauré. Er war ein anfangs zögerlicher, später leidenschaftlicher Pädagoge, und zur Reihe seiner namhaften Studenten zählt auch George Enescu, der aus Liveni stammte, einem Dörfchen im Norden von Rumänien, und der zuvor schon am Wiener Konservatorium rasante Fortschritte gemacht hatte.

Cătălin Șerban hat die zwei großen Werke zusammengestellt und mit Suyeon Kang, Karolina Errera und Andrei Ionîță, die weltweit solistisch und kammermusikalisch unterwegs sind, drei hervorragende Musikerinnen und Musiker zusammengeführt, um diese Aufnahme zu realisieren. *„Ich habe das erste Klavierquartett von Enescu, der wie ich aus Rumänien stammt, entdeckt und wie gleich fasziniert von der Komplexität der Ausdrucksweise und der tiefen Melancholie.“* Das Quartett von Enescus Lehrer Fauré sieht Șerban, der eine „Affinität zu spätromantischen Werken“ besitzt, als ideale Ergänzung. Schließlich sind die beiden langsame Sätze jeweils von einer „schwermütigen, fast depressiv wirkenden Ausdruckstiefe geprägt – eine Ge-

Cătălin Șerban. *'The beauty of it is that the longer you delve into the works, the more new sides and shades you discover.'*

Christoph Vratz
English translation: Naxos

Cover graphic (C. Liedtke) modified after the endless column (Coloana Infinitului) of the Romanian artist Constantin Brâncuși.

meinsamkeit zwischen beiden Komponisten.“

Faurés erstes Klavierquartett entstand ab Mitte der 1870er Jahre in mehreren Anläufen. Fauré war Anfang dreißig. Nach seiner Beteiligung am Deutsch-Französischen Krieg 1870/71 (als Kurier) verließ er Rennes und trat seine erste Organisten-Stelle in Paris an – komponierte aber zunächst Kammermusik. Das c-Moll-Quartett zählt zu den ersten Werken dieser Gattung in Frankreich und geht auf den „Ars-Gallica“-Gedanken der damaligen Zeit zurück. Die frisch gegründete „Société Nationale de Musique“ hatte sich nach Kriegsende zum Ziel gemacht, die originär französische Musik zu stärken und die Einflüsse deutscher Musik zu minimieren. Auch von Camille Saint-Saëns (op. 41, 1875) und Vincent d'Indy (op. 7, 1878) gibt es Klavierquartette, die diesem neuen Geist verpflichtet waren.

Am 11. Februar 1880 präsentierte Fauré sein neues Klavierquartett in der „Société“ und saß dabei selbst am Klavier. Ihm nahestehende Kollegen gaben ihm anschließend den Rat, das Finale zu überdenken. In der revidierten Fassung erklang das Werk erstmals am 5. April 1884 und erschien noch im selben Jahr bei Hamelle in Paris im Druck. Natürlich kann man nicht behaupten, dass Fauré in diesem Quartett alle Einflüsse der deutschen romantischen Musik einfach weggelassen habe. Allein die Tatsache, dass das Scherzo an

zweiter Stelle und damit noch vor dem langsamen Satz steht, kennt man bereits von Johannes Brahms, dessen drittes Klavierquartett von 1875 ohnehin deutliche Spuren bei Fauré hinterlassen hat...

„Man spürt sowohl bei Fauré als auch bei Enescu eine gewisse geistige Nähe zur deutschen Spätromantik, insbesondere zu Wagner“, erklärt Cătălin Șerban. „Auch Enescu schreibt im französisch-impressionistischen Stil.“ Zwei Klavierquartette hat George Enescu hinterlassen. Dazwischen liegen rund dreieinhalb Jahrzehnte. Das frühe D-Dur-Quartett steht am Ende seiner ersten großen Schaffensphase, die 1900 mit einem Oktett für Streicher begonnen hatte, einem wahren Geniestreich. Doch Enescu hat in seiner Bescheidenheit die eigenen Fähigkeiten, auch als Geiger, immer hintergestellt.

Den ersten Satz komponierte Enescu 1909 in Siena, die übrigen Sätze anschließend in Paris. Am 10. Dezember war die Partitur beendet und innerhalb eines Monats erfolgte in Paris die Uraufführung. Ein Hang zur Monumentalität zeigt sich gleich im Eröffnungssatz, dessen Ausarbeitung 50 Partitur-Seiten in Anspruch genommen hat: ein zwar leise beginnender, sich im weiteren Verlauf jedoch fast hymnisch aufschwingen-

der Satz. „Enescu hat sich immer wieder von der rumänischen Volksmusik inspirieren lassen, was seiner Musik eine unverwechselbare Note verleiht“, so Cătălin Șerban. Während den Kopfsatz eher lange Linien prägen, ist es im Finale eine markante Rhythmik mit viel Schwung – eine abrupte Geste, die kaum enden will, bis das erste Neben Thema einen deutlichen Kontrast setzt.

