



ORCHESTRAL
WORKS: VOL. 2

CHANDOS
SUPER AUDIO CD

SIR EUGENE **GOOSSENS**

TAM O' SHANTER • VARIATIONS ON 'CADET ROUSSELLE'
THREE GREEK DANCES • TWO NATURE POEMS • CONCERT PIECE
INTERMEZZO FROM 'DON JUAN DE MAÑARA'
FOUR CONCEITS • KALEIDOSCOPE



MELBOURNE SYMPHONY
ORCHESTRA

SIR ANDREW DAVIS



Eugene Goossens, c. 1916

Lewis Foreman Collection

Sir Eugene Goossens (1893–1962)

Kaleidoscope, Op. 18 (1933) 9:49

Suite for Children

Orchestration by the composer of eight movements
from the original version for solo piano (1917–18)

[1]	1 Good-morning. Moderato con anima	1:01
[2]	2 Promenade. Con moto	1:29
[3]	3 Hurdy-Gurdy Man. Tempo di Valse	1:08
[4]	4 March of the Wooden Soldier. Alla marcia	1:03
[5]	5 Lament for a departed doll. Andante espressivo – Poco più moto	1:43
[6]	6 The Old Musical Box. Leggiero – Coda	0:47
[7]	7 The Punch and Judy Show. Allegro moderato	0:43
[8]	8 Good-night. Tranquillo – Poco più mosso	1:55

<input checked="" type="checkbox"/>	Tam o' Shanter, Op. 17a (1918–19) Scherzo for Orchestra Allegro	3:38
<i>premiere recording</i>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Three Greek Dances, Op. 44 (1926, revised 1927) for Small Orchestra For Margaret Morris	10:06
<input checked="" type="checkbox"/>	I Moderato – [] – Moderato – [] – Tempo I	3:02
<input checked="" type="checkbox"/>	II Andante languido	4:52
<input checked="" type="checkbox"/>	III Vivo – Allegro moderato – Presto	2:07
 Concert Piece, Op. 65 (1957)		
for Oboe / Cor Anglais, Two Harps, and Orchestra		
Jeff Crellin oboe • cor anglais		
Marshall Maguire harp I		
Alannah Guthrie-Jones harp II		
<input checked="" type="checkbox"/>	I Fantasia. Andante molto – Allegro moderato – Meno mosso – Andante	4:57
<input checked="" type="checkbox"/>	II Chorale. Andante moderato – Con moto – Vivo – Andante – Allegro – Cadenza –	9:38
<input checked="" type="checkbox"/>	III Perpetuum mobile e burlesca. Allegro scherzando – Largo – Lento – Allegro – Tempo I – Più mosso. Tempo di Valse – Galop	7:22

premiere recording on CD of orchestral version

Four Concertos, Op. 20 (1918) 6:44

Suite

Orchestration by the composer of the original version
for solo piano (1917)

- | | | |
|--|-----------------------------------|------|
| 16 | 1 The Gargoyle. Moderato con moto | 1:46 |
| 17 | 2 Dance Memories. Tempo di Valse | 1:21 |
| 18 | 3 A Walking-Tune. Con moto | 2:22 |
| 19 | 4 The Marionette Show. Con brio | 1:15 |

20 **Variations on 'Cadet Rousselle'** (1930) 3:47

(French Folk-Song)

Arranged for soprano and piano (1918) by
Arnold Bax (1883 – 1953), Frank Bridge (1879 – 1941),
John Ireland (1879 – 1962), and Eugene Goossens
Orchestrated by Eugene Goossens

To our good friend, Edwin Evans, who suggested this
collaboration

Allegro moderato

premiere recording of orchestral version

Two Nature Poems, Op. 25 (1937–38) 11:19

Orchestration by the composer of two movements
from the original version for solo piano (1919)

- | | | |
|------|--|------|
| [21] | I Pastoral. Andantino grazioso – [] – Tempo I con slancio | 6:59 |
| [22] | II Bacchanal. Molto allegro – Tranquillo ma con moto | 4:19 |

premiere recording of orchestral version

[23] **Intermezzo from 'Don Juan de Mañara',
Op. 54** (1935) 6:22

Larghissimo – Piangevole (sempre tardendo) –
Affrettando molto e precipitando – Tranquillo (ma con moto) –
Andante tranquillo e teneramente – Tempo I – Subito allegro –
Largo – Molto moderato – Lento

TT 74:16

Melbourne Symphony Orchestra

Wilma Smith concertmaster

Sir Andrew Davis

Lewis Foreman Collection



The cover of the first edition of the piano score of
'Four Conceits', by Dorothy Millar, the composer's first wife,
known to all as 'Boonie'

Sir Eugene Goossens: Orchestral Works, Volume 2

Biographical background

The Goossens family has been the source of so many celebrated musicians that it can all become rather confusing. Sir Eugene Goossens (1893–1962), the conductor and composer, was born in London, one of five talented children. Their father, Eugène, born in France, was himself a renowned conductor, and he in turn was the son of a Belgian opera conductor. The other children became equally well known. They were the harpists Marie and Sidonie, the oboist Leon, and the ill-fated horn player Adolphe, the only one of the group to perish in the First World War, during which, at the age of twenty, he was killed in the Battle of the Somme.

During Eugene's childhood the family lived in Liverpool, then England's second musical city. Eugene was educated in Bruges, his grandfather's native city, but at the age of fourteen he won a scholarship to the Royal College of Music in London. Within a short time all the Goossens children were enrolled as students at the RCM, where Eugene soon became a composition pupil of Sir Charles Villiers Stanford. He started his professional career as a violinist, not only playing in

Sir Henry Wood's Queen's Hall Orchestra but also performing chamber music, and he soon joined the Philharmonic Quartet. His student works include a remarkably assured set of *Variations on a Chinese Theme*, Op. 1 for orchestra, the Straussian tone poem *Perseus*, which he withdrew, and the Baxian *Symphonic Prelude on a Poem by Ossian*, Op. 3. All demonstrated a mastery of the orchestra and a feeling for the new music, which would soon be reflected in a variety of other scores, some of which are recorded here.

Goossens was found medically unfit for military service – like Arnold Bax he had a heart condition – and so was musically active during the war. Over these years his catalogue of music grew with a variety of piano and chamber music. Such was his versatility that when the slow movement of his wartime Violin Sonata No. 1, Op. 21 was recorded, Goossens himself was the pianist. In 1916 Philip Heseltine (appearing for the first time as 'Peter Warlock') wrote an article which hailed the achievement of Goossens and his promise as a composer of chamber music.

Thomas Beecham recognised his talent and, although Goossens was still a member

of the Queen's Hall Orchestra, soon began to offer him conducting engagements. In January 1916, at short notice, Beecham asked him to conduct Stanford's opera *The Critic* at the Shaftesbury Theatre. (Goossens was not enthusiastic at having to do so in costume, in the character of 'Mr Linley of Bath'.) Soon after, Goossens was offered Ethel Smyth's comic opera *The Boatswain's Mate*, though after he had rehearsed it the composer herself stepped in and insisted on conducting the work in the theatre. It was not long before Goossens found himself replacing Beecham in the pit, sometimes on the day of the performance and often without a rehearsal. In the spring of 1916 he directed the Beecham Opera Company for a season of six weeks in Manchester, where his repertoire included *Boris Godunov*, *Die Zauberflöte* and *Aida*. Beecham would later write:

I do not think any man of his age was ever subjected to such ordeals as I imposed on him.

After the war Goossens's conducting career took off, not only in the opera house and for Diaghilev's Ballets russes, but also in the concert hall. Goossens became known for his championship of the new music. At Queen's Hall he gave the first concert performance in London of Stravinsky's

Le Sacre du printemps, and in 1921 presented a now celebrated series of concerts of modern music, each programme prefaced by a selection of specially composed fanfares by living composers such as Falla, Satie, Prokofiev, Milhaud, Roussel, and Bax.

In 1923 he went to Rochester, New York where, under the patronage of George Eastman, he conducted the newly established Rochester Philharmonic Orchestra. He became as sought-after a conductor across America as in London, and in May 1931 was appointed musical director of the Cincinnati Symphony Orchestra and its renowned May Festival.

Though it was as a conductor that his reputation expanded during these decades, Goossens continued to compose and, as the music collected on this CD shows, he emerged at the end of the First World War as a brilliant and innovative orchestrator, a modernist very much of his time, whose technique derived from Debussy, Ravel, and early Stravinsky. Between the wars he saw both his operas – the one-act *Judith*, Op. 46 and the four-act *Don Juan de Mañara*, Op. 54 – produced at the Royal Opera House, Covent Garden. When, much later, the former was staged at the New South Wales Conservatorium it gave a young Joan Sutherland her first stage opportunity, while

another student, the eighteen-year-old Malcolm Williamson, played the orchestral piano.

