



Chameleon



Øystein Baadsvik tuba

Fanfare Band of the
Royal Netherlands Army 'Mounted Regiments'

Tijmen Botma



SUPER AUDIO CD

- BAADSVIK, ØYSTEIN (b. 1966)
- 1 DID YOU DO? *(Ovation A/S)* 3'47
- BAADSVIK, ANNA (b. 1966)
- 2 MEMORY OF A ROSE *(Ovation A/S)* 13'13
- JAGER, ROBERT (b. 1939)
- 3 CONCERTO FOR BASS TUBA AND CONCERT BAND *(Edward B. Marks Music Company)* 13'13
- GOORHUIS, ROB (b. 1948)
- 4 CONCERTO FOR TUBA AND FANFARE BAND *(Gobelin Music Publications)* 15'09
- METHENY, PAT (b. 1954) & MAYS, LYLE (b. 1953), arr. Ray Farr
- 5 MINUANO (SIX EIGHT) *(Pat Meth Music Corp. & Lyle Mays Inc.)* 4'57
- HAMERS, MAURICE (b. 1962)
- 6 CHAMELEON *(Chameleon Music Publisher)* 8'36
- NEWSOME, ROY (1930–2011)
- 7 BASS IN THE BALLROOM for tuba and brass band *(Studio Music Company)* 4'20

TT: 64'47

ØYSTEIN BAADSVIK *tuba (and didgeridoo [track 1])*

FANFAREKORPS KONINKLIJKE LANDMACHT 'BEREDEN WAPENS'
(FANFARE BAND OF THE ROYAL NETHERLANDS ARMY 'MOUNTED REGIMENTS')

TIJMEN BOTMA *conductor*

D*id You Do?* is a word-play on ‘didgeridoo’, the name of an instrument which is one of the oldest in the world, possibly developed around 1,500 years ago. It is basically a wooden tube (which is of course the meaning of the Latin word *tuba*) and is played in a similar way to my instrument, i.e. by vibrating, or ‘buzzing’, the lips into the mouthpiece. During a visit to Australia I therefore bought a didgeridoo to try it out. The difficult part wasn’t playing it but finding music that could be played with others, which is why I composed this piece for didgeridoo and wind band. As the instrument only has a single, more or less fixed pitch, the whole composition is centred around D flat.

Anna Baadsvik was born in 1966 in Sweden and wrote her first music, for solo piano, at the age of five. She went on to study the violin at Royal Academy of Music in Stockholm, and composition and arranging at the Trondheim Conservatory of Music in Norway. As a violinist she has played Swedish, Irish and Norwegian folk music, rock and jazz, as well as the classical repertoire, thereby displaying a musical curiosity that has greatly influenced her own music. Her production includes compositions and arrangements for symphony orchestra and smaller ensembles as well as numerous chamber works. One of her more spectacular compositions is *Freja’s Song*, a fifty-minute piece ‘for cathedral, four hundred female singers, tuba and violin’ with improvisation as an important element. In her own comments to *Memory of a Rose* she relates that the piece was conceived ‘after a very lifelike dream about that most unthinkable thing: the loss of that which one holds dearest in life. I was absorbed by the idea, and feeling deeply for all those who have actually experienced this, I set down my dream in music: an all-enveloping personal disaster which encompasses moods ranging from fury, the darkest sorrow and chaos to happy memories, heart-breaking loss and resignation.’ *Memory of a Rose* first existed as a piece for tuba and brass quintet, and was developed into a concerto for tuba and fanfare band for this recording.

Robert Jager was born in Binghamton, New York, in 1939, and graduated from the University of Michigan. After serving for four years in the United States Navy as staff arranger/composer at the Armed Forces School of Music, he went on to teach for thirty years at Tennessee Tech University, where he is now professor emeritus. His large production comprises more than 140 published works for band, symphony orchestra, chorus and various chamber combinations, including commissions from prestigious ensembles and organizations such as the Tokyo Kosei Wind Orchestra, the Republic of China Band Association and all four of the US military academies: Air Force, Army, Coast Guard and Navy. He has conducted and lectured throughout the USA, Canada, Europe, Japan and the Republic of China, and has received numerous awards for his compositions.

Robert Jager composed his *Concerto for Bass Tuba and Concert Band* in 1981 as a commission from the tuba player Daniel Perantoni, and the première performance took place the same year, with the University of Illinois Symphonic Band conducted by Harry Began. The composition consists of a single movement, but is cast in five distinct sections, each of which derives its material from the four-note motif first heard in the lower instruments during the introduction. The composer has described the style of the music as Neo-Romantic, following the wish of the original soloist for a piece which leaves the audience ‘on their feet applauding and not leaving’.

