



SIBELIUS
NIELSEN
violin concertos

JOHAN DALENE
ROYAL STOCKHOLM
PHILHARMONIC
ORCHESTRA
JOHN STORGÅRDS



NIELSEN, Carl (1865–1931)

Violin Concerto, Op. 33/FS 61 (1911) 39'05

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------|
| 1 | I. <i>Praeludium. Largo</i> – | 7'10 |
| 2 | <i>Allegro cavalleresco</i> | 13'53 |
| 3 | II. <i>Poco adagio</i> – | 6'41 |
| 4 | Rondo. <i>Allegretto scherzando</i> | 11'13 |

SIBELIUS, Jean (1865–1957)

Violin Concerto in D minor, Op. 47 (*Lienau*) 33'37
(1902–04, rev. 1905)

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------|
| 5 | I. <i>Allegro moderato</i> | 16'39 |
| 6 | II. <i>Adagio di molto</i> | 9'22 |
| 7 | III. <i>Allegro, ma non tanto</i> | 7'29 |

TT: 73'32

Johan Dalene *violin*

Royal Stockholm Philharmonic Orchestra

Seohee Min *leader*

John Storgårds *conductor*

Instrumentarium:

Violin: Antonio Stradivarius 1736, on loan from Anders Sveaas' Charitable Foundation

Carl Nielsen composed three concertos, for violin, flute and clarinet. He completed the earliest of these, the Violin Concerto, in 1911 – fifteen years before the Flute Concerto. At the invitation of Grieg’s widow, he began the concerto at her home at Troldhaugen in Norway. The Violin Concerto cannot be regarded in any way as an immature work – Nielsen was in his mid-forties – though it is less individual and ambitious than the two wind concertos. Nevertheless, it is a distinctive and attractive composition which, long underrated, has now found a place in the repertoire of an increasing number of soloists in recent decades.

The work is structured in two substantial parts, each subdivided into two movements or sections. Nielsen favoured this two-movement form in other works such as his Fifth Symphony and his Flute Concerto. One of Nielsen’s most distinctive characteristics is his fondness for progressive tonality, reflected in this concerto’s beginning in G minor and ending in D major. In common with the Sibelius concerto, Nielsen’s is exceptionally demanding for the soloist; both composers played the violin from an early age.

The Violin Concerto begins with a *Praeludium (Largo)* – launched by a short sharp chord, then what is effectively a purposeful violin cadenza accompanied by long pedal notes in bassoons and horns. At a slight relaxation of tempo (*molto tranquillo*) a tender theme emerges on first violins, but the solo violin soon resumes its dominant role. Apart from this gently lyrical interlude in G major, the solo writing throughout this *Praeludium* is intensely focused. Of the concerto as a whole Nielsen wrote: ‘The thing is that it has to be good music, and yet always make allowances for the activity of the solo instrument in the best light, that is rich in content, popular and dazzling without becoming superficial.’

The mood of the *Praeludium* becomes increasingly tranquil until the last three bars are marked *molto adagio*. A faster movement with the rare tempo marking of *Allegro cavalleresco* follows without a break. This generally adheres to sonata form,

with two principal themes. A subsidiary theme, introduced by the oboe, is characterised by one of Nielsen's favourite devices, beginning with several repeated notes (like the clucking of a hen). The cadenza is influenced by Mendelssohn's famous example in two respects – it culminates in a passage of arpeggios across all four strings and is placed before, rather than after, the recapitulation (Sibelius also chose to position his cadenza at this same point). The movement ends with an extrovert coda marked *più presto*.

The second part also begins with a kind of prelude, a *Poco adagio* of introspective, poignant character. At the opening the oboe plays the notes B flat, A, C, B natural, or BACH in German notation. This may be read as a direct reference to J. S. Bach, whose influence has already been suggested in the solo violin part of the opening *Praeludium*. The tempo eases into a passage marked *ma tranquillo*, as the violin introduces a broad new melody beginning with a rising octave.

The final section (*Allegretto scherzando*) is relaxed in character and imbued with genial humour. Nielsen described it thus: 'a kind of half-sweet, half-merry, rickety movement, almost with no will, but good and charming like a heartily smiling idler at his best moments'. The contrasting episodes of this rondo include a more legato melody in G minor and a *tranquillo* melody in B flat major. Following this second episode, the recall of the rondo theme includes some playful octave displacement for the soloist. A sinuous third episode leads to a passage of sweeping ascending scales, then a substantial cadenza. After the final restatement of the rondo theme, and some aimless play with melodic fragments, the concerto ends with a *diminuendo*, then an emphatic *fortissimo* chord. The première of the work, along with that of Nielsen's Third Symphony, was given on 28th February 1912. Peder Møller was accompanied by the Royal Danish Orchestra conducted by the composer.

Jean Sibelius began work on his only concerto in 1902 and completed it early in 1904, about two years after he had written his Second Symphony. Although this violin concerto was generally welcomed with critical acclaim, Karl Flodin, foremost Finnish critic of the day, expressed disappointment. Sibelius's decision to revise the piece was possibly influenced by Flodin's strictures. Flodin wrote: 'The Violin Concerto is without doubt a mistake, albeit one animated by great and serious intentions... [it] will not form a link in the chain of genuinely significant modern creations in this artistic form.' The première of the definitive version was given in Berlin by Karel Halíř on 19th October 1905, with Richard Strauss conducting. How it came to be Halíř, rather than Willy Burmester to whom it had originally been promised, or Viktor Nováček who had premièred the first version, is a complicated story and one in which Sibelius, who at that time was drinking heavily, does not appear to have behaved entirely scrupulously.

In his concerto Sibelius manages to accommodate the virtuoso element implicit in this solo genre without indulging in empty showmanship. While the work makes prodigious technical demands of the soloist, these difficulties are never extraneous. All the composers of the greatest violin concertos, from Beethoven to Bartók, have been equally intent on avoiding superficial display, while nevertheless fully exploiting the instrument's capabilities. In his mid-twenties Sibelius had finally abandoned his youthful ambition to become a violin virtuoso, but the invaluable practical knowledge he had gained enabled him to write idiomatically for the instrument.

