



SAVERIO MERCADANTE

Concerto for Two Flutes
Flute Concerto No. 6 • 20 Capricci

Patrick Gallois, Flute and Conductor

Kazunori Seo, Flute

Czech Chamber Philharmonic Orchestra, Pardubice



Saverio
MERCADANTE
(1795–1870)

Flute Concertos, Volume 2 · 20 Capricci

	Concerto for Two Flutes in D major	16:43
	(1816, second flute part rewritten by Patrick Gallois)	
1	I. Allegro maestoso	8:55
2	II. Largo	3:13
3	III. Polacca: Allegro brillante	4:33
	Introduzione, Largo, Tema con variazioni for flute and orchestra (c. 1817–19)	7:23
4	I. (Moderato e maestoso)	1:00
5	II. Largo	1:47
6	III. (Tema con variazioni)	0:55
7	Variazione prima	0:39
8	Variazione seconda	0:42
9	Variazione terza	0:32
10	Variazione quarta	0:48
11	Variazione quinta	1:00
	Flute Concerto No. 6 in D major (c. 1818–19)	15:50
12	I. Allegro maestoso	8:42
13	II. Andante alla siciliana	2:29
14	III. Polacca: Allegro brillante	4:34
	Flute Concerto in F major [No. 5] (c. 1817–19)	6:57
15	I. Allegro	1:47
16	II. Andante	1:03
17	Variazione I: Poco più mosso	0:55
18	Variazione II: Andante cantabile	1:02
19	Variazione III: Più mosso	0:42
20	III. Coda: Allegro	1:28

	20 Capricci for flute (c. 1811–14)	29:19
21	I. Largo	2:03
22	II. Allegro	1:12
23	III. Andante	2:23
24	IV. Allegro	1:05
25	V. Allegro	1:18
26	VI. Allegro	1:27
27	VII. Largo	1:47
28	VIII. Allegro	1:12
29	IX. Allegro	1:02
30	X. Allegro	0:56
31	XI. Allegro	1:20
32	XII. Allegro	1:37
33	XIII. Largo	1:51
34	XIV. Allegro	0:56
35	XV. Vivace	1:23
36	XVI. Allegro	1:02
37	XVII. Largo	1:56
38	XVIII. Allegro	1:18
39	XIX. Allegro	1:11
40	XX. Allegro	1:44

All concerto cadenzas by Patrick Gallois

Patrick Gallois, Flute and Conductor

Kazunori Seo, Flute II 1–3

Czech Chamber Philharmonic Orchestra, Pardubice 1–20

Saverio Mercadante (1795–1870): Flute Concertos Vol. 2 • 20 Capricci

Saverio Mercadante was born in Altamura in 1795, and was a pupil at the Naples Conservatory between 1808 and 1819. There he studied violin, cello, bassoon, clarinet and flute, as well as composition, in which he was taught by Giovanni Furno, Giacomo Tritto and Nicola Zingarelli. His talents for both composing and conducting were evident from an early age, and in 1819 he was commissioned to write an opera, *L'apoteosi di Ercole*, for the Teatro San Carlo in Naples. This work marked the start of his successful operatic career. In 1823 he was appointed composer-in-residence of the Teatro San Carlo, and in 1824 he began a tour of various European capitals. Two years later he became director of music at the Italian Opera in Madrid, remaining in Spain until 1830. In 1833 he was appointed *maestro di cappella* of Novara Cathedral, and in 1840 he became director of the Naples Conservatory, a post he then held until his death in 1870. He continued to compose until the end of his life as well, despite having lost his sight in 1862. Operas (over 60 in total) make up the most substantial part of his catalogue, followed by sacred works, then by both orchestral and chamber music. His compositions were admired by eminent contemporaries (Rossini, Donizetti, Bellini and Verdi) as we know from his surviving and voluminous correspondence, and he was seen by many critics as a major figure in the development of Italian opera.