Born in Amsterdam in 1948, **Rob Goorhuis** studied music theory as well as piano, organ and conducting at the conservatories of Utrecht, Arnhem and Tilburg. For many years he was active as a conductor and organist/harpsichordist, performing and participating in numerous radio and television broadcasts in the Netherlands and abroad. He has also been active as an adjudicator of wind band and choral competitions. Since 1977 Rob Goorhuis has focused increasingly on composing, with wind music and choral music making up a prominent part of his

production. He is composer-in-residence with the Dutch National Youth Fanfare Band, and in 2006 was made Knight of the Order of Orange-Nassau.

Goorhuis wrote his concerto for me and the Fanfare Band of the Royal Netherlands Army ‘Mounted Regiments’ as a one-movement composition in sonata form, with the typical, classical contrast between the two main themes. During the development (the middle section) the composer has created a slow movement, similar to his procedure in works such as *Sonate* and *Passion et Tendresse*. This method gives the piece an arch structure while avoiding a clear division into separate parts.

The tuba part is fleet and virtuosic, with an important lyrical vein to balance the different elements, and cadenzas adding moments of introspective beauty as well as playfulness. The orchestral writing is colourful and adventurous, and the extensive interaction between the soloist and the band makes the piece a challenge for both.

Minuano (Six Eight) is a piece from the album *Still Life (Talking)* by the Pat Metheny Group. **Pat Metheny** (b. 1954) is one of the greatest among jazz guitarists and composers, and has been an innovator both musically, in the development of his instrument, and through his collaborations with musicians from other genres than jazz. He wrote *Minuano* together with **Lyle Mays** (b. 1953), the keyboard player of the group, naming it after a cold wind that blows in the South of Brazil and in Uruguay. The piece is in 6/8 and begins with long, cool melodic lines floating above a propulsive accompaniment. The English brass band conductor and arranger Ray Farr has made a tremendously effective adaptation of it for tuba and fanfare band.

The Dutch composer and conductor **Maurice Hamers** (b. 1962) currently teaches at Augsburg University. *Chameleon* was the first piece he composed, and won first prize as best international solo composition in the entertainment section

the 1991 European Brass Band Championships. The work describes the ability of the chameleon to change colour depending on its surroundings and mood; here personified by the tuba, it changes from emerald green to an aggressive red colour. After a cadenza, the music and the chameleon both changes character once again and the piece ends as it began, in a peaceful, green colour.

Bass in the Ballroom was the first tuba solo I ever played. It consists of two parts: a tango and a waltz. The tuba part is of a well-judged virtuosity, and the clear-cut melody and elegant rhythms have made it into one of **Roy Newsome's** most popular pieces. As a composer and conductor, Newsome (1930–2011) was an influential figure, especially on the British brass band scene. I met him several times, and he also made an arrangement of the piece for tuba and symphony orchestra of which I gave the first performance at a New Year's concert with the Warsaw Philharmonic Orchestra.

© *Øystein Baadsvik* 2011

Øystein Baadsvik is one of Norway's foremost international musicians and the only tuba player in the world to have made a career as a full-time soloist. His wide-ranging activities as a soloist and recording artist have taken him all over the world, whilst his virtuosity and musicality have established him as one of the leading advocates of his instrument. Baadsvik studied under Harvey Phillips at Indiana University, and under the legendary Arnold Jacobs. His international career began in 1991 when he won two prizes at the prestigious Concours International d'Exécution Musicale in Geneva.

Orchestras with which he has performed include the Oslo Philharmonic Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra and Singapore Symphony Orchestra. Baadsvik has

performed at some of the world's most prestigious venues and made his New York début at the Carnegie Hall in 2006.

Constantly endeavouring to expand the musical horizons of the tuba, Baadsvik has premièred more than fifty solo works by composers from the USA, Russia, Norway, Sweden and Switzerland. He has also developed new tuba-playing techniques that have been used in a number of more recent works for the instrument.

The Fanfare Band of the Royal Netherlands Army 'Mounted Regiments' (Fanfarekorps Koninklijke Landmacht 'Bereden Wapens', FKKLBW) is one of two professional orchestras within the Royal Netherlands Army and the only full-time professional military fanfare orchestra in the world. It provides musical support for ceremonial and other formal occasions in and outside the army, including performances for the Royal House and the Prinsjesdag (the official opening of Parliament), and participates in military tattoos in the Netherlands and abroad. The band continues the traditions of the Bicycle Corps, which is why it sometimes performs on bicycles. In concert, the band concentrates on original fanfare music, but prides itself on being receptive to the special musical wishes of its varying audiences. Its repertoire also includes light music – jazz and pop as well as folk and film music – performed with the addition of a complete combo line-up (bass, keyboards and guitar). The band also makes regular appearances with prominent Dutch and international soloists.

