



# MOZART

THREE SALZBURG SYMPHONIES  
NOS 21 · 27 · 34

HAYDN SINFONIETTA WIEN  
MANFRED HUSS

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756–91)

*THREE SALZBURG SYMPHONIES*

HAYDN SINFONIETTA WIEN

playing on period instruments

SIMON STANDAGE *leader*

MANFRED HUSS *conductor*

TT: 67'20

## SYMPHONY No. 21 IN A MAJOR, K134

18'08

(Salzburg, August 1772)

[1]	I. <i>Allegro</i>	5'03
[2]	II. <i>Andante</i>	4'16
[3]	III. Menuetto	4'16
[4]	IV. <i>Allegro</i>	4'19

## SYMPHONY No. 27 IN G MAJOR, K199 (162a)

19'51

(Salzburg, 10 [?] April 1773)

[5]	I. <i>Allegro</i>	6'14
[6]	II. <i>Andantino grazioso</i>	7'35
[7]	III. <i>Presto</i>	5'55

## SYMPHONY No. 34 IN C MAJOR, K338

28'18

with MENUETTO, K409

(K338: Salzburg, 29 August 1780; K409: Vienna, 1782 [?])

[8]	I. <i>Allegro vivace</i>	7'38
[9]	II. <i>Andante di molto più tosto Allegretto</i>	5'31
[10]	Menuetto, K409	6'50
[11]	III. Finale: <i>Allegro vivace</i>	8'07

Mozart's life is so well documented, not least through his extensive correspondence with members of his family (around 1,200 detailed letters), that one might think that we could follow his activities almost without a break. When he was not on his innumerable journeys, he spent the first two thirds of his life in Salzburg: naturally the times when he was travelling are most thoroughly chronicled, as everything was reported to and from Salzburg in letters. In these 24 Salzburg years he wrote around 470 of the 626 Köchel-numbered works – in purely numerical terms the majority. The music that laid the foundations of his immortality, and turned him into the Mozart we know today, however, came from the past period of his career, the 'Golden Viennese years' from 1781 to 1791: the great operas, most of the piano concertos, quartets and quintets, *Eine kleine Nachtmusik*, the Clarinet Concerto, the last six symphonies, the unfinished Mass in C minor (for Constanze) and the Requiem. All of these works are rightly regarded as 'great', a term that we can only legitimately assign to a few of the Salzburg compositions – and then only to ones from around 1777 onwards: the last two Serenades ('Posthorn' and 'Haffner'), the violin concertos, the Sinfonia Concertante, the 'Jenamy' Piano Concerto, the *Coronation Mass* and the symphonies K 319 und K 338. But with these pieces – and of course works such as the 'Paris' Symphony (1778) or *Idomeneo* (1780) – Mozart was in his own mind already on his way from the small if splendid Salzburg court to Vienna, another world.

Of the around fifty symphonies that we now know he composed, however, 45 were written in the Salzburg years, and twenty of these, composed mainly between 1772–74, were specifically intended for Salzburg. At that time Mozart was at the beginning of his middle period, on the way from being a universally admired prodigy (the earliest symphonies, *Grabmusik*, *Waisenhausmesse*, *Bastien und Bastienne*) to becoming a genius (*Idomeneo*). The Symphonies in A major, K 134 (August 1772) and in G major, K 199 (April 1773) are good examples of this middle

creative period: brilliantly written, witty and effective with numerous typically Mozartian features. Nothing is known about why they were written, nor about the first performances. In spite of the lack of evidence it nevertheless seems likely that they were intended as entertainment for the Prince-Archbishop's court. Both works were composed in a period of frenetic travel: in late December 1771 Mozart returned from Milan, where *Ascanio in Alba* has been performed; in May 1772 there was the performance of *Il sogno di Scipione* in Salzburg, for the enthronement of the city's last ecclesiastical ruler, Prince-Archbishop Colloredo – an enlightened despot with whom Mozart could never come to terms. That same year he also made a trip to Italy, specifically to Milan, where *Lucio Silla* was premièred on 26th December – the cast included Rauzzini, the most famous castrato of the time, for whom Mozart then also wrote his *Exsultate jubilate*. In March 1773 the Mozart family moved from the composer's birth house in Getreidegasse to the far more spacious 'Tanzmeisterhaus' on what is nowadays Makartplatz in Salzburg.

In many ways the Salzburg symphonies still sound quite similar to Mozart's serenades from this period: energetic outer movements; *Andante* movements of gossamer lightness, no genuine 'slow' movements; elegant and festive minuets. The greatest excitement comes at those intermittent flashes of sly ambiguity, those puzzling little disturbances that are as untypical for the period as they are characteristic of Mozart – for instance the horn calls in the trio of K 134's minuet, or the strange minor-key excursions in an unexpected *pianissimo* in the slow movement of K 199, when the music seems to hold its breath for a moment and then vanish into nothingness. Moments such as this, and the unique perfection of craftsmanship, are what distinguish Mozart's music from that of all other composers.

The last movement of the A major Symphony is a minor masterpiece in terms of the use of rhythm (almost 'alla ungharese'), virtuosic and impulsively spontaneous like a firework, whilst the finale of the G major Symphony sounds like a

prequel to the last movement of the ‘Jupiter’ Symphony: the music repeatedly sets off in fugue-like sections although they never actually turn into proper fugues, instead resolving themselves in the most amiable manner. Even more sophisticated than the counterpoint, however, is the irregular manner in which the repeated rhythmical motif (horn calls) of the subsidiary theme becomes interlaced. As a result, each entry comes as a surprise, which creates a very special sort of suspense – another kind of ‘Musical Joke’.

Despite the excellent biographical sources, there are nevertheless some periods in Mozart’s life about which almost nothing is known – for example the year 1780. Contradicting the cliché of a hyperactive genius, Mozart seems to have led a quite ‘normal’, uneventful life at this time, without any major concert appearances and without any journeys until he went to Munich on 5th November to prepare *Idomeneo*. It was a time when he produced a relatively small amount of music – predominantly the great (and very operatic) *Missa solemnis* K 337 (March 1780), the *Vesperæ solennes de confessore* K 339 (including the famous *Laudate dominum*), the Symphony in C major K 338 (late August) and, not least, *Idomeneo* – all of them works of pivotal importance. On 29th August 1780, the day he completed the Symphony in C major, Wolfgang wrote a comment in Nannerl’s diary, but – as on the days before and afterwards – confined himself to everyday matters: ‘Went to Mass at 7.30, at Lodron’s and Mayer’s. In the afternoon Feiner and Zahlmeister were here. We played skittles. A walk at 7 o’clock. Stayed in the garden until the court music was over... Good weather...’ Not a word about the symphony, which was to be the last one he composed in his Salzburg period.