As usual in a concerto, the first movement is the weightiest, but here it is also the most ambitious and has the widest expressive range. At the very opening Sibelius prepares the solo entry with poetic simplicity. Against a gently undulating accompaniment on muted violins the soloist introduces a long melody combining expressive power with coolness. The violin part becomes increasingly animated and elaborate, culminating in a short cadenza. Bassoons and cellos now introduce

the second main theme, before the solo violin enters quietly, becoming more eloquent in a passage of double-stopping. A substantial orchestral passage in a more vigorous tempo – *Allegro molto* – eventually leads to the main cadenza, which thoroughly develops the opening theme in particular. The end of this cadenza heralds the recapitulation, at which point the opening theme is played by the bassoon in G minor – instead of the original D minor – beneath brilliant passagework for the solo violin. Soon the soloist takes over the melody and the expected home key is re-established. Marked *Allegro molto vivace*, the final part of the movement, with its extreme technical demands on the soloist, including rapid octave writing, provides a thrilling conclusion.

The second movement begins with questioning phrases on clarinets and oboes, before the soloist enters with a broad, nobly romantic melody marked *sonoro ed espressivo*. A more urgent middle section brings dramatic contrast, initially dominated by the orchestra playing an impassioned version of the very opening phrases. The violin soon takes over with double-stopping, then rhapsodic writing covering almost the entire range of the instrument. This decorative solo passage overlaps into the restrained restatement of the broad melody (clarinet, bassoon, horn and violas), the latter part of which is supported by a poetically imaginative accompaniment – *pianissimo* broken octaves on solo violin and descending scales on flutes and *pizzicato* strings. The movement eventually winds down to a tranquil conclusion.

Four bars of rhythm on lower strings and timpani begin the final movement. Memorably described by Donald Tovey as ‘a polonaise for polar bears’, this finale is driven by a determined energy and momentum. The main theme, introduced by the soloist, is indeed in the style of a polonaise, although Sibelius’s example is more than usually dominated by jagged dotted rhythms. A second theme, of resolute character, is introduced by the upper strings. Throughout this movement the solo writing is phenomenally demanding, but Sibelius’s discreet accompaniment – often with

reduced string sections – allows the violin to be easily heard. With its combination of rhythmic flamboyance and intense lyricism, this is one of the most exciting finales in the concerto repertoire, though nightmarish for the soloist.

Sibelius maintained that he had intended a soloistic concerto, with violin and orchestra often pitted against each other, rather than the more symphonically integrated ones by Beethoven and Brahms. Nevertheless, the virtuosic aspect does not dominate to a gratuitous extent. In this concerto Sibelius actually achieved an amalgam of terrific bravura and the pure, non-showy music of a born symphonist. It is difficult to think of another concerto which is equally successful in this respect.

© *Philip Borg-Wheeler 2021*

Johan Dalene is already making an impact on the international scene, performing with leading orchestras and in important recital halls both at home in Sweden and internationally. His refreshingly honest musicality, combined with an ability to engage with musicians and audiences alike, has won him many admirers; he has won the Norwegian Soloist Prize and first prize at the prestigious Carl Nielsen Competition in 2019.

Johan Dalene's schedule includes performances with all the major Scandinavian orchestras, débuts with the Leipzig Gewandhaus Orchestra with Sakari Oramo, Czech Philharmonic with Semyon Bychkov and the Konzerthausorchester Berlin with Christoph Eschenbach, as well as solo recitals at in London's Wigmore Hall and Carnegie Hall, New York. During the 2020–21 season, he was artist in residence with the Swedish Radio Symphony Orchestra.

He has been selected as a European Concert Hall Organisation (ECHO) Rising Star for the 2021–22 season, performing solo recitals in some of Europe's most renowned concert halls. He is also a BBC New Generation Artist from 2019–22,

during which time he performs recitals, chamber music and concertos with the BBC orchestras, all broadcast on BBC Radio 3.

Johan Dalene began playing the violin at the age of four, making his professional concerto début three years later. In the summer of 2016 he was a student-in-residence at Switzerland's Verbier Festival and in 2018 was accepted on to the Norwegian Crescendo programme, working closely with mentors Janine Jansen, Leif Ove Andsnes and Gidon Kremer. He studies with Per Enoksson, professor at the Royal College of Music in Stockholm as well as with Janine Jansen, and has also participated in masterclasses with distinguished teachers including Dora Schwarzberg, Pamela Frank, Gerhard Schulz and Henning Kraggerud. He has been awarded numerous scholarships, notably from the Royal Swedish Academy of Music.

www.johandalene.com

The **Royal Stockholm Philharmonic Orchestra** (RSPO) was founded in 1902 and has made its home in Konserthuset Stockholm, the blue concert hall building in the city centre, since 1926. The orchestra endeavours to reinvigorate and expand the traditional symphonic repertoire, organising an annual, internationally renowned composer festival and regularly commissioning and premièring new works. It has also been noted for its pioneering efforts towards a more gender-balanced repertoire. The RSPO participates annually in the Nobel Prize Award Ceremony.

Sakari Oramo was the orchestra's chief conductor over a fruitful and very successful period of 13 years, from 2008 until 2021. His predecessor Alan Gilbert led the orchestra from 2000 until 2008. Both Oramo and Gilbert are now conductors laureate of the RSPO, continuing with regular collaborations. Furthermore, Franz Welser-Möst holds the title Eric Ericson Honorary Chair, a position that involves making annual guest appearances with the RSPO.

Through successful tours and award-winning recordings the orchestra has con-

firmed its international standing, to the point of being called ‘one of the finest orchestras in the world’ (*Die Welt*).