Major **Tijmen Botma** began his musical career at the age of seven as a trumpet player in the local concert band, and soon thereafter became a member of the Dutch National Youth Fanfare Band. From 1979 he studied trumpet and conducting at the music academies of Zwolle, Leeuwarden and Amsterdam. In addition to his position as chief conductor of the Fanfare Band of the Royal Netherlands

Army ‘Mounted Regiments’, Botma is associated with the ‘Prins Claus’ Music Academy of Groningen as principal teacher in band conducting. The recipient of several national awards, Botma has made numerous recordings for CD and radio. He makes frequent appearances as guest conductor with both professional and amateur orchestras, and is regularly invited to adjudicate at competitions and examinations. Tijmen Botma is co-author of the popular teaching method *Look, Listen & Learn* for brass instruments.

Did You Do? ist ein Spiel mit dem Wort „Didgeridoo“ – dem Namen eines der ältesten Instrumente der Welt, das vor etwa 1.500 Jahren entstanden ist. Im Grunde handelt es sich um eine hölzerne Röhre (woher sich auch das lateinische Wort *tuba* ableitet) und wird ähnlich wie mein eigenes Instrument gespielt, d.h. mittels Vibrieren oder „Buzzing“ der Lippen am Mundstück. Während eines Aufenthalts in Australien habe ich mir daher ein Didgeridoo zugelegt, um es auszuprobieren. Schwieriger als das eigentliche Spiel war es, Kompositionen zu finden, die man zu mehreren spielen kann, weswegen ich dieses Stück für Didgeridoo und Bläserensemble komponiert habe. Da das Instrument eine einzige, mehr oder weniger feste Tonhöhe hat, rankt sich die gesamte Komposition um den Ton Des.

Anna Baadsvik wurde 1966 in Schweden geboren und schrieb ihre erste Komposition – für Klavier solo – im Alter von fünf Jahren. Später studierte sie Violine an der Königlich Schwedischen Musikakademie in Stockholm sowie Komposition und Arrangieren am Musikkonservatorium Trondheim in Norwegen. Als Violinistin hat sie sowohl schwedische, irische und norwegische Volksmusik, Rock und Jazz gespielt wie auch das klassische Repertoire; dieselbe Offenheit gegenüber unterschiedlichen musikalischen Stilen prägt auch ihre eigene Musik. Zu ihrem Schaffen zählen Kompositionen und Bearbeitungen für Symphonieorchester und kleinere Ensembles sowie zahlreiche Kammermusikwerke. Eine ihrer spektakulären Kompositionen ist *Freja's Song*, ein fünfzigminütiges Werk für den Nidarosdom in Trondheim, das vierhundert Frauenstimmen, Tuba und Violine vorsieht, und in dem die Improvisation eine wichtige Rolle spielt. In ihrem eigenen Kommentar zu *Memory of a Rose (Das Gedächtnis einer Rose)* berichtet sie, dass das Stück „nach einem sehr realistischen Traum über das Unausdenkbarste“ entstanden ist: „dem Verlust dessen, was einem das Wichtigste ist im Leben. Der Gedanke nahm mich gefangen, und mit tiefem Mitgefühl für all jene,

die dies tatsächlich erlebt haben, ließ ich meinen Traum Musik werden: eine allumfassende persönliche Katastrophe, die Stimmungen wie Wut, tiefste Trauer und Chaos bis hin zu glücklichen Erinnerungen, herzerreißendem Verlust und Resignation wachruft.“ *Memory of a Rose*, ursprünglich ein Stück für Tuba und Blechbläserquintett, wurde für die vorliegende Einspielung zu einem Konzert für Tuba und Blasorchester erweitert.

Robert Jager wurde 1939 in Binghamton/New York geboren und absolvierte die University of Michigan. Nach einer vierjährigen Dienstzeit in der United States Navy als Stabsarrangeur und -komponist an der Armed Forces School of Music unterrichtete er dreißig Jahre lang an der Tennessee Tech University, der er jetzt als emeritierter Professor angehört. Zu seinem umfangreichen Schaffen gehören mehr als 140 veröffentlichte Werke für Blasorchester, Symphonieorchester, Chor und verschiedene Kammerensembles; bedeutende Ensembles und Organisationen haben bei ihm Werke in Auftrag gegeben, darunter das Tokyo Kosei Wind Orchestra, die Republic of China Band Association sowie alle vier amerikanischen Militärakademien: Air Force, Army, Coast Guard und Navy. Er hat in den USA, in Kanada, Europa, Japan und in China dirigiert und Vorlesungen gehalten; für seine Kompositionen hat er zahlreiche Auszeichnungen erhalten.