During the 1930s and throughout the war years, Goossens based his life in Cincinnati but although he started the procedure to become a naturalised American citizen he did not go through with it. In 1947, after a brief time back in London, he became Director of the New South Wales Conservatorium in Sydney and chief conductor of the Sydney Symphony Orchestra. He was phenomenally successful in Australia, his achievements earning him international fame. In 1956 he returned to London where he produced his last two orchestral works, the Concert Piece, Op. 65 and *Divertissement*, Op. 66.

Four Conceits, Op. 20

First written as a piano suite in December 1917, *Four Conceits* was published by J. & W. Chester the following year, dedicated to the pianist William Murdoch. Goossens immediately orchestrated the suite and gave the first performance of the work in its new guise with the [Royal] Liverpool Philharmonic Orchestra on 13 November 1918. Diaghilev took it up and the music was heard in London, as 'Symphonic Interludes', during the 1919 summer season of the Ballets russes at the Alhambra Theatre. Goossens himself gave

the first concert performance in that city, at Queen's Hall, on 20 May 1921 during one of the modern music concerts organised by Edward Clark (later of the BBC). Goossens also made an acoustic recording for Edison Bell. As if in revolt against the excessive length and opulence of pre-war orchestral works, these aphoristic essays in atmosphere are brief indeed, only the third exceeding two minutes and the vigorous 'Marionette Show' lasting little more than a minute.

Kaleidoscope, Op. 18

Kaleidoscope started out as a suite of twelve short piano pieces written during the First World War, and published by J. & W. Chester in 1918. In 1920 Goossens orchestrated 'Hurdy-Gurdy Man' as a separate number for Tamara Karsavina, Prima Ballerina of the Ballets russes, at a time when various young British composers were writing for her. In 1926 Ernest Irving, later a famed music director for films, arranged the complete suite for chamber orchestra as the basis for a ballet, *A Tragedy of Fashion*, given at the Lyric Theatre, Hammersmith. Presumably this stirred Goossens to prepare his own version. He dropped four movements, and the eight-movement Suite for Children recorded here was first heard during the Promenade Concerts at Queen's Hall in August 1933.

Tam o' Shanter, Op. 17a

Described as an orchestral Scherzo, *Tam o' Shanter* is in fact a short tone poem illustrating the well-known poem by Robert Burns, which describes the drunken return from Ayr of Tam o' Shanter on his horse, Maggie. The uncertain gait of the horse is heard in the music from the outset. Horse and rider are chased by witches after Tam admires the short shift ('cutty sark') of one of them, and his horse loses her tail as they leap the river to safety. Tam o' Shanter is probably now best known musically from Malcolm Arnold's evocative overture of 1955, but the account by Goossens was preceded by orchestral movements by Learmont Drysdale (1890) and George W. Chadwick (1914–15). Composed in 1918–19, Goossens's scherzo was first performed in Britain at a Royal Philharmonic Society concert at Queen's Hall, London on 29 April 1919, when the conductor was Geoffrey Toye, and in the USA in a concert given by the Boston Symphony Orchestra conducted by Pierre Monteux. Goossens himself recorded it on an acoustic 78 rpm disc in August 1922. In the early 1920s this work must have been widely viewed as the acceptable face of modern music.

Variations on 'Cadet Rousselle'

In 1918, at the suggestion of their friend the

critic Edwin Evans, four composers published by J. & W. Chester – Arnold Bax, Frank Bridge, John Ireland, and Eugene Goossens – jointly produced a miniature set of variations on the French folksong 'Cadet Rousselle', for soprano and piano. Eugene Goossens arranged the set for orchestra without voice in 1930, and this version was first performed by the Bournemouth Municipal Orchestra in November 1931.

Two Nature Poems, Op. 25

Goossens wrote the *Three Nature Poems*, Op. 25, for piano solo, in 1919 for the pianist Benno Moiseiwitsch, and the work was published by J. & W. Chester the following year. In 1937–38, presumably needing to fulfil a commission in a hurry, Goossens scored the second and third poems for orchestra and gave the first performance of the new version with the Cincinnati Symphony Orchestra on 23 April 1938. The composer conducted the UK premiere at Queen's Hall, London on 9 November that year.

The 'Pastoral' is no evocation of an idyllic English scene, but a spectral landscape given added piquancy after some two-and-a-half minutes by distant trumpets – or are they bugles? – followed by a passionate, opulently scored romantic climax and a long fade-out. Goossens's sumptuous orchestral treatment

of the turbulent 'Bacchanal' represents a transformation of the original piano score that is even more radical.

Three Greek Dances, Op. 44

The name of the dancer Margaret Morris is synonymous with a style of dancing that we associate with the 1920s; making shapes on stage with arms and flowing robes, Morris took as her starting point the world of Isadora Duncan. Goossens composed *Three Pagan Hymns* (or 'Three Ritual Dances') for Morris. They first appeared on stage in New York in 1926, but the following year Goossens revised them, as *Three Greek Dances*, and gave them their present form. The *Dances* were first performed in London by Morris and her dancers at the Faculty of Arts, Piccadilly in January 1931, when the conductor was the violinist Angel Grande.

Intermezzo from 'Don Juan de Mañara', Op. 54
Goossens's four-act opera *Don Juan de Mañara*, Op. 54, completed in 1935, received its only stage production, at the Royal Opera House, Covent Garden, on 24 June 1937. Arnold Bennett had prepared the libretto after a play by Alexandre Dumas père. Goossens brought to it a lifetime's experience of the opera house, and especially of modern opera. In 1959 he conducted a BBC broadcast

production, complete except for the Intermezzo recorded here, which was cut. As an opera *Don Juan de Mañara* works well; its sense of the stage is remarkable, though the last act, in which the title character is brought to book by the ghosts of his victims while trying to seduce a nun, is perhaps melodramatic. The Intermezzo acts as a prelude to Act IV which is set in the nave of the Church of the Sacred Rosary.

Goossens intended all the words to be audible, which meant that he wrote the vocal parts largely in *parlando*, consigning the main musical invention to the orchestra, notably when he needed to achieve a climax or clinch a dramatic point. *Don Juan de Mañara* received many plaudits. It is a big, dramatic piece designed for big vocal personalities (Lawrence Tibbett was the lead at Covent Garden), and it deserves to be heard again.

Concert Piece, Op. 65

Goossens tells us that his 'triple concertante', a Concert Piece for oboe / cor anglais, two harps, and orchestra, was suggested to him by Hubert Foster Clark, a wealthy food manufacturer who bankrolled the Chelsea Chamber Orchestra. Composed in 1957, it was first performed on 3 February 1958, at Chelsea Town Hall, by Leon Goossens, Marie Goossens, and Sidonie Goossens, the

composer conducting the Chelsea Chamber Orchestra. It reappeared, with the same team of soloists, at a Promenade Concert in the Royal Albert Hall on 16 August that year, now played by the BBC Symphony Orchestra.

The movement titles listed in this booklet are the ones that the composer gave in his own programme note for the Proms premiere; they do not appear in the published piano reduction. According to Goossens, the Concert Piece is entirely based on the *pizzicato* and trumpet motives heard in its two opening bars. Features of the first movement include the decorative atonal figures given to the harps, and the oboe's singing line over a thrummed accompaniment. Oboe and harp announce the slow movement's Chorale, on which the composer weaves a series of variations; for much of the movement the woodwind soloist is actually playing the cor anglais. In the movement's central *Allegro* the two harps quickly reach a cadenza, after which another cadenza, this time for the cor anglais, in turn leads into the finale, *Allegro scherzando*, without a break. Here the harps are instructed to thread paper through the strings, which produces a percussive effect that had been invented by Sir Henry Wood in his version of Mussorgsky's *Pictures from an Exhibition*, and was notably used by Bax in his

early *Spring Fire*. It is difficult not to hear this music as that of a composer saying goodbye; in his programme note Goossens pointed out:

fragments from the familiar symphonic repertoire may recall our soloists' orchestral backgrounds, and a Paganini quotation that of the present composer. A final circus polka puts the whole company through its paces.

© 2013 Lewis Foreman

Established in 1906, the **Melbourne Symphony Orchestra** is Australia's oldest, having won international acclaim for excellence, versatility, and innovation. It has given renowned performances of the great symphonic masterworks with leading international and Australian artists, including Maxim Vengerov, Charles Dutoit, Yan Pascal Tortelier, Jean-Yves Thibaudet, Yvonne Kenny, Lang Lang, Nigel Kennedy, Jeffrey Tate, Midori, Christine Brewer, Richard Tognetti, and Teddy Tahu Rhodes, and has also enjoyed hugely successful performances with Sir Elton John, Harry Connick Jr, Ben Folds, KISS, Burt Bacharach, The Whitlams, Human Nature, Sting, and Tim Minchin, among others. With the Melbourne Symphony Orchestra Chorus (Jonathan Grieves-Smith, chorus master) it has recently performed Walton's *Belshazzar's*

Feast under Bramwell Tovey, Mahler's Symphony No. 3 under Markus Stenz, works by Percy Grainger under Sir Andrew Davis, and, as part of the 2011 Beethoven Festival, Beethoven's Ninth Symphony under Douglas Boyd. Hiroyuki Iwaki served as Chief Conductor, then as Conductor Laureate, between 1974 and his death in 2006; subsequently, Markus Stenz (1998–2004) and Oleg Caetani (2005–09) have held the post of Chief Conductor and Artistic Director. Sir Andrew Davis took up his appointment as Chief Conductor at the beginning of the 2013 season.

