

REGER

Chorale Preludes, Op. 67, Nos. 1–15

Preludes and Fugues, Op. 56

Josef Still
Johannes Klais
Organ,
Trier Cathedral



Max Reger (1873–1916)
Organ Works • 14

Five Easily Performable Preludes and Fugues, Op. 56		14:35
Prelude and Fugue in E major, No. 1		
1	Prelude	4:56
2	Fugue	3:01
Prelude and Fugue in D minor, No. 2		
3	Prelude	3:25
4	Fugue	3:11
52 Easy Chorale Preludes on the most common Protestant chorales, Op. 67, Nos. 1–15		39:05
5	No. 1 Allein Gott in der Höh' sei Ehr!	1:42
6	No. 2 Alles ist an Gottes Segen	0:53
7	No. 3 Aus tiefer Not schrei ich zu dir	2:45
8	No. 4 Aus meines Herzens Grunde	3:01
9	No. 5 Christus, der ist mein Leben	2:08
10	No. 6 Ein' feste Burg ist unser Gott	2:52
11	No. 7 Dir, dir, Jehovah, will ich singen	2:02
12	No. 8 Erschienen ist der herrlich' Tag	2:52
13	No. 9 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'	1:31

Max Reger owed his earlier interest in music to the example and enthusiasm of his father, a schoolmaster and amateur musician, and his early training to the town organist of Weiden, Adalbert Lindner. Reger was born in 1873 at Brand in the Upper Palatinate, Bavaria. The following year the family moved to Weiden and it was there that he spent his childhood and adolescence, embarking on a course of training as a teacher when he left school. Lindner had sent examples of Reger's early compositions to his own former teacher, Hugo Riemann, who accepted Reger as a pupil, at first in Sondershausen and then, as his assistant, in Wiesbaden. Military service, which affected Reger's health and spirits, was followed by a period at home with his parents in Weiden and a continuing series of compositions, in particular for the organ, including a monumental series of chorale fantasias and other compositions, often, it seems, designed to challenge the technique of his friend Karl Straube, a noted performer of Reger's organ music.

14	No. 10 Es ist das Heil uns kommen her	1:59
15	No. 11 Freu' dich sehr, o meine Seele	2:13
16	No. 12 Gott des Himmels und der Erden	2:48
17	No. 13 Herr, wie du willst, so schick's mit mir	4:39
18	No. 14 Herzlich tut mich verlangen	3:03
19	No. 15 Jauchz, Erd', und Himmel, jubel!	4:33
Five Easily Performable Preludes and Fugues, Op. 56		23:56
Prelude and Fugue in G major, No. 3		
20	Prelude	4:42
21	Fugue	4:13
Prelude and Fugue in C major, No. 4		
22	Prelude	3:12
23	Fugue	2:25
Prelude and Fugue in B minor, No. 5		
24	Prelude	5:25
25	Fugue	3:54

In 1901 Reger moved to Munich, where he spent the next six years. His position in musical life was in some ways an uneasy one, since he was seen as a champion of absolute music and as hostile, at this time, to programme music, and to the legacy of Wagner and Liszt. He was successful, however, as a pianist and was gradually able to find an audience for his music. The period in Munich brought the composition of his *Sinfonietta*, of chamber music, and of fine sets of keyboard variations on themes by Bach and Beethoven, followed in later years by his well-known variations on a theme by Mozart.

1907 brought a change in Reger's life, when he took the position of professor of composition at the University of Leipzig, at a time when his music was reaching a much wider public. This was supported by his own distinction as a performer and concert appearances in London, St Petersburg, the Netherlands, and Austria, and throughout Germany. In 1911 he was invited by the Duke of Saxe-Meiningen to become conductor of the court orchestra, an

ensemble established by Hans von Bülow and once conducted by Richard Strauss, at the outset of his career. Reger held this position until the beginning of the war, when the orchestra was disbanded, an event that coincided with his own earlier intention to resign. He spent his final years based in Jena, but continuing his active career as a composer and as a concert performer. He died in Leipzig in May 1916 on his way back from a concert tour of the Netherlands.