Robert Jager komponierte sein *Konzert für Basstuba* 1981 im Auftrag des Tuba-Spielers Daniel Perantoni. Die Uraufführung mit der University of Illinois Symphonic Band unter der Leitung von Harry Begian fand im selben Jahr statt. Die Komposition ist einsätzig, zerfällt aber in fünf klar geschiedene Teile, deren jeder sein Material aus dem Viertonmotiv ableitet, das erstmals in den tiefen Instrumenten in der Einleitung erklingt. Der Komponist hat den Stil dieser Musik als neo-romantisch bezeichnet; er folgte dabei der Bitte des Originalsolisten um ein Stück, nach dem das Publikum „stehend applaudiert und den Saal nicht verlässt“.

Rob Goorhuis, 1948 in Amsterdam geboren, studierte Musiktheorie, Klavier,

Orgel und Dirigieren an den Konservatorien von Utrecht, Arnheim und Tilburg. Er war etliche Jahre als Dirigent, Organist und Cembalist tätig und hat an zahlreichen Radio- und TV-Aufzeichnungen in den Niederlanden und im Ausland mitgewirkt. Außerdem war er Juror bei Blasorchester- und Chorwettbewerben. Seit 1977 hat sich Rob Goorhuis zusehends auf das Komponieren konzentriert, wobei Blas- und Chormusik einen hervorragenden Platz einnehmen. Er ist Composer-in-Residence des National Jugend-Fanfare-Orchesters der Niederlande und wurde 2006 zum Ritter des Ordens von Oranien-Nassau ernannt.

Goorhuis schrieb sein Konzert für mich und das Fanfare-Orchester des Königlich Niederländischen Heeres als einsätziges Werk in Sonatenhauptsatzform mit den typischen klassischen Kontrasten zwischen den beiden Hauptthemen. In die Durchführung (Mittelteil) hat der Komponist einen langsamen Satz integriert, ähnlich wie er es in Werken wie *Sonate* und *Passion et Tendresse* gemacht hat. Auf diese Weise entsteht eine Bogenform, ohne dass eine dezidierte Abtrennung in unterschiedliche Teile stattfände.

Der Tuba-Part ist schnell und virtuos; ein bedeutendes lyrisches Element sorgt für das Gleichgewicht der verschiedenen Bestandteile, während Kadenzen Momente introvertierter Schönheit und Verspieltheit beisteuern. Der Orchestersatz ist farbenreich und kühn; die ausgiebige Interaktion zwischen Solist und Orchester macht das Stück für beide zu einer Herausforderung.

Minuano (Six Eight) ist ein Stück aus dem Album *Still Life (Talking)* der Pat Metheny Group. **Pat Metheny** (geb. 1954) ist einer der größten Jazzgitarristen und -komponisten, innovativ in seiner Musik, in der Entwicklung seines Instruments sowie in der Zusammenarbeit mit Musikern anderer stilistischer Provenienz. *Minuano* hat er gemeinsam mit **Lyle Mays** (geb. 1953), dem Keyboarder der Gruppe, komponiert; der Titel verweist auf einen kalten Wind, wie er im Süden Brasiliens und in Uruguay vorkommt. Das Stück steht im 6/8-Takt und beginnt mit

langen, kühlen melodischen Linien, die über einer vorwärts treibenden Begleitung fließen. Von diesem Stück hat der englische Blasorchesterdirigent und -arrangeur Ray Farr eine ungemein wirkungsvolle Adaption für Blaskapelle vorgelegt.

Der niederländische Komponist und Dirigent **Maurice Hamers** (geb. 1962) unterrichtet zurzeit an der Universität Augsburg. *Chameleon* ist seine allererste Komposition; 1991 gewann sie den 1. Preis als beste internationale Solo-Komposition im Unterhaltungsbereich der European Brass Band Championships. Dass Werk schildert die Fähigkeit des Chamäleons, je nach Umfeld und Stimmung die Farbe zu wechseln; verkörpert von der Tuba, wechselt es hier von Smaragdgrün zu einem aggressiven Rot. Nach einer Kadenz ändern Musik und Chamäleon erneut ihren Charakter, bis das Stück schließlich so endet, wie es begann: in friedlichem Grün.