KonserthusetPlay.se is the orchestra’s online concert hall, offering a large selection of filmed performances available for free streaming worldwide.

www.konserthuset.se/en/royal-stockholm-philharmonic-orchestra

Chief guest conductor of the BBC Philharmonic Orchestra and principal guest conductor of Canada’s National Arts Centre Orchestra Ottawa, **John Storgårds** is widely recognised for his creative flair for programming as well as his rousing yet refined performances. Artistic director of the Lapland Chamber Orchestra since 1996, he has earned global acclaim for the ensemble’s performances and award-winning recordings.

John Storgårds appears with such orchestras as the Leipzig Gewandhaus Orchestra, Orchestre National de France, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI and BBC Symphony Orchestra as well as all major Nordic orchestras including the Helsinki Philharmonic Orchestra, where he was chief conductor from 2008 to 2015. Further afield, he appears with the Sydney, Melbourne and NHK Symphony Orchestras as well as the Boston and Chicago Symphony Orchestras and the New York Philharmonic. Soloists with whom he collaborates include Yefim Bronfman, Sol Gabetta, Kirill Gerstein, Håkan Hardenberger, Frank Peter Zimmermann, Soile Isokoski and Anne Sofie von Otter. Having begun his career as a violinist, John Storgårds also appears frequently as a chamber musician at festivals, and as soloist with orchestras. He received the Finnish State Prize for Music in 2002 and the Pro Finlandia Prize in 2012.

www.johnstorgards.com

Carl Nielsen komponierte drei Konzerte, für Violine, Flöte und Klarinette. Das erste davon, das Violinkonzert, wurde 1911 vollendet – fünfzehn Jahre vor dem Flötenkonzert. Nielsen war einer Einladung von Griegs Witwe gefolgt und begann die Arbeit an dem Konzert in ihrem Haus in Trolldhaugen in Norwegen. Das Violinkonzert kann in keiner Weise als unreifes Werk bezeichnet werden – Nielsen war Mitte vierzig –, auch wenn es weniger individuell und anspruchsvoll ist als die beiden anderen Konzerte. Trotzdem ist es eine unverwechselbare und reizvolle Komposition, die zwar lange unterschätzt wurde, in den letzten Jahrzehnten aber ihren festen Platz im Repertoire einer immer größeren Zahl von Solisten gefunden hat.

Das Werk besteht im Wesentlichen aus zwei Teilen, von denen jeder in zwei Sätze oder Abschnitte eingeteilt ist. Nielsen bevorzugte diese zweisätzig Form auch in anderen Werken wie z. B. seiner Fünften Symphonie oder seinem Flötenkonzert. Ein besonderes Charakteristikum von Niensens Musik ist seine Vorliebe für progressive Tonalität, die sich auch in diesem Konzert zeigt mit seinem Beginn in g-moll und dem Schluss in D-Dur. Ebenso wie das Konzert von Sibelius ist auch Niensens Werk außergewöhnlich anspruchsvoll für den Solisten; beide Komponisten begannen früh, Geige zu spielen.

Das Violinkonzert beginnt mit einem *Praeludium (Largo)* – angestoßen durch einen kurzen, scharfen Akkord, dem quasi eine Violinkadenz folgt, die durch lange Pedaltöne in den Fagotten und Hörnern begleitet wird. Bei einer leichten Entspannung des Tempos (*molto tranquillo*) taucht ein zartes Thema in den ersten Violinen auf, aber der Solist nimmt bald wieder seine dominante Rolle ein. Abgesehen von diesem sanften, lyrischen Zwischenspiel in G-Dur ist die Solostimme während des ganzen *Praeludiums* äußerst konzentriert. Über das Konzert als Ganzes schrieb Nielsen: „Die Sache ist die, es muss gute Musik sein und dabei immer dem Soloinstrument die Möglichkeit geben, in seinem besten Licht zu erscheinen, d.h.

inhaltsreich, eingängig und umwerfend, ohne oberflächlich zu werden.“

Die Stimmung des *Praeludiums* wird zunehmend ruhiger, die drei letzten Takte sind *molto adagio* überschrieben. Ein schnellerer Satz mit der seltenen Tempo- bezeichnung *Allegro cavalleresco* folgt ohne Pause. Dies trifft üblicherweise auf die Sonatenform mit zwei Hauptthemen zu. Ein untergeordnetes Thema, das durch die Oboe eingeführt wird, ist charakterisiert durch eines von Niensens liebsten Stil- mitteln, eine Tonwiederholung, die wie das Gackern einer Henne anmutet. Die Kadenz ist in zweierlei Hinsicht durch Mendelssohns Vorbild inspiriert – sie kul- miniert in einer Arpeggio-Passage über alle vier Saiten und ist vor, anstatt nach der Reprise platziert. Auch Sibelius wählte die Position seiner Kadenz an dieser Stelle. Der Satz endet mit einer extrovertierten Coda, *più presto* überschrieben.

Der zweite Teil beginnt auch mit einer Art Präludium, einem *Poco adagio* von beschaulichem, ergreifendem Charakter. Zu Beginn spielt die Oboe die Töne B, A, C, H – dies mag einen direkten Bezug zu J. S. Bach darstellen, dessen Einfluss schon in der Violinstimme des eröffnenden *Praeludium* angedeutet wurde. Das Tempo entspannt sich in eine Passage mit der Bezeichnung *ma tranquillo* hinein, in der die Violine eine breite neue Melodie vorstellt, die mit einer aufsteigenden Oktave beginnt.