A few months later Mozart moved to Vienna, and it is not until then that there are documented performances of K 338: at the Kärntnertortheater (predecessor of today’s State Opera), apparently on 3rd April 1781, two weeks after his arrival, and again at an ‘Augartenkonzert’ on 26th May 1782. The Augarten, by the Danube,

was a large Imperial palace park in the French style, which had been opened up to the public in 1775 by Emperor Joseph II. Mozart's concert was the first in a very popular series of Sunday morning concerts at the 'Gartensaal', organized by the Imperial caterer and restaurateur Ignaz Jahn. To Mozart's great annoyance, the concerts were combined with the consumption of Jahn's wares and displays of the latest fashions from the cream of Viennese society.

At many of his concerts in Vienna, unlike those in Salzburg, Mozart had very large orchestras at his disposal, especially during the fasting periods before Christmas and Easter, when the theatres were closed and a large number of musicians were available for symphony concerts: 'Forty violins played – the wind instruments were all doubled – ten violas, ten double basses, eight cellos and six bassoons...', a clearly impressed Mozart reported to his father on 11th April 1781. Of course the concert venues were correspondingly larger than those in Salzburg. We have taken this into account when making the present recording: K 338 is intentionally played by much larger forces (twice as many strings) and is recorded in a larger hall than the other two symphonies on this CD.

With this piece and his 'Paris' Symphony – works of a noble and stern character, and of increased dimensions – Mozart took the entire genre into a new sphere – a development that we also find around the same time with Haydn in, for example, his Symphony No. 75 (1779). If we compare these last Salzburg symphonies with the earlier ones, it is amazing how great and unmistakable the difference is: Mozart's journey towards personal and artistic maturity is impressively documented in his music. No doubt there were many contributory factors: wide-ranging musical experiences and also fateful events such as the death of his mother in Paris (in 1778, when he was 22), an experience that he had to deal with entirely on his own. It is remarkable how gently he broke the news of her death to his father, in a number of diplomatically worded letters.

Already the beginning of the K 338 symphony is striking, with the sound of timpani and trumpets, in C major, in that characteristic *maestoso* rhythm that always possessed a special quality in Austrian music – not least in that of Haydn – perhaps because it transferred an atmospheric element from ceremonial, theatrical, late-baroque church music into the symphonic repertoire. It is not the only work by Mozart to commence in such a manner: others, also in C major, include the K 503 Piano Concerto, the ‘Linz’ and ‘Jupiter’ Symphonies, and the overtures to *Così fan tutte* and *La Clemenza di Tito*.

Whatever occasion the C major Symphony was written for, its overall character corresponds to a different sound conception from that of the early Salzburg symphonies. Here Mozart’s music moves away from the Salzburg notion of ‘light music’ in the direction of a more strictly symphonic musical style: Viennese Classicism. Of course the K 338 symphony still displays structural similarities with the last two big Serenades (‘Posthorn’ and ‘Haffner’): symphonic, festive but also dramatic; rather modest development sections (mainly concerned with harmonic processes) and very effective finales. The second movement of the symphony is a wonderful nocturne, light music on an exalted level, while the finale sounds like an early version of the C major section in the finale of the first act of *Don Giovanni*.

The minuet in this symphony will probably always remain an enigma. Originally Mozart wrote another minuet, which was later cut out of the manuscript (by whom?) and is now lost except for its first page. It was thus plainly Mozart’s intention to produce a four-movement symphony, like most of his other works in this genre. The Minuet K 409, an independent piece that apparently dates from 1782, might have been inserted into the symphony by Mozart himself for concerts in Vienna. Although this was the opinion of Georg Niklaus von Nissen, Constanze Mozart’s second husband, Mozart’s first publisher Johann André took the view that the Minuet was intended as a stand-alone work, as such symphonic minuets were

very popular as concert pieces in Vienna in the 1780s. But if that was the case, why did Mozart compose only one such piece? Without definitive evidence, the question of whether K 409 was Mozart's replacement for the original minuet in the symphony will remain unanswered. Musically, however, I am convinced that this Minuet fits perfectly into the Symphony K 338, or even that it belongs there: the way it leads us from the *sotto voce* of the *Andante* into the finale, the way its gracious yet majestic atmosphere completes an arch from the first movement to the finale: it would be hard to imagine it done better. Of course, when the Minuet is included, the proportions of the symphony assume larger dimensions. Even if it was not planned that way by Mozart himself, there are very good *musical* reasons why the Minuet K 409 has, by long tradition, found its place in the symphony.

The Minuet K 409 is not only the longest and most skilfully written of all his minuets, but also one of the most charming of all his compositions (in fact it sounds like *The Marriage of Figaro*). Mozart's own marriage took place on 4th August 1782 at St Stephen's Cathedral in Vienna, where he married Constanze Weber – so might this 'king of minuets' have been a wedding gift to Constanze? Insoluble historic mysteries and the speculations associated with them can be so very intriguing!

© Manfred Huss 2016

The **Haydn Sinfonietta Wien**, founded by Manfred Huss, is one of the foremost interpreters of music from the Viennese Classical and late baroque periods and of works from the early nineteenth century. The ensemble has performed on period instruments since 1991. Its leader is Simon Standage, the English doyen of historic violin playing, other instrumentalists such as Vincent van Ballegooijen (first oboe) are numbered among its regular performers. The Haydn Sinfonietta Wien scored its first major international success at the Casals Festival in Prades (with Mozart's Requiem), and since then has undertaken numerous European concert tours, performing for instance in Avignon, Bologna, Bremen, Bruges, Brussels, Budapest, London (Wigmore Hall), Milan, Paris (Châtelet), Rome, Seville, Utrecht and Zurich.

Soloists have included Ronald Brautigam, Christophe Coin, Lynne Dawson, Christoph Genz, Paul Goodwin, Wolfgang Holzmair, Friedemann Immer, Gary Karr, Alexei Lubimov, Christa Ludwig and Miah Persson, and the ensemble has collaborated with the Tallis Choir and Kodály Chor Debrecen (under Kálmán Strausz). Its repertoire ranges from large-scale chamber music by way of the symphonic repertoire to operas and oratorios. In the years 1986–94 the Haydn Sinfonietta Wien was orchestra-in-residence of the Wiener Klassik Festival, and from 2006 until 2009 it fulfilled the same function at the Festival Centropalia (Styria/Slovenia). It has also appeared at numerous other international festivals including the Beethovenfest Bonn, Prague Autumn Festival and Flanders Festival.

Its first recording was made as early as 1985, and since then the orchestra has made several dozen CDs, since 2007 exclusively for BIS Records. These recordings have been highly praised in the international music press, for instance the set of Haydn's music for Prince Esterházy and the King of Naples [BIS-1796/98]: 'as close to ideal as we're likely to get in an imperfect world. This is a set destined to make us fall in love with Haydn all over again' (*Early Music Review*).