Bass in the Ballroom (*Bass im Ballsaal*) war das erste Stück mit solistischer Tuba, das ich gespielt habe. Es besteht aus zwei Teilen – einem Tango und einem Walzer. Der Tuba-Part ist von ausgesuchter Virtuosität, und die klar profilierte Melodie sowie die eleganten Rhythmen haben es zu einem der populärsten Werke von **Roy Newsome** (1930–2011) gemacht. Newsome war als Komponist wie als Dirigent eine einflussreiche Figur insbesondere der britischen Blasorchesterszene. Ich habe ihn mehrmals getroffen, und er fertigte ebenfalls eine Bearbeitung des Werkes für Tuba und Symphonieorchester an, die ich mit den Warschauer Philharmonikern bei einem Neujahrskonzert uraufgeführt habe.

© Øystein Baadsvik 2011

Oystein Baadsvik ist der einzige Tubist, der sich ausschließlich für eine Solistenkarriere entschieden hat. Seine facettenreiche Karriere als Solist, Kammermusiker und aufnehmender Künstler hat ihn durch die ganze Welt geführt, und mit seiner Virtuosität und Musikalität hat er sich als einer der führenden Repräsentanten seines Instrumentes etabliert. Er studierte bei Harvey Phillips an der Indiana University und bei dem legendären Arnold Jacobs. Baadsviks internationale Karriere begann 1991, als er zwei Preise beim prestigeträchtigen Concours International d'Exécution Musicale in Genf gewann.

Er konzertierte u.a. mit den Philharmonischen Orchestern von Oslo, Bergen und Warschau, dem Taipei National Orchestra und dem Singapore Symphony Orchestra. Er ist in einigen der bekanntesten Konzertsäle der Welt aufgetreten und gab 2006 sein Début in der New Yorker Carnegie Hall.

Baadsvik ist ständig auf der Suche nach neuen musikalischen Ausdrucksformen und hat bisher etwa 50 Solowerke von Komponisten aus den USA, Russland, Norwegen, Schweden und der Schweiz uraufgeführt. Er hat auch neue Spieltechniken für die Tuba entwickelt, die schon in einigen neuen Werken für das Instrument angewendet werden.

Das Fanfare-Orchester „Berittene Truppen“ des Königlich Niederländischen Heeres (Fanfarekorps Koninklijke Landmacht „Bereden Wapens“, FKCLBW) ist eines von zwei Berufsorchestern der Königlich Niederländischen Armee und das einzige hauptberufliche militärische Fanfare-Orchester der Welt. Es sorgt für die musikalische Gestaltung von Zeremonien und anderen formalen Anlässen inner- und außerhalb der Armee – darunter u.a. Auftritte für das Königshaus und den Prinsjesdag (die offizielle Parlamentseröffnung) – und nimmt an Musikparaden in den Niederlanden und im Ausland teil. Das Orchester knüpft an die Tradition der Fahrradorchester an und spielt mitunter auf Fahrrädern. Im Konzert konzentriert

sich das Orchester auf originale Fanfarenmusik, ist stolz darauf, die speziellen Musikwünsche seiner wechselnden Hörerinnen und Hörer aufzugreifen. Zu seinem Repertoire zählt auch Unterhaltungsmusik – Jazz, Pop, Volks- und Filmmusik –, für die es um eine Band (Bass, Keyboards und Gitarre) erweitert wird. Außerdem tritt das Orchester regelmäßig mit prominenten holländischen und internationalen Solisten auf.

Major **Tijmen Botma** begann seine musikalische Laufbahn im Alter von sieben Jahren als Trompeter in einem Konzertorchester seiner Heimatstadt und wurde bald schon Mitglied des Nationalen Jugend-Fanfare-Orchester der Niederlande. Ab 1979 studierte er Trompete und Dirigieren an den Musikkonservatorien von Zwolle, Leeuwarden und Amsterdam. Zusätzlich zu seinem Posten als Chefdirigent des Fanfare-Orchesters „Berittene Truppen“ des Königlich Niederländischen Heeres unterrichtet Botma am „Prins Claus“-Konservatorium Groningen Orchesterleitung. Botma hat mehrere nationale Auszeichnungen erhalten und zahlreiche CD- und Rundfunkaufnahmen vorgelegt. Häufig tritt er als Gastdirigent mit Berufs- und Amateurorchestern auf; regelmäßig wird er als Juror zu Wettbewerben und Prüfungen eingeladen. Tijmen Botma ist Co-Autor der populären Lehrmethode *Hören, Lesen & Spielen* für Blechblasinstrumente.