Der letzte Teil (*Allegretto scherzando*) hat einen entspannten Charakter und sprüht vor heiterem Humor. Nielsen beschrieb ihn folgendermaßen: „ein irgendwie halb-süßer, halb-fröhlicher, wackeliger Satz, fast willenlos, aber gut und charmant wie ein herzlich lächelnder Müßiggänger in seinen besten Augenblicken“. Die kontrastierenden Abschnitte in diesem Rondo umfassen eine legato-Melodie in g-moll und eine tranquillo-Melodie in B-Dur. Nach diesem zweiten Abschnitt ent- hält die Wiederaufnahme des Rondothemas einige spielerische Oktav-Verschie- bungen im Solopart. Ein geschmeidiger dritter Abschnitt führt zu einer Passage mit dramatischen absteigenden Skalen, dann einer umfangreichen Kadenz. Nach dem

letzten Auftritt des Rondothemas und einer eher ziellosen Spielerei mit melodischen Fragmenten endet das Konzert mit einem *diminuendo*, dann einem nachdrücklichen *fortissimo*-Akkord. Die Uraufführung fand am 28. Februar 1912 statt, gemeinsam mit Nielsens Dritter Symphonie. Peder Møller spielte mit dem Königlich Dänischen Orchester unter der Leitung des Komponisten.

Jean Sibelius begann die Arbeit an seinem einzigen Konzert im Jahr 1902 und vollendete es Anfang 1904, etwa zwei Jahre nach seiner Zweiten Symphonie. Obwohl dieses Violinkonzert generell von der Kritik sehr wohlwollend aufgenommen wurde, drückte Karl Flodin, bekanntester finnischer Musikrezensent seiner Zeit, Enttäuschung aus. Sibelius' Entscheidung, das Werk zu revidieren, war vermutlich durch Flodins scharfe Kritik beeinflusst. Dieser schrieb: „Das Violinkonzert ist ohne Zweifel ein Fehlgriff, wenn auch ein von großen und ernsthaften Absichten beseelter solcher... [es] wird kein neues Glied in der Kette wirklich bedeutender moderner Werke in dieser Kunstart bilden.“ Die Uraufführung der endgültigen Fassung fand am 19. Oktober 1905 in Berlin statt, gespielt von Karel Halíř und dirigiert von Richard Strauss. Warum es Halíř war und nicht Willy Burmester, dem das Werk ursprünglich gewidmet war, oder Viktor Nováček, der die erste Version uraufführte, ist eine komplizierte Geschichte und eine, in der Sibelius, der zu dieser Zeit viel zu viel trank, offensichtlich nicht immer ganz gewissenhaft handelte.

In seinem Violinkonzert gelingt es Sibelius, das virtuose Element, das diesem Sologenre innewohnt, einzubetten, ohne sich leerer Effekthascherei hinzugeben. Das Werk stellt gewaltige technische Anforderungen an den Solisten, wobei diese Schwierigkeiten aber nie über das Ziel hinaus schießen. Alle Komponisten großer Violinkonzerte, von Beethoven bis Bartók, waren gleichermaßen bedacht darauf, oberflächliche Zurschaustellung zu vermeiden und dabei gleichzeitig die Möglichkeiten des Instruments voll auszuschöpfen. Als Sibelius Mitte Zwanzig war, hatte

er seine jugendlichen Ambitionen, Violinvirtuose zu werden, endgültig an den Nagel gehängt; aber das unbezahlbare praktische Wissen, das er über die Jahre erworben hatte, befähigte ihn dazu, sehr idiomatisch für das Instrument zu schreiben.

Wie in den meisten Konzerten ist der erste Satz der gewichtigste, aber hier ist es auch der anspruchsvollste mit der größten expressiven Bandbreite. Sibelius bereitet den Soloeinsatz zu Beginn mit poetischer Schlichtheit vor. Über einer sanften, wellenförmigen Begleitung durch gedämpfte Violinen stellt der Solist eine lange Melodie vor, die ausdrucksvolle Kraft mit Nüchternheit verbindet. Der Violinpart wird zunehmend bewegter und komplizierter und mündet in einer kurzen Kadenz. Fagotte und Celli führen nun das zweite Hauptthema ein, bevor die Solovioline leise einsetzt und mit einer Doppelgriff-Passage immer beredter wird. Eine umfangreiche orchestrale Passage in einem lebhafteren Tempo – *Allegro molto* – führt nach und nach zur Hauptkadenz, in der besonders das Eröffnungsthema sorgfältig ausgearbeitet wird. Das Ende dieser Kadenz kündigt die Reprise an, wobei das Eröffnungsthema vom Fagott in g-moll gespielt wird – anstatt der Originaltonart d-moll –, darüber brillantes Passagenwerk der Solovioline. Bald übernimmt der Solist die Melodie, und die erwartete Originaltonart ist wieder erreicht. Der letzte Teil des Satzes, *Allegro molto vivace* überschrieben, liefert einen mitreißenden Schluss mit extremen technischen Anforderungen an den Solisten, u.a. rasantes Oktavenspiel.

Der zweite Satz beginnt mit fragenden Phrasen in den Klarinetten und Oboen, bevor der Solist mit einer breit angelegten, edel romantischen Melodie einsetzt mit der Anweisung *sonoro ed espressivo*. Ein eindringlicherer Mittelteil bietet einen dramatischen Kontrast, zu Beginn dominiert vom Orchester, das eine leidenschaftlich erregte Version der eröffnenden Phrasen spielt. Die Violine übernimmt mit Doppelgriffen, dann mit rhapsodischen Elementen, die fast den ganzen Tonumfang des Instruments ausnutzen. Diese dekorative Solopassage überlappt sich mit der zurückhaltenden Wiederaufnahme der breiten Melodie durch Klarinette, Fagott,

Horn und Bratschen, die durch eine poetisch phantasievolle Begleitung unterstützt wird – *pianissimo* gebrochene Oktaven auf der Solovioline, absteigende Skalen auf den Flöten und *pizzicati* in den Streichern. Der Satz klingt nach und nach in einem ruhigen Schluss aus.