The Viennese-born conductor and pianist **Manfred Huss** is a musician with a firm foothold in the music of the twentieth century as in historical performance practice. He studied the piano with Alexander Jenner, and initially followed the career of a pianist, making numerous recordings and giving concerts all over Europe. Since the late 1980s – inspired by H. C. Robbins Landon – he has focused his piano-playing on historical pianofortes. At the age of 17, in parallel with his piano studies, Manfred Huss was accepted as a student by the legendary conductor Hans Swarowsky, a representative of the great musical tradition of Vienna, and a direct link to such composers as Strauss, Schoenberg, Hindemith, Bartók, Stravinsky and even Mahler. In 1984 Huss founded his own chamber orchestra, which in 1991 developed into the Haydn Sinfonietta Wien. With it he has recorded numerous acclaimed discs, including many previously unperformed and unrecorded works by Haydn.

Manfred Huss has appeared as a soloist and conductor at major festivals in cities including London, Paris, Salzburg, Evian, Florence, New York, Frankfurt (Alte Oper), Brussels (La Monnaie) and Prague. Among the orchestras he has conducted are the City of London Sinfonia, Orchestra of the Age of Enlightenment, UNAM Philharmonic of Mexico, Polish Chamber Philharmonic Orchestra, Belgrade Philharmonic Orchestra, Tonkünstler Orchestra and Camerata de Coahuila. In addition to his work as a performer, Huss has edited Hans Swarowsky's writings on conducting and interpretation, published under the title *Wahrung der Gestalt* by Universal Edition. He is also the author of the first modern German-language monograph on Haydn. In recent years Huss has extended his activities by giving lectures and conducting masterclasses in Vienna and Lucerne.

<http://manfred-huss.eu>



### W.A. MOZART

Posthumous portrait from 1819 by the Austrian painter Barbara Krafft (1764–1825). The artist studied existing portraits of the composer in the possession of his sister Nannerl, and based her own work primarily on a painting by Johann Nepomuk della Croce from 1780–81, i.e. around the time of Mozart's move to Vienna.

Mozarts Leben ist allein schon durch die umfangreiche Korrespondenz an Briefen der gesamten Familie so gut dokumentiert, dass man meinen könnte, es wäre beinahe lückenlos nachvollziehbar (bis zu seinem Tode gibt es rund 1200 ausführliche Schreiben). Die ersten zwei Drittel seines Lebens verbrachte er – abgesehen von zahllosen Reisen – in Salzburg, wobei gerade jene Zeiten, die er nicht in Salzburg verbrachte, naturgemäß am besten dokumentiert sind, da brieflich von und nach Salzburg über alles berichtet wurde. In diesen 24 Salzburger Jahren entstanden rund 470 der 626 von Köchel verzeichneten Werke Mozarts, rein numerisch also der Großteil. Was jedoch seine Unsterblichkeit begründete und den Komponisten zu dem machte, was wir heute unter „Mozart“ verstehen, schuf er eigentlich erst in seinem letzten Lebensabschnitt, jenen „Goldenen Wiener Jahren“ von 1781 bis 1791: die großen Opern, die meisten Klavierkonzerte, Quartette und Quintette, *Eine kleine Nachtmusik*, das Klarinettenkonzert, die 6 letzten Symphonien, die unvollendete c-moll-Messe K 427 (für Constanze) und das Requiem K 626. Alle diese Werke werden zu Recht als „groß“ bezeichnet, ein Epitheton, das man umgekehrt nur einigen (und erst ab etwa 1777) für Salzburg geschriebenen Werken zuerkennen dürfte: es sind im Wesentlichen die letzten beiden Serenaden (*Posthorn* und *Haffner*), die Violinkonzerte, die Sinfonia Concertante, das „Jenamy“-Klavierkonzert, die *Krönungsmesse*, und die Symphonien K 319 und K 338. Mit diesen und natürlich auch mit Kompositionen wie der „Pariser“-Symphonie (1778) oder dem *Idomeneo* (1780) war Mozart aber im Geiste bereits auf dem Weg nach Wien, zu anderen Sphären als jenen der kleinen, wenn auch prächtigen Fürstenresidenz.

In den Salzburger Jahren entstanden immerhin 45 der derzeit rund 50 bekannten Symphonien Mozarts, zwanzig davon waren tatsächlich für Salzburg gedacht (im Wesentlichen jene zwischen 1772 und 1774). Mozart war damals am Beginn seiner mittleren Schaffensperiode, auf dem Weg vom allseits bewunderten Wunderkind

(erste Symphonien, *Grabmusik*, *Waisenhausmesse*, *Bastien und Bastienne*) zum Genie (*Idomeneo*). Die Symphonien K 134 (August 1772) und K 199 (April 1773) sind gute Beispiele für diese mittlere Schaffensperiode: hervorragend komponiert, witzig, effektvoll mit zahlreichen typisch Mozartschen Merkmalen. Über den Anlass der Entstehung oder Aufführungen der beiden Symphonien wissen wir nichts, es gibt keinen einzigen Hinweis, sie waren wohl als Unterhaltungsmusik für den fürsterzbischöflichen Hof gedacht. Beide Werke entstanden in einer Periode heftiger Reisetätigkeit: Ende Dezember 1771 kehrte Mozart aus Mailand zurück, wo *Ascanio in Alba* gegeben worden war; im Mai 1772 erfolgte die Aufführung von *Il sogno di Scipione* in Salzburg zur Inthronisation von Fürsterzbischof Colloredo, dem letzten geistlichen Regenten in Salzburg, der aufgeklärt-absolutistisch herrschte, mit dem Mozart aber nicht zurechtkommen konnte. Im selben Jahr ging es dann wieder nach Italien, wo am 26. Dezember 1772 in Mailand *Lucio Silla* uraufgeführt wurde – mit Rauzzini, dem berühmtesten Kastraten seiner Zeit, für den Mozart damals auch sein *Exsultate jubilate* schrieb. Im März 1773 übersiedelte die Familie Mozart vom „Geburtshaus“ in der Getreidegasse ins viel geräumigere „Tanzmeisterhaus“ am heutigen Makartplatz in Salzburg.

Vielfach klingen die Salzburger Symphonien nicht wesentlich anders als Mozarts Serenaden aus dieser Zeit: schwungvoll Ecksätze, *Andante*-Sätze von schwebender Leichtigkeit, keine wirklich „langsamen“ Sätze, elegante und festliche Menuette; am spannendsten wird es, wenn da und dort jene sinistre Doppelbödigkeit aufblitzt, wenn es es jene kleinen, irritierenden Trübungen gibt, die ebenso „unzeitgemäß“ wie typisch für Mozart sind: z.B. die Hornstöße im Trio des Menuetts von K 134; oder jene seltsamen Moll-Wendungen im langsamen Satz von K 199, ganz überraschend im Pianissimo, bei denen die Musik für einen Moment quasi den Atem anhält, um sich dann wie ins Nichts zu verlieren. Diese Momente und die einzigartige handwerkliche Perfektion sind es, durch die sich Mozarts

Musik von der Produktion aller anderen Komponisten unterscheidet.