D*id You Do ?* est un jeu de mots sur « didgeridoo », le nom d'un instrument parmi les plus vieux du monde, développé possiblement il y a quelque 1,500 ans. Il s'agit fondamentalement d'un tube de bois (c'est ce que veut d'ailleurs dire le mot latin *tuba*) et on en joue comme de mon instrument, c'est-à-dire en faisant vibrer ou bourdonner les lèvres dans l'embouchure. Lors d'un voyage en Australie, j'ai donc acheté un instrument pour l'essayer. La difficulté n'est pas tant d'en jouer que de trouver de la musique qui peut être exécutée ensemble avec d'autres musiciens et c'est pourquoi j'ai composé cette pièce pour didgeridoo et orchestre à vent. Comme l'instrument n'a qu'une seule note plus ou moins fixe, la composition en entier est centrée autour de ré bémol.

Anna Baadsvik est née en Suède en 1966 et a composé ses premières pièces, pour piano solo, à l'âge de cinq ans. Elle a ensuite étudié le violon à l'Académie royale de musique à Stockholm ainsi que la composition et l'arrangement au conservatoire de musique de Trondheim en Norvège. Comme violoniste, elle a joué de la musique populaire suédoise, irlandaise et norvégienne, du rock et du jazz, ainsi que le répertoire classique, montrant donc une ouverture vers les différents styles musicaux qui ont grandement influencé sa propre musique. Sa production compte des compositions et arrangements pour orchestre symphonique et ensembles plus réduits ainsi que de nombreuses œuvres de chambre. L'une de ses compositions les plus spectaculaires est *Chanson de Freja*, une pièce de cinquante minutes pour la cathédrale du Nidaros à Trondheim, quatre cents voix de femmes, tuba et violon et où l'improvisation occupe une place importante. Dans ses commentaires sur *Memory of a Rose*, elle raconte que la pièce a été conçue « après un rêve très réaliste sur la chose la plus impensable au monde : la perte de ce que l'on a de plus cher dans la vie. Absorbée par cette idée et avec beaucoup de sympathie pour tous ceux qui en ont fait l'expérience, j'ai mis mon rêve en musique : un désastre personnel global qui inclut les humeurs passant de la rage, du

chagrin le plus noir et du chaos aux souvenirs joyeux, à la perte crève-cœur et à la résignation. » *Memory of a Rose* fut d'abord une pièce pour tuba et quintette de cuivres pour être ensuite développée en un concerto pour tuba et fanfare pour cet enregistrement.

Né en 1939 à Binghamton, New York, **Robert Jager** est diplômé de l'Université du Michigan. Après quatre ans de service dans la marine américaine comme arrangeur/compositeur à l'école de musique des Forces armées, il enseigna pendant 30 ans à l'Université Tech du Tennessee où il est maintenant professeur émérite. Sa vaste production renferme plus de 140 œuvres publiées pour fanfare, orchestre symphonique, chœur et diverses combinaisons de chambre, y compris des commandes d'ensembles et organisations prestigieuses dont l'Orchestre à vent Kosei de Tokyo, Republic of China Band Association et les quatre académies militaires américaines : Forces de l'air, Armée, Garde côtière et Marine. Il a dirigé et donné des conférences partout aux États-Unis, Canada, Europe, Japon et République de Chine. Il a reçu de nombreux prix pour ses compositions.

Robert Jager a composé son *Concerto pour tuba basse* en 1981 sur une commande du tubiste Daniel Perantoni et la création eut lieu la même année avec l'Ensemble symphonique de l'Université de l'Illinois dirigé par Harry Began. La composition consiste en un unique mouvement renfermant cinq sections distinctes dont le matériel de chacune provient du motif de quatre notes entendu d'abord aux instruments graves pendant l'introduction. Le compositeur a décrit le style de la musique comme néo-romantique, suivant le souhait du premier soliste d'une pièce qui laisse le public « applaudir debout sans vouloir quitter la salle. »

Né à Amsterdam en 1948, **Rob Goorhuis** a étudié la théorie, le piano, l'orgue et la direction aux conservatoires d'Utrecht, Arnhem et Tilburg. Il a travaillé comme chef d'orchestre et organiste/claveciniste, participant à de nombreuses productions à la radio et à la télévision aux Pays-Bas et à l'étranger. Il a également été

juge à des concours pour ensembles à vent et pour chœurs. Depuis 1977, Rob Goorhuis s'est de plus en plus enligné sur la composition où la musique chorale et pour vents forme la pièce de résistance. Il est compositeur résident à la Fanfare nationale hollandaise des jeunes et il fut fait Chevalier de l'Ordre d'Orange-Nassau en 2006.