Vier Rhythmus-Takte in den tiefen Streichern und Pauken leiten den letzten Satz ein. Von Donald Tovey denkwürdig als „eine Polonaise für Eisbären“ beschrieben ist dieses Finale angetrieben von einer entschiedenen Energie und Schwungkraft. Das Hauptthema, das durch den Solisten vorgestellt wird, steht in der Tat im Stil einer Polonaise, obwohl Sibelius' Version mehr als üblich durch zackige, punktierte Rhythmen gekennzeichnet ist. Ein zweites, resolutes Thema wird von den hohen Streichern eingeführt. Die Solostimme ist in diesem Satz durchgängig sehr anspruchsvoll, aber Sibelius' diskrete Begleitung – oft mit reduzierter Streicherbesetzung – erlaubt der Violine, leicht und deutlich gehört zu werden. Die Kombination von rhythmischer Extravaganz und intensiver Lyrik machen dieses Finale zu einem der aufregendsten des Konzert-Repertoires, wenn es auch alpträumhaft für den Solisten ist.

Sibelius bestand darauf, ein solistisches Konzert beabsichtigt zu haben, in dem Violine und Orchester sich oft gegenüber stehen, im Gegensatz zu den eher symphonisch integrierten Werken von Beethoven und Brahms. Trotzdem dominiert der virtuose Aspekt nicht auf unerwünschte Weise. Mit diesem Konzert gelang Sibelius wirklich eine enge Verbindung zwischen einem fantastischen Bravourstück und der reinen, nicht-protzigen Musik eines geborenen Symphonikers. Kaum ein anderes Werk dieses Genres ist in dieser Hinsicht ähnlich vollendet.

© Philip Borg-Wheeler 2021

Seine Auftritte mit führenden Orchestern und in bedeutenden Konzertsälen Schwedens wie der Welt haben **Johan Dalene** bereits große internationale Aufmerksamkeit verschafft. Seine erfrischend redliche Musikalität, verbunden mit der Fähigkeit, sich auf Musiker und Publikum gleichermaßen einzulassen, hat ihm viele Bewunderer verschafft; er hat den Norwegischen Solistenpreis und den 1. Preis beim renommierten Carl-Nielsen-Wettbewerb 2019 gewonnen.

Johan Dalenes Terminplan sieht Auftritte mit allen großen Orchestern Skandinaviens, Debüts beim Gewandhausorchester Leipzig mit Sakari Oramo, bei der Tschechischen Philharmonie mit Semyon Bychkov und dem Konzerthausorchester Berlin mit Christoph Eschenbach sowie Solo-Rezitale in der Londoner Wigmore Hall und der New Yorker Carnegie Hall vor. In der Saison 2020/21 war er Artist-in-Residence beim Schwedischen Rundfunk-Symphonieorchester.

Als „Rising Star“ der European Concert Hall Organisation (ECHO) gibt er in der Saison 2021/22 Solo-Rezitale in einigen der renommiertesten Konzertsäle Europas. Außerdem ist er in den Jahren 2019–22 „BBC New Generation Artist“, dessen Rezitale, Kammermusikabende und Konzerte mit BBC-Orchestern sämtlich von BBC Radio 3 ausgestrahlt werden.

Johan Dalene begann im Alter von vier Jahren mit dem Geigenspiel und gab drei Jahre später sein professionelles Konzertdebüt. Im Sommer 2016 war er Student-in-Residence beim Schweizer Verbier Festival; 2018 wurde er in das norwegische Crescendo-Programm aufgenommen, wo er eng mit den Mentoren Janine Jansen, Leif Ove Andsnes und Gidon Kremer zusammenarbeitete. Er studiert bei Per Enoksson an der Königlichen Hochschule für Musik in Stockholm und bei Janine Jansen; darüber hinaus nahm er an Meisterkursen renommierter Lehrer wie Dora Schwarzberg, Pamela Frank, Gerhard Schulz und Henning Kraggerud teil. Johan Dalene hat zahlreiche Stipendien erhalten, insbesondere von der Königlich Schwedischen Musikakademie.

www.johandalene.com

Das **Royal Stockholm Philharmonic Orchestra** (RSPO) wurde 1902 gegründet und hat seit 1926 seinen Sitz im Konserthuset Stockholm, dem blauen Konzertsaal im Stadtzentrum. Seinem Ziel treu, das traditionelle symphonische Repertoire zu beleben und zu erweitern, veranstaltet es alljährlich ein Komponistenfestival von internationalem Rang, vergibt regelmäßig Kompositionsaufträge und bringt neue Werke zur Uraufführung. Darüber hinaus ist das Orchester für seine bahnbrechenden Verdienste um ein gendergerechteres Repertoire bekannt. Außerdem wirkt das RSPO an der alljährlichen Nobelpreisverleihung mit.

Dreizehn fruchtbare und höchst erfolgreiche Jahre lang (2008–21) war Sakari Oramo Chefdirigent des Orchesters. Sein Vorgänger Alan Gilbert leitete das Orchester von 2000 bis 2008. Sowohl Sakari Oramo als auch Alan Gilbert sind dem RSPO als Ehrendirigenten weiterhin eng verbunden. In seiner Eigenschaft als Eric Ericson Honorary Chair ist Franz Welser-Möst regelmäßiger Gastdirigent des RSPO.

Tourneen und Aufnahmen haben die internationale Reputation des Ensembles befördert, so dass es als „eines der besten Orchester der Welt“ (*Die Welt*) gilt.

KonserthusetPlay.se, der Online-Konzertsaal des Orchesters, bietet eine große Auswahl an Konzertvideos, die weltweit kostenlos gestreamt werden können.

www.konserthuset.se/en/royal-stockholm-philharmonic-orchestra

John Storgårds, Erster Gastdirigent des BBC Philharmonic Orchestra und des National Arts Centre Orchestra Ottawa, Kanada, ist weithin bekannt für sein kreatives Gespür für Programmgestaltung und seine mitreißenden und doch fein ausgearbeiteten Aufführungen. Seit 1996 ist er Künstlerischer Leiter des Lapland Chamber Orchestra und hat weltweit große Anerkennung für die Auftritte und preisgekrönten Aufnahmen des Ensembles erhalten.