Der Schlussatz der A-Dur Symphonie ist ein kleines Meisterwerk rhythmischer Art (*quasi alla ungharese*), virtuos und spontan-impulsiv wie ein Feuerwerk; das Finale der G-Dur Symphonie wirkt wie eine Vorstudie zum letzten Satz der „Jupiter“-Symphonie: die Musik setzt wiederholt zu Fugato-Abschnitten ein, die hier jedoch nie zu richtigen Fugen werden und sich statt dessen in aller Gemütlichkeit wieder auflösen. Noch raffinierter als der Kontrapunkt ist allerdings die Verschachtelung der Taktperioden im Seitensatz (repetierende Hornrufe), die derart unregelmäßig sind, dass Einsätze stets überraschen und dadurch eine besondere Spannung erzeugen – auch eine Art „Musikalischer Spaß“.

Es gibt trotz hervorragender biografischer Quellenlage dennoch einige Abschnitte in Mozarts Leben, über die fast nichts überliefert ist – wie über das Jahr 1780. Entgegen dem Klischee eines hyperaktiven Genies, scheint Mozart in dieser Zeit ein ganz „normales“ und unaufgeregtes Salzburger Alltagsleben geführt zu haben, ohne große Konzertauftritte, ohne Reisen, bis er am 5. November nach München fuhr, um *Idomeneo* vorzubereiten. Es war eine Zeit, in der er quantitativ auch nicht sehr viel komponierte: hauptsächlich waren es die große (sehr opernhafte) *Missa solemnis* K 337 (März 1780), die *Vesperæ solennes de confessore* K 339 (darin das berühmte *Laudate dominum*), die C-Dur Symphonie K 338 (Ende August) und nicht zuletzt *Idomeneo* – durchwegs Schlüsselwerke. Am 29. August 1780, dem Tag der Fertigstellung der C-Dur Symphonie, schrieb Wolfgang Notizen in Nannerls Tagebuch, aber ausnahmslos Belanglosigkeiten, so wie auch an den Tagen davor und danach: „um halbe 8 uhr in die Mess, beym Lodron und Mayrischen. Nachmittag feiner und zahlmeister bey uns. Wir haben kegel-geschieben. Um 7 uhr spazieren. Im garten gewartet bis die Hofmusik aus war ... schön wetter ...“ – kein Wort über die Symphonie, die seine letzte aus der Salzburger Zeit werden sollte.

Wenige Monate später übersiedelte Mozart nach Wien, erst dort sind Aufführungen von K 338 dokumentiert: vermutlich am 3. April 1781, zwei Wochen nach seiner Ankunft, im Kärntnertortheater (dem Vorgängerhaus der heutigen Staatsoper) und am 26. Mai 1782 in einem „Augartenkonzert“. Der an die Donau angrenzende Wiener Augarten war ein großangelegter kaiserlicher Schlosspark im französischen Stil, der 1775 von Kaiser Joseph II. öffentlich zugänglich gemacht wurde. Mozarts erwähntes Konzert war das erste in einer sehr populären Reihe von sonntäglichen Morgenkonzerten im „Gartensaal“, die vom kaiserlichen Hoftraiteur Jahn veranstaltet wurden. Sehr zum Ärger Mozarts waren mit den Konzerten auch die Konsumtion der Jahnschen Produkte sowie die Zurschaustellung der neuesten Mode durch die gute Wiener Gesellschaft verbunden.

Im Unterschied zu Salzburg standen Mozart in Wien bei vielen Konzerten sehr große Orchester zur Verfügung, speziell zu den „Fastenzeiten“ vor Weihnachten und Ostern, an denen die Theater geschlossen waren und eine große Schar an Musikern für Symphoniekonzerte frei waren: „40 Violin haben gespiellt – die blaß-Instrumente alle verdoppelt – 10 Bratschen – 10 ContreBassi, 8 violoncelli, und 6 fagott ...“ berichtete er seinem Vater Leopold ganz beeindruckt am 11. April 1781. Natürlich waren aber auch die Säle dementsprechend größer als in Salzburg. Diesem Umstand haben wir bei dieser Aufnahme Rechnung getragen, indem K 338 bewusst viel größer besetzt (doppelt so viele Streicher) und in einem größeren Saal aufgenommen wurde als die beiden anderen Symphonien dieser CD.

Durch ihren erhabenen und strengen Gestus und ihre größere Dimension führt Mozart mit dieser und der „Pariser“-Symphonie die gesamte Gattung in eine neue Aura, eine Entwicklung, die wir auch bei Haydn zeitgleich erstmals u.a. in seiner Symphonie Nr. 75 (1779) vorfinden. Vergleicht man diese letzte Salzburger Symphonie mit den früheren, so ist es verblüffend, wie groß und unüberhörbar der Unterschied ist: Mozarts persönlicher und künstlerischer Reifungsprozess doku-

mentiert sich eindrucksvoll in seiner Musik. Zweifelsohne hat vieles dazu beigetragen, weitreichende musikalische Erfahrungen, aber auch schicksalshafte Ereignisse wie der Tod der Mutter in Paris (1778 als er 22 war), ein Ereignis, mit dem er ganz allein auf sich gestellt war – bemerkenswert ist, wie schonungsvoll er die Todesnachricht in mehreren diplomatischen Briefen dem Vater nahebrachte.

Auffällig an der Symphonie K 338 ist bereits der Beginn mit dem signifikanten C-Dur-Klang von Pauken und Trompeten im obligaten *Maestoso*-Rhythmus, der in der österreichischen Musik, notabene bei Haydn, immer etwas besonderes an sich hatte – vielleicht weil er ein atmosphärisches Element aus der festlich-theatralischen, spätbarocken Kirchenmusik in die Symphonik transportierte. Es ist nicht Mozarts einziges Werk mit einem derartigen Beginn: denken wir an andere große C-Dur-Werke wie z.B. das Klavierkonzert K 503, die „Linzer“- und die „Jupiter“-Symphonie, oder an die Ouvertüren zu *Così fan tutte* und *La Clemenza di Tito*.