Goorhuis a écrit son concerto pour moi et la Fanfare des régiments montés des Pays-Bas ; c'est une composition en un mouvement en forme sonate avec les contrastes classiques typiques entre les deux thèmes principaux. Au cours du développement (section centrale), le compositeur a créé un mouvement lent, semblable à ce qu'il a fait dans *Sonate* et *Passion et Tendresse*. Cette méthode donne à la pièce une structure d'arc tout en évitant une division claire entre les diverses parties. La voix de tuba est légère et virtuose avec un élément lyrique important pour équilibrer les différents éléments, où des cadences ajoutent des moments de beauté introspective et d'enjouement. L'écriture orchestrale est colorée et aventureuse et l'intensif échange entre le soliste et l'orchestre fait de la pièce un défi pour les deux côtés.

Minuano (Six huit) est une pièce de l'album *Still Life (Talking)* du Groupe de Pat Metheny. **Pat Metheny** (né en 1954) est l'un des plus grands guitaristes et compositeurs de jazz et il a été un pionnier dans la musique, dans le développement de son instrument et dans ses collaborations avec des musiciens d'autres genres que le jazz. Il a écrit *Minuano* avec **Lyle Mays** (né en 1953), le keyboardiste du groupe ; le titre est le nom d'un vent froid qui souffle au sud du Brésil et en Uruguay. La pièce en 6/8 commence avec de longues lignes mélodiques fraîches flottant sur un accompagnement propulseur. Le chef et arrangeur de l'ensemble de cuivres anglais Ray Farr en a fait une adaptation extrêmement frappante pour ensemble de cuivres.

Le compositeur et chef d'orchestre hollandais **Maurice Hamers** (né en 1962)

enseigne présentement à l'université d'Augsbourg. *Chameleon* est sa première composition et elle gagna le premier prix comme meilleure composition solo internationale dans la section divertissement des Championnats européens pour ensembles de cuivres. L'œuvre décrit l'habilité du caméléon à changer de couleur selon son environnement et son humeur et, personnifié par le tuba, il passe ici du vert émeraude à un ton de rouge agressif. Après une cadence, la musique et le caméléon changent encore de caractère et la pièce se termine comme elle a commencé, dans un vert paisible.

Bass in the Ballroom est le premier solo que j'ai joué au tuba. Il consiste en deux parties : un tango et une valse. La virtuosité de la partie de tuba est équilibrée et la mélodie bien définie ainsi que les rythmes élégants en ont fait l'une des pièces les plus populaires de **Roy Newsome**. En tant que compositeur et chef d'orchestre, Newsome (1930–2011) fut une figure influente surtout sur la scène d'ensembles de cuivres britanniques. Je l'ai rencontré plusieurs fois et il a aussi fait un arrangement de la pièce pour tuba et orchestre symphonique que j'ai créé à New York lors d'un concert avec l'Orchestre philharmonique de Varsovie.

© Øystein Baadsvik 2011

Øystein Baadsvik est l'un des meilleurs musiciens internationaux de la Norvège et le seul joueur de tuba au monde à avoir poursuivi une carrière de soliste à temps complet. Ses nombreuses activités de soliste et d'artiste du disque l'ont mené partout au monde tandis que sa virtuosité et sa musicalité en ont fait un brillant défenseur de son instrument. Baadsvik a étudié avec Harvey Phillips à l'université d'Indiana et avec le légendaire Arnold Jacobs. Sa carrière internationale fut lancée en 1991 quand il gagna deux prix au prestigieux Concours International d'Exécution Musicale à Genève.

Parmi les orchestres avec lesquels il s'est produit nommons les orchestres philharmoniques d'Oslo, Bergen et Varsovie, l'Orchestre symphonique national de Taiwan et l'Orchestre symphonique de Singapour. Baadsvik a joué dans certaines des salles les plus prestigieuses du monde et il a fait ses débuts à New York au Carnegie Hall en 2006.

S'appliquant constamment à étendre les horizons musicaux du tuba, Baadsvik a créé une cinquantaine d'œuvres solos de compositeurs des Etats-Unis, de la Norvège, Suède et Suisse. Il a développé de nouvelles techniques de tuba qui ont été utilisées dans plusieurs compositions plus récentes pour l'instrument.