Each year the Melbourne Symphony Orchestra performs to more than 200,000 people, at events ranging from the Sidney Myer Free Concerts in the Sidney Myer Music Bowl to the concert series Classic Kids, for young children. It reaches an even larger audience through its CD recordings and regular concert broadcasts on ABC Classic FM. Its annual tours throughout regional Victoria include a concert season in Geelong, and it has received widespread international recognition following tours to the USA, Canada, Japan, Korea, China, Europe, and Russia. Its considerable ceremonial role in Victoria has included participation in the opening ceremony of the 2006 Commonwealth Games, the 2009 Bushfire memorial service Together for

Victoria, the Prime Minister's Olympic Dinner, and the 2010 and 2011 AFL Grand Final. The Orchestra engages in extensive education and community outreach activities which include the programmes Meet the Orchestra, Meet the Music, and, developed specifically for schools, Up Close and Musical. In 2011 it launched MSO Learn, an educational iPhone and iPad app designed to teach children about the inner workings of an orchestra.

Since 2000, **Sir Andrew Davis** has served as Music Director and Principal Conductor of Lyric Opera of Chicago. He is the former Principal Conductor, now Conductor Laureate, of the Toronto Symphony Orchestra, the Conductor Laureate of the BBC Symphony Orchestra – having served as the second longest running Chief Conductor since its founder, Sir Adrian Boult – and the former Music Director of the Glyndebourne Festival Opera. He took up his appointment as Chief Conductor of the Melbourne Symphony Orchestra at the beginning of the 2013 season. Born in 1944 in Hertfordshire, England, he studied at King's College, Cambridge, where he was an organ scholar before taking up the baton. His repertoire ranges from baroque to contemporary works, and his vast conducting credits span the symphonic, operatic, and choral worlds. In

addition to the core symphonic and operatic repertoire, he is a great proponent of twentieth-century works by composers such as Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett, and Britten. He has led the BBC Symphony Orchestra in concerts at the BBC Proms and on tour to Hong Kong, Japan, the USA, and Europe. He has conducted all the major orchestras of the world, and led productions at opera houses and festivals throughout the world,

including The Metropolitan Opera, New York, Teatro alla Scala, Milan, and the Bayreuth Festival. Maestro Davis is a prolific recording artist, currently under exclusive contract to Chandos. He received the Charles Heidsieck Music Award of the Royal Philharmonic Society in 1991, was created a Commander of the Order of the British Empire in 1992, and in 1999 was appointed Knight Bachelor in the New Year Honours List. www.sirandrewdavis.com

Lewis Foreman Collection



Eugene Goossens, c. 1922

Sir Eugene Goossens: Orchesterwerke, Teil 2

Biografischer Hintergrund

Der Goossens-Familie entstammen so viele berühmte Musiker, dass es leicht zu Verwirrungen kommen kann. Sir Eugene Goossens (1893–1962), Dirigent und Komponist, wurde als eines von fünf begabten Kindern in London geboren. Sein Vater, der in Frankreich geborene Eugène, war selbst ein angesehener Dirigent und wiederum der Sohn eines belgischen Operndirigenten. Die anderen Kinder wurden ebenso bekannt: die Harfenistinnen Marie und Sidonie, der Oboist Leon sowie der Hornist Adolphe, der als einziges der Geschwister tragischerweise im Ersten Weltkrieg umkam – er fiel im Alter von zwanzig Jahren in der Schlacht an der Somme.

Während Eugenes Kindheit lebte die Familie in Liverpool, das zu jener Zeit als Englands zweite Musikstadt galt. Er ging in Brügge, der Heimatstadt seines Großvaters, zur Schule, doch im Alter von vierzehn Jahren erhielt er ein Stipendium für das Londoner Royal College of Music. Innerhalb kürzester Zeit waren alle Goossens-Kinder am Royal College eingeschrieben, und Eugene wurde bald zum Kompositionsschüler von Sir Charles Villiers Stanford. Er begann

seine professionelle Laufbahn als Geiger und spielte nicht nur in Sir Henry Woods Queen's Hall Orchestra, sondern war auch kammermusikalisch tätig und wurde bald Mitglied des Philharmonic Quartet. Zu seinen Studentenwerken gehören eine bemerkenswert selbstsichere Gruppe von *Variations on a Chinese Theme* op. 1 für Orchester, die an Strauss erinnernde Sinfonische Dichtung *Perseus*, die er aber später zurücknahm, sowie das *Symphonic Prelude on a Poem by Ossian* op. 3 im Stil von Bax. Sie alle stellen einen souveränen Umgang mit dem Orchester und ein Gespür für neue Musik unter Beweis, welche sich bald auch in einer Vielzahl von weiteren Werken niederschlagen sollten, von denen einige hier eingespielt sind.

Goossens war für den Militärdienst untauglich – wie auch Arnold Bax war er herzkrank – und daher während des Kriegs musikalisch aktiv. Im Laufe dieser Jahre wuchs sein Werkkatalog durch verschiedene Klavier- und Kammermusikkompositionen an. Er war so vielseitig talentiert, dass er bei der Aufnahme des langsamten Satzes seiner zu Kriegszeiten entstandenen Violinsonate Nr. 1

op. 21 selbst den Klavierpart übernahm. 1916 schrieb Philip Heseltine (zum ersten Mal unter seinem "nom de plume" Peter Warlock) einen Artikel, in dem er Goossens' Leistung und sein Potential als Komponist von Kammermusik bejubelte.

Auch Thomas Beecham erkannte sein Talent und begann, Goossens, obwohl dieser noch Mitglied des Queen's Hall Orchestra war, bald Engagements als Dirigent anzubieten. Im Januar 1916 bat ihn Beecham kurzfristig Stanfords Oper *The Critic* am Shaftesbury Theatre zu dirigieren. (Goossens war allerdings nicht darüber begeistert, dies als "Mr. Linley aus Bath" kostümiert tun zu müssen.) Kurz darauf wurde Goossens Ethel Smyths komische Oper *The Boatswain's Mate* angeboten, doch nach den Proben bestand die Komponistin darauf, das Werk bei den Aufführungen selbst zu dirigieren. Bald fand sich Goossens in der Rolle des Einspringers für Beecham im Orchestergraben wieder, manchmal am Tag der Aufführung selbst und oft ohne Probe. Im Frühjahr 1916 leitete er die Beecham Opera Company für eine sechswöchige Saison in Manchester, wo er u.a. *Boris Godunow*, *Die Zauberflöte* und *Aida* dirigierte. Beecham sollte später schreiben:

Ich glaube, kein Mann seines Alters war jemals solchen Prüfungen ausgesetzt, wie ich sie ihm auferlegte.

Nach Kriegsende nahm Goossens' Dirigentenlaufbahn Fahrt auf und zwar nicht nur in der Oper und für Diaghilews Balletts russes, sondern auch im Konzertsaal. Goossens wurde als Verfechter neuer Musik bekannt. In der Queen's Hall dirigierte er die konzertante Londoner Erstaufführung von Strawinskys *Le Sacre du printemps*, und im Jahre 1921 präsentierte er eine inzwischen legendär gewordene Reihe von Konzerten mit moderner Musik, wobei jedem Konzert eine Auswahl von eigens für diesen Anlass von zeitgenössischen Komponisten wie Falla, Satie, Prokofjew, Milhaud, Roussel und Bax geschriebenen Fanfaren vorausging.

1923 ging Goossens nach Rochester, New York, wo er mit Unterstützung des Mäzens George Eastman das neu gegründete Rochester Philharmonic Orchestra leitete. Er wurde in den ganzen USA zu einem ebenso gefragten Dirigenten wie in London und wurde im Mai 1931 zum musikalischen Leiter des Cincinnati Symphony Orchestra und des renommierten Mai-Festivals berufen.

Obwohl es in diesen Jahrzehnten sein Ruf als Dirigent war, der stetig anwuchs, komponierte Goossens weiter und trat, wie die hier eingespielte Musik illustriert, am Ende des Ersten Weltkriegs als brillanter und innovativer Orchestererer und in der Gegenwart verhafteter Modernist hervor,

dessen Technik sich von Debussy, Ravel und dem frühen Strawinsky ableitete. Zwischen den beiden Weltkriegen erlebte er, wie seine beiden Opern – der Einakter *Judith* op. 46 sowie *Don Juan de Mañara* op. 54 in vier Akten – im Royal Opera House, Covent Garden, auf die Bühne kamen. Als das erstgenannte Werk viel später am New South Wales Conservatorium inszeniert wurde, gab es der jungen Joan Sutherland ihre erste Möglichkeit, auf der Bühne zu erscheinen, während ein weiterer Student, der achtzehn-jährige Malcolm Williamson, das Orchesterklavier spielte.