The music of Max Reger has a special position in organ repertoire, and he is regarded by many as the greatest German composer of organ music since Bach. A Catholic himself, he nevertheless drew on Lutheran tradition and the rich store of chorales, the inspiration for chorale preludes, chorale fantasias and other works. The esteem in which his organ compositions were held even in his own time owed much to the advocacy of Karl Straube, also a pupil of Riemann and from 1902 organist at the Thomaskirche in Leipzig.

Reger's *Five Easily Performable Preludes and Fugues, Op. 56*, are dedicated to the writer Richard Braungart. The title is deceptive, as these pieces make their own technical demands on any performer. The first of the two published volumes include the first two preludes and fugues. The *Prelude in E major*, marked *Andante*, presents a melody in the upper part, supported by a steady bass figuration on the pedals, and a less prominent accompanying part in the left hand. The texture becomes fuller before the return of the principal melody, with more elaborate accompanying figuration, now in the right hand. The *Fugue in E major* is marked *Allegretto*, its subject announced in the alto, answered in the soprano, followed by the tenor, while the bass entry on the pedals is augmented. The *Fugue* ends with a dominant pedal. The *Prelude in D minor* is marked *Vivace* and in 6/8, opening over a prolonged tonic pedal, and bringing answering phrases and more lyrical episodes as it proceeds. The *Allegrissimo Fugue in D minor*, in 3/8, has its subject in the alto, followed by the tenor, soprano and bass. Its chromatic writing is characteristic of the composer and leads to a contrapuntal climax and a final dominant pedal before the D major ending.

The *52 Easy Chorale Preludes on the most common Protestant Chorales, Op. 67*, were written in 1902 and

1903 and first published in Leipzig in the latter year. The three volumes present the chorale preludes largely in the alphabetical order of the chorales on which they are based. The first volume of fifteen chorale preludes is dedicated to the Munich organist and composer Johann Georg Herzog, one of the leading organ virtuosi of his day and an important figure in the reform of Protestant church music in Germany; his pupils at the Munich Conservatory, opened in 1846, included Riegel, Greit and Rheinberger. The first chorale prelude, *Allein Gott in der Höh' sei Ehr!* (Only to God on high be glory), is based on a hymn of 1522 by Nikolaus Decius, a monk turned Protestant preacher. The melody is derived from the Latin Easter chant for the *Gloria* and is here given to the pedals. The lively *Alles ist an Gottes Segen* (All depends on God's blessing) has its melody in the left hand, accompanied by triplet figuration above and below. The melody is from the Nuremberg organist Johann Löhner's *Der Geistlichen Erquick-Stunden*, revised in 1691. *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* (Out of the depths I call to thee), marked *Sehr langsam*, gives the melody to the pedals. Martin Luther's paraphrase of Psalm 130 and melody appear in the 1524 Nuremberg *Achtliederbuch. Aus meines Herzens Grunde* (From the depths of my heart) has its melody, taken from the 1598 work of the Hamburg pastor David Wolder, in the upper part, with an elaborate accompanying texture. *Christus, der ist mein Leben* (Christ, who art my life) gives freer treatment to the melody of 1609 by the prolific Lutheran composer Melchior Vulpius, here marked *Sehr langsam*. It is followed by the well-known hymn of Martin Luther *Ein' feste Burg ist unser Gott* (A stronghold is our God), the melody making its definitive appearance in the pedals, foreshadowed by the contrapuntal introduction on the manuals and marked *Sehr lebhaft. Dir, dir, Jehovah, will ich singen* (To thee, thee, Jehovah, will I sing) is based on a chorale attributed to J.S. Bach, the melody here in the upper part. It is followed by *Erschienen ist der herrlich' Tag* (The glorious day has dawned), using a melody, here in the pedals and derived from Gregorian Easter chant by Nikolaus Herman, a contemporary of Martin Luther. *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'* (Lord Jesus Christ, turn towards us) is in a lively 12/8, its melody, from the Dresden *Cantionale Germanicum* of