John Storgårds arbeitet mit Orchestern wie dem Gewandhausorchester Leipzig,

Orchestre National de France, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI und dem BBC Symphony Orchestra sowie allen großen nordischen Orchestern, u.a. dem Helsinki Philharmonic Orchestra, dessen Chefdirigent er 2008–2015 war. Darüberhinaus dirigiert er die Symphonieorchester in Sydney, Melbourne und des NHK in Japan sowie in Boston, Chicago und New York. Er arbeitet mit Solisten wie Yefim Bronfman, Sol Gabetta, Kirill Gerstein, Håkan Hardenberger, Frank Peter Zimmermann, Soile Isokoski und Anne Sofie von Otter zusammen. John Storgårds begann seine Musikerkarriere als Violinist und tritt nach wie vor als Kammermusiker bei Festivals und als Solist mit Orchestern auf. 2002 erhielt er den finnischen Staatspreis für Musik und 2012 den Pro Finlandia-Preis.

www.johnstorgards.com

Carl Nielsen composa trois concertos, pour violon, flûte et clarinette. Il termina le premier, pour violon, en 1911 – quinze ans avant le concerto pour flûte. À l’invitation de la veuve de Grieg, il commença le concerto chez elle à Trolldhaugen en Norvège. Le Concerto pour violon n’est en aucun cas une œuvre de jeunesse – Nielsen était au milieu de la quarantaine – quoiqu’il soit moins individuel et ambitieux que les deux autres concertos pour vents. Ce n’en est pas moins une composition distinctive et attrayante qui, longtemps sous-estimée, a trouvé, dans les récentes décennies, une place au répertoire d’un nombre croissant de solistes.

L’œuvre compte deux parties substantielles, chacune subdivisée en deux mouvements ou sections. Nielsen préféra cette forme en deux mouvements dans d’autres œuvres telles sa Cinquième symphonie et son Concerto pour flûte. L’une des caractéristiques les plus claires est son penchant pour la tonalité progressive, exemplifiée dans le début en sol mineur du concerto qui se termine en ré majeur. Comme Sibelius l’a fait dans son concerto, Nielsen est exceptionnellement exigeant pour le soliste dans le sien ; les deux compositeurs jouèrent du violon dès leur jeune âge.

Le Concerto pour violon commence avec un *Præliudium (Largo)* lancé par un bref accord brusque, puis par ce qui est en fait une cadence déterminée pour violon accompagnée de longues notes tenues aux bassons et cors. Dans une légère détente de tempo (*molto tranquillo*), un thème tendre émerge aux premiers violons, puis le soliste reprend son rôle dominant. Outre cet interlude doucement lyrique en sol majeur, l’écriture solo reste intensément concentrée tout le long du *Præliudium*. Nielsen écrivit sur le concerto en général en ces termes : « Il se doit d’être de la bonne musique et encore de toujours permettre à l’instrument soliste de travailler dans la meilleure lumière, d’en montrer le riche contenu, populaire et éblouissant sans devenir superficiel. »

L’atmosphère du *Præliudium* se tranquillise jusqu’aux trois dernières mesures

marquées *molto adagio*. Le mouvement plus rapide qui suit sans pause porte la rare nuance de tempo *Allegro cavalleresco*. Les deux thèmes principaux sont conformes à la forme de sonate. Le hautbois introduit un thème subsidiaire, caractérisé par l'une des formules préférées de Nielsen, soit plusieurs notes répétées (comme le gloussement d'une poule). La cadence est influencée par le fameux exemple de Mendelssohn sous deux aspects – elle culmine dans un passage d'arpèges sur les quatre cordes et est placée avant, plutôt qu'après, la réexposition. Sibelius aussi choisit de placer sa cadence au même point. Le mouvement se termine avec une coda extravertie marquée *più presto*.

La seconde partie commence elle aussi avec une sorte de prélude, un *Poco adagio* au caractère introspectif et intense. Au début, le hautbois joue les notes si bémol, la, do et si naturel qui forment le mot BACH en notation allemande. Ceci pourrait être considéré comme une référence directe à J. S. Bach dont l'influence a déjà été suggérée dans la partie du violon solo dans le premier *Praeludium*. Le tempo se calme en un passage marqué *ma tranquillo*, alors que le violon introduit une nouvelle grande mélodie commençant par une octave ascendante.

La section finale (*Allegretto scherzando*) est détendue et imbue d'un humour génial. Nielsen la décrit ainsi : « une sorte de mouvement rachitique mi-doux, mi-joyeux, presque sans volonté, mais bon et charmant comme un fainéant souriant de bon cœur dans ses meilleurs moments. » Les épisodes contrastants de ce rondo incluent une mélodie plus legato en sol mineur et une autre *tranquillo* en si bémol majeur. Ce second épisode est suivi d'un rappel du thème du rondo qui donne au soliste un déplacement espiègle d'octaves. Un troisième épisode sinueux mène à un balayage de gammes ascendantes suivies d'une importante cadence. Après la réexposition finale du thème du rondo et d'un jeu sans but de fragments mélodiques, le concerto se termine avec un *diminuendo* suivi d'un vigoureux accord *fortissimo*. La création de l'œuvre, donnée en compagnie de celle de la Troisième symphonie

de Nielsen, eut lieu le 28 février 1912. Peder Møller était accompagné par l'Orchestre Royal du Danemark dirigé par le compositeur.