In den 1930er Jahren und während des Zweiten Weltkriegs befand sich Goossens' Lebensmittelpunkt in Cincinnati, doch obwohl er damit begann, sich um die amerikanische Staatsbürgerschaft zu bemühen, führte er diesen Prozess nicht zu Ende. Nach einem kurzen Aufenthalt in London wurde er 1947 Dekan des New South Wales Conservatoriums in Sydney sowie Chefdirigent des Sydney Symphony Orchestra. Er war in Australien ungeheuer erfolgreich, und seine Leistungen brachten ihm internationalen Ruhm. 1956 kehrte Goossens nach London zurück, wo seine letzten beiden Orchesterwerke, *Concert Piece* op. 65 und *Divertissement* op. 66, entstanden.

Four Concerts op. 20

Zunächst im Dezember 1917 als Klavier-Suite komponiert, wurde *Four Concerts* – dem Pianisten William Murdoch gewidmet – im darauffolgenden Jahr von J. & W. Chester veröffentlicht. Goossens orchestrierte das Werk unverzüglich und führte es in seinem neuen Gewand zum ersten Mal am 13. November 1918 mit dem [Royal] Liverpool Philharmonic Orchestra auf. Diaghilew griff es auf, und die Musik erklang 1919 während der Sommer-Saison der Ballets russes am Alhambra Theatre in London als "Symphonic Interludes". Goossens selbst gab die erste konzertante Londoner Aufführung des Werks am 20. Mai 1921 im Rahmen eines der von Edward Clark (später bei der BBC) organisierten Konzerte mit moderner Musik in der Queen's Hall. Außerdem nahm Goossens das Stück für Edison Bell auf. Wie in Auflehnung gegen die übertriebene Länge und Üppigkeit von Vorkriegs-Orchesterwerken, sind diese aphoristischen und atmosphärischen Essays wahrhaftig kurz – allein das dritte ist länger als zwei Minuten, und das energische "Marionette Show" dauert nur eine gute Minute.

Kaleidoscope op. 18

Kaleidoscope begann seine Existenz als Suite von zwölf kurzen Klavierstücken, die während

des Ersten Weltkriegs entstanden waren und 1918 von J. & W. Chester veröffentlicht wurden. 1920 orchestrierte Goossens "Hurdy-Gurdy Man" als selbständiges Stück für Tamara Karsawina, Primaballerina der Ballets russes, und zwar zu einer Zeit, als verschiedene junge britische Komponisten für sie schrieben. 1926 arrangierte Ernest Irving, der später ein berühmter Filmmusikdirektor werden sollte, die gesamte Suite für Kammerorchester und zwar als Grundlage für ein Ballett, *A Tragedy of Fashion*, welches am Lyric Theatre, Hammersmith zur Aufführung kam. Vermutlich spornte dies Goossens dazu an, seine eigene Fassung vorzunehmen. Er strich vier Sätze, und die hier eingespielte achtsätzige Kindersuite kam zum ersten Mal im August 1933 bei den Promenadenkonzerten in der Queen's Hall zu Gehör.

Tam o' Shanter op. 17a

Bei dem als Orchesterscherzo bezeichneten *Tam o' Shanter* handelt es sich eigentlich um eine kurze Tondichtung, welche das bekannte Gedicht von Robert Burns illustriert, in dem die betrunkene Rückkehr Tom o' Shanters aus Ayr auf seinem Pferd Magpie beschrieben wird. Der unsichere Gang des Pferdes ist in der Musik von Anfang an zu hören. Pferd und Reiter werden von Hexen gejagt, nachdem Tam

das kurze Hemd ("cutty sark") von einer von ihnen bewundert, und als sie über den Fluss in Sicherheit springen, verliert sein Pferd den Schweif. Die Figur des Tam o' Shanter ist heute wahrscheinlich musikalisch am ehesten durch Malcolm Arnolds atmosphärische Ouvertüre aus dem Jahr 1955 bekannt, doch Goossens' Interpretation gingen bereits Orchestersätze von Learmont Drysdale (1890) und George W. Chadwick (1914 / 15) zum gleichen Thema voraus. Goossens' Scherzo entstand 1918 / 19 und wurde in Großbritannien bei einem Konzert der Royal Philharmonic Society am 29. April 1919 in der Londoner Queen's Hall unter der Leitung von Geoffrey Toye uraufgeführt; die amerikanische Erstaufführung folgte in einem Konzert des Boston Symphony Orchestra unter Pierre Monteux. Goossens selbst spielte das Stück im August 1922 auf einer akustischen 78er Schallplatte ein. In den frühen 1920ern muss dieses Werk weithin als die akzeptable Seite der modernen Musik gegolten haben.

Variationen über "Cadet Rousselle"

Im Jahr 1918 schrieben vier von J. & W. Chester veröffentlichte Komponisten – Arnold Bax, Frank Bridge, John Ireland und Eugene Goossens – auf Anregung ihres gemeinsamen Freundes, des Kritikers Edwin Evans, zusammen eine Miniaturgruppe von Variationen für Sopran

und Klavier über das französische Volkslied "Cadet Rousselle". Eugene Goossens bearbeitete die Gruppe 1930 für Orchester ohne Gesang, und diese Version wurde im November 1931 vom Bournemouth Municipal Orchestra uraufgeführt.

Two Nature Poems op. 25

Goossens komponierte die *Three Nature Poems* op. 25 für Soloklavier 1919 für den Pianisten Benno Moiseiwitsch, und das Werk wurde im darauffolgenden Jahr von J. & W. Chester veröffentlicht. 1937/38 orchestrierte Goossens, vermutlich um unter Zeitdruck einer Kommission nachzukommen, das zweite und das dritte Stück der Gruppe und brachte diese neue Version zum ersten Mal am 23. April 1938 mit dem Cincinnati Symphony Orchestra zur Aufführung. Die britische Erstaufführung dirigierte der Komponist am 9. November desselben Jahres in der Queen's Hall in London.

Bei "Pastoral" handelt es sich nicht um die Heraufbeschwörung einer idyllischen englischen Szenerie, sondern vielmehr um eine gespenstische Landschaft, der nach etwa zweieinhalb Minuten entfernte Trompeten – oder sind es Signalhörner? – zusätzliche Schärfe verleihen und denen ein leidenschaftlicher, üppig besetzter, langsam verhallender romantischer

Höhepunkt folgt. Goossens' schwellgerische Orchesterbehandlung des turbulenten "Bacchanal" stellt eine noch weit radikalere Verwandlung der ursprünglichen Klavierpartitur dar.

Three Greek Dances op. 44

Der Name der Tänzerin Margaret Morris steht für einen Tanzstil, den man mit den 1920ern assoziiert – indem sie auf der Bühne mit den Armen und fließenden Kostümen Formen schuf, nahm Morris die Welt der Isadora Duncan zum Ausgangspunkt. Goossens schrieb *Three Pagan Hymns* (oder "Three Ritual Dances") für Morris. Sie wurden zunächst 1926 in New York aufgeführt, doch im folgenden Jahr überarbeitete Goossens sie als *Three Greek Dances* und gab ihnen so ihre jetzige Form. Die *Dances* erhielten im Januar 1931 ihre Londoner Erstaufführung mit Morris und ihrer Truppe in der Faculty of Arts, Piccadilly unter Leitung des Dirigenten und Violinisten Angel Grande.

Intermezzo aus "Don Juan de Mañara" op. 54

Goossens' 1935 fertiggestellte vieraktige Oper *Don Juan de Mañara* op. 54 erlebte ihre einzige Bühneninszenierung am 24. Juni 1937 am Royal Opera House, Covent Garden. Das Libretto nach einem Theaterstück von Alexandre Dumas père stammte von Arnold

Bennett. Goossens ließ seine lebenslange Erfahrung mit der Oper – und besonders mit der modernen Oper – in die Komposition des Werks einfließen. 1959 dirigierte er eine Rundfunkproduktion der BBC, in der das komplette Werk zu hören war – bis auf das hier eingespielte Intermezzo, welches gestrichen wurde. *Don Juan de Mañara* ist als Oper sehr überzeugend und zeigt einen bemerkenswerten Sinn für die Bühne, obwohl der letzte Akt, in dem der Titelheld von den Geistern seiner Opfer zur Rechenschaft gezogen wird, während er versucht, eine Nonne zu verführen, vielleicht etwas melodramatisch daherkommt. Das Intermezzo fungiert als Vorspiel zum vierten Akt, der im Hauptschiff der Kirche des Heiligen Rosenkranzes spielt.