1628, largely in the upper part. *Es ist das Heil uns kommen her* (Salvation has come to us), with its upper part melody drawn from the 1524 *Achtliederbuch*, leads to *Freu' dich sehr, o meine Seele* (Rejoice greatly, O my soul), which introduces the melody, a tune of secular derivation published in the Geneva Psalter of 1551, in the left hand. *Gott des Himmels und der Erden* (God of heaven and of earth) introduces the melody, by Heinrich Alberti, nephew and pupil of Heinrich Schütz, in the right hand. *Herr, wie du willst, so schick's mit mir* (Lord, ordain what thou wilt for me) has its melody, from the 1525 Strasburg *Deutsch Kirchenamt*, in the upper part. It is marked *Erwas langsam*. Hans Leo Hassler's melody, in the upper part of the prelude on *Herzlich tut mich verlangen* (I sincerely hope for a blessed ending), is more familiar in its Bach Passion setting as *O Haupt voll Blut und Wunden* (O sacred head, now wounded). Lively triplet rhythms dominate *Jauchz, Erd' und Himmel, jubel!* (Rejoice, earth

and heaven), its melody, from Melchior Vulpius, in the pedals.

The third of the easily performable *Preludes and Fugues*, has a *Prelude in G major*, marked *Andante*, with Reger's usual chromatic writing. The five-voice *Fugue* introduces the subject in ascending voices, before the entry of the bass in the pedals. It is in 2/1 and marked *con moto*. *Prelude and Fugue No. 4 in C major* has largely semi-quaver figuration in the *Prelude*, marked *Allegro*. The *Vivo Fugue* presents its extended fugal subject in the right hand, the left following with the fugal answer, capped by the pedal entry in a three-voice structure. The last of the set, the *Prelude and Fugue No. 5 in B minor*, starts with a *Quasi Adagio* and proceeds to a four-voice *Fugue*, which, with its inversions of the subject, demonstrates yet again Reger's contrapuntal mastery.

Keith Anderson

Josef Still

Josef Still was born in 1959 in Deggendorf, and studied Catholic church music and the concert organ at the Munich Musikhochschule with Gerhard Weinberger and Franz Lehmendorfer, following this with study of the harpsichord with Hedwig Bilgram, in whose master-classes he participated until 1987. From 1983 to 1994 he served as Kantor at the Church of St John the Baptist in Neu-Ulm, and since then has been cathedral organist at Trier and organ consultant to the diocese. He enjoys a career as a concert organist and harpsichordist, with broadcasts, television appearances and recordings.



Photo by Roswitha Kaster

The Johannes Klais Organ, Trier Cathedral, Germany (1974)

Hauptwerk 2. Manual C – c'''

Praestant	16'
Principal	8'
Hohlflöte	8'
Gemshorn	8'
Quinte	5 1/3'
Octave	4'
Nachthorn	4'
Terz	3 1/5'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Cornett	5fach
Mixtur	5fach
Cymbel	3fach
Trompete	16'
Trompete	8'
Trompete	4'

Larigot	1 1/3'
Sesquialter	2fach
Scharf	4fach
Glockencymbel	2fach
Dulzian	16'
Cromorne	8'

Unda maris	8'
Octave	4'
Flute octaviante	4'
Salicional	4'
Flageolet	2'
Fourniture	6fach
Cor anglais	16'
Trompete	8'
Clairon	4'

Brustwerk 3. Manual (schwellbar) C – c'''

Rohrflöte	8'
Praestant	4'
Blockflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Doublette	2'
Terz	1 3/5'
Sifflet	1'
Acuta	4fach
Oberton	3fach
Hautbois	8'
Vox Humana	8'

Pedal C – g'

Untersatz	32'
Principal	16'
Subbass	16'
Octave	8'
Spielpfeife	8'
Superoctave	4'
Flöte	4'
Hintersatz	5fach
Aliquotbass	4fach
Piffaro	2fach
Bombarde	32'
Posaune	16'
Trompete	8'
Schalmey	4'

Rückpositiv 1. Manual C – c'''

Praestant	8'
Quintade	8'
Gedackt	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Waldflöte	2'

Schwellwerk 4. Manual C- c'''

Bordun	16'
Principal	8'
Lochgedackt	8'
Gamba	8'

Koppeln: RP-HW, BW-HW, SW-HW, BW-RP, SW-RP, SW-BW, RP-P, HW-P, BW-P, SW-P

Tremulanten: RP, BW, SW, PED

Röhrenglocken: HW

Windausslass-Ventile: HW, SW

Tastenarretierung: HW

1920 elektronische Setzerkombinationen, Registercrescendo (Walze)

Spieltraktur mechanisch, Registertraktur elektrisch, Betätigung der beiden Schweller mechanisch.