La **Fanfare des régiments montés des Pays-Bas** (Fanfarekorps Koninklijke Landmacht «Bereden Wapens» FKKLBW) est l'un des deux orchestres professionnels de l'armée royale des Pays-Bas et la seule fanfare militaire professionnelle à temps plein au monde. Elle est responsable de la musique pour des cérémonies et autres occasions formelles au sein de l'armée et hors de celle-ci, y compris des concerts au palais royal et le Prinsjesdag (l'ouverture officielle du parlement) ; elle participe aussi à des tattoos militaires aux Pays-Bas et à l'étranger. La formation poursuit la tradition du Corps de bicyclettes et c'est pourquoi elle joue parfois sur des bicyclettes. En concert, l'ensemble se concentre sur la musique originale pour fanfare mais il est fier d'être ouvert aux désirs musicaux spéciaux de son public quel qu'il soit. Son répertoire inclut aussi de la musique légère – jazz et pop ainsi que musique populaire et de film – jouée avec l'addition d'une contrebasse, de keyboards et d'une guitare. L'ensemble se produit aussi régulièrement avec d'éminents solistes hollandais et internationaux.

Le commandant **Tijmen Botma** a commencé sa carrière musicale à sept ans comme trompettiste dans l'ensemble local de concert et il devint peu après mem-

bre de la Fanfare nationale hollandaise des jeunes. En 1979, il commence ses études de trompette et de direction qu'il poursuivra aux académies de musique de Zwolle, Leeuwarden et Amsterdam. En plus de son poste de chef principal de la Fanfare des régiments montés des Pays-Bas, Botma est associé à l'Académie de musique du prince Claus à Groningen comme principal professeur de direction d'ensemble à vent. Récipiendaire de plusieurs prix nationaux, Botma a fait de nombreux enregistrements sur CD et pour la radio. On le voit souvent comme chef invité avec des orchestres professionnels et amateurs et il est régulièrement demandé comme juge à des concours et examens. Tijmen Botma est co-auteur de la populaire méthode d'enseignement *Écouter, lire & jouer* pour instruments de cuivre.



FANFARE BAND OF THE ROYAL NETHERLANDS ARMY 'MOUNTED REGIMENTS'

ALSO AVAILABLE:



21ST-CENTURY TUBA CONCERTOS
(BIS-CD-1685)

Works by Fredrik Högberg,
Jan Sandström and Kalevi Aho

with the NORRKÖPING SYMPHONY ORCHESTRA
conducted by MATS RONDIN

«Trois œuvres superbes... on réécoute plusieurs fois et avec un immense plaisir ces trois partitions.» *Classica*

‘No enthusiast... for the under-explored possibilities of brass instruments, not to mention outstanding playing by any standards..., should miss investigating this disc.’
International Record Review

„Baadsvik präsentiert uns praktisch in jedem Takt einen triftigen Grund für seine kluge Entscheidung, der solistischen Karriere den Vorzug vor jeder festen Orchesterbindung zu geben.“ *klassik-heute*



20TH-CENTURY TUBA CONCERTOS
(BIS-CD-1515)

Works by Ralph Vaughan Williams,
Alexander Arutunian, Torbjörn Iwan Lundquist
and John Williams

with the SINGAPORE SYMPHONY ORCHESTRA
conducted by ANNE MANSON

‘Quite a showcase for a superb player...’
CD Review, BBC Radio 3

‘The instrument really does take on a wholly striking dimension... an entertaining and enjoyable release that further marks out Øystein Baadsvik as a tuba-player of rare quality.’ *MusicWeb International*

“Baadsvik es un virtuoso que aúna su dominio técnico con una expresividad de amplio espectro...” *Scherzo*

INSTRUMENTARIUM

Tuba: Miraphone E flat tuba 383, Starlight, prototype

Mouthpiece: Bruno Tilz-NEA, M3

The music on this Hybrid SACD can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all five channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added: a 5.0-called 5.0 configuration. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

RECORDING DATA

Recording: November/December 2010 at Van Brederode Barracks, Vucht, the Netherlands
Producer: Martin Nagorni
Sound engineer: Fabian Frank
Equipment: Neumann microphones; RME Micstasy microphone preamplifier and high resolution A/D converter; MADI optical cabling; Yamaha 02R96 digital mixer; Sequoia Workstation; Pyramix DSD Workstation; B&W Nautilus 80z loudspeakers; STAX headphones
Original format: 44.1 kHz / 24-bit
Post-production: Editing: Martin Nagorni
Mixing: Martin Nagorni, Fabian Frank
Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Øystein Baadsvik 2011
Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)
Front cover photo: © Lana Langlois / Yay Micro
Photo of Øystein Baadsvik: © Geir Mogen
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40
info@bis.se www.bis.se

BIS-SACD-1965 © 2011 & © 2012, BIS Records AB, Åkersberga.



BIS-SACD-1965