Jean Sibelius commença à travailler sur son unique concerto en 1902 et il le termina au début de 1904, soit environ deux ans après avoir composé sa Seconde symphonie. Quoique ce concerto pour violon fût généralement bien reçu par les critiques, Karl Flodin, le principal critique finlandais du jour, exprima un désappointement. La réprobation de Flodin aura peut-être influencé Sibelius dans sa décision de réviser la pièce. Flodin avait écrit : « Le Concerto pour violon est indubitablement une erreur, quoique animée par de grandes et sérieuses intentions... [il] ne formera pas un maillon dans la chaîne des importantes créations modernes dans cette forme artistique. » La création de la version définitive fut donnée à Berlin par Karel Halíř le 19 octobre 1905 sous la direction de Richard Strauss. Pourquoi ce fut Halíř plutôt que Willy Burmester à qui il avait été d'abord promis, ou Viktor Nováček qui avait créé la première version, est une histoire compliquée dans laquelle Sibelius, qui à cette époque buvait beaucoup, ne semble pas s'être comporté avec une parfaite honnêteté.

Dans son concerto, Sibelius réussit à accommoder l'élément virtuose implicite dans ce genre solo sans céder à un vain spectacle. Quoique l'œuvre exige du soliste une technique prodigieuse, ces difficultés ne sont jamais hors de propos. Les compositeurs des plus grands concertos pour violon, de Beethoven à Bartók, ont tous eu l'intention d'éviter un déploiement superficiel, tout en exploitant entièrement malgré tout les possibilités de l'instrument. Vers l'âge de vingt-cinq ans, Sibelius avait finalement abandonné son ambition de jeunesse de devenir un violoniste virtuose mais la précieuse connaissance pratique qu'il avait acquise lui permit d'écrire dans un idiome parfaitement adapté à l'instrument.

Comme à l'habitude dans un concerto, le premier mouvement est le plus lourd

mais il est aussi ici le plus ambitieux à l'étendue expressive la plus large. Au tout début, une simplicité poétique prépare l'entrée du soliste. Sur un accompagnement doucement ondulant aux violons assourdis, le soliste introduit une longue mélodie alliant pouvoir expressif et fraîcheur. La partie de violon s'anime et devient de plus en plus élaborée, aboutissant en une brève cadence. Bassons et violoncelles introduisent maintenant le second thème avant la douce entrée du violon solo, devenant plus éloquent dans un passage de doubles cordes. Une page orchestrale substantielle dans un tempo plus vigoureux – *Allegro molto* – mène finalement à la cadence principale qui développe à fond le thème d'ouverture en particulier. La fin de cette cadence annonce la réexposition où les bassons jouent le thème d'ouverture en sol mineur – au lieu de l'original ré mineur – sous les brillants passages du violon solo. Le soliste s'empare bientôt de la mélodie et la tonalité principale est rétablie. Marqué *Allegro molto vivace*, la partie finale du mouvement, avec ses exigences techniques extrêmes dont des octaves rapides, fournit une conclusion palpitante.

Le second mouvement commence avec des questions aux clarinettes et hautbois avant l'entrée du soliste dans une large mélodie noblement romantique marquée *sonoro ed espressivo*. Une section centrale plus impérative apporte un contraste dramatique ; elle est d'abord dominée par l'orchestre qui joue une version passionnée des toutes premières phrases. Le violon prend rapidement le pouvoir avec des cordes doubles, puis dans une écriture rhapsodique couvant l'étendue presque entière de l'instrument. Ce passage solo décoratif chevauche dans la répétition restreinte de la mélodie large (clarinette, basson, cor et altos), dont la seconde partie est supportée par un accompagnement imaginaire aux accents poétiques – octaves brisées *pianissimo* au violon solo et gammes descendantes aux flûtes et cordes *pizzicato*. Le mouvement se détend dans le calme de la conclusion.

Le mouvement final s'ouvre sur quatre mesures de rythme aux cordes graves et timbales. Mémorablement décrit par Donald Tovey comme une « polonaise pour

ours polaires », ce finale est mû par une énergie et un élan déterminés. Introduit par le soliste, le thème principal est vraiment dans le style d'une polonaise quoique l'exemple de Sibelius soit plus que d'habitude dominé par des rythmes pointés déchiquetés. Les cordes supérieures introduisent un second thème au caractère résolu. Tout au long de ce mouvement, l'écriture soliste pose des exigences phénoménales mais l'accompagnement discret de Sibelius – souvent avec des sections réduites de cordes – permet au violon d'être facilement entendu. Avec sa combinaison de rythmes flamboyants et de lyrisme intense, ce finale est l'un des plus excitants du répertoire du concerto bien qu'il soit un cauchemar pour le soliste.

Sibelius soutint qu'il avait voulu un concerto où violon et orchestre sont souvent dressés l'un contre l'autre plutôt que ceux plus symphoniquement intégrés de Beethoven et Brahms. Quoi qu'il en soit, l'aspect virtuose ne domine pas à titre gratuit. Dans ce concerto, Sibelius parvint à un amalgame de bravoure formidable et de musique pure, non criarde, d'un symphoniste né. Il est difficile de penser à un autre concerto aussi réussi à ce point de vue.

© *Philip Borg-Wheeler 2021*

Johan Dalene fait déjà sa marque sur la scène internationale, jouant avec d'importants orchestres et dans des salles de récital en Suède comme à l'extérieur du Nord. Jointe à son habileté à s'engager avec des musiciens comme avec le public, sa musicalité honnête et revigorante lui a gagné de nombreux admirateurs ; il a gagné le Prix norvégien de Soliste et le premier prix au prestigieux concours Carl Nielsen en 2019.

L'agenda de Johan Dalene inclut des engagements avec tous les principaux orchestres scandinaves, ses débuts avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig avec Sakari Oramo, la Philharmonie tchèque avec Semyon Bychkov et l'Orchestre du

Konzerthaus de Berlin avec Christoph Eschenbach, ainsi que des récitals solos aux Wigmore Hall de Londres et Carnegie Hall de New York. Il a été artiste en résidence avec l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise pendant la saison 2020–21.

Il a été choisi European Concert Hall Organisation (ECHO) Rising Star pour la saison 2021–22, donnant des récitals dans certaines des salles de concert les plus célèbres de l'Europe. Il est aussi un BBC New Generation Artist de 2019–22, années durant lesquelles il joue des récitals, de la musique de chambre et des concertos avec les orchestres de la BBC, tous diffusés sur les ondes de Radio 3 de la BBC.