Max Reger (1873–1916) Orgelwerke · Folge 14

Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen für die Orgel op. 56

52 leicht ausführbare Vorspiele zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen op. 67 Nr. 1–15

Einen großen Teil seines musikalischen Interesses verdankte der junge Max Reger seinem Vater, einem Lehrer und begeisterten Amateurmusiker, sowie der frühen Ausbildung bei Adalbert Lindner, dem Organisten von Weiden in der Oberpfalz. Ein Jahr nach der Geburt des Sohnes (1873) war die Familie von Brand nach Weiden gezogen, und hier verbrachte der Knabe seine Kindheit und Jugend. Nach Abschluss seiner schulischen Ausbildung wollte er selbst Lehrer werden; indessen hatte Lindner frühe Kompositionen seines Schülers an seinen einstigen Lehrer Hugo Riemann geschickt, und dieser nahm den jungen Reger zunächst in Sondershausen und dann in Wiesbaden als Schüler bzw. Assistenten an. Der darauf folgende Militärdienst wirkte sich negativ auf Regers körperliche und seelische Befindlichkeit aus. Er kehrte fürs erste ins Elternhaus zurück, wo in der Folgezeit zahlreiche Werke entstanden – darunter eine monumentale Serie von Choralphantasien und anderen Orgelstücken. Viele dieser Kompositionen hat Reger anscheinend mit Blick auf die technischen Fertigkeiten seines Freundes Karl Straube geschrieben, einem bekannten Interpreten dieser Werke.

1901 verlagerte Reger seinen Wohnsitz nach München, wo er während der nächsten sechs Jahre lebte. Die dortige Musikwelt tat sich nicht leicht mit ihm, denn sie sahen in dem Zugereisten einen Verfechter der absoluten Musik und zumindest anfangs einen Gegner der Programmmusik, für die die Namen Wagner und Liszt standen. Als Pianist war Reger allerdings erfolgreich, und auf diesem Wege fand er auch für seine eigenen Werke allmählich ein Publikum. In München entstanden unter anderem die *Sinfonietta* sowie etliches an Kammermusik und die beiden großen Variationswerke über Themen von Bach bzw. von Beethoven, denen in späteren Jahren die bekannten Mozart-Variationen folgten.

1907 kam es zu einer Veränderung in Regers Leben. Er übernahm eine Kompositionsprofessur an der

Leipziger Universität, und mit seiner Musik erreichte er inzwischen ein immer größeres Publikum, wobei ihm sein Ruf als ausübender Musiker nicht nur in Deutschland und Österreich, sondern auch in den Niederlanden und sogar in London und St. Petersburg zugute kam. 1911 verpflichtete ihn der Herzog von Sachsen-Meiningen als Dirigent des von Hans von Bülow etablierten Hoforchesters, wo auch schon der junge Richard Strauss dirigiert hatte. Max Reger blieb bis zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges in Meiningen. Die kriegsbedingte Auflösung des Orchesters kam Reger entgegen, denn er hatte ohnehin bereits mit dem Gedanken gespielt, den Posten aufzugeben. Seine letzten Lebensjahre verbrachte er in Jena, ohne freilich seine kompositorische und konzertierende Laufbahn aufzugeben. Er starb im Mai 1916, als er auf der Rückreise aus den Niederlanden in Leipzig Station machte.

Die Orgelmusik von Max Reger nimmt im Repertoire eine besondere Stellung ein. Weithin gilt er als der größte deutsche Orgelkomponist seit Bach. Zwar war er selbst katholisch, doch in der lutherischen Tradition fand er einen musikalischen Quell, aus dem er die Inspiration für seine Choralvorspiele, Choralphantasien und andere Werke schöpfte. Die Wertschätzung, die seine Orgelwerke schon zu seinen Lebzeiten erfuhren, ist nicht zuletzt Karl Straube zu verdanken, der wie Reger bei Hugo Riemann studiert hatte und seit 1902 als Organist an der Leipziger Thomaskirche tätig war.