Mercadante's *Concerto for Two Flutes in D major* is a one-off in his catalogue and a rarity in terms of the wider flute repertoire of the time. In Italy, no other such works were composed between Cimarosa's *G major Concerto* of 1793 and Rabboni's *Concerto, Op. 40* for two flutes of the mid-1800s. The genre was more popular and highly valued in France, where numerous examples were written in the late 18th and early 19th century, including Devienne's *Symphonie concertante, Op. 76*, Ducreux's *Deuxième symphonie concertante* and Berbiguier's *Première symphonie concertante, Op. 50* and *Deuxième symphonie concertante, Op. 154*. Mercadante may have written his work with some of the talented flautists of Naples in mind, or purely as an academic exercise. It calls for two virtuoso players of equal technical ability – skilled musicians able to bring to life a dialogue built on the kind of agile writing and bel canto style that characterised the Neapolitan school.

The concerto is written for typical 18th-century orchestral forces of string quartet and double basses, two oboes and two horns. The tempo indication of the first movement is not given,

but it can reasonably be assumed to be *Allegro maestoso*. Here the soloists are frequently called on to join in with the orchestral players, and even at this early stage of the piece, we find the alternation of the typical features of Mercadante's music: forthright expression and *cantabile* writing. The flutes' entry brings an interweaving of figures that either complete or imitate one another. By contrast, the second motif makes more extensive use of imitation. The wealth of thematic invention, including the conventional passage in the minor key, makes for a very pleasing virtuosic display, based on leaps, scales and arpeggios across the full range of the instrument, with imitations or doubling in thirds and/or sixths, interrupted here and there by brief, improvised cadenzas. The simplicity and lighter instrumentation of the *Largo* give greater emphasis to the soloists' line, primarily based on imitation. As always in Mercadante, one of the soloists then launches *attacca* into the *Polacca* finale, in which both flautists have their fair share of interventions: three entries, the second of which contains a new theme and a passage in the minor. In terms of virtuosity and complexity the flute writing equals that of the first movement. Once again there are leaps (here as much as a 15th), irregular rhythmic groupings, repeated and prolonged syncopation, and unusual articulations. The work was written in 1816 and was found in the same notebook that contained the composer's *Flute Concerto No. 4*.

Located in another file, undated but compiled during Mercadante's years at the Naples Conservatory, the *Introduzione, Largo, Tema con variazioni* for flute and orchestra survives only in sketch form but is nonetheless a work of considerable technical difficulty. Formally, it is reminiscent of a concertone, or large concerto, with a slow introductory movement followed by a theme and five variations. The theme in question is that of the aria *Bell'alme generose* from the final scene of Rossini's *Elisabetta regina d'Inghilterra*. Rossini had made quite an impression on Mercadante when he visited the Conservatory in 1817, praising the young man when he conducted a concert in the eminent visitor's honour at which some of his own works were performed – possibly including this very piece. Mercadante's admiration for Rossini never wavered, and throughout his career he used an array of Rossinian themes in his own creations (a notable example being the *Sinfonia on Themes from Rossini's Stabat Mater*) [Naxos 8.573035]. He was clearly particularly fond of this aria from *Elisabetta*, however, as

he used it in at least two other works, namely one *Air* for solo flute, and another for flute and string trio.

The solutions he adopts here for the five variations are hugely diverse, revealing the breadth of his imagination and absolute mastery of the flute. The opening section, lacking any tempo indication, is indeed a brief introduction to the *Largo*, in which the orchestral forces are slimmed down, giving the flute the utmost freedom to make its melody heard. Two interesting thematic moments characterise this movement, which quickly fades away into the Rossini theme. This is followed by a few bars of original writing that then act as a link between the five variations. Each of these is in two-part form and highlights a particular kind of writing: in the first we hear triplets in either stepwise motion or leaps, and in the second leaps and broken octaves that allow the tune to be divided; the third is notable for its ascending and descending chromaticism; the fourth, marked *cantabile*, focuses on a sense of pathos; and the fifth is an uninterrupted succession of different figurations, a kind of manual of difficult techniques.