Gabriel Fauré und George Enescu eint, dass sie gerade in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts mehr unterschätzt worden sind, als es ihrer Bedeutung entsprechen würde. „Meiner Meinung nach muss man sich mit ihren Werken intensiver und länger beschäftigen, sowohl als Zuhörer als auch als Interpret“, meint Cătălin Șerban. „Das Schöne daran ist, dass man immer mehr neue Seiten und Schattierungen entdeckt, je länger man die Werke vertieft.“

Christoph Vratz

Cover Graphik (C. Liedtke) modifiziert nach der endlosen Säule (rumänisch Coloana Infinitului) des rumänischen Künstlers Constantin Brâncuși.

Suyeon Kang

Korean-Australian violinist Suyeon Kang enjoys a versatile international performance career. Particularly recognised for her expressive interpretations, her musical dexterity and curiosity has brought her to stages worldwide in various roles: as a soloist, as an avid chamber musician. Laureate of several international accolades, she secured the First Prize and Audience Prize at the 2015 Michael Hill International Violin Competition. Other international awards include major and/or special prizes at the International Violin Competitions Yehudi Menuhin, Indianapolis, Bayreuth, Buenos Aires and Leopold Mozart. At the age of 16, she was named Symphony Australia ABC Young Performer of the Year, and has since then appeared as soloist with several orchestras internationally. Suyeon is especially active in the chamber music scene, a sought-out guest in music festivals worldwide and collaborating with a variety of artists. She is co-founder of the Trio Boccherini and since 2023 also a member of the renowned Belcea Quartet. From October 2023 she began teaching a violin class at the HfM Hanns Eisler.

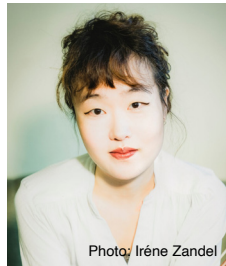


Photo: Iréne Zandel

Die koreanisch-australische Geigerin Suyeon Kang genießt eine vielseitige internationale Karriere. Sie ist vor allem für ihre interpretatorische Tiefe und ihre ausdrucksstarken Darbietungen bekannt. Ihre musikalische Gewandtheit und Neugierde haben sie in verschiedenen Rollen auf die Bühnen der Welt gebracht. Als Preisträgerin zahlreicher internationaler Auszeichnungen erhielt sie 2015 den 1. Preis und den Publikumspreis beim Michael Hill Internationaler Violin Competition. Zu ihren weiteren internationalen Auszeichnungen gehören Haupt- und/oder Sonderpreise bei den Internationalen Violinwettbewerben: Yehudi Menuhin, Indianapolis, Bayreuth, Buenos Aires und Leopold Mozart. Sie ist besonders in der Kammermusikszene aktiv, ein gefragter Gast bei Musikfestivals weltweit und arbeitet mit einer Vielzahl von Künstlern zusammen. Sie ist Mitbegründerin des Trio Boccherini (Streichtrio) und seit 2023 Mitglied des weltbekannten Belcea Quartetts. Ab Oktober 2023 unterrichtet sie an der HfM Hanns Eisler.

Karolina Errera

Born in Moscow, the Russian-Dominican violist Karolina Errera first studied in Moscow, then at the Berlin University of the Arts with Wilfried Strehle. Until 2019, she studied with Tabea Zimmermann at the Hanns Eisler Academy of Music in Berlin, and also trained at the Kronberg Academy. In 2018 Karolina Errera won first prize at the International Yuri Bashmet Viola Competition. She has already performed in the concert halls of Moscow, Berlin, Geneva, Hamburg and London, as well as many others. Karolina Errera is a regular guest at international festivals such as the Verbier Festival, the Moritzburg Festival and the Krzyzowa Music Festival. She plays a modern viola by Haiko Seifert, which is made available to her by the Deutsche Stiftung Musikleben. She was also a scholarship holder of the Karajan Academy of the Berlin Philharmonic Orchestra.



Die in Moskau geborene russisch-dominikanische Bratschistin Karolina Errera studierte zunächst in Moskau, anschließend an der Universität der Künste Berlin bei Wilfried Strehle. Bis 2019 studierte sie bei Tabea Zimmermann an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, außerdem wurde sie an der Kronberg Academy ausgebildet. 2018 gewann Karolina Errera den ersten Preis beim Internationalen Yuri-Bashmet-Violarwettbewerb. Sie ist bereits in den Konzerthäusern von Moskau, Berlin, Genf, Hamburg, London sowie vielen weiteren Sälen aufgetreten. Karolina Errera ist regelmäßig Gast bei internationalen Festivals wie dem Verbier Festival, dem Heidelberger Frühling, dem Seiji Ozawa Academy Festival, dem Pablo Casals Festival und dem Krzyzowa-Musik-Festival. Sie spielt eine moderne Bratsche von Haiko Seifert, die ihr von der Deutschen Stiftung Musikleben zur Verfügung gestellt wird. Außerdem war sie Stipendiatin der Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker.