Gleichviel für welchen Anlass die C-Dur Symphonie ursprünglich geschrieben wurde, ihr Gestus entspricht insgesamt bereits einer anderen Klangvorstellung als in den früheren Salzburger Symphonien: Mozarts Musik entfernt sich von der Salzburger „Unterhaltungsmusik“ hin zu einer strengeren symphonischen Tonsprache – jener der „Wiener Klassik“. Natürlich weist die Symphonie K 338 strukturell auch noch Ähnlichkeiten mit den letzten beiden großen Serenaden (*Haffner* und *Posthorn*) auf: symphonisch, festlich, aber auch dramatisch, eher bescheidene Durchführungsteile (die vor allem harmonisch geprägt sind) und sehr effektvolle Schlusssätze. Der zweite Satz der Symphonie ist eine wunderbare „Nachtmusik“, leichte Unterhaltungsmusik auf höchstem Niveau, während der Schlussatz wie eine Frühfassung des C-Dur-Teils im ersten Finale von *Don Giovanni* klingt.

Das Menuett in dieser Symphonie wird wohl immer ein Rätsel bleiben: ursprünglich hatte Mozart ein anderes Menuett komponiert, das später aus dem Autograph herausgeschnitten wurde (von wem?) und nie mehr aufgetaucht ist, lediglich

die erste Seite befindet sich noch darin. Mozarts kompositorischer Plan war also offenkundig, eine *iversätzige* Symphonie, so wie seine meisten anderen, zu schreiben. Das Menuett K 409, ein Einzelwerk vermutlich aus dem Jahre 1782, könnte bereits von Mozart in Wien in die Symphonie eingefügt worden sein. Während Georg Niklaus von Nissen, Constanze Mozarts zweiter Gemahl, dieser Meinung war, glaubte Mozarts Erstverleger Johann André, dass dieses Menuett bewusst als Einzelwerk komponiert worden sei, da solche symphonischen Menuette in Wien in den 1780er Jahren als Konzertstücke sehr populär gewesen seien. Aber wenn dem so wäre – wieso hat Mozart nur ein einziges solches Menuett geschrieben? Die Frage, ob nun K 409 Mozarts Ersatz für das ursprüngliche Symphoniemenuett ist, wird mangels Beweisen nie zu klären sein. Musikalisch bin ich jedoch der Überzeugung, dass dieses Menuett perfekt in die Symphonie K 338 passt, um nicht zu sagen, dorthin gehört: allein wie es vom *sotto-voce* des *Andante* zum Finale überleitet, wie es durch seine grazile aber gleichzeitig majestätische Atmosphäre einen Bogen vom Stirnsatz zum Finale herstellt – besser könnte man dies nicht gestalten. Natürlich verändern sich die Proportionen der Symphonie mit Menuett zu einer größeren Dimension. Aber selbst wenn es von Mozart vielleicht doch nicht selbst so geplant wurde, gibt es sehr gute *musikalische* Gründe, warum das Menuett K 409 traditionell längst seinen Platz in der Symphonie gefunden hat.

Tatsächlich ist das Menuett K 409 nicht nur das längste und kunstvollste aller Menuette Mozarts, sondern es ist eines seiner bezauberndsten Schöpfungen überhaupt (eigentlich klingt es ja so, als wäre es bereits aus dem *Figaro*). Le nozze di Mozart fand am 4. August 1782 im Wiener Stephansdom statt, wo er Constanze Weber heiratete – also könnte dieses Menuett aller Menuette doch seine Morgengabe für Constanze gewesen sein? Unlösbar historische Geheimnisse und dazugehörige Spekulationen sind doch das Spannendste überhaupt.

© Manfred Huss 2016

Die **Haydn Sinfonietta Wien**, von Manfred Huss gegründet, ist einer der führenden Interpreten für die Musik der Wiener Klassik, des Spätbarock und des frühen 19. Jahrhunderts. Seit 1991 spielt das Orchester auf historischen Instrumenten und seither ist Simon Standage, der englische Doyen des historischen Violinspieles, Konzertmeister; auch zahlreiche andere Instrumentalisten wie Vincent van Balle-gooijen (1. Oboist) zählen seither zu den Stammitgliedern des Orchesters. Das Ensemble feierte seinen ersten großen internationalen Erfolg beim Casals Festival Prades (Mozarts Requiem) und absolvierte seither zahlreiche Konzertreisen in Europa, mit Konzerten u.a. Avignon, Bologna, Bremen, Brügge, Brüssel, Budapest, London (Wigmore Hall), Mailand, Paris (Châtelelet), Rom, Sevilla, Utrecht, Zürich.

Als Solisten musizierten mit dem Orchester Ronald Brautigam, Christophe Coin, Lynne Dawson, Christoph Genz, Paul Goodwin, Wolfgang Holzmair, Friedemann Immer, Gary Karr, Alexei Lubimov, Christa Ludwig und Miah Persson sowie The Tallis Choir und der Kodály Chor Debrecen (Leitung: Kálmán Strausz). Das Repertoire reicht von großer, solistisch besetzter Kammermusik über die symphonische Literatur bis zu Opern und Oratorien. Die Haydn Sinfonietta Wien war von 1986–1994 orchestra in residence beim Festival Wiener Klassik und von 2006–2009 beim Festival Centropalia (Südsteiermark/Slowenien) und trat auch bei zahlreichen anderen Internationalen Festivals auf u.a. Beethovenfest Bonn, Prager Herbstfestival, Flandernfestival.

Die erste Tonaufnahme fand bereits 1985 statt und seither hat das Orchester mehrere Dutzend CDs eingespielt, seit 2007 exklusiv für BIS Records. Die internationale Presse hat diese Aufnahmen vielfach gepriesen, so z.B. eine Aufnahme von Haydns allen Ouvertüren [BIS-1818]: „Eine schon fast beängstigend perfekte Interpretation von Haydns vielfältigen Ouvertüren, die keine Wünsche offen lässt...“ *klassik.com*

Der aus Wien stammende Dirigent und Pianist **Manfred Huss** ist in der Musik des 20. Jahrhunderts ebenso zu Hause wie in der historischen Aufführungspraxis. Er studierte Klavier bei Alexander Jenner und verfolgte zunächst eine Karriere als Pianist, spielte zahlreiche Aufnahmen ein und gab Konzerte in ganz Europa. Seit den späten 1980er Jahren spezialisierte er sich – inspiriert durch H. C. Robbins Landon – auf historische Pianofortes. Als 17-jähriger wurde Manfred Huss, parallel zu seinem Klavierstudium, von dem legendären Dirigenten Hans Swarowsky als Student angenommen, jenem Repräsentanten der großen musikalischen Tradition Wiens und direkten Verbindungsglied zu Komponisten wie Strauss, Schoenberg, Hindemith, Bartók, Stravinsky und auch Mahler. 1984 gründete Huss sein eigenes Kammerorchester, aus dem sich 1991 die Haydn Sinfonietta Wien bildete. Mit diesem Ensemble nahm er zahlreiche CDs auf, darunter viele mit völlig unbekannten Werken Haydns.