Of Mercadante's six flute concertos, *No. 6 in D major* was the only one to be published in his lifetime (Girard, Naples). It appeared sometime between 1818 and 1819, marking the end of the composer's time at the Conservatory, and is dedicated to Giovanni Carafa, Duke of Noja, member of the Royal Academy of Fine Arts and superintendent of the Neapolitan theatres. By comparison with the earlier concertos it does not stand out for its acrobatic virtuosity, although it does feature some very demanding solo writing, as well as making more varied and eloquent use of the orchestra, which is clearly subdivided into lower and higher string sections. The Italian-style slow–fast–slow movement structure and the orchestral forces are, however, very traditional. The first movement, a conventional sonata form *Allegro maestoso*, uses devices such as sudden melodic suspensions of the melody or an emphasis on and reiteration of certain figurations to create surprise and added interest for the listener. The second movement introduces a delicate, dance-like rocking theme, which is partly accompanied harmonically and rhythmically by the orchestra (without winds), and partly shared between flute, cello and double bass. The *Polacca* is in sonata-rondo form and is characterised by restless dotted rhythms, syncopations, displaced accents and a resolute instrumental accompaniment. There are four *tutti* sections in

which the instruments are used in close-knit fashion, with the exception of the third, which features a solo passage for first violin. The flute writing reproduces the kind and variety of rhythmic patterns and melodic designs with which Mercadante had already successfully experimented in his earlier concertos.

Although it bears the precisely worded heading *Concerto for Solo Flute with Orchestral Accompaniment*, the *Flute Concerto in F major* effectively features not one, but three soloists, by drawing the clarinet and trombone into dialogue with the flute. It also differs from the other solo flute concertos in its sequence of movements (*Allegro*, serving as a mere introduction – *Andante*, comprising a theme and three variations that call on the three instruments in turn – *Coda: Allegro*), again reminiscent of the concertone. No autograph manuscript of this work has been found, but it survives in a set of loose folios which must be the work of a contemporary copyist. The year of composition is impossible to determine with absolute certainty, but it seems likely that the concerto was written between 1817 and 1819, towards the end of Mercadante's student years, given that in terms of its style, tempo choices and general character it recalls other works of the period written for his fellow students.

The *20 Capricci* for solo flute survive in a manuscript copy intended for publication. The simpler writing in these pieces, and the fact that their key signatures are given in the old forms linked to the solmisation system (for example, the first two are marked *Elami terza minore* – E minor, and the third is marked *Gesolfaut* – G major) point to their having been written during Mercadante's early years in Naples (in other words, between 1811 and 1814). This is backed up by notes on the title page which suggest that it would have been one of the first works published by the Girard firm, in the early days of its existence (around 1817), although it was in fact never printed. Designed as a systematic set of studies, the collection takes in all the keys and a wide variety of technical challenges, via the form of the *capriccio*, particularly in vogue at this time – we need think only of Paganini's *Caprices* or Liszt's *Études*. Mercadante's *20 Capricci* are ideal practise material for student flautists looking to master the full range of the instrument with fluency and naturalness, as well as to work on more complex fingering and phrasing techniques.

Mariateresa Dellaborra
Translation: Susannah Howe

A note on the Concerto for Two Flutes in D major

Mercadante's *Concerto for Two Flutes in D major* was a great discovery for me. Musically, it is on the same level as the well-known *Flute Concerto No. 2 in E minor, Op. 57* [Volume 1, 8.572731] and deserves to be performed often now that we have this great new edition.

When I began to practise the concerto I was taken by the fantastic material, beautiful phrases and brilliant virtuosity of the first flute part but was disappointed by the role of the second

flute. It felt as though the concerto was either unfinished or had never been played.