Goossens wollte, dass der ganze Text verständlich sein sollte, was bedeutete, dass er die Vokalpartien größtenteils im *parlando* anlegte und das musikalische Interesse hauptsächlich dem Orchester überließ, besonders wenn es ihm darum ging, einen Höhepunkt zu erreichen oder einen dramatischen Akzent zu setzen. *Don Juan de Mañara* wurde mit großem Beifall aufgenommen. Es ist ein großes dramatisches Werk, für große Sängerpersönlichkeiten angelegt (Lawrence Tibbett sang am Covent Garden

die Titelpartie) und verdient es, wieder gehört zu werden.

Concert Piece op. 65

Goossens selber sagte, dass ihm die Idee zu seinem "triple concertante", einem Konzertstück für Oboe / Englischhorn, zwei Harfen und Orchester von Hubert Foster Clark unterbreitet wurde, einem wohlhabenden Lebensmittelunternehmer, der das Chelsea Chamber Orchestra finanziell unterstützte. Das Werk entstand 1957 und wurde am 3. Februar 1958 von Leon Goossens, Marie Goossens und Sidonie Goossens und dem Chelsea Chamber Orchestra unter Leitung des Komponisten im Rathaus von Chelsea uraufgeführt. Es wurde am 16. August desselben Jahres bei einem Promenadenkonzert in der Royal Albert Hall mit den gleichen Solisten und dem BBC Symphony Orchestra wiederholt.

Die im vorliegenden Booklet aufgelisteten Titel der Sätze sind jene, die der Komponist in seiner eigenen Programmnotiz für diese Proms-Premiere angab; sie tauchen im veröffentlichten Klavierauszug nicht auf. Laut Goossens basiert das *Concert Piece* ganz und gar auf den Pizzicato- und Trompetenmotiven, die in seinen beiden Eröffnungstakten zu hören sind. Zu den Merkmalen des ersten Satzes gehören die dekorativen atonalen Figuren in den

Harfen und der Gesang der Oboe über einer trommelnden Begleitung. Oboe und Harfe kündigen den Choral des langsamten Satzes an, über den der Komponist eine Reihe von Variationen webt – für einen großen Teil des Satzes spielt der Holzbläser solo Englischhorn. Im zentralen *Allegro* erreichen die Harfen schnell eine Kadenz, nach der eine weitere Kadenz – diesmal für das Englischhorn – dann ohne Unterbrechung in das Finale *Allegro scherzando* überleitet. Die Harfen haben hier die Anweisung, Papier durch die Saiten zu fädeln, wodurch ein schlagzeugartiger Effekt erzielt wird, den Sir Henry Wood für seine Version von Mussorgskys *Bilder einer Ausstellung* erkannt und den besonders auch Bax in seiner frühen Komposition *Spring Fire* eingesetzt hatte. Es fällt schwer, diese Musik nicht als den Abschied des Komponisten zu hören; in seiner Programmnotiz wies Goossens darauf hin, dass

Fragmente aus dem bekannten sinfonischen Material an den Orchesterhintergrund unserer Solisten erinnern mögen, und ein Zitat Paganinis an den des heutigen Komponisten. Eine abschließende Zirkus-Polka stellt das gesamte Ensemble auf den Prüfstein.

© 2013 Lewis Foreman

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Das 1906 gegründete **Melbourne Symphony Orchestra** ist Australiens ältestes Orchester und genießt aufgrund seiner exzellenten Qualität, seiner Vielseitigkeit und seiner Innovationskraft internationalen Ruf. Das Orchester blickt auf gefeierte Aufführungen der großen sinfonischen Meisterwerke mit führenden internationalen und australischen Künstlern wie etwa Maxim Vengerov, Charles Dutoit, Yan Pascal Tortelier, Jean-Yves Thibaudet, Yvonne Kenny, Lang Lang, Nigel Kennedy, Jeffrey Tate, Midori, Christine Brewer, Richard Tognetti und Teddy Tahu Rhodes zurück, sowie auf ungemein erfolgreiche Konzerte mit u.a. Sir Elton John, Harry Connick Jr, Ben Folds, KISS, Burt Bacharach, The Whitlams, Human Nature, Sting und Tim Minchin. Gemeinsam mit dem Melbourne Symphony Orchestra Chorus (unter Chordirektor Jonathan Grieves-Smith) führte das Orchester kürzlich Walton's *Belshazzar's Feast* unter Leitung von Bramwell Tovey, Mahlers 3. Sinfonie unter Markus Stenz sowie Werke von Percy Grainger unter Sir Andrew Davis und – im Rahmen des Beethoven-Festivals 2011 – Beethovens 9. Sinfonie unter Douglas Boyd auf. Von 1974 bis zu seinem Tod im Jahre 2006 war Hiroyuki Iwaki zunächst Chefdirigent und dann Ehrendirigent; später hatten Markus Stenz (1998–2004) und Oleg Caetani

(2005 – 2009) die Position des Chefdirigenten und künstlerischen Leiters inne. Zu Beginn der Saison 2013 trat Sir Andrew Davis das Amt des Chefdirigenten an.

Jedes Jahr hören über 200.000 Menschen bei Veranstaltungen von den Sidney Myer Free Concerts im Sidney Myer Music Bowl bis zu der Konzertreihe für Kinder "Classic Kids" das Melbourne Symphony Orchestra. Ein noch größeres Publikum erreicht es durch seine CD-Aufnahmen und regelmäßige Konzertübertragungen bei ABC Classic FM. Zu seinen jährlichen Touren durch das gesamte Gebiet des Bundesstaats Victoria gehört auch eine Konzertsaison in Geelong, und dem Orchester ist nach Konzertreisen in die USA, Kanada, Japan, Korea, China, Europa und Russland weitverbreitete internationale Anerkennung zuteil geworden. Zu seinen umfassenden protokollarischen Aufgaben in Victoria gehörten u.a. 2006 die Eröffnungsfeier der Commonwealth Games, 2009 der Gedenkgottesdienst "Together for Victoria" anlässlich der Buschfeuer, das Olympia-Diner des Premierministers sowie das AFL Grand Final der Jahre 2010 und 2011. Das Orchester engagiert sich in zahlreichen Initiativen im Bereich der Konzertpädagogik und der Gemeinschafts- und Öffentlichkeitsarbeit, zu denen die Programme "Meet the Orchestra", "Meet the

Music" und – besonders für Schulen – "Up Close and Musical" gehören. 2011 erschien "MSO Learn", eine Education-App für iPhone und iPad, mit der Kinder lernen sollen, wie ein Orchester funktioniert.

Sir Andrew Davis ist seit dem Jahr 2000 Musikdirektor und Erster Dirigent an der Lyric Opera of Chicago. Zudem ist er ehemaliger Erster Dirigent und gegenwärtig "Conductor Laureate" des Toronto Symphony Orchestra. Diese Position hat er auch am BBC Symphony Orchestra inne, nachdem er dort die zweitlängste Zeitspanne – nach dem Begründer des Orchesters Sir Adrian Boult – als Chefdirigent gewirkt hat; außerdem war er Musikdirektor der Glyndebourne Festival Opera. Zu Beginn der Saison 2013 trat er das Amt des Chefdirigenten des Melbourne Symphony Orchestra an. Sir Andrew Davis wurde 1944 im englischen Hertfordshire geboren und studierte am King's College in Cambridge, wo er Orgelstipendiat war, bevor er sich dem Dirigieren zuwandte. Sein Repertoire erstreckt sich vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik und seine umfassende Erfahrung als Dirigent umspannt die Welt der Sinfonik, der Oper und des Chorgesangs. Neben dem Standardrepertoire in Sinfonie und Oper ist er ein großer Advokat der Musik des zwanzigsten Jahrhunderts

von Komponisten wie Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett und Britten. Er hat das BBC Symphony Orchestra in Konzerten der BBC Proms und auf Tourneen nach Hongkong, Japan, in die USA und nach Europa geleitet. Er hat alle großen Orchester der Welt dirigiert und Inszenierungen an allen namhaften Opernhäusern und auf den einschlägigen Festivals geleitet einschließlich der Metropolitan Opera in New York, des Teatro alla Scala in Mailand und der

Bayreuther Festspiele. Maestro Davis hat eine umfassende Diskographie versammelt und ist gegenwärtig mit Chandos durch einen Exklusivvertrag verbunden. Im Jahr 1991 wurde er mit dem Charles Heidsieck Music Award der Royal Philharmonic Society ausgezeichnet, 1992 zum Commander of the Order of the British Empire ernannt und 1999 im Rahmen der New Year Honours List zum Knight Bachelor erhoben.
www.sirandrewdavis.com

Lewis Foreman collection



Eugene Goossens, mid- to late 1930s

Sir Eugene Goossens: Œuvres orchestrales, volume 2

Éléments biographiques

La famille Goossens a produit tant de musiciens célèbres que tout à parfois tendance à s'embrouiller quelque peu. Sir Eugene Goossens (1893–1962), le chef d'orchestre et compositeur, naquit à Londres et faisait partie de cinq enfants talentueux. Leur père, Eugène, né en France, fut lui-même un chef d'orchestre renommé, qui, à son tour, était le fils d'un chef d'orchestre d'opéra belge. Les autres enfants devinrent tout aussi célèbres. Ils comptaient les harpistes Marie et Sidonie, le hautboïste Leon et l'infortuné corniste Adolphe, le seul du groupe à périr pendant la Première Guerre mondiale, où il fut tué à l'âge de vingt ans, à la Bataille de la Somme.

Durant l'enfance d'Eugene, la famille vécut à Liverpool, qui était alors la deuxième métropole musicale d'Angleterre. Eugene fut éduqué à Bruges, la ville natale de son grand-père, mais décrocha, à l'âge de quatorze ans, une bourse d'études au Royal College of Music de Londres. Sous peu, tous les enfants Goossens se retrouvèrent inscrits comme étudiants au RCM, où Eugene devint bientôt élève de la classe de composition de Sir Charles Villiers Stanford. Il commença

sa carrière comme violoniste, mais loin de faire seulement partie du Queen's Hall Orchestra de Sir Henry Wood, il jouait aussi de la musique de chambre et intégra bientôt le Philharmonic Quartet. Les œuvres de sa période estudiantine comptent un ensemble de variations remarquablement assurées, *Variations on a Chinese Theme* (Variations sur un thème chinois), op. 1, pour orchestre, le poème symphonique straussien *Perseus* (Persée), qu'il retira, et le *Symphonic Prelude on a Poem by Ossian* (Prélude symphonique sur un poème d'Ossian), op. 3, d'inspiration baxienne. Ces œuvres montrent toutes une véritable maîtrise de l'orchestre et un sens de la musique nouvelle, qui devaient bientôt se refléter dans une variété d'autres partitions, dont certaines sont enregistrées ici.

Goossens, qui avait été jugé inapte au service militaire pour des raisons médicales (il était cardiaque, comme Arnold Bax), poursuivit donc ses activités musicales pendant la guerre. Au cours de ces années son catalogue musical s'accrut d'un certain nombre d'œuvres pour piano et de musique de chambre. Son talent était si varié que lors de la gravure du mouvement lent de

sa Sonate pour violon no 1, op. 21, écrite pendant la guerre, ce fut Goossens lui-même qui officia au piano. En 1916, Philip Heseltine (utilisant pour la première fois le surnom de "Peter Warlock") écrivit un article faisant l'éloge de ce que Goossens avait accompli et saluant en lui un compositeur de musique de chambre plein de promesses.

Thomas Beecham, conscient de son talent, commença bientôt à lui proposer des engagements de direction d'orchestre, quoique le jeune homme fût toujours membre du Queen's Hall Orchestra. En janvier 1916, Beecham, ne lui donnant qu'un court préavis, l'appela à diriger l'opéra de Stanford *The Critic*, au Shaftesbury Theatre (Goossens ne fut d'ailleurs pas enthousiasmé par l'idée de devoir diriger en costume d'époque, accoutré en "Mr Linley of Bath"). Peu après, on proposa à Goossens de diriger l'opéra comique d'Ethel Smyth, *The Boatswain's Mate*, encore qu'après qu'il eut effectué les répétitions, la compositrice intervint et insistât pour diriger en personne l'œuvre au théâtre. Sous peu Goossens se retrouva à remplacer Beecham dans la fosse d'orchestre, parfois le jour de l'exécution et souvent au pied levé. Au printemps de 1916, il dirigea la Beecham Opera Company pour une saison de six semaines à Manchester, son répertoire comprenant *Boris Godounov*,

Die Zauberflöte et *Aïda*. Beecham devait écrire par la suite:

Je ne pense pas qu'on ait jamais fait subir à un homme de son âge des épreuves pareilles à celles que je lui ai imposées.

Après la guerre la carrière de chef d'orchestre de Goossens décolla, non seulement à l'opéra et au sein des Ballets russes de Diaghilev, mais aussi dans les salles de concert. Goossens se tailla une réputation de défenseur de la musique nouvelle. Ce fut au Queen's Hall qu'il dirigea la première exécution de concert donnée à Londres du *Sacre du printemps* de Stravinsky, et il présenta en 1921 une série maintenant célèbre de concerts de musique moderne, chaque programme étant introduit par une sélection de fanfares qui avaient été composées spécialement par des compositeurs vivants tels Falla, Satie, Prokofiev, Milhaud, Roussel et Bax.

En 1923, il se rendit à Rochester, dans l'État de New York, où, sous le patronage de George Eastman, il dirigea le Rochester Philharmonic Orchestra, nouvellement fondé. Devenu un chef d'orchestre très demandé tant en Amérique qu'à Londres, il fut nommé directeur musical du Cincinnati Symphony Orchestra et de son célèbre May Festival en mai 1931.

Bien que durant ces décennies il vit surtout sa réputation de chef d'orchestre

s'accroître, Goossens continua à composer et, comme le montre la musique recueillie sur ce CD, il émergea, à la fin de la Première Guerre mondiale, comme un orchestrateur brillant et innovateur, un moderniste bien de son temps, dont la technique était redéivable à Debussy, Ravel et aux premières œuvres de Stravinsky. À l'entre-deux-guerres il vit ses deux opéras – *Judith*, op. 46, en un acte, et *Don Juan de Mahāra*, op. 54, en quatre actes – montés au Royal Opera House de Covent Garden. Lorsque, beaucoup plus tard, le premier des deux fut mis en scène au New South Wales Conservatorium, il donna à la jeune Joan Sutherland sa première chance d'incarner un rôle sur scène, tandis qu'un autre étudiant, Malcolm Williamson, alors âgé de dix-huit ans, jouait la partie de piano au sein de l'orchestre.

Pendant les années 1930 et durant toutes les années de guerre, Goossens établit sa résidence à Cincinnati, mais il entama la procédure pour se faire naturaliser américain sans y donner suite. En 1947, après un bref retour à Londres, il devint directeur du New South Wales Conservatorium à Sydney et chef permanent du Sydney Symphony Orchestra. Il connut un succès phénoménal en Australie, et la qualité de ses prestations lui valut une notoriété internationale. En 1956 il revint à Londres où il produisit ses deux

dernières œuvres orchestrales, *Concert Piece* (Pièce de concert), op. 65, et *Divertissement*, op. 66.

Four Conceits, op. 20

D'abord écrite sous forme de suite pour piano en décembre 1917, *Four Conceits* (Quatre Concetti) fut publiée chez J. & W. Chester l'année suivante et dédiée au pianiste William Murdoch. Goossens orchestra immédiatement la suite et donna la première exécution de l'œuvre sous sa nouvelle forme à la tête du [Royal] Liverpool Philharmonic Orchestra, le 13 novembre 1918. Diaghilev l'adopta et la musique fut entendue à Londres en 1919 sous le titre de "Symphonic Interludes" (Interludes symphoniques) alors que les Ballets russes se produisaient à l'Alhambra Theatre pour la saison d'été. Ce fut Goossens lui-même qui en donna la première exécution de concert dans la ville, le 20 mai 1921, au Queen's Hall, au cours d'un concert de musique moderne de la série organisée par Edward Clark (qui devait plus tard travailler à la BBC). Goossens en grava aussi un enregistrement acoustique chez Edison Bell. Comme par révolte contre la longueur et l'opulence excessives des œuvres orchestrales de l'avant-guerre, ces essais, proches de l'aphorisme par leur atmosphère, sont vraiment très brefs –

seul le troisième dépasse deux minutes et le vigoureux "Marionette Show" (Spectacle de marionnettes) ne dure guère plus d'une minute.

Kaleidoscope, op. 18

Kaleidoscope était à ses débuts une suite de douze courtes pièces pour piano écrite durant la Première Guerre mondiale, et publiée chez J. & W. Chester en 1918. En 1920, Goossens orchestra "Hurdy-Gurdy Man" (Joueur de vielle) pour en faire un numéro séparé, destiné à Tamara Karsavina, danseuse étoile des Ballets russes, à une époque où une variété de jeunes compositeurs britanniques écrivaient pour elle. En 1926, Ernest Irving qui devait plus tard devenir un directeur musical célèbre de l'industrie cinématographique, arrangea la suite dans son intégralité pour orchestre de chambre afin d'en faire la base d'un ballet, *A Tragedy of Fashion*, donné au Lyric Theatre d'Hammersmith. Ceci incita vraisemblablement Goossens à préparer sa propre version de l'œuvre. Il supprima quatre mouvements, et la "Suite for Children" (Suite pour enfants) en huit mouvements, enregistrée ici, fut entendue pour la première fois lors des Promenade Concerts donnés au Queen's Hall en août 1933.

Tam o' Shanter, op. 17a

Qualifié de scherzo orchestral, *Tam o' Shanter*

est en fait un court poème symphonique illustrant le célèbre poème de Robert Burns, décrivant le voyage de Tam o' Shanter revenant ivre d'Ayr, monté sur sa jument Maggie. Le pas incertain du cheval se fait entendre, dès le début, dans la musique. Cavalier et monture sont poursuivis par des sorcières après que Tam a manifesté de l'admiration pour la courte chemise ("cutty sark") de l'une d'entre elles, et la jument perd sa queue alors qu'ils franchissent d'un bond la rivière vers la sûreté de l'autre rive. Tam o' Shanter est probablement mieux connu de nos jours sur le plan musical grâce à l'ouverture évocatrice écrite par Malcolm Arnold en 1955, mais la version de Goossens est elle-même postérieure à des mouvements orchestraux du cru de Learmont Drysdale (1890) et de George W. Chadwick (1914 – 1915). Composé en 1918 – 1919, le scherzo de Goossens fut créé en Grande-Bretagne lors d'un concert de la Royal Philharmonic Society donné au Queen's Hall de Londres, le 29 avril 1919, sous la baguette de Geoffrey Toye, et aux États-Unis lors d'un concert donné par le Boston Symphony Orchestra sous la direction de Pierre Monteux. Goossens le grava lui-même sur disque acoustique 78 tours, en août 1922. Il est probable qu'au début des années 1920 l'œuvre était largement

considérée comme la face acceptable de la musique moderne.

Variations sur "Cadet Rousselle"

En 1918, à la suggestion de leur ami le critique Edwin Evans, quatre compositeurs dont les œuvres étaient publiées chez J. & W. Chester – Arnold Bax, Frank Bridge, John Ireland et Eugene Goossens – produisirent conjointement un ensemble de variations miniature, pour soprano et piano, sur la chanson française traditionnelle "Cadet Rousselle". Eugene Goossens arrangea l'ensemble pour orchestre sans voix en 1930, version qui fut créée par le Bournemouth Municipal Orchestra en novembre 1931.

Two Nature Poems, op. 25

En 1919, Goossens écrivit les *Three Nature Poems* (Trois Poèmes sur la nature), op. 25, pour piano seul, à l'intention du pianiste Benno Moiseiwitsch, et l'œuvre fut publiée chez J. & W. Chester l'année suivante. En 1937 – 1938, ayant vraisemblablement besoin de répondre en hâte à une commande, Goossens arrangea les deuxième et troisième poèmes pour orchestre et donna la première audition de cette nouvelle version avec le Cincinnati Symphony Orchestra, le 23 avril 1938. Le compositeur en dirigea aussi la création au Royaume-Uni:

elle fut donnée au Queen's Hall de Londres, le 9 novembre de la même année.

La "Pastorale", loin d'être l'évocation d'une scène anglaise idyllique, brosse un paysage spectral auquel de distantes trompettes (ou s'agirait-il de bugles?) ajoutent leur piquant après quelque deux minutes et demie, vient ensuite un sommet romantique et passionné, à l'orchestration somptueuse, puis un long fondu sonore. Le somptueux traitement orchestral donné par Goossens à la turbulente "Bacchanale" témoigne d'une transformation encore plus radicale de la partition originale pour piano.

Three Greek Dances, op. 44

Le nom de la danseuse Margaret Morris est synonyme d'un style de danse que nous associons aux années 1920: décrivant des formes sur scène à l'aide de ses bras et de tenues au drapé flottant, Morris avait pris pour point de départ le monde d'Isadora Duncan. Ce fut pour Morris que Goossens composa *Three Pagan Hymns* (Trois Hymnes païens) portant aussi le titre de "Trois Danses rituelles". Ces danses furent d'abord montées à New York, en 1926, mais Goossens les révisa l'année suivante sous le titre de *Three Greek Dances* (Trois Danses grecques) et leur donna leur forme présente. Les *Dances* furent créées à Londres par Morris

et ses danseuses à la Faculty of Arts de Piccadilly en janvier 1931, sous la direction du violoniste Angel Grande.

Intermezzo de "Don Juan de Mañara", op. 54
L'opéra en quatre actes de Goossens, *Don Juan de Mañara*, op. 54, achevé en 1935, fit l'objet d'une seule et unique mise en scène, au Royal Opera House de Covent Garden, le 24 juin 1937. Arnold Bennett en avait préparé le livret d'après une pièce d'Alexandre Dumas père. Goossens y avait apporté toute l'expérience qu'il avait glanée au cours de sa vie dans le domaine de l'opéra, et particulièrement de l'opéra moderne. En 1959, il en dirigea une production diffusée par la BBC. Il s'agissait d'une production intégrale, à l'exception de l'Intermezzo enregistré ici, qui fut coupé. En tant qu'opéra, *Don Juan de Mañara* fonctionne bien: l'œuvre témoigne d'un sens du théâtre remarquable, bien que le dernier acte, dans lequel les spectres de ses victimes forcent le personnage éponyme à rendre des comptes alors qu'il essaie de séduire une religieuse, soit peut-être mélodramatique. L'Intermezzo sert de prélude à l'acte IV qui se déroule dans la nef de l'église du Saint Rosaire.

Goossens voulait que tous les mots soient audibles, ce qui veut dire qu'il écrivit la majeure partie des parties vocales en

parlando, confiant l'invention musicale principale à l'orchestre, notamment lorsqu'il avait besoin d'atteindre un sommet ou d'amener un point dramatique à sa conclusion. *Don Juan de Mañara* fut très applaudie. C'est une imposante pièce dramatique conçue pour des voix puissantes (ce fut Lawrence Tibbett qui tint le rôle principal à Covent Garden), et qui mérite d'être réentendue.

Concert Piece, op. 65

Goossens nous informe que son "triple concertante". Pièce de concert pour hautbois / cor anglais, deux harpes et orchestre, lui fut suggéré par Hubert Foster Clark, riche fabricant de produits alimentaires, qui finançait le Chelsea Chamber Orchestra. Composée en 1957, la pièce fut créée le 3 février 1958, au Chelsea Town Hall par Leon Goossens, Marie Goossens et Sidonie Goossens, le compositeur dirigeant le Chelsea Chamber Orchestra. Elle refit son apparition avec la même équipe de solistes, au Promenade Concert donné au Royal Albert Hall le 16 août de la même année, mais exécutée par le BBC Symphony Orchestra.

Dans ce livret les mouvements portent les mêmes titres que ceux donnés par le compositeur dans les notes de programme qu'il rédigea en vue de la première audition donnée aux Promenade Concerts; ces titres

ne figurent pas dans la réduction pour piano qui fut imprimée. Selon Goossens, l'œuvre s'appuie entièrement sur les motifs de *pizzicato* et de trompette entendus durant les deux mesures d'ouverture. Parmi les particularités du premier mouvement figurent les motifs ornementaux atonaux donnés aux harpes, et le chant du hautbois s'élevant au-dessus d'un accompagnement râclé. Hautbois et harpes annoncent le Choral du mouvement lent, sur lequel le compositeur tisse une série de variations; pendant une grande partie du mouvement l'instrument à vent soliste est en fait le cor anglais. Dans l'*Allegro* central du mouvement les deux harpes atteignent rapidement une cadence, après quoi, une autre cadence, cette fois pour le cor anglais, amène à son tour sans interruption au finale, *Allegro scherzando*. Les harpes reçoivent alors l'instruction d'introduire du papier entre les cordes, ce qui produit un effet de percussion, qui fut inventé par Sir Henry Wood dans sa version des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, et fut notamment utilisé par Bax dans son œuvre de jeunesse *Spring Fire*. Il est difficile de ne pas entendre cette musique comme celle d'un compositeur faisant ses adieux; dans ses notes de programme Goossens fait remarquer:

Des fragments du répertoire symphonique familier peuvent rappeler le parcours

orchestral de nos solistes, et une citation de Paganini celle du présent compositeur. Une polka de cirque finale vient mettre toute l'assemblée à l'épreuve.

© 2013 Lewis Foreman

Traduction: Marianne Fernée-Lidon

Fondé en 1906, le **Melbourne Symphony Orchestra** est l'orchestre le plus ancien d'Australie. Il est salué à l'échelon international pour son excellence, sa très grande flexibilité et son esprit d'innovation. Ayant réalisé des exécutions très réputées des grands chefs-d'œuvre symphoniques avec les plus grands artistes australiens et internationaux, dont Maxim Vengerov, Charles Dutoit, Yan Pascal Tortelier, Jean-Yves Thibaudet, Yvonne Kenny, Lang Lang, Nigel Kennedy, Jeffrey Tate, Midori, Christine Brewer, Richard Tognetti et Teddy Tahu Rhodes, la formation a aussi donné des prestations ayant remporté un énorme succès avec Sir Elton John, Harry Connick Jr, Ben Folds, KISS, Burt Bacharach, The Whitlams, Human Nature, Sting et Tim Minchin, entre autres. C'est avec le Melbourne Symphony Orchestra Chorus (maître de choeur: Jonathan Grieves-Smith) que l'orchestre a récemment interprété *Belshazzar's Feast* de Walton sous la direction

de Bramwell Tovey, la Symphonie no 3 de Mahler sous celle de Markus Stenz, des œuvres de Percy Grainger sous la baguette de Sir Andrew Davis, et, dans le cadre du Festival Beethoven 2011, la Neuvième Symphonie de Beethoven dirigée par Douglas Boyd. Hiroyuki Iwaki en assura les fonctions de chef d'orchestre permanent, puis de chef "Laureate", de 1974 jusqu'à sa mort en 2006; Markus Stenz (1998 – 2004) et Oleg Caetani (2005 – 2009) ont ultérieurement tenu le poste de chef d'orchestre permanent et directeur artistique. Sir Andrew Davis en est devenu le chef permanent au début de la saison 2013.