Johan Dalene a commencé à jouer du violon à quatre ans, faisant ses débuts professionnels avec un concerto trois ans plus tard. Il fut étudiant en résidence au festival de Verbier en Suisse en été 2016 et, en 2018, il fut accepté au programme norvégien Crescendo, travaillant étroitement avec les mentors Janine Jansen, Leif Ove Andsnes et Gidon Kremer. Il étudie avec Per Enoksson, professeur au Conservatoire royal de Musique de Stockholm ainsi qu'avec Janine Jansen et il a également participé à des classes de maître avec de distingués professeurs dont Dora Schwarzberg, Pamela Frank, Gerhard Schulz et Henning Kraggerud. De nombreuses bourses lui ont été attribuées, notamment de la part de l'Académie royale suédoise de Musique.

www.johandalene.com

L'Orchestre philharmonique royal de Stockholm (RSPO) a été fondé en 1902 et a élu domicile en 1926 au Konserthuset Stockholm, la salle de concert bleue située au centre-ville. L'orchestre s'efforce de rafraîchir et d'élargir le répertoire symphonique traditionnel en organisant chaque année un festival de compositeurs de renommée internationale et en commandant puis en créant régulièrement de nouvelles œuvres. Il a également été remarqué pour ses initiatives en faveur d'une

répartition plus équilibrée du répertoire entre les sexes. Le RSPO participe chaque année à la cérémonie de remise du prix Nobel.

Sakari Oramo a été chef principal de l'orchestre de 2008 à 2021, une période faste et riche en succès. Son prédécesseur, Alan Gilbert, a été à la tête de l'orchestre de 2000 à 2008. Ces deux chefs ont été depuis nommés chefs lauréats du RSPO et poursuivent une collaboration régulière. En outre, Franz Welser-Möst est titulaire du titre de « chef honoraire Eric Ericson », une fonction qui l'amène à se produire chaque année avec le RSPO.

Grâce à des tournées couronnées de succès et des enregistrements primés, l'orchestre a confirmé sa réputation internationale, au point d'être aujourd'hui considéré comme « l'un des meilleurs orchestres au monde » (*Die Welt*). KonserthusetPlay.se est la salle de concert en ligne de l'orchestre et offre une large sélection de concerts filmés disponibles en diffusion à flux continu gratuite dans dans le monde entier.

www.konserthuset.se/en/royal-stockholm-philharmonic-orchestra

Premier chef invité de l'Orchestre philharmonique de la BBC et principal chef invité de l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada à Ottawa, **John Storgårds** est réputé pour la perspicacité de sa programmation ainsi que ses concerts à la fois entraînants et raffinés. Directeur artistique de l'Orchestre de chambre de la Laponie depuis 1996, il a gagné l'approbation globale pour les productions de l'ensemble et ses enregistrements prisés.

John Storgårds a dirigé l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, Orchestre National de France, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI et Orchestre symphonique de la BBC ainsi que tous les principaux orchestres nordiques dont l'Orchestre philharmonique d'Helsinki dont il fut principal chef de 2008 à 2015. Sur d'autres continents, il se produit avec les orchestres symphoniques de Sydney, Melbourne

et de la NHK ainsi que ceux de Boston et Chicago et la Philharmonie de New York. Il collabore avec entre autres les solistes Yefim Bronfman, Sol Gabetta, Kirill Gerstein, Håkan Hardenberger, Frank Peter Zimmermann, Soile Isokoski et Anne Sofie von Otter. Ayant commencé sa carrière comme violoniste, John Storgårds joue fréquemment comme chambriste à des festivals et comme soliste avec orchestre. Il a reçu le Prix national de la Finlande en musique en 2002 et le Prix Pro Finlandia en 2012.

www.johnstorgards.com

Acclaim for Johan Dalene's début recording



Tchaikovsky:
Violin Concerto in D major, Op. 35

Barber:
Violin Concerto, Op. 14

Norrköping Symphony Orchestra
Daniel Blendulf

BIS-2440 · Released in December 2019

Concerto Choice – ‘One of the finest violin débuts of the last decade.’ *BBC Music Magazine*

Editor's Choice – ‘There's a ‘presence’ about Johan Dalene's playing that announces a musician of special sensibilities.’ *Gramophone*

‘It's an event when a young musician appears and is immediately recognized as a mature artist... a remarkable début disc.’ *Fanfare*

Diapason d'Or – « C'est une flamme peu commune que révèle le premier disque du Suédois Johan Dalene. » *Diapason*

„Beide hier vorgelegte Violinkonzerte befinden sich bei Dalene in den souveränsten Händen; er spielt wunderbar und reif.“ *Klassik-Heute.de*

This and other recordings from BIS are also available as high-quality downloads from eClassical.com



We care. The sleeve used for this disc is made of FSC/PEFC-certified material with soy ink, eco-friendly glue and water-based varnish. It is easy to recycle, and no plastic is used.

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

Recording Data

Recording: 7th–10th June 2021 at Konserthuset Stockholm, Sweden
Producer: Ingo Petry (Take5 Music Production)
Associate producer: Mats Engström
Sound engineer: Matthias Spitzbarth

Equipment: Microphones from Neumann, DPA and Schoeps, audio electronics from RME, Lake People and DirectOut, MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.
Original format: 24-bit/96 kHz

Post-production: Editing and mixing: Ingo Petry
Executive producer: Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover text: © Philip Borg-Wheeler 2021
Translations: Anna Lamberti (German); Arlette Lemieux-Chené (French)
Front & back cover photos: © Mats Bäcker
Photo from the recording sessions: © David Kornfeld
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 info@bis.se www.bis.se

BIS-2620 © & © 2022, BIS Records AB, Sweden.

BIS-2620

