

NAXOS

RHEINBERGER

Six Pieces for Violin and Organ, Op. 150

Suite for Violin and Organ, Op. 166

Line Most, Violin • Marie Ziener, Organ



Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901) Six Pieces for Violin and Organ, Op. 150 • Suite for Violin and Organ, Op. 166

Joseph Rheinberger was born at Vaduz, the capital of Liechtenstein, in 1839, and is considered to be the principality's most important composer. He was the son of the Treasurer to the Prince and started to study music with a local organist, Sebastian Pöhli, at the age of five. The seven-year-old Rheinberger was appointed as organist in Vaduz and rapidly began to compose and to perform on the organ. Amongst other works he wrote a three-part Mass with organ accompaniment. After further study with Philipp Schmutzer, choirmaster in the nearby town of Feldkirch, he entered the Munich Conservatory, studying with Julius Joseph Maier and the organist Johann Georg Herzog, and privately with the composer Ferdinand Lachner, who had been a member of Schubert's circle in Vienna. In 1859 he joined the teaching staff of the Conservatory, his pupils over the years including Engelbert Humperdinck, Ermanno Wolf-Ferrari, the American composer Horatio Parker, and Wilhelm Furtwängler.

In his own lifetime Rheinberger was respected as a musician and composer without, however, achieving the highest pinnacle of fame. He was an industrious composer, producing 197 opus numbers including orchestral works, both symphonies and tone-poems, chamber music, piano pieces, including four sonatas, secular choral music and songs. Amongst his sacred works are a series of Masses, three Requiems and a *Stabat Mater*. He also composed two operas, two stage works for children and incidental music to plays. His twenty organ sonatas and other shorter compositions for the instrument have long formed an important part of organ repertoire, with their own special place as an element in the training of players.

After his death Rheinberger's music became quickly neglected. Nevertheless his Christmas cantata *Der Stern von Bethlehem, Op. 164* (The Star of Bethlehem) was not forgotten in German-speaking countries. In recent years interest in his organ music has extended, particularly, to his two organ concertos, and to his fine

Trio for violin, cello and organ, Op. 149.

The six pieces that make up *Op. 150* do not have any real interconnection, either thematically or with regard to key. The *Pastorale, Gigue, Elegie* and *Abendlied*, however, may be regarded as characteristic pieces, whilst the opening *Overture* and the final variations are more abstract compositions. The *Overture*, in G minor, is a typical example of Rheinberger's synthesis of baroque and romantic styles, the majestic introduction with the violin's arpeggios and pointed rhythms could have been written by Handel had he lived almost a hundred years later. The fugato start of the following *Allegro non troppo* continues in this style, but the pattern is broken by a recurrent *cantabile* episode in the major, which is pure romanticism. The G major *Pastorale* