



CHAN 10496

CHANDOS

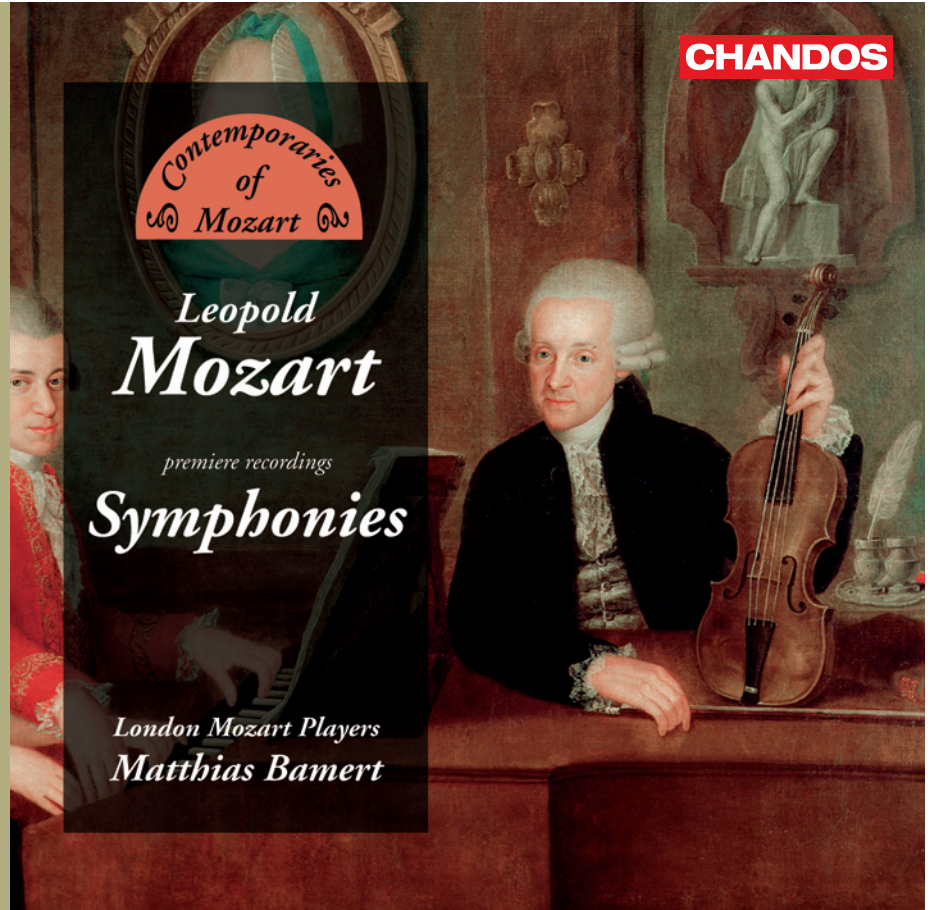
Contemporaries  
of  
Mozart

Leopold  
**Mozart**

*premiere recordings*

**Symphonies**

*London Mozart Players*  
**Matthias Bamert**





The title page of Leopold Mozart's treatise on violin playing

## Leopold Mozart (1719–1787)

*premiere recordings*

	<b>Symphony in C major, C 1</b>	<b>12:41</b>
	in C-Dur • en ut majeur	
1	I Allegro assai	3:58
2	II Menuet e trio	3:45
3	III Andante	2:27
4	IV Presto	2:23
	<b>Symphony in D major, D 17</b>	<b>9:49</b>
	in D-Dur • en ré majeur	
5	I Presto assai	4:29
6	II Andante staccato	2:21
7	III Presto	2:58
	<b>Symphony in C major, D 1</b>	<b>12:16</b>
	in C-Dur • en ut majeur	
8	I Allegro	2:51
9	II Menuet e trio	3:59
10	III Andante	3:03
11	IV Allegro	2:16

	<b>Symphony in G major, G 14</b>	9:27
	in G-Dur • en sol majeur	
12	I Allegro moderato	3:43
13	II Adagio	2:46
14	III Presto assai	2:55
	<b>Symphony (Partia) in C major, C 4</b>	12:53
	in C-Dur • en ut majeur	
15	I Allegro moderato	5:01
16	II Menuet e trio	3:17
17	III Andante	2:39
18	IV Presto	1:47
	<b>Symphony in D major, D 25</b>	10:33
	in D-Dur • en ré majeur	
19	I Allegro	4:21
20	II Andante non poco	3:33
21	III Presto	2:33
	<b>TT 68:20</b>	

**London Mozart Players**  
**David Juritz** leader  
**Matthias Bamert**

## Leopold Mozart: Symphonies

---

Leopold Mozart's reputation as a violinist, pedagogue and composer was eclipsed early on by his renown as the father of an astonishing child prodigy, his son Wolfgang Amadeus. In the time prior to Wolfgang's birth, however, Leopold held a respected position at the Salzburg court and had achieved European fame not only through his highly regarded violin tutor, the *Versuch einer gründlichen Violinschule*, but also his compositions, and his symphonies in particular.

Leopold was born at Augsburg on 14 November 1719, the son of a local bookbinder, and during his early years at the Augsburg Gymnasium (1727–1735) and the Lyceum adjoining the Jesuit school of St Salvator (1735–1736), he frequently performed as an actor and singer in theatrical productions; by his teens he was also an accomplished organist and violinist. Mozart broke with his family in 1737 and matriculated at the Salzburg Benedictine University, studying philosophy and jurisprudence; he took a bachelor of philosophy degree the next year, with public

commendation, but in September 1739 – for reasons that have never been explained – he was expelled for insolence, indifference and poor attendance. Shortly afterwards he became a valet and musician to Johann Baptist, Count of Thurn-Valsassina and Taxis, Salzburg canon and president of the consistory. It was to Thurn-Valsassina that Mozart dedicated his earliest surviving works, the *Sonate sei da chiesa e da camera*, Op.1 (1740).

During the early 1740s, Mozart's local reputation as a violinist and composer – by this time he had written several German Passion cantatas and some instrumental works, possibly including symphonies – led to his appointment in 1743 as fourth violinist in the court orchestra of Archbishop Leopold Anton Freiherr von Firmian; in addition to his duties at court, he taught violin to the choirboys of the cathedral oratory and, later, keyboard. By 1758 he had advanced to the post of second violinist and in 1763 to deputy music director. His violin tutor was published in 1756, the year of Wolfgang's birth, and found immediate success throughout

German-speaking Europe; Friedrich Wilhelm Marpurg wrote in his influential *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*:

A work of this kind has long been wished for, but one had hardly dared to expect it... What the famous [violinist] Geminiani was able to do for the English nation, the excellent Mozart has done for us Germans, and in providing us with a work of this nature has proved himself worthy of general approbation.

Even before its publication, however, Mozart was already well-known. His compositions circulated widely in Austria and Germany and in 1755 Lorenz Mizler petitioned for his membership of the prestigious *Societät der Musicalischen Wissenschaften* in Leipzig.

Among the chief works by which Leopold established his compositional renown, his symphonies take pride of place. They far outstrip in quality, to say nothing of quantity, the symphonies of his Salzburg contemporaries or, for that matter, most other early composers of symphonies in Europe. More than seventy such works survive or are known to have existed at one time (several are now lost). And it is clear from his letters that Leopold considered himself a modern, up-to-date composer, a claim borne out not only by the works themselves but by

later musicologists' frequent inability to distinguish between his more mature works of the later 1750s and early 1760s, and the juvenile works of his son: a case in point is his so-called 'New Lambach' symphony, which was incorrectly claimed for Wolfgang for the simple, biographical-wishful-thinking reason that it struck listeners as more 'modern' than another contemporaneous work attributed to him. Indeed, Leopold's symphonies are for the most part finely wrought, and while the early ones share the generic and stylistic ambiguities common to other mid-century symphonies, the most mature of them approximate symphonies by composers a generation younger and show clear progress toward a style including full sonata forms, clearly defined phrase structure, and a well-defined difference between gestures appropriate, at the time, to orchestral as opposed to chamber music.

The broad range of Leopold's symphonic style is on clear display in the symphonies recorded here. Two of them – C 1 and D 1 – cannot be dated with any certainty, although it is likely both were composed before 1760. Both have minimal scorings common to the time: two violins, viola, bass and two horns in the case of C 1 and the same ensemble, without violas, in D 1. This slight scoring is allied, at

least in the case of the D major symphony, to the ambiguity between orchestral and chamber music usual at the time, and to musical gestures that could be appropriate for either type of music; indeed, Leopold even called it a 'Sinfonia da camera' although that might also refer to an intended intimacy of venue, not necessarily a performance style. The Partia C 4 is similar in this regard. Although there is no documentary evidence to date it before 1767, it, too, probably originated during the 1750s. Its character led to its being understood, about fifty years later, as a piece of chamber, not orchestral, music: the earliest references to the work, from monastic and courtly music catalogues compiled in 1767 and 1768, describe it as a symphony and give the scoring as two violins, two violas and bass; the sole surviving source, on the other hand, a set of manuscript parts from about 1810, now in Zurich, changed the title to the more chamber-like 'Quintetto' and the scoring to the non-orchestral two violins, two cellos and bass.

The three other symphonies may be slightly more recent. D 17 was advertised for sale by the important Leipzig publisher Breitkopf in 1761, the earliest recorded date for G 14 is 1767, and the symphony D 25 has the notation '1771 compos.' on its wrapper. If this

date is correct, it would make D 25 the latest of all Leopold's symphonies, but the notation is not authentic and there is no reason to believe it, although the symphony does, at least in general terms, correspond closely with what can be described as Leopold's 'late style', including a 'modern' three-movement structure with an *Allegro*, *Andante* and *Presto* finale, rather than the more common Minuet and Trio that concludes many earlier symphonies. Indeed, D 25 and G 14 alone among these works are based on exactly this succession of movement types.

It is not true, in any case, that after about 1760 Leopold entirely gave up both violin instruction and composition in order to devote himself to the education of his children, as Nannerl Mozart later claimed. Leopold continued to perform his own works, to direct the court music, to teach violin, to arrange for the purchase of music and musical instruments, to hire personnel, and to attend to numerous other details as part of his court duties well into the 1770s. Nevertheless, he felt that his primary responsibility was to Wolfgang, not only as a father and teacher but also as a missionary for the boy's genius and to that extent he did compromise his own career in Salzburg. His final decade was one of rebuffs, setbacks at court and personal

tragedy. His wife died in Paris in 1778 while accompanying Wolfgang on tour and Leopold was subsequently compelled to mediate in the ever worsening relations between his son and Archbishop Colloredo. Yet his efforts came to nothing when in 1781 Mozart left the Archbishop's service and took up permanent residence in Vienna. By the time he died in May 1787, estranged from his son, Leopold was probably a broken man. But he was not forgotten by his friends. On the day he was buried in the cemetery of St Sebastian, Dominicus Hagenauer, Abbot of St Peter's in Salzburg and a long-time family friend, noted in his diary:

The father who died today was a man of much wit and sagacity who would have been capable of rendering good service to the state even apart from music. He was the most correct violinist of his time... but had the misfortune of being always persecuted here [in Salzburg] and was not as much favoured by a long way as in other, larger places in Europe.

© 2008 Cliff Eisen

Founded by Harry Blech in 1949 as the UK's first chamber orchestra, the **London Mozart Players (LMP)** is internationally

renowned for its live performances and CD recordings, both of the core Classical repertoire and of contemporary music. It has premiered new works by composers including Michael Nyman, Cecilia McDowell, Fraser Trainer and Lynne Plowman. The LMP has performed with many distinguished conductors, including Sir John Barbirolli, Sir Mark Elder, Sir John Eliot Gardiner, Sir Charles Mackerras, Sir Roger Norrington and Sir Georg Solti. Former Music Directors include Andrew Parrott, Matthias Bamert, Jane Glover and Harry Blech. David Juritz has been Leader since 1991.

Since 1989, the LMP has been Resident Orchestra of Fairfield and the London Borough of Croydon, where it undertakes concerts and education and community activities. It has regularly performed at the South Bank Centre and the Barbican, and recently at Cadogan Hall and St John's, Smith Square. Further afield, the LMP has appeared in festivals and concert series throughout the UK, Germany, Spain, Belgium, Holland, France and Ireland. The orchestra's 60th anniversary is marked during the 2008/09 season by special concerts in Wigmore Hall, London and Fairfield Hall, Croydon.

Among the orchestra's many recording projects are piano concerti by Hummel and

Mozart with Howard Shelley for Chandos and its continuing acclaimed *Contemporaries of Mozart* series with Matthias Bamert, which numbers over twenty CDs. Full details of forthcoming concerts and more information on the orchestra's activities are available on the LMP website: [www.lmp.org](http://www.lmp.org)

**Matthias Bamert** is Principal Conductor of the West Australian Symphony Orchestra and Associate Guest Conductor of the Royal Philharmonic Orchestra. Previous appointments include Principal Guest Conductor of the Scottish National Orchestra, Director of the Glasgow contemporary music festival Musica Nova from 1985 to 1990, and Director of the Lucerne Festival from 1992 to 1998. He regularly conducts orchestras such as

the Philharmonia, London Philharmonic, BBC Symphony, BBC Philharmonic and City of Birmingham Symphony orchestras, and at the BBC Proms. For several weeks of every season he works in North America; he is a regular guest in Japan, Australia, New Zealand, Malaysia and Hong Kong, and has conducted the Orchestre de Paris, the Salzburg Mozarteum Orchestra, Berlin Symphony Orchestra and St Petersburg Philharmonic Orchestra, and at Barcelona Opera. As Music Director of the London Mozart Players for seven years he conceived the *Contemporaries of Mozart* recording series. His other recordings for Chandos include works by Parry, Frank Martin, Gerhard, Korngold and Dohnányi, as well as transcriptions by Stokowski.



## Leopold Mozart: Sinfonien

---

Leopold Mozarts Geltung als Violinist, Lehrer und Komponist wurde sehr bald von seinem Ansehen als Vater des genialen Wunderkindes Wolfgang Amadeus überschattet. Indes hatte er vor dessen Geburt eine bedeutende Position am Salzburger Hof inne und war in Europa nicht nur durch seinen namhaften *Versuch einer gründlichen Violinschule*, sondern auch für seine Kompositionen, vor allem seine Sinfonien, berühmt.

Leopold, Sohn eines Buchbinders, wurde am 14. November 1719 in Augsburg geboren. 1727–1735 war er Schüler am Gymnasium und danach am Lyceum der Jesuitenschule von St. Salvator; in beiden Anstalten wirkte er oft als Schauspieler und Sänger bei Aufführungen mit und entwickelte sich zu einem tüchtigen Organisten und Geiger. 1737 sagte er sich von der Familie los und immatrikulierte sich an der Benediktiner-Universität in Salzburg, wo er Philosophie und Jura belegte, und hatte schon im nächsten Jahr einen Examenserfolg im Baccalaureat. Doch aus nie geklärten Gründen wurde er im September 1739 wegen

schlechten Benehmens und unzureichendem Kollegbesuch von der Hochschule relegiert. Bald darauf wurde er Kammerdiener und Musiker des Salzburger Propstes Johann Baptist, Graf von Thurn-Valsassina und Taxis. Ihm widmete Leopold seine ältesten erhaltenen Werke, die *Sonate sei da chiesa e da camera*, Op. 1 (1740).

Zu Beginn der 1740er Jahre hatte Mozart bereits mehrere deutsche Passionskantaten und Instrumentalwerke, darunter vielleicht auch Sinfonien, geschrieben und war als Komponist und Violinist so bekannt, dass er 1743 als vierter Geiger im Hoforchester des Erzbischofs Leopold Anton Freiherr von Firmian angestellt wurde. Neben seinen Aufgaben am Hof lehrte er auch die Chorknaben der Domkapelle Geige und später Clavier. 1758 war er zum Rang des zweiten Violinisten, 1763 sogar zum Vizekapellmeister aufgestiegen. Seine Violinschule erschien in Wolfgang's Geburtsjahr 1756 und hatte sogleich im ganzen deutschsprachigen Raum großen Erfolg; in seinen einflussreichen *Historisch-kritischen Beyträgen zur Aufnahme der Musik* schrieb Friedrich Wilhelm Marpurg:

Ein Werk von dieser Art hat man sich schon lange gewünscht, aber sich kaum getrauet ... Ein berühmter Geminiam [Geminiani] konnte nur der englischen Nation, ein vortrefflicher Mozart aber nur der deutschen, ein Werk von dieser Natur vor Augen legen, und sich eines allgemeinen Beyfalls würdig machen.

Allerdings war Leopold Mozart selbst vor der Veröffentlichung schon allgemein bekannt. Seine Werke waren im ganzen deutschsprachigen Raum verbreitet; im Jahr 1755 beantragte der Musikwissenschaftler Lorenz Mizler seine Aufnahme in die angesehenere Societät der Musicalischen Wissenschaften in Leipzig.

Unter den Hauptwerken, die Leopold einen Namen als Komponist verschafften, stehen an erster Stelle seine Sinfonien; an Qualität, von Quantität ganz zu schweigen, stellen sie alle Sinfonien seiner Salzburger Zeitgenossen, ja sogar der meisten frühen Tonsetzer Europas in den Schatten. Mehr als siebzig Werke dieser Gattung sind erhalten oder wenigstens überliefert, obwohl einige leider verlustig gegangen sind. Aus seiner Korrespondenz geht hervor, dass Leopold sich als einen modernen, zeitgemäßen Komponisten betrachtete – ein Werturteil, das nicht nur den Werken an sich entspricht,

sondern auch dem späteren Musikologen, die oft seine reifen, Ende der 1750er und Anfang der 1760er entstandenen Stücke nicht von den Jugendwerken seines Sohnes auseinander halten konnten. Ein Musterbeispiel ist die sogenannte „Neue Lambacher Symphonie“, die fälschlich Wolfgang zugeschrieben wurde, weil sie sich „moderner“ anhörte, als ein anderes, gleichzeitig aus Leopolds Feder entstandenes Werk. Tatsächlich sind seine meisten Sinfonien sehr sorgfältig gearbeitet; zwar bedienen sich die älteren der für andere Sinfonien der Frühklassik typischen stilistischen Mehrdeutigkeiten, doch sein reifes sinfonisches Schaffen nähert sich schon den Werken jüngerer Generationen, denn es entwickelt eine deutliche Tendenz zu regelrechter Sonatenform, klarer Phrasierung und einem scharf umrissenen Unterschied zwischen dem damaligen Gestus der Orchester- und Kammermusik.

Die hier eingespielten Werke bekunden die breit gefächerte Palette von Leopolds sinfonischem Stil. Zwei – C 1 und D 1 – können nicht genau datiert werden, obwohl beide wahrscheinlich vor 1760 entstanden. Die Besetzung ist, der damaligen Praxis entsprechend, minimal: zwei Geigen, Bratsche, Kontrabass und zwei Hörner für C 1; ditto für D 1, aber ohne Bratsche. Diese

spärliche Besetzung stimmt, zumindest bei der Sinfonie in D-Dur, mit der damals üblichen Gleichsetzung von Orchester- und Kammermusik überein, derzufolge gewisse idiomatische Wendungen sich für beide Gattungen eigneten; Leopold bezeichnete das Stück sogar als eine "Sinfonia da camera", obwohl sich der Terminus nicht unbedingt auf den Stil, sondern vielleicht auf den Veranstaltungsort bezog. Bei der wahrscheinlich in den 1750er Jahren entstandenen **Partia C 4** verhält es sich ähnlich, obgleich sie erst 1767 dokumentiert wurde. Infolge ihres Satzes hielt man sie etwa fünfzig Jahre später nicht für ein Orchesterwerk, sondern ein kammermusikalisches. Die ältesten Erwähnungen in den Katalogen klösterlicher bzw. Hofmusik aus den Jahren 1767 und 1768 ist sie als "Symphonie" angeführt und mit zwei Violinen, zwei Bratschen und Bass aufgelistet; andererseits trägt die einzige erhaltene, heute in Zürich befindliche Quelle, ein Satz handschriftlicher Stimmen aus etwa 1810, den eher kammermusikalischen Titel "Quintetto" für zwei Violinen, zwei Celli und Bass.

Die drei anderen Sinfonien sind möglicherweise etwas jüngeren Datums. **D 17** wurde 1761 vom angesehenen Leipziger

Verleger Breitkopf im Handel angeboten; das erste dokumentierte Datum von **G 14** ist 1767, und auf dem Umschlag von **D 25** steht "1771 compos.". Wenn dieses Datum stimmt, wäre **D 25** Leopold Mozarts letzte Sinfonie überhaupt, aber der Vermerk ist nicht authentisch und daher nicht verlässlich; allerdings stimmt das Werk im Allgemeinen dank seines "modernen" dreisätzigen Aufbaus – *Allegro*, *Andante* und *Presto* anstelle des gängigen Minuet und Trio, das viele frühere Sinfonien abschloss – mit seinem Spätstil überein. In der Tat sind **D 25** und **G 14** die einzigen dieser Gattung, die sich genau an diese Satzabfolge halten.

Übrigens ist Nannerl Mozarts spätere Behauptung, Leopold habe nach 1760 sowohl den Geigenunterricht als auch das Komponieren vollkommen aufgegeben, um sich der Ausbildung seiner Kinder zu widmen, unrichtig. Er führte weiterhin seine eigenen Werke auf, leitete die Hofmusik, gab Geigenunterricht, sorgte für den Ankauf von Noten und Musikinstrumenten, engagierte Personal und befasste sich noch in den 1770er Jahren mit den vielen anderen Aufgaben, die mit seiner Anstellung am Hof verbunden waren. Dennoch betrachtete er es als seine Hauptaufgabe, für Wolfgang zu sorgen, und zwar nicht nur als sein Vater

und Lehrer, sondern auch als Missionar seines Genies; das beeinträchtigte natürlich die eigene Laufbahn in Salzburg. Das letzte Jahrzehnt seines Lebens brachte Abweisungen, Zurücksetzungen am Hof und persönliche Tragödien. 1778 starb seine Frau in Paris, als sie Wolfgang auf einer Konzertreise begleitete, und danach musste Leopold sich wiederholt für seinen Sohn bei dem Fürstbischof Colloredo verwenden, als sich die Beziehung zwischen Arbeitgeber und -nehmer immer mehr zuspitzte. Seine Bemühungen waren vergebens; 1781 gab Wolfgang seine Stelle auf und übersiedelte nach Wien. Als Leopold im Mai 1787 starb, war er seinem Sohn entfremdet und wahrscheinlich am Ende seiner Kräfte. Indes vergaßen ihn seine Freunde nicht. Am Tag, an dem er am Sankt Sebastians-Friedhof beigesetzt wurde, schrieb der Abt der Peterskirche in Salzburg, Dominicus Hagenauer, ein alter Freund der Familie Mozart, in sein Tagebuch:

Der heut verstorbene Vater war ein Mann von viel Witz und Klugheit, und würde auch ausser der Musick dem Staat gut Dienste zu leisten vermögend gewesen seyn. Seiner Zeit war er der regelmässigste Violinist ... hatte aber das Unglück hier immer verfolget zu

werden, und war lang nicht so beliebt, wie in andern grössten Orten Europens.

© 2008 Cliff Eisen  
Übersetzung: Gery Bramall

**London Mozart Players** sind international für die Qualität ihrer Aufführungen besonders des zentralen klassischen Repertoires bekannt.

Das Ensemble, das 1949 von Harry Blech gegründet wurde und damit heute das älteste bestehende Kammerorchester Englands ist, hat einen ganz eigenen dynamischen Klang entwickelt, der als ausgewogene Balance zwischen authentisch und modern beschrieben wurde. Die künstlerische Leitung hat der Dirigent Andrew Parrott, Sir James Galway OBE fungiert als Erster Gastdirigent, Nicolae Moldoveanu als Assoziierter Gastdirigent, und der Schauspieler Simon Callow CBE ist Berater für Theaterfragen. Seit 1989 sind die London Mozart Players Hausorchester der Fairfield Concert Hall und des London Borough of Croydon; sie werden großzügig unterstützt von Nestlé UK und dem Croydon Council.

Das Orchester gastiert in ganz Großbritannien sowie im Ausland auf Festivals und in Konzertserien und feierte 2003 sein Debüt bei den Salzburger

Festspielen. Es hat ein breit angelegtes Erziehungsprogramm etabliert, dessen Ziel es ist, sowohl in London als auch landesweit in der Provinz aktive Musikausübung in alle Schichten der Gesellschaft zu tragen. Gegenwärtig nehmen die London Mozart Players eine zweite dreijährige Verpflichtung als Gastorchester des East Lindsey District Council in Lincolnshire wahr. Im Herbst 2002 beendete das Orchester eine Tournee mit dem Jazz / Klezmer / World-Music-Ensemble The World Quintet.

Neben der Gesamtaufnahme der Klavierkonzerte von Hummel mit Howard Shelley arbeitet das Orchester auch weiter an dieser Chandos-Serie "Contemporaries of Mozart", die der Musik von Zeitgenossen Mozarts gewidmet ist.

**Matthias Bamert** ist Chefdirigent des West Australian Symphony Orchestra und Assoziierter Gastdirigent des Royal Philharmonic Orchestra. Zu seinen früheren Verpflichtungen gehören Engagements als Erster Gastdirigent des Scottish National Orchestra sowie von 1985 bis 1990 als Leiter

des Glasgower Festivals für zeitgenössische Musik "Musica Nova" und von 1992 bis 1998 als Leiter des Luzerner Festivals. Regelmäßige Zusammenarbeit verbindet ihn mit dem Philharmonia Orchestra, dem London Philharmonic Orchestra, dem BBC Symphony Orchestra, dem BBC Philharmonic und dem City of Birmingham Symphony Orchestra sowie mit den BBC Proms. In jeder Saison arbeitet er für mehrere Wochen in Nordamerika, außerdem ist er regelmäßig zu Gast in Japan, Australien, Neuseeland, Malaysia und Hongkong; ferner hat er unter anderem das Orchester de Paris, das Orchester des Salzburger Mozarteums, die Berliner Sinfoniker und das St. Petersburger Philharmonieorchester sowie das Orchester der Oper von Barcelona dirigiert. In seiner siebenjährigen Amtszeit als Musikdirektor der London Mozart Players hat er die CD-Reihe "Contemporaries of Mozart" (Mozarts Zeitgenossen) ins Leben gerufen; außerdem hat er für Chandos Werke von Parry, Frank Martin, Gerhard, Korngold und Dohnányi sowie Bearbeitungen von Stokowski eingespielt.

## Leopold Mozart: Symphonies

---

La réputation de violoniste, pédagogue et compositeur acquise par Leopold Mozart fut assez tôt éclipsée par sa renommée en tant que père d'un étonnant enfant prodige, son fils Wolfgang Amadeus. Durant la période qui précéda la naissance de Wolfgang, Leopold occupait, pourtant, un poste respecté à la cour de Salzbourg et était devenu célèbre en Europe, non seulement pour avoir écrit une méthode de violon tenue en grande considération, intitulée *Versuch einer gründlichen Violinschule*, mais aussi pour ses compositions, et surtout ses symphonies.

Leopold, qui naquit à Augsbourg le 14 novembre 1719, était le fils d'un relieur local. Dans sa prime jeunesse, lorsqu'il étudiait au Gymnasium d'Augsbourg (1727–1735) puis au Lyceum attaché à l'école jésuite de St Salvator (1735–1736), il lui arrivait fréquemment de tenir des rôles et de chanter dans des productions théâtrales; à l'âge adolescent il était aussi devenu un organiste et un violoniste accompli. Mozart rompit avec sa famille en 1737 et s'inscrivit à l'université bénédictine de Salzbourg pour y étudier la philosophie et le droit; il décrocha

sa licence de philosophie avec éloges publics l'année suivante, mais en septembre 1739 – pour des raisons demeurées inexplicables – fut renvoyé pour insolence, indifférence et absences répétées. Peu après il devint valet et musicien chez Johann Baptist, comte de Thurn-Valsassina et Taxis, chanoine de Salzbourg et président du consistoire. Ce fut d'ailleurs à Thurn-Valsassina que Mozart dédia ses œuvres les plus anciennes qui subsistent, les *Sonate sei da chiesa e da camera*, op.1 (1740).

Au début des années 1740, la réputation que Mozart avait acquise localement en tant que violoniste et compositeur – il avait alors écrit plusieurs cantates de la Passion en allemand ainsi que des œuvres instrumentales, dont peut-être des symphonies – lui valut d'être nommé en 1743 quatrième violon de l'orchestre de la cour de l'archevêque Leopold Anton Freiherr von Firmian; en plus de ses fonctions à la cour, il enseigna le violon, et plus tard le clavier, aux enfants de chœur de l'oratoire de la cathédrale. En 1758, il fut promu au poste de deuxième violon et, en 1763, à celui de directeur musical adjoint. Sa méthode de violon fut publiée en



1756, l'année de la naissance de Wolfgang, et connu un succès immédiat dans toute l'Europe de langue allemande; Friedrich Wilhelm Marpurg écrivit dans son ouvrage faisant autorité, *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*:

Il y a longtemps que l'on souhaitait avoir une œuvre de la sorte, mais on avait à peine osé l'espérer... Ce que le célèbre [violoniste] Geminiani fut en mesure de faire pour la nation anglaise, cet excellent Mozart l'a fait pour nous, Allemands, et, en nous fournissant une œuvre de cette nature, il s'est révélé lui-même digne de l'approbation générale.

Pourtant, Mozart était déjà célèbre avant même la publication de cette œuvre. Ses compositions circulaient abondamment en Autriche et en Allemagne et, en 1755, Lorenz Mizler avait fait la demande qu'il fût nommé membre de la prestigieuse *Societät der Musicalischen Wissenschaften* à Leipzig.

Les symphonies de Leopold occupent la place d'honneur parmi les œuvres importantes qui lui permirent d'asseoir son renom de compositeur: elles devancent de loin par la qualité, sans parler de la quantité, les symphonies de ses contemporains de Salzbourg et, d'ailleurs, celles de la plupart des autres premiers symphonistes d'Europe.

Plus de soixante-dix de ces œuvres, soit survivent, soit ont vu leur existence attestée à un moment donné (plusieurs sont maintenant perdues). Il est clair d'après ses lettres que Leopold se considérait comme un compositeur moderne, à la page, prétention qui se trouve confirmée non seulement par ses œuvres elles-mêmes, mais aussi par l'impuissance souvent montrée par les musicologues ultérieurs à distinguer entre les œuvres qu'il écrivit plus tard au cours de sa maturité, vers la fin des années 1750 et le début des années 1760, et les œuvres de jeunesse de son fils. La symphonie dite "Neue Lambacher" en fournit un bon exemple, elle fut, de façon erronée, attribuée à Wolfgang pour la simple raison (née d'illusions d'ordre biographique) que les auditeurs la trouvaient "plus moderne" qu'une autre œuvre contemporaine attribuée à son père. Les symphonies de Leopold, dans leur majorité, sont effectivement travaillées avec art et, tandis que les plus anciennes montrent l'ambiguïté de genre et de style fréquemment rencontrée dans les autres symphonies du milieu du siècle, les plus abouties se rapprochent des symphonies des compositeurs de la génération suivante et montrent une progression évidente vers un style incluant des formes sonates complètes, une structure de

phrase clairement définie et une différence bien marquée entre les gestes considérés à l'époque comme appropriés à la musique orchestrale par opposition à la musique de chambre.

La vaste palette du style symphonique de Leopold se trouve clairement exposée dans les symphonies enregistrées ici. Deux d'entre elles – la **C 1 (Symphonie en ut no 1)** et la **D 1 (Symphonie en ré no 1)** – ne peuvent être datées avec certitude, encore que leur composition remonte vraisemblablement à une date antérieure à 1760. Toutes deux présentent l'instrumentation minimale fréquemment rencontrée à l'époque: deux violons, alto, basse et deux cors dans le cas de la C 1, et le même ensemble, alto mis à part, dans la D 1. Cette légèreté de l'instrumentation s'allie, au moins dans le cas de la symphonie en ré majeur, à l'ambiguïté entre musique orchestrale et musique de chambre ordinairement présente à l'époque, et à l'emploi de gestes musicaux pouvant convenir aux deux types de musique; d'ailleurs Leopold va jusqu'à qualifier l'œuvre de "Sinfonia da camera" bien que ceci puisse aussi s'appliquer à l'intimité du cadre envisagé et pas nécessairement au type d'exécution. La **Partia C 4 (Partia en ut no 4)** l'est aussi à cet égard: bien qu'il n'existe aucun document permettant de lui donner

une date antérieure à 1767, elle remonte aussi probablement aux années 1750. La nature de l'œuvre fit que, une cinquantaine d'années plus tard, on présuma que c'était une pièce de musique de chambre et non de musique orchestrale: les premières allusions la concernant, qui se trouvent dans des catalogues de musiques monastiques et de cour compilés en 1767 et 1768, la décrivent comme une symphonie et en spécifient l'instrumentation comme étant pour deux violons, deux altos et une basse; en revanche la seule source rémanente, un recueil de parties manuscrites datant de 1810 environ, actuellement conservé à Zurich, change le titre en "Quintetto" (ce qui est davantage dans le style de la musique de chambre) et modifie l'instrumentation, qui devient pour deux violons, deux violoncelles et une basse, c'est à dire un ensemble non orchestral.

Il se peut que les trois autres symphonies soient légèrement plus récentes. La **D 17 (Symphonie en ré no 17)** fut mise en vente par l'important éditeur de musique Breitkopf en 1761, l'existence de la **G 14 (Symphonie en sol no 14)** se trouve attestée pour la première fois en 1767, et la symphonie **D 25 (Symphonie en ré no 25)** porte la notation "1771 compos : " sur sa couverture. Si cette date est correcte, la D 25 serait la toute dernière symphonie écrite

par Leopold, néanmoins cette notation n'est pas authentique et il n'y a aucune raison de lui accorder une quelconque crédibilité, quoique la symphonie corresponde étroitement, au moins dans les grandes lignes, à ce que l'on pourrait décrire comme le "style tardif" de Leopold, c'est à dire une structure "moderne" à trois mouvements comprenant *Allegro*, *Andante* et finale *Presto*, plutôt que le Menuet et Trio venant conclure plus ordinairement nombre de symphonies plus anciennes. D'ailleurs, parmi ces œuvres, la D 25 et la G 14 sont les seules à suivre exactement cette succession de mouvements types.

Cependant, les allégations faites ultérieurement par Nannerl Mozart, selon lesquelles Leopold aurait complètement abandonné l'enseignement du violon et la composition vers 1760 pour se consacrer à l'éducation de ses enfants, s'avèrent fausses. Pendant une bonne partie des années 1770, dans le cadre de ses fonctions à la cour, Leopold continua en effet à jouer ses propres œuvres, à diriger la musique de la cour, à enseigner le violon, à organiser l'achat de musique et d'instruments de musique, à recruter du personnel et à veiller à de nombreux autres détails. Néanmoins, il pensait que sa responsabilité première était de s'occuper de Wolfgang, non seulement

en tant que père et enseignant, mais aussi en s'acquittant de sa "mission" de faire découvrir le génie de l'enfant, et c'est dans cette mesure qu'il compromit sa propre carrière à Salzbourg. Au cours des dix dernières années de sa vie il accumula rebuffades, déboires à la cour et tragédies personnelles. Sa femme mourut à Paris en 1778 alors qu'elle accompagnait Wolfgang en tournée, et Leopold fut par la suite contraint de servir d'intermédiaire lorsque les relations entre son fils et l'archevêque Colloredo allèrent de mal en pis. Pourtant tous ses efforts s'avèrent vains lorsqu'en 1781 Mozart quitta le service de l'archevêque pour aller s'installer définitivement à Vienne. Au moment de sa mort, en mai 1787, brouillé avec son fils, Leopold était probablement un homme brisé. Toutefois, ses amis ne l'avaient pas oublié. Le jour de son enterrement au cimetière de St Sébastien, Dominic Hagenauer, abbé de St Pierre de Salzbourg et ami de longue date de la famille, inscrivit dans son journal:

Le père qui est mort aujourd'hui était un homme plein d'esprit et de sagacité qui aurait été capable de rendre de grands services à l'Etat, même en dehors de la musique. Il fut le meilleur violoniste de son temps..., mais ici [à Salzbourg], il eut l'infortune d'être sans cesse persécuté et

jouit de bien moins de faveur que dans d'autres plus grands lieux d'Europe.

© 2008 Cliff Eisen

Traduction: Marianne Fernée

Considéré comme l'un des meilleurs orchestres de chambre d'Europe, l'ensemble des **London Mozart Players** est célèbre dans le monde entier pour la qualité de ses interprétations, en particulier des œuvres fondamentales du répertoire classique.

Fondé en 1949 par Harry Blech, et aujourd'hui le plus ancien orchestre de chambre d'Angleterre, cet ensemble a développé un timbre dynamique distinctif, décrit comme étant un équilibre judicieux entre authentique et moderne. Andrew Parrott est directeur musical de l'orchestre, Sir James Galway OBE chef principal invité, Nicolae Moldoveanu chef associé invité, et l'acteur Simon Callow CBE conseiller théâtral. Orchestre en résidence du Fairfield Concert Hall et du London Borough of Croydon depuis 1989, les London Mozart Players jouissent du généreux soutien de la société Nestlé UK et du Conseil Municipal de Croydon.

Les London Mozart Players se produisent dans des festivals et des séries de concerts à

travers la Grande-Bretagne et à l'étranger, et ils firent leurs débuts au Festival de Salzbourg en 2003. Ils dirigent un important programme éducatif dont le but est de donner la possibilité à tous les groupes sociaux d'entendre de la musique vivante à Londres et dans les régions plus rurales à travers le pays. L'ensemble bénéficie actuellement d'une deuxième période de trois ans comme orchestre en résidence de l'East Lindsey District Council dans le Lincolnshire. Au cours de l'automne 2002, l'orchestre a achevé une tournée avec le Jazz/Klezmer/World Music ensemble, le World Quintet.

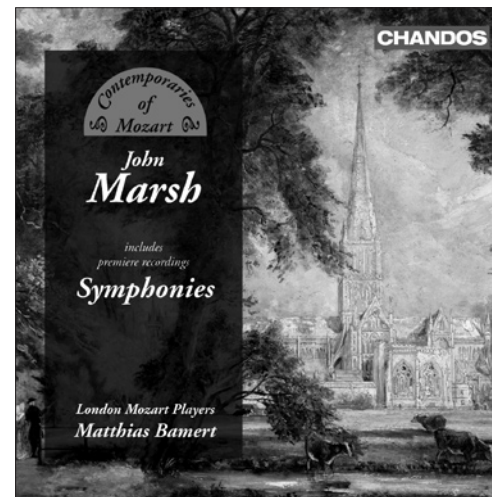
Les projets d'enregistrements des London Mozart Players pour Chandos incluent, en plus du cycle complet des concertos pour piano de Hummel avec Howard Shelley, cette série en cours des "Contemporaries of Mozart".

**Matthias Bamert** est chef principal du West Australian Symphony Orchestra et chef associé invité du Royal Philharmonic Orchestra. Il fut par le passé chef principal invité du Scottish National Orchestra, directeur du Festival de musique contemporaine de Glasgow, Musica Nova, de 1985 à 1990 et directeur du Festival de Lucerne de 1992 à 1998. Il travaille

régulièrement avec le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le BBC Philharmonic et le City of Birmingham Symphony Orchestra ainsi que dans le cadre des Proms de la BBC. Il passe plusieurs semaines chaque saison en Amérique du Nord et est souvent invité à diriger au Japon, en Australie, en Nouvelle-Zélande, en Malaisie et à Hong-Kong; il a dirigé l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Mozarteum de

Salzbourg, l'Orchestre symphonique de Berlin et l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg ainsi que l'Opéra de Barcelone. En tant que directeur musical des London Mozart Players pendant sept ans, il a conçu la série d'enregistrements "Contemporaries of Mozart"; parmi ses autres enregistrements pour Chandos, notons des œuvres de Parry, Frank Martin, Gerhard, Korngold et Dohnányi ainsi que des transcriptions de Stokowski.