Seine *Fünf leicht ausführbaren Präludien und Fugen* op. 56 widmete Max Reger dem Schriftsteller Richard Braungart. Der Titel ist irreführend, denn die Stücke halten für jeden Musiker ganz eigene technische Ansprüche parat. Im ersten der beiden Hefte, in denen das Opus herauskam, sind die zwei ersten Nummern enthalten. Das *Präludium E-dur* ist ein *Andante*, das die Melodie der Oberstimme mit einer stetigen Bassfiguration des Pedals und einer weniger hervorstechenden Stimme der linken Hand begleitet. Die Textur verdichtet sich vor der Wiederholung

des Hauptthemas, wobei jetzt die rechte Hand kunstvollere Begleitfiguren erhält. Als *Fuge* schließt sich ein *Allegretto* in E-dur an, dessen Thema in der Altstimme exponiert und vom Diskant beantwortet wird, bevor der Tenor einsetzt und das Pedal das Subjekt schließlich in vergrößerten Notenwerten bringt. Die Fuge endet auf einem Dominant-Orgelpunkt. Das *Präludium d-moll* ist als *Vivace* bezeichnet und steht im Sechachteltakt. Es beginnt über einem ausgedehnten Tonika-Orgelpunkt und bringt im weiteren Verlauf antwortende Figuren sowie gesanglichere Episoden. Die *Fuge d-moll* ist ein *Allegro* im Dreiachteltakt, dessen Thema im Alt beginnt und nacheinander von Tenor, Diskant und Bass beantwortet wird. Ihre für Reger typische Chromatik führt vor dem D-dur-Schlussakkord zu einer kontrapunktischen Klimax und einem letzten Dominant-Orgelpunkt.

Die *52 leicht ausführbaren Vorspiele zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen* op. 67 entstanden 1902/03 und wurden im Jahre ihres Abschlusses in Leipzig veröffentlicht. Die drei Hefte bringen die Stücke weitgehend in der alphabetischen Ordnung der Choräle, die ihnen zugrundeliegen.

Der erste Band mit fünfzehn Choralvorspielen ist dem Münchner Organisten und Komponisten Johann Georg Herzog gewidmet, einem der führenden Orgelvirtuosen seiner Zeit, der in Deutschland bei der Reform der protestantischen Kirchenmusik eine wichtige Rolle spielte. Zu seinen Schülern an dem 1846 eröffneten Münchner Konservatorium gehörten unter anderem Riegel, Greit und Rheinberger.

Das erste Choralvorspiel, *Allein Gott in der Höh' sei Ehr!*, fußt auf einem Lied, das der Mönch und nachmals protestantische Prediger Nikolaus Decius 1522 verfasst hatte. Die Melodie, die Reger ins Pedal legte, entstammt dem lateinischen Ostergesang des *Gloria*. Das lebhaft *Alles ist an Gottes Segen* bringt in der linken Hand die von Triolenfiguren eingefasste Melodie, die den 1691 revidierten *Geistlichen Erquick-Stunden* des Nürnberger Organisten Johann Löhner entnommen ist. Im nächsten Satz, *Aus tiefer Not schrei ich zu dir*, hören wir die Melodie *sehr langsam* im Pedal. Martin Luthers Paraphrase des 130. Psalms ist samt der zugehörigen Melodie in dem sogenannten *Achtliederbuch* enthalten, das 1524 in

Nürnberg bei Jobst Gutknecht gedruckt wurde. *Aus meines Herzens Grunde* ist eine Kreation des Hamburger Pfarrers David Wolder von 1598; Reger präsentiert die Melodie zu kunstvollen Begleitfiguren in der Oberstimme. *Christus, der ist mein Leben* lässt der Melodie, die der fleißige lutherische Komponist Melchior Vulpius 1609 verfasste, eine freiere, *sehr langsame* Behandlung angedeihen. Ihr folgt Martin Luthers berühmte Melodie *Ein feste Burg ist unser Gott*, die hier sehr bestimmt im Pedal einsetzt, nachdem sie *sehr lebhaft* von der kontrapunktischen Einleitung der Manuale angekündigt wurde. *Dir, dir, Jehovah, will ich singen* gründet sich auf einem Choral, der Johann Sebastian Bach zugeschrieben wird; die Melodie liegt in der Oberstimme. *Erschienen ist der herrlich' Tag* verwendet die (im Pedal erklingende) Melodie, die Luthers Zeitgenosse Nikolaus Herman dem gregorianischen Osterchoral nachgebildet hat. *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'* steht im lebhaften Zwölfachteltakt. Die Melodie entstammt dem Dresdner *Cantionale Germanicum* von 1628 und bewegt sich vornehmlich in der Oberstimme. *Es ist das Heil uns kommen her*, das wiederum aus dem *Achtliederbuch* von 1524 genommen ist, führt zu *Freu' dich sehr, o meine Seele*, dessen ursprünglich weltliche, 1551 dann im Genfer Psalter gedruckte Melodie Max Reger der linken Hand übertrug. In der rechten Hand ist die Melodie des Liedes *Gott des Himmels und der Erden* zu hören, das Heinrich Alberti, der Neffe und Schüler von Heinrich Schütz, komponierte. *Herr, wie du willst, so schick's mit mir* bringt die Melodie aus dem 1525 in Straßburg erschienenen *Deutsch Kirchenamt* in der Oberstimme. Der Satz soll *etwas langsam* ausgeführt werden. In der Oberstimme ist danach auch Hans Leo Hasslers *Herzlich tut mich verlangen* zu hören, das uns als *O Haupt voll Blut und Wunden* aus Johann Sebastian Bachs Passionsmusik weitaus geläufiger ist. Lebhaft *Triolenrhythmen* dominieren das Vorspiel zu *Jauchz, Erd' und Himmel, jubel!*, dessen (hier ins Pedal gelegte) Melodie eine Kreation von Melchior Vulpius ist.

Das zweite Heft der *leicht ausführbaren Präludien und Fugen* beginnt mit einem *Andante* in G-dur, worin sich Reger erneut seiner charakteristischen Chromatik bedient. Diesem Vorspiel folgt eine fünfstimmige *Fuge*, deren Thema in der Baritonlage exponiert und in aufsteigender

Stimmfolge beantwortet wird, bevor der Pedalbass sich zu Worte meldet. Das gewichtige Stück im Zwei-Ganze-Takt soll *con moto* ausgeführt werden. Die vierte Nummer steht in C-dur und beginnt mit einem *Allegro*-Präludium, das weithin durch bewegte Sechzehntelfiguren gekennzeichnet ist. Die nachfolgende *Fuge* mit der Vorschrift *Vivo* bringt das ausgedehnte Thema in der rechten Hand; die linke Hand beantwortet den Gedanken, und endlich

krönt das Pedal die dreistimmige Textur. Die letzte Nummer, *Präludium und Fuge h-moll*, beginnt mit einem *Quasi Adagio*, dem sich ein vierstimmiges *Moderato* anschließt, das in den Inversionen seines Themas wieder einmal Regers kontrapunktische Meisterschaft demonstriert.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Cris Posslac



Photo: Herbert Maas

Reger's contrapuntal mastery has earned him the accolade of the greatest German composer for organ since Bach. Though a Catholic he drew on Lutheran traditions as can be heard in his *Easy Chorale Preludes, Op. 67*. Totalling 52 in number, in three volumes, the first fifteen are performed here by Josef Still, one of Reger's most critically admired contemporary champions, whose performance in Volume 9 of this series (8.555905) was dubbed 'utterly compelling' by *Gramophone*. He also performs the *Five Easily Performable Preludes and Fugues, Op. 56* which, through their demands, belie their laconic title.

**Max
REGER**
(1873–1916)

Organ Works Volume 14

- | | | |
|--------------|---|--------------|
| 1-4 | Five Easily Performable Preludes and Fugues,
Op. 56, Nos. 1–2 | 14:35 |
| 5-19 | 52 Easy Chorale Preludes on the most common
Protestant chorales, Op. 67, Nos. 1–15 | 39:05 |
| 20-25 | Five Easily Performable Preludes and Fugues,
Op. 56, Nos. 3–5 | 23:56 |

Full track details will be found on page 2 of the booklet



Josef Still, Organ
Johannes Klais Organ, Trier Cathedral

Recorded in Trier Cathedral, Germany, 4–5 June 2013 • Producer & Engineer: Wolfgang Rübsam
Recorded & edited by RMC Classical, Music Inc. USA • Organ built by Johannes Klais, 1974
Publishers: Universal Edition (tracks 1–4, 20–25); Bote & Bock (5–19) • Booklet notes: Keith Anderson
Cover photo: Johannes Klais Organ, Trier Cathedral (Herbert Maas)