Having performed the excellent double flute concertos of Devienne [8.573697] and Cimarosa, I imagined what the second flute part of the Mercadante concerto could sound like. In my realisation I felt it was important to respect the roles of both flutes, providing plenty of opportunity for them to display their virtuosity and musicality, and this is something I have tried to achieve.

Patrick Gallois

Saverio Mercadante (1795–1870): Concerti per flauto, volume 2 • 20 Capricci

Saverio Mercadante, nato ad Altamura nel 1795, allievo del conservatorio napoletano tra il 1808 e il 1819, si dedicò allo studio del violino, del violoncello, del fagotto, del clarinetto e del flauto, oltre che della composizione, per la quale i suoi maestri furono Giovanni Furno, Giacomo Tritto e Nicola Zingarelli. Si mise presto in luce come maestro concertatore e nel 1819 compose per il Teatro San Carlo *L'apoteosi di Ercole* che segnò l'avvio della sua fortunata stagione melodrammatica. Nel 1823 fu nominato direttore del Teatro San Carlo e nel 1824 iniziò una tournée in diverse capitali europee per approdare nel 1826 al teatro dell'Opera italiana di Madrid, accettandone l'incarico di direttore. In Spagna si trattenne sino al 1830; nel 1833 fu nominato maestro di cappella nella cattedrale di Novara e dal 1840 direttore del conservatorio di Napoli. Mantenne tale incarico sino alla morte, avvenuta nel 1870, continuando a comporre, nonostante fosse divenuto cieco nel 1862. La parte più consistente del suo catalogo coincide con i melodrammi (oltre 60 titoli), cui seguono la musica sacra e quindi quella strumentale sia sinfonica sia cameristica. Le sue composizioni riscosero l'ammirazione e l'apprezzamento di importanti autori del tempo (Rossini, Donizetti, Bellini e Verdi), come testimonia il ricco epistolario, e da diversi critici venne annoverato tra i creatori della musica melodrammatica italiana.

Il *Concerto in re maggiore* per due flauti rappresenta un *unicum* non soltanto nel catalogo di Mercadante, ma più in generale nel repertorio flautistico del tempo. In Italia soltanto Cimarosa aveva ideato nel 1793 una composizione del genere e bisognerà attendere la metà del 1800 per trovare il *Concerto per due flauti op. 40* di Rabboni. In Francia il genere era più apprezzato e praticato e numerosi sono gli esempi in tal senso diffusi tra la fine del 1700 e i primi anni del 1800: Devienne, *Symphonie concertante op. 76*, Ducreux, *Deuxième symphonie*

concertante, Berbiguier, *Première symphonie concertante op. 50* e *Deuxième op. 154*. Mercadante potrebbe essersi dedicato a una simile formazione sia per la presenza di valenti flautisti in Napoli sia come puro esercizio scolastico, come prova di composizione. I virtuosi destinatari sono di pari livello tecnico, provetti musicisti in grado di affrontare un dialogo fatto di agilità e *bel canto*, secondo la vena più tipica della scuola napoletana.

Oltre al quartetto d'archi con contrabbassi, l'orchestra si arricchisce della presenza di due oboi e due corni, secondo la strumentazione tipica del Settecento. Nel primo movimento, in cui non è specificato l'andamento, ma che si può supporre *Allegro maestoso*, i solisti sono frequentemente chiamati ad unirsi al gruppo orchestrale e già in questa sezione si alternano i caratteri tipici della scrittura mercadantiana: il piglio deciso e la cantabilità distesa. All'entrata dei due flauti si ascolta un intreccio di figurazioni che ora si completano, ora si imitano. Il secondo motivo privilegia invece più ampiamente l'imitazione. La ricchezza di inventiva tematica, compreso il consueto passaggio in minore, rende piacevole lo sfoggio virtuosistico basato su salti, scale, arpeggi in tutta la tessitura, imitazioni o raddoppi per terza e/o sesta, interrotti qua e là da brevi cadenze estemporanee. L'essenzialità e l'alleggerimento di strumentazione nel *Largo* consente ai due solisti di porre in maggior risalto il loro canto ideato prevalentemente in imitazione. Nella *Polacca* finale, come sempre accade in Mercadante, uno dei solisti attacca subito e nessuno dei due si risparmia per interventi: tre entrate, la seconda delle quali contiene un nuovo tema e il passaggio al minore. Per virtuosismo e complessità la scrittura flautistica eguaglia il primo movimento. Si ritrovano salti (ma che qui raggiungono anche la quindicesima), gruppi irregolari, sincopi ricorrenti e prolungate, articolazioni atipiche. L'orchestra suona al completo soltanto