### Also available



CHAN 10458

Marsh  
Symphonies  


You can now purchase Chandos CDs online at our website: [www.chandos.net](http://www.chandos.net)  
To order CDs by mail or telephone please contact Liz: 0845 370 4994

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at [srevill@chandos.net](mailto:srevill@chandos.net).

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: [enquiries@chandos.net](mailto:enquiries@chandos.net) Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

**Chandos 24-bit recording**

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

This recording has been made possible through donations from Andre and Rosalie Hoffman

**Recording producer** Brian Couzens

**Sound engineer** Jonathan Cooper

**Sound engineer** Paul Quilter

**Editor** Jonathan Cooper

**A& R administrator** Mary McCarthy

**Recording venue** St Jude-on-the-Hill, Hampstead, London; 7 & 8 June 2007

**Front cover** Portrait of Leopold Mozart (1719–87) and his children, Wolfgang Amadeus (1756–1791) and Maria Anna (1751–1829), 1780–81 (oil on canvas), Austrian School/Mozart Museum, Salzburg, Austria, Alinari / The Bridgeman Art Library

**Design and typesetting** Cassidy Rayne Creative

**Booklet editor** Elizabeth Long

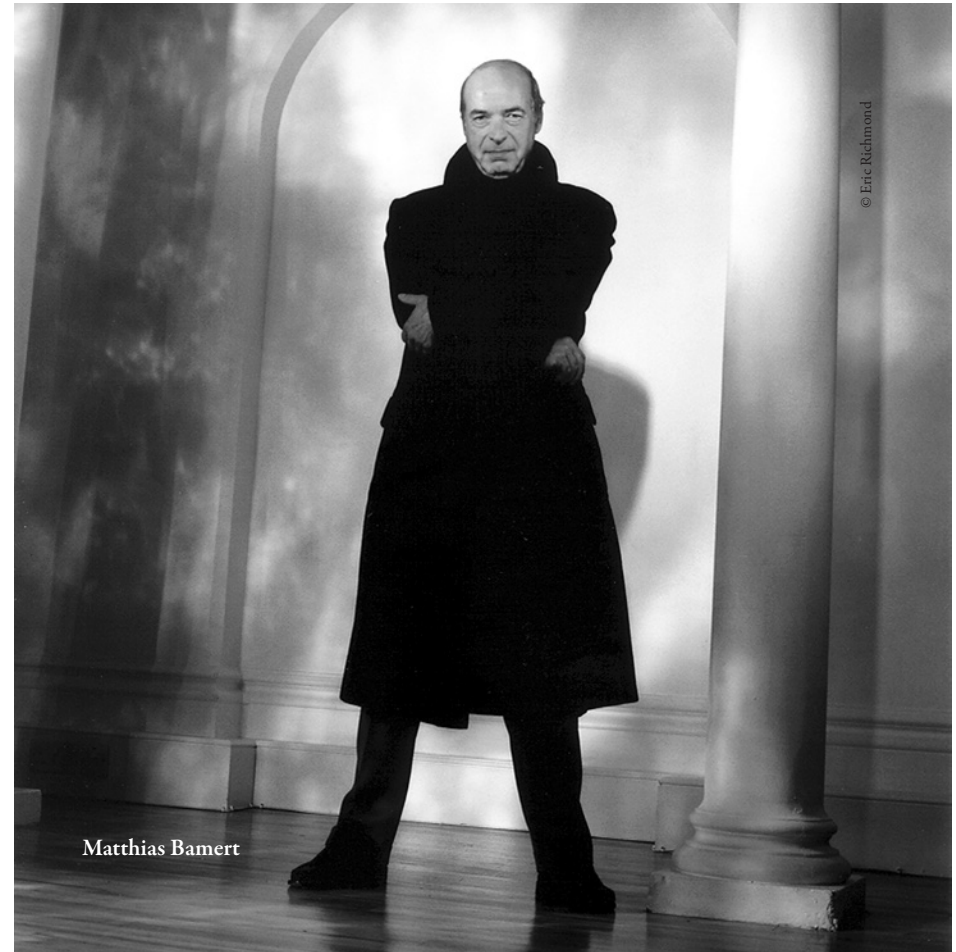
**Copyright** 1989 by Ludwig Doblinger (Bernard Herzmannsky) K.G., Wien, München (Sinfonia da camera), 2002 Wißner-Verlag, Augsburg (other works)

© 2008 Chandos Records Ltd

© 2008 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU



Matthias Bamert

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10496

Leopold Mozart (1719–1787)

*premiere recordings*

- |         |   |       |
|---------|---|-------|
| 1 - 4   | <b>Symphony in C major, C 1</b><br>in C-Dur • en ut majeur          | 12:41 |
| 5 - 7   | <b>Symphony in D major, D 17</b><br>in D-Dur • en ré majeur         | 9:49  |
| 8 - 11  | <b>Symphony in C major, D 1</b><br>in C-Dur • en ut majeur          | 12:16 |
| 12 - 14 | <b>Symphony in G major, G 14</b><br>in G-Dur • en sol majeur        | 9:27  |
| 15 - 18 | <b>Symphony (Partia) in C major, C 4</b><br>in C-Dur • en ut majeur | 12:53 |
| 19 - 21 | <b>Symphony in D major, D 25</b><br>in D-Dur • en ré majeur         | 10:33 |

TT 68:20

London Mozart Players  
David Juritz leader  
Matthias Bamert

© 2008 Chandos Records Ltd © 2008 Chandos Records Ltd  
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England



LEOPOLD MOZART: SYMPHONIES - LMP/Bamert

CHANDOS  
CHAN 10496

LEOPOLD MOZART: SYMPHONIES - LMP/Bamert

CHANDOS  
CHAN 10496