Chaque année le Melbourne Symphony Orchestra se produit devant plus de 200.000 personnes, lors de manifestations allant des Sydney Myer Free Concerts, concerts gratuits donnés au Sydney Myer Music Bowl, à la série de concerts Classic Kids qui s'adresse aux jeunes enfants. Il atteint un public encore plus vaste grâce à ses enregistrements sur CD et à des concerts régulièrement diffusés sur les ondes d'ABC Classic FM. L'orchestre qui fait des tournées annuelles dans tout le Victoria, donne une saison de concerts à Geelong. Ses tournées aux USA, au Canada, au Japon, en Corée, en Chine, en Europe et en Russie lui ont valu d'être très largement salué à l'échelon international. Il joue un

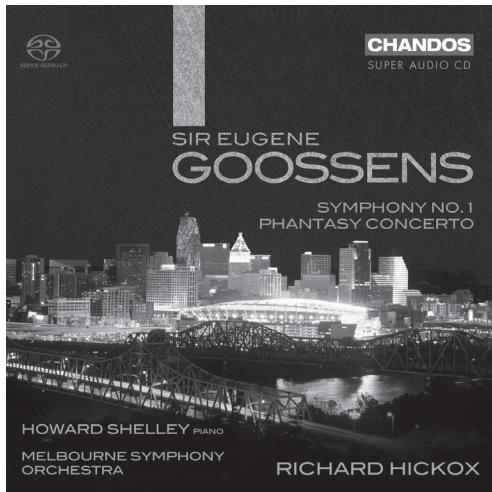
rôle considérable dans les cérémonies du Victoria, ayant participé à la cérémonie d'ouverture des Jeux du Commonwealth de 2006, à Together for Victoria, service religieux donné en souvenir de l'incendie de brousse de 2009, au Dîner olympique du Premier ministre et aux grandes finales de l'AFL de 2010 et 2011. L'orchestre s'engage dans de très nombreuses activités pédagogiques et de sensibilisation au sein de la communauté, dont les programmes Meet the Orchestra (Rencontre avec l'orchestre), Meet the Music (Rencontre avec la musique) et un programme développé spécialement à l'intention des écoles Up Close and Musical. En 2011, il a lancé MSO Learn, une application pédagogique pour i-Phone et i-Pad conçue pour faire découvrir aux enfants le fonctionnement interne des orchestres.

Depuis l'an 2000, **Sir Andrew Davis** est directeur musical et premier chef du Lyric Opera de Chicago. Ancien premier chef du Toronto Symphony Orchestra, il en est aujourd'hui chef d'orchestre lauréat; il est également chef lauréat du BBC Symphony Orchestra – dont il a été le premier chef pendant de nombreuses années, seul son fondateur, Sir Adrian Boult, étant resté plus longtemps que lui à ce poste; il a été également directeur musical de l'Opéra du

Festival de Glyndebourne. Il est devenu le chef permanent du Melbourne Symphony Orchestra au début de la saison 2013. Né en 1944 dans le Hertfordshire, en Angleterre, il a fait ses études au King's College de Cambridge, où il a étudié l'orgue avant de se tourner vers la direction d'orchestre. Son répertoire s'étend de la musique baroque aux œuvres contemporaines et ses qualités très développées dans le domaine de la direction d'orchestre couvrent l'univers symphonique, lyrique et chorale. Outre le répertoire symphonique et lyrique de base, il est un grand partisan des œuvres du vingtième siècle de compositeurs tels Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett et Britten. Il a donné des concerts avec le BBC

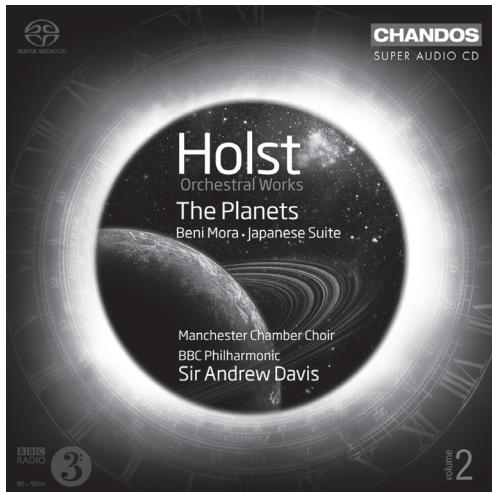
Symphony Orchestra aux Proms de la BBC et en tournée à Hong-Kong, au Japon, aux États-Unis et en Europe. Il a dirigé tous les plus grands orchestres du monde, ainsi que des productions dans des théâtres lyriques et festivals du monde entier, notamment au Metropolitan Opera de New York, au Teatro alla Scala de Milan et au Festival de Bayreuth. Maestro Davis enregistre de manière prolifique; il est actuellement sous contrat d'exclusivité chez Chandos. Il a reçu la Charles Heidsieck Music Award de la Royal Philharmonic Society en 1991, a été fait commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique en 1992, et en 1999 Knight Bachelor au titre des distinctions honorifiques décernées par la reine à l'occasion de la nouvelle année. www.sirandrewdavis.com

Also available



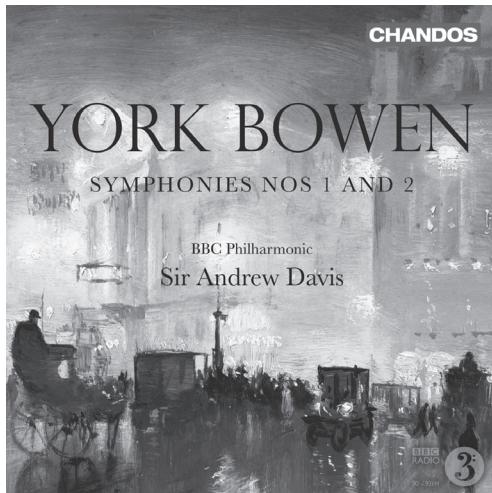
Goossens
Orchestral Works, Volume 1
CHSA 5068

Also available



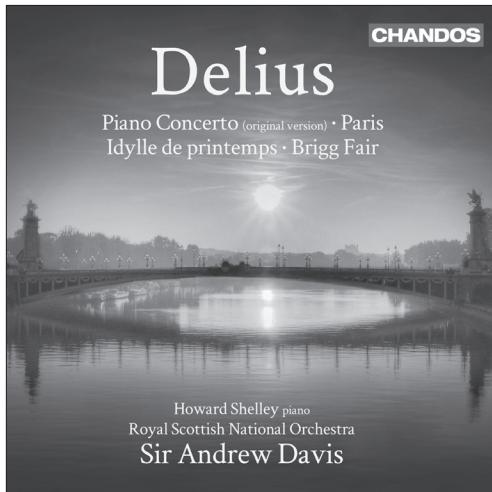
Holst
Beni Mora • Japanese Suite • The Planets
CHSA 5086

Also available



Bowen
Symphonies Nos 1 and 2
CHAN 10670

Also available



Delius
Brigg Fair • Piano Concerto • Idylle de printemps • Paris
CHAN 10742

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Grateful acknowledgement is made to

Richard Lesser, Head of Music, The British Library, for efficiently locating and patiently photographing the manuscript full score of the Intermezzo from *Don Juan de Mañara*

Pamela Main, the fiancée of Sir Eugene Goossens, who inherited his copyrights and donated his manuscript archive to The British Library, including the full score of *Don Juan de Mañara*

Adam Harvey at Chester Novello

Ian Coss at Alfred Music, Australia

Symphony Services Music Library for kindly making available the score of *Variations on 'Cadet Rousselle'*

Executive producer Ralph Couzens

Recording producer Stephen Snelleman

Sound engineers Alex Stinson and Russell Thomson (5 September 2011) & Jim Atkins and Alex Stinson (other dates)

Editor Peter Newble

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue Robert Blackwood Hall, Monash University, Melbourne, Australia;
15 and 16 June 2010, 5 September 2011, and 7 September 2012

Front cover 'Skyline view of apartment towers and cranes casting long light reflections across dark water surface', photograph © Jesse Swallow / Getty Images

Back cover Photograph of Sir Andrew Davis by Dario Acosta

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Chester Music Ltd

© 2013 Chandos Records Ltd

© 2013 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



**Sir Andrew Davis and the Melbourne Symphony Orchestra in Hamer Hall,
Arts Centre Melbourne**

© Lucas Dawson Photography