Andrei Ioniță

Born in Bucharest, Andrei Ioniță first took cello lessons in his hometown with Ani-Marie Paladi and studied with Jens Peter Maintz at the Berlin University of the Arts from 2012. He received formative musical impulses from David Geringas, Steven Isserlis, Heinrich Schiff and Gary Hoffman, among others. In 2014 he performed in Kronberg with Gidon Kremer and Christian Tetzlaff at 'Chamber Music Connects the World'. Andrei Ioniță has won several prizes at major international competitions, including the ARD Music Competition in 2014, the Grand Prix Emanuel Feuermann in Berlin and the International Tchaikovsky Competition in Moscow in 2016. In 2016 he was selected as a BBC New Generation Artist. Andrei Ioniță has appeared at Carnegie Hall in New York, Wigmore Hall in London, the Berlin Philharmonie and other concert halls. The Deutsche Stiftung Musikleben is providing him with a violoncello by Giovanni Battista Rogeri (Brescia 1671).

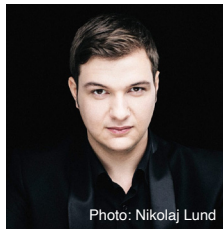


Photo: Nikolaj Lund

Der in Bukarest geborene Andrei Ioniță erhielt zunächst Cello-Unterricht in seiner Heimatstadt bei Ani-Marie Paladi und ab 2012 studierte er bei Jens Peter Maintz an der Universität der Künste Berlin. Prägende musikalische Impulse erhielt er u .a. bei David Geringas, Steven Isserlis, Heinrich Schiff und Gary Hoffman. 2014 musizierte er in Kronberg mit Gidon Kremer und Christian Tetzlaff bei „Chamber Music Connects the World“. Andrei Ioniță ist mehrfacher Preisträger international bedeutender Wettbewerbe, darunter beim ARD-Musikwettbewerb 2014, beim Grand Prix Emanuel Feuermann in Berlin und 2016 beim Internationalen Tchaikowsky-Wettbewerb in Moskau. 2016 wurde er als „BBC New Generation Artist“ ausgewählt. Andrei Ioniță war bereits in der Carnegie Hall in New York, der Wigmore Hall in London, der Berliner Philharmonie und anderen Konzerthäusern zu Gast. Die Deutsche Stiftung Musikleben stellt ihm ein Violoncello von Giovanni Battista Rogeri, (Brescia 1671) zur Verfügung.

Cătălin Șerban

Born in Bucharest, Cătălin Șerban began his musical education at the age of six at the Bucharest Music High School 'George Enescu'. He later studied with Martin Hughes and Konrad Elser at the University of the Arts in Berlin and at the Musikhochschule Lübeck, and attended master classes with Claude Frank, Pascal Devoyon and Elena Lapitskaya, among others. In addition to a number of awards at international piano competitions, including the Bremen Piano Competition, Cătălin Șerban was a scholarship holder of the Berlin University of the Arts, the Paul Hindemith Society in Berlin and the Marie-Luise Imbusch Foundation in Lübeck. As a soloist and as a chamber musician, Cătălin Șerban has already performed at the Berlin Philharmonie, the Konzerthaus Berlin and other renowned halls as well as at various international festivals. His recordings to date include recordings for Romanian Radio and for Radio Bremen as well



Photo: Andrej Grlc

as solo recordings with works by Scriabin and Chopin, among others. Cătălin Șerban teaches at the Lübeck Musikhochschule and at the Hanns Eisler Academy of Music in Berlin. He lives and works in Berlin.

In Bukarest geboren, begann Cătălin Șerban seine musikalische Ausbildung im Alter von sechs Jahren am Bukarester Musikgymnasium „George Enescu“. Später studierte er bei Martin Hughes und Konrad Elser an der Universität der Künste Berlin sowie an der Musikhochschule Lübeck, Meisterkurse belegte er u. a. bei Claude Frank, Pascal Devoyon und Elena Lapitskaja. Cătălin Șerban erhielt eine Reihe von Auszeichnungen bei internationalen Klavierwettbewerben, darunter beim Bremer Klavierwettbewerb und war Stipendiat der Berliner Universität der Künste, der dortigen Paul-Hindemith-Gesellschaft und der Marie-Luise Imbusch-Stiftung in Lübeck. Als Solist und als bekennender Kammermusiker ist Cătălin Șerban bereits in der Berliner Philharmonie, dem Konzerthaus Berlin und weiteren namhaften Sälen sowie bei verschiedenen internationalen Festivals aufgetreten. Zu seinen bisherigen Einspielungen zählen Aufnahmen für den Rumänischen Rundfunk und für Radio Bremen sowie Solo-CDs u. a. mit Werken von Skrjabin und Chopin. Cătălin Șerban unterrichtet an der Lübecker Musikhochschule und an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. Er lebt und arbeitet in Berlin.



From left to right: Cătălin Șerban, Suyeon Kang, Karolina Errera and Andrei Ioniță
Photo: Matthias Heuermann