nei momenti iniziali e finali, oltre che nell'interludio. Il concerto fu composto nel 1816 e inserito nello stesso quaderno di studi che contiene anche il quarto concerto per flauto.

Compreso in un altro fascicolo di studi, purtroppo non datato, ma comunque compilato durante la permanenza in conservatorio, l'*Introduzione, Largo, Tema con variazioni*, pur giunto in una forma non interamente strumentata, è affidato al flauto solista e rappresenta una pagina di grande impegno esecutivo. La forma è riconducibile al concertone con un movimento introduttivo lento, cui segue un tema con cinque variazioni. Il motivo utilizzato è quello di «Bell'alme generose» presente nell'ultima scena dell'*Elisabetta regina d'Inghilterra* di Rossini, che Mercadante aveva conosciuto e ammirato nel 1817, durante la visita che il compositore aveva compiuto in conservatorio a Napoli. In questa circostanza Rossini aveva elogiato l'allunno che aveva diretto un concerto in suo onore nel quale erano presenti anche suoi brani. Non è escluso che uno di questi sia stato proprio il pezzo in questione. La stima di Mercadante per il pesarese è costante nel corso della sua attività compositiva e diversi sono i temi rossiniani utilizzati per le sue creazioni (ad esempio la *Sinfonia sullo Stabat mater*) [Naxos 8.573035], ma questo dell'*Elisabetta* gli è particolarmente caro perché viene impiegato almeno due altre volte nel suo catalogo. Una prima come aria per flauto solo e una seconda come aria per flauto con trio d'archi. Le soluzioni variative adottate sono tuttavia molto diverse nei tre casi, segno della fantasia sbrigliata e della padronanza estrema che Mercadante aveva del flauto. Il momento iniziale, privo di indicazione agogica, si esaurisce molto rapidamente e funge da vera e propria introduzione al *Largo* dove l'organico strumentale si assottiglia e il flauto ha la possibilità di intonare il suo canto con la massima libertà. Due momenti tematici interessanti caratterizzano questo movimento che trapassa immediatamente nel tema rossiniano. A questo seguono alcune battute originali che fungono sempre da raccordo tra le cinque variazioni. Ognuna di queste, bipartita, predilige una scrittura: la prima terzine sia per grado congiunto che per salto; la seconda salti e ottave spezzate che consentono di sdoppiare il canto; la terza cromatismo ascendente e discendente; la quarta, indicata *Cantabile*, si concentra sul patetismo; la quinta variazione è una successione ininterrotta di varie figurazioni, una sorta di summa di difficoltà.