Manfred Huss ist als Solist und Dirigent bei bedeutenden Festivals in Städten wie London, Paris, Salzburg, Evian, Florenz, New York, Frankfurt (Alte Oper), Brüssel (La Monnaie) und Prag zu Gast gewesen. Er dirigierte Orchester wie die City of London Sinfonia, Orchestra of the Age of Enlightenment, die Polnische Kammerphilharmonie, die Philharmonischen Orchester von Belgrad und Orquesta Filarmónica de la UNAM (Mexico City), das Tonkünstler-Orchester und die Camerata de Coahuila. Neben seiner Tätigkeit als Musiker gab Huss auch Hans Swarowskys Schriften über Dirigieren und Interpretation heraus, veröffentlicht unter dem Titel *Wahrung der Gestalt* (Universal Edition). Außerdem ist er der Autor der ersten modernen Haydn-Biografie in deutscher Sprache. In den letzten Jahren hat Manfred Huss seinen Aktionsradius um Vorlesungen und Dirigier-Meisterkurse in Wien und Luzern erweitert.

<http://manfred-huss.eu>



## MANFRED HUSS AND THE HAYDN SINFONIETTA WIEN

during the recording of Symphony No. 34 in C major, K338,  
in the Großer Saal, Brucknerhaus, Linz.

Photo: © Bill Lorenz

La vie de Mozart est si bien documentée que rien qu'avec la volumineuse correspondance qui comprend des lettres adressées à tous les membres de sa famille (autour de mille deux cents), on pourrait croire que l'on peut retracer l'ensemble de sa vie. Il a passé les deux premiers tiers de sa vie, à l'exception de ses innombrables voyages, à Salzbourg mais le temps qu'il n'y a pas passé à Salzbourg est évidemment celui qui est le mieux documenté car tout ce qui se passait alors à Salzbourg ou l'extérieur était rapporté par écrit. Quatre cent soixante-dix des six cent vingt-six œuvres inscrites au catalogue Köchel des œuvres de Mozart, la majorité donc, ont été composées au cours des vingt-quatre années salzbourgeoises. Mais ce qui justifie son immortalité et fait de lui le «Mozart» tel que nous le connaissons a en fait été créé au cours de la phase finale de sa vie, «l'âge d'or viennois» entre 1781 et 1791, et comprend les grands opéras, la majorité des concertos pour piano, des quatuors et des quintettes, *Eine kleine Nachtmusik*, le Concerto pour clarinette, les six dernières symphonies, la Messe en ut mineur inachevée K. 427 (pour Constanze) et le Requiem K. 626. Toutes ces œuvres sont à juste titre considérées comme «grandes», un qualificatif qu'en revanche l'on ne peut utiliser que pour certaines des œuvres composées à Salzbourg (et à partir de 1777 environ): les deux dernières sérénades («Posthorn» et «Haffner»), les concertos pour violon, la Sinfonia Concertante K. 364, le Concerto pour piano dit «Jenamy» K. 271, la *Messe du Couronnement* et les symphonies K. 319 et K. 338. Avec ces œuvres et bien sûr avec la Symphonie «Paris» (1778) et *Idomeneo* (1780), Mozart était cependant déjà en route, mentalement du moins, vers Vienne, vers d'autres sphères que celle de la petite mais néanmoins magnifique résidence du prince-archevêque.

C'est au cours des années salzbourgeoises que quarante-cinq des quelque cinquante symphonies connues de Mozart ont été composées, majoritairement entre 1772 et 1774. Mozart était alors au commencement de sa période intermédiaire,

entre l'enfant prodige admiré partout (premières symphonies, *Grabmusik*, *Waisenhausmesse*, *Bastien et Bastienne*) et le génie (*Idomeneo*). Les symphonies K. 134 (août 1772) et K. 199 (avril 1773) constituent de bons exemples de la musique produite au cours de cette période intermédiaire : elles sont magnifiquement composées, pleines d'esprit et d'effets et présentent de nombreux traits typiquement mozartiens. Nous ne savons rien des circonstances entourant la composition et l'exécution de ces symphonies et n'avons pas le moindre indice non plus. On peut présumer qu'elles ont été conçues en tant que musique de divertissement pour la cour du prince-archevêque. Ces deux symphonies ont été composées au cours d'une période riche en voyages : Mozart revint de Milan, où *Ascanio in Alba* avait été donné à la fin décembre 1771 et en mai 1772, *Il sogno di Scipione* était présenté avec succès à Salzbourg à l'occasion de l'intronisation de l'archevêque Colloredo, le dernier régent spirituel à Salzbourg, qui allait régner en tant que despote éclairé et qui ne put s'entendre avec Mozart. Au cours de cette même année, il devait retourner en Italie où *Lucio Silla* allait être créé à Milan le 26 décembre 1772 avec Rauzzini, le plus célèbre castrat de son époque pour qui Mozart avait précédemment composé *l'Exultate Jubilate*. En mars 1773, la famille Mozart déménagea de la « maison natale » de la Getreidegasse vers la « Tanzmeisterhaus » beaucoup plus spacieuse et située sur ce qui est aujourd'hui appelé la Makartplatz, toujours à Salzbourg.

A plusieurs égards, les symphonies de Salzbourg ne diffèrent pas vraiment des sérénades que Mozart composa à cette époque : mouvements extérieurs entraînants, *andante* à la légèreté flottante, pas de véritables mouvements lents, menuets élégants et solennels. Les passages les plus excitants sont ceux où pointe une lueur à l'ambiguïté sinistre et où surviennent ici et là des turbulences qui perturbent le déroulement du récit et qui apparaissent à la fois intemporelles et typiquement mozartiennes, comme par exemple les sauts du cor dans le trio du menuet de la Symphonie K. 134 ou les passages étranges vers le mode mineur du mouvement

lent de la Symphonie K. 199 qui passent subitement au *pianissimo* et où la musique retient presque son souffle pendant un moment avant de se perdre dans le néant. C'est par de tels moments et la perfection de leur conception que la musique de Mozart se distingue de celle de tous les autres compositeurs.

Le dernier mouvement de la Symphonie en la majeur est un petit chef-d'œuvre au point de vue rythmique (quasi *alla ungharese*), virtuose et spontané comme un feu d'artifice. De son côté, le finale de la Symphonie en sol majeur ressemble à une étude préliminaire du dernier mouvement de la Symphonie «Jupiter» : la musique essaie à plusieurs reprises de déclencher un fugato mais ne parvient jamais à une véritable fugue et se dissout gentiment à la place. Un passage plus raffiné encore que le contrepoint se trouve cependant dans l'entrelacement des périodes du second thème du premier mouvement (appels répétés au cor) qui est irrégulier au point que les entrées surprennent constamment et confèrent une tension particulière. Une sorte de «plaisanterie musicale».

Malgré d'excellentes sources biographiques, il existe cependant des périodes de la vie de Mozart à propos desquelles presque rien ne nous est parvenu, comme par exemple l'année 1780. Contrairement à l'idée reçue du génie hyperactif, Mozart semble avoir eu à Salzbourg une existence quotidienne tout à fait «normale» et calme, sans grands concerts et sans voyages jusqu'au 5 novembre alors qu'il se rendit à Munich pour la préparation d'*Idomeneo*. C'est également une période durant laquelle il ne composa pas grand-chose : les œuvres importantes composées au cours de cette période sont la grande et opératique *Missa solemnis* K. 337 (mars 1780), les *Vêpres solennelles d'un confesseur* K. 339 (dont fait partie le célèbre *Lauda te dominum*), la Symphonie en ut majeur K. 338 (fin août) et enfin, dernier mais non le moindre, *Idomeneo*. Le 29 août 1780, le jour où la Symphonie en ut majeur a été terminée, Mozart n'écrivit que des banalités dans le journal de Nannerl, tout comme le jour précédent et le jour suivant : «à sept heures et demie à la messe,

chez Lodron et Mayer. Après-midi agréable et le trésorier chez nous. Nous avons joué aux quilles. Nous nous sommes promenés vers sept heures. Attendu dans le jardin jusqu'à ce que la musique de la cour soit terminée... beau temps». Rien au sujet de la symphonie qui fut la dernière composée au cours de la période salzbourgeoise.

Quelques mois plus tard, Mozart déménagea à Vienne et ce n'est que là que des exécutions de la K. 338 sont documentées : deux semaines après son arrivée, le 3 avril 1781 au Kärntnertortheater (l'ancêtre de ce qu'est aujourd'hui le Staatsoper) et le 26 mai 1782 dans le cadre d'un «Augartenkonzert». Le parc d'Augarten à Vienne jouxtait le Danube et était un jardin impérial de grande dimension et dans le style français qui avait été ouvert au public par l'empereur Joseph II en 1775. Le concert mentionné par Mozart fut le premier d'une série de concerts très populaires qui se tenait le dimanche matin dans la «salle du jardin» et qui était organisée par le traiteur impérial de la cour, Jahn. Au grand dam de Mozart, ces concerts étaient associés à la consommation des produits de Jahn ainsi qu'à des défilés de la dernière mode chez la bonne société viennoise.

Contrairement à Salzbourg, Mozart pouvait compter à Vienne sur un très grand orchestre pour ses concerts en particulier durant les périodes de l'Avent et du Carême durant lesquelles les théâtres étaient fermés. Un grand nombre de musiciens se trouvaient donc libres et pouvaient ainsi assurer les concerts symphoniques : «40 violons ont joué – les vents tous doublés – 10 altos – 10 contrebasses, 8 violoncelles et 6 bassons...» rapporta-t-il, très impressionné, à son père Leopold le 11 avril 1781. Bien entendu, la salle était plus grande qu'à Salzbourg. Nous avons tenu compte de ces circonstances et avons choisi de recourir à un effectif beaucoup plus grand pour la Symphonie K. 338 (avec entre autres deux fois plus de cordes) et enregistré dans une salle plus grande que celle utilisée pour les deux autres symphonies de cet enregistrement.

Avec l'expression noble et sévère que l'on retrouve dans cette symphonie et dans la Symphonie «Paris», Mozart entraîne le genre de la symphonie vers une nouvelle sphère, un développement que l'on retrouve également au même moment chez Haydn, notamment dans sa Symphonie n° 75 (1779). Lorsque l'on compare les dernières symphonies de Mozart composées à Salzbourg avec les toutes premières, la différence est flagrante: le processus de maturation personnel et artistique de Mozart se vérifie de manière impressionnante dans sa musique. Les expériences musicales ont sans doute joué un rôle important dans cette maturation mais également les événements fatidiques comme la mort de sa mère à Paris survenue en 1778 alors qu'il avait vingt-deux ans. Laissé à lui-même, il est surprenant de constater avec quelle diplomatie il aborda le sujet avec son père dans sa correspondance.

On est surpris dès le début de la Symphonie K. 338 par les sonorités de timbales et de trompettes en do majeur sur le rythme *maestoso* caractéristique. Celui-ci a toujours revêtu un caractère particulier dans la musique autrichienne, entre autres chez Haydn, peut-être parce qu'il transpose un aspect de l'atmosphère de la musique religieuse solennelle et théâtrale du baroque tardif vers le répertoire symphonique. Il ne s'agit pas de la seule œuvre de Mozart qui commence de cette manière, pensons aux autres grandes œuvres en ut majeur comme par exemple le Concerto pour piano K. 503, les Symphonies «Linz» et «Jupiter» et les ouvertures de *Cosi fan tutte* et de *La Clemenza di Tito*.

Peu importe l'occasion pour laquelle la Symphonie en ut majeur a été composée, son expression correspond tout à fait à une nouvelle représentation sonore par rapport aux symphonies salzbourgeoises antérieures: la musique de Mozart s'éloigne de la musique de divertissement de Salzbourg pour se diriger vers un langage musical plus strictement symphonique, le «classicisme viennois». Bien entendu, la Symphonie K. 338 présente des similitudes structurelles avec les deux grandes séries

nades précédentes (« Haffner » et « Posthorn ») : elle est toute aussi symphonique, solennelle, dramatique et fait entendre des sections développantes modestes (qui sont avant tout caractérisée par un jeu harmonique) et des mouvements conclusifs efficaces. Le second mouvement de la symphonie est un merveilleux nocturne, une musique de divertissement du plus haut niveau, alors que le mouvement conclusif sonne comme une première version de la section en do majeur du finale du premier acte de *Don Giovanni*.

Le menuet de cette symphonie constituera probablement toujours un mystère : Mozart avait d'abord composé un autre menuet qui fut plus tard découpé du manuscrit original (on ne sait par qui) à l'exception de la première page et n'est jamais réapparu depuis. Le plan original de Mozart prévoyait manifestement une symphonie à quatre mouvements, comme la plupart des autres. Le Menuet K. 409, une pièce isolée vraisemblablement composée en 1782, fut peut-être déjà inclus par Mozart dans la symphonie dès l'exécution de cette œuvre pour des concerts prévus à Vienne. Si Georg Niklaus Nissen, le second mari de Constanze Mozart, était de cet avis, Johann André, le premier éditeur de Mozart, croyait en revanche que ce menuet avait été conçu dès le début en tant que pièce indépendante puisque ce type de menuet symphonique était très populaire dans les concerts à Vienne dans les années 1780. Mais si tel est le cas, pourquoi Mozart n'a-t-il composé qu'un seul menuet de ce type ? En raison du manque de preuves, on ne saura donc jamais si le Menuet K. 409 a été conçu afin de remplacer le menuet original de la symphonie. En ce qui me concerne, je crois que ce menuet convient parfaitement à la Symphonie K. 338 au point de vue musical et même qu'il lui appartient de plein droit : on ne saurait mieux faire que la transition *sotto-voce* de l'*Andante* vers le finale. De plus, ce mouvement, avec son atmosphère gracieuse mais en même temps majestueuse, contribue à maintenir le parcours en arche du mouvement initial vers le finale. Bien entendu, les proportions de la symphonie à laquelle on ajoute un menuet prennent une nouvelle

dimension. Même si Mozart lui-même ne l'avait peut-être pas initialement prévu ainsi, il existe néanmoins suffisamment de raisons musicales pour justifier la présence traditionnelle du Menuet K. 409 au sein de cette symphonie depuis longtemps.