Il *Concerto in re maggiore* fu, tra i sei composti per flauto, l'unico ad essere pubblicato (Napoli, Girard) tra il 1818 e il 1819, suggellando così il corso di studi dell'allunno ormai "laureato". È dedicato a Giovanni Carafa duca di Noja e socio della reale Accademia di belle arti, nonché soprintendente dei teatri. Rispetto ai precedenti concerti non spicca per

virtuosismo acrobatico, pur evidenziando una scrittura solistica molto impegnativa e sfrutta inoltre in modo più vario e dialettico l'orchestra suddivisa nettamente in una sezione di archi gravi e in una più acuti. La successione dei movimenti all'italiana (veloce-lento-veloce) e l'organico orchestrale sono invece derivati dalla tradizione. Il primo movimento *Allegro maestoso* è nella consueta forma sonata e si avvale di alcuni espedienti, quali, ad esempio le improvvise sospensioni della melodia o l'insistenza e la reiterazione di specifiche figurazioni, che generano sorpresa e accentuano l'interesse dell'ascoltatore. L'*Andante alla siciliana. Largo* presenta un delicato tema cullante, tipico della danza, che viene in parte accompagnato armonicamente e ritmicamente dall'orchestra senza fiati in parte condiviso tra flauto, violoncello e contrabbasso. La *Polacca. Allegro brillante* è un *rondò* in forma sonata e rende il carattere grazie a nervosi ritmi puntati, sincopi, accenti spostati e a un deciso accompagnamento strumentale. Quattro sono i *Tutti* in cui gli strumenti sono usati compattamente ad eccezione del terzo nel quale si ascolta un momento solistico affidato al primo violino. La scrittura del flauto riproduce la tipologia e la varietà delle figurazioni ritmiche e dei disegni melodici già sperimentati con successo nei precedenti concerti.

Pur recando la precisa intestazione di «Concerto per flauto solo con accompagnamento di orchestra» il *Concerto in fa maggiore*, non impegna esclusivamente il flauto come strumento solista, ma coinvolge anche clarinetto e trombone in un dialogo concertante. Oltre a questo elemento, esso si distacca dagli altri concerti per flauto solo anche per la successione dei movimenti (*Allegro*, in funzione di mero preambolo – *Andante* composto da un tema e tre variazioni che impegnano a turno i tre strumenti – *Coda. Allegro*) che riconduce alla forma del concertone. Il brano non è tramandato in un manoscritto autografo, ma in fascicoli staccati senza dubbio redatti da un copista contemporaneo. È tuttavia impossibile conoscere con certezza l'anno di composizione, sebbene sia verosimile che risalga agli anni di studio tra il 1817 e il 1819 poiché nelle movenze, negli andamenti, nel carattere generale richiama altre composizioni del periodo destinate ai compagni di studio.

I *Venti capricci per flauto solo* sono tramandati in una copia manoscritta destinata alla stampa. Dalla scrittura non impervia e dalla citazione delle tonalità mediante le antiche denominazioni legate al sistema della solmisazione (ad esempio il primo e il secondo brano sono indicati in "Elam" terza minore per indicare mi minore; il terzo in "Gesolfaut" per il sol maggiore) sembra che la loro composizione possa attestarsi ai primissimi anni di studio di Mercadante (e dunque tra il 1811 e il 1814). Lo confermerebbero anche le indicazioni presenti sul frontespizio

che lascerebbero supporre l'idea di una pubblicazione da parte dell'editore Girard nel tempo iniziale della sua attività, all'incirca verso il 1817. L'opera tuttavia non venne mai stampata. Si tratta di una raccolta pensata per uno studio sistematico sul flauto, in tutte le tonalità e con le più svariate tipologie tecniche, attraverso la forma del *capriccio* particolarmente in auge nel 1800. Si pensi solo al caso dei trascendentali *Capricci* di Paganini o agli *Studi* di Liszt. Pur con le dovute distinzioni, questi di Mercadante servono allo studente per impraticarsi, per padroneggiare con scioltezza e naturalezza la tessitura dello strumento, le diteggiature più ostiche e i fraseggi più impervi.

Mariateresa Dellaborra

Una nota sul Concerto per due flauti in re maggiore

Il *Concerto per due flauti in re maggiore* di Mercadante è stato per me una grande rivelazione. Musicalmente è allo stesso

livello del celebre *Concerto n. 2 per flauto in mi minore op. 57* [Volume 1, 8.572731] e, dal momento che si è preparata questa nuova, importante edizione, meriterebbe di essere eseguito più frequentemente.