En réalité, le Menuet K. 409 est non seulement le plus long et le plus élaboré de tous les menuets de Mozart, mais également l'une de ses plus belles créations et semble sortir tout droit de *Figaro*. Le nozze di Mozart eut lieu le 4 août 1782 à la Cathédrale Saint-Étienne à Vienne où il épousa Constanze Weber. Le plus beau menuet d'entre tous serait-il la dot de Mozart à Constanze ? Les énigmes historiques non résolues et les spéculations qui en découlent sont assurément les plus passionnantes.

© **Manfred Huss 2016**

Fondé par Manfred Huss, le **Haydn Sinfonietta Wien** est l'un des meilleurs interprètes de la musique du classicisme viennois, du baroque tardif et du début du 19<sup>ème</sup> siècle. L'orchestre joue depuis 1991 sur des instruments anciens et Simon Standage, le doyen du violon baroque en Angleterre, en est le premier violon. D'autres instrumentistes tels Vincent van Ballegooijen (premier hautbois) font également partie des stars de l'orchestre. L'ensemble a remporté son premier succès international au Festival Casals de Prades avec le Requiem de Mozart. Il a effectué de nombreuses tournées à travers l'Europe incluant des concerts à Avignon, Bologne, Brême, Bruges, Bruxelles, Budapest, Londres (au Wigmore Hall), Milan, Paris (au Théâtre du Châtelet), Rome, Séville, Utrecht et Zurich.

Parmi les solistes qui se sont produits avec l'ensemble, mentionnons Ronald Brautigam, Christophe Coin, Lynne Dawson, Christoph Genz, Paul Goodwin, Wolfgang Holzmair, Friedemann Immer, Gary Karr, Alexei Lubimov, Christa Ludwig et Miah Persson ainsi que le Tallis Choir et le Chœur Kodály de Debrecen (direction:

Kálmán Strausz). Son répertoire s'étend des grandes œuvres de chambre avec solistes jusqu'au répertoire symphonique, aux opéras et aux oratorios. Au cours de la période 1986–94, le Haydn Sinfonietta Wien fut l'orchestre en résidence au Festival Wiener Klassik et, de 2006 à 2009, du Festival international Centropalia (Styrie/Slovénie) et s'est de plus produit dans le cadre de nombreux festivals comme le Beethovenfest de Bonn, le Festival d'automne de Prague et le Festival de Flandres.

L'orchestre a réalisé son premier enregistrement dès 1985 et a depuis réalisé plusieurs dizaines d'enregistrements notamment chez BIS à partir de 2007. Ces enregistrements ont été salués par la presse musicale internationale comme par exemple celui consacré à l'intégrale des Divertissements de jeunesse de Haydn [BIS-1806/08]: «On est tenté de qualifier d'idéales les prestations – sur instruments anciens – de Manfred Huss et du Haydn Sinfonietta», *Classica*.

Le chef d'orchestre et pianiste d'origine viennoise **Manfred Huss** est un musicien tout aussi accompli dans l'interprétation de la musique du vingtième siècle que sur instruments anciens. Il a étudié le piano auprès d'Alexander Jenner et a d'abord entamé une carrière de pianiste, réalisant de nombreux enregistrements et donnant de nombreux concerts en Europe. Depuis la fin des années 1980, inspiré par H. C. Robbins Landon, il a concentré son travail au piano sur les piano-forte historiques. À l'âge de dix-sept ans, parallèlement à ses études de piano, Manfred Huss a été accepté dans la classe du chef légendaire Hans Swarowsky, un représentant de la grande tradition viennoise et un lien direct avec des compositeurs tels Richard Strauss, Schoenberg, Hindemith, Bartók, Stravinsky et même Mahler. En 1984, Huss a fondé son propre orchestre de chambre qui, en 1991, s'est développé pour devenir la Haydn Sinfonietta Wien. Avec cet ensemble, il a réalisé de nombreux enregistrements consacrés notamment à des œuvres inédites, tant à la scène qu'au disque, de Haydn.

Manfred Huss s'est produit en tant que soliste et chef dans le cadre de festivals importants entre autres à Londres, Paris, Salzbourg, Évian, Florence, New York, Francfort (Alte Oper), Bruxelles (La Monnaie) et Prague. Parmi les orchestres qu'il a dirigés, mentionnons la City of London Sinfonietta, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, l'Orchestre philharmonique UNAM de Mexico, l'Orchestre philharmonique de chambre de Pologne, l'Orchestre philharmonique de Belgrade, le Tonkünstler-Orchester de Basse-Autriche et la Camerata de Coahuila. En plus de son travail d'interprète, Huss est responsable de l'édition des écrits de Swarowsky consacrés à la direction et à l'interprétation publiés sous le titre de *Wahrung der Gestalt* aux Éditions Universal. Il a également écrit la première monographie moderne en langue allemande consacrée à Haydn. Huss a récemment étendu ses activités en donnant des conférences et des classes de maîtres en direction à Vienne et à Lucerne.

<http://manfred-huss.eu>

K134 and K199 were originally released by VMS/Zappel Music.  
For this release the original recordings have been remastered by BIS Records.

#### RECORDING DATA

##### Recording:

K134, K199: February 2006 at Schloss Reichenau, Reichenau/Rax, Austria  
K338, K409: April 2015 at the Brucknerhaus Linz (Großer Saal), Austria  
Producer and digital editing: Jiri Pospichal  
Sound engineer: Gustav Sora!  
Executive producer for BIS: Robert Suff

#### BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Manfred Huss 2016  
Translations: Andrew Barnett (English); Jean-Pascal Vachon (French)  
Front cover photo: © Juan Hitters  
Back cover photo of Manfred Huss: © Clive Barda  
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.  
If we have no representation in your country, please contact:  
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden  
Tel.: +46 8 544 102 30  
info@bis.se    www.bis.se

BIS-2218 © & ® 2016, BIS Records AB, Åkersberga.

MANFRED HUSS

BIS-2218