Quando iniziai a studiare questo lavoro, fui coinvolto dal fantastico materiale musicale, dalle bellissime frasi e dal brillante virtuosismo della parte del primo flauto, ma rimasi deluso dal ruolo del secondo flauto. Sembrava che il concerto fosse rimasto incompiuto o non fosse mai stato eseguito.

Dopo aver interpretato gli eccellenti concerti per due flauti di Devienne [8.573697] e di Cimarosa, ho ipotizzato che la parte del secondo flauto del lavoro di Mercadante potesse 'suonare' come nei due più famosi concerti. Nella mia riscrittura ho avvertito quanto fosse importante rispettare i ruoli di entrambi i flauti, offrendo loro molte opportunità di mettere in mostra il loro virtuosismo e la loro musicalità: questo è quanto ho cercato di realizzare.

Patrick Gallois



Photo by Tiina Osara

Patrick Gallois

Patrick Gallois belongs to the generation of French musicians leading highly successful international careers as both soloist and conductor. From the age of 17 he studied the flute with Jean-Pierre Rampal at the Paris Conservatoire and at the age of 21 was appointed principal flute in the Orchestre national de France under Lorin Maazel, playing under many famous conductors, including Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Karl Böhm, Eugen Jochum, and Sergiu Celibidache. He held this post until 1984, when he decided to focus on his solo career, which has subsequently taken him throughout the world. He regularly performs and records with leading conductors and collaborates in chamber music with musicians such as Yuri Bashmet, Natalia Gutman, Peter Schreier, Jörg Demus, the Lindsay Quartet and formerly with Jean-Pierre Rampal and Lily Laskine. He has been invited to appear as a soloist with major orchestras in Europe and in Asia, and in leading international festivals, with tours to Germany, Japan and Israel, and annual masterclasses at the Accademia Chigiana in Siena. For twelve years after establishing his own orchestra in Paris, the Académie de Paris, Patrick Gallois

developed a conducting career which has taken him to Japan, Scandinavia, Italy, Portugal, the United States and Bulgaria, in addition to appearances as a conductor in France. In 2003 he was appointed musical director of the Sinfonia Finlandia Jyväskylä and toured regularly with the orchestra. Gallois has a wide repertoire both as a conductor and as a flautist, with a predilection for contemporary music, and many new works have been dedicated to him. His recordings include an award-winning series for DG. For Naxos he has recorded the complete *Flute Concertos* of C.P.E. Bach [8.557515–16], Haydn's *Symphonies Nos. 1–5* [8.557571] and 9–12 [8.557771], and Gounod's *Symphonies* [8.557463], among other works. His recording for Naxos of Kraus's *Aeneas i Cartago* [8.570585] was awarded a Choc (Musica) in April 2010. His recording of the *Violin Concertos* of Saint-Saëns with Fanny Clamagirand [8.572037] was also awarded a Choc (Musica) in February 2011 and a Diapason d'or in March 2011. A further Choc (Musica) was awarded for his recording of the Mendelssohn *Violin Concertos* with Tianwa Yang and Sinfonia Finlandia Jyväskylä [8.572662], and again for Devienne's *Flute Concertos Nos. 5–8* [8.573464] in March 2017. **www.patrickgallois.com**



Kazunori Seo

The flautist Kazunori Seo was born in Kitakyushu (Japan) in 1974. He began his music studies at the age of six with his musician parents, going on to study in Paris with Raymond Guiot, Kurt Redel, Patrick Gallois, Benoît Fromanger and Alain Marion at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) where he was awarded the Premier Prix in flute in 1998. He also studied chamber music with Pascal Le Corre, Emmanuel Nunes, Christian Ivaldi, and Ami Flammer, and in 1999 was awarded the Premier Prix in chamber music at the CNSMDP. He concluded his Conservatoire musical studies with Maurice Bourgue. Prizewinner of international competitions, notably the Carl Nielsen and Jean-Pierre Rampal in 1998, the Geneva in 2001 and the Pro Musicis International Award in Paris in 2005, he has won attention as one of the world's outstanding flautists through numerous appearances as soloist, recitalist and chamber musician. He gives recitals regularly in Paris (Salle Cortot), New York (Weill Recital Hall at Carnegie Hall), Boston, and Tokyo as an artist of the Pro Musicis Association. His recordings for Naxos currently

include *Flute Concertos* by Leopold Hofmann [8.554747 and 8.554748], music by Karl and Franz Doppler [8.570378], music by Ignaz Moscheles [8.573175] and music by Carl Czerny [8.573335]. **www.kazunoriseo.com**



Photo by Frantisek Renza

Czech Chamber Philharmonic Orchestra, Pardubice

The Czech Chamber Philharmonic Orchestra, Pardubice founded in 1969, is one of the Czech Republic's top orchestras. With a repertoire that includes a large number of compositions from the Baroque era to contemporary music, including many crossover and multi-genre projects, the orchestra is valued for its stylistic interpretation and the extraordinary quality of its orchestral sound. It often performs at the Czech Republic's most important festivals and at many important venues in Europe such as the Concertgebouw, Amsterdam, the Salzburg Festspielhaus, the Herkulessaal and Gasteig

in Munich, the Musikverein in Vienna, the Brucknerhaus in Linz, the Meistersingerhalle in Nuremberg, and many others. Outside Europe the orchestra has played in Japan and has toured extensively around America. The orchestra has collaborated with many leading conductors, including Jiří Bělohlávek, Marco Armiliato and Mariss Jansons, and soloists including Lazar Berman, Ivan Moravec, Isabelle van Keulen, Vladimir Spivakov, Pavel Šporcl, Gabriela Demeterová, Ángel Romero, Helen Donath and Dagmar Pecková, among others. **www.kfpar.cz**

Although operas make up the most substantial part of Mercadante's catalogue, his technically challenging flute concertos are notable examples of 19th-century Italian instrumental music, effectively closing the Classical period for this instrument. Built on the agile writing and bel canto style that characterised the Neapolitan school, the *Concerto in D major* is unique in Mercadante's catalogue in being for two flutes. The great mutual respect between Mercadante and Rossini is brought vividly to life in the theme used for the masterly *Tema con variazioni*. The *Capricci* can be compared with those for violin by Paganini, and the joyous *Sixth Concerto* makes varied and eloquent use of the orchestra. Volume 1 of this collection can be heard on Naxos 8.572731.

Saverio
MERCADANTE
(1795–1870)

Playing Time
76:39

- | | | |
|--------------|---|--------------|
| 1–3 | Concerto for Two Flutes in D major
(1816, second flute part rewritten by Patrick Gallois) | 16:43 |
| 4–11 | Introduzione, Largo, Tema con variazioni
for flute and orchestra (c. 1817–19) | 7:23 |
| 12–14 | Flute Concerto No. 6 in D major (c. 1818–19) | 15:50 |
| 15–20 | Flute Concerto in F major [No. 5] (c. 1817–19) | 6:57 |
| 21–40 | 20 Capricci for flute (c. 1811–14) | 29:19 |

Patrick Gallois, Flute and Conductor
Kazunori Seo, Flute II **1–3**
Czech Chamber Philharmonic Orchestra, Pardubice **1–20**

Recorded: February and August 2017 at The House of Music, Pardubice, Czech Republic
Producer: Jiří Štilec • Engineer: Václav Roubal • Booklet notes: Mariateresa Dellaborra
Cover: Paolo Zeccara • Critical editions: Mariateresa Dellaborra • Publisher: Edizioni Suvini Zerboni, Milan
A detailed track list can be found on pages 2 and 3 of the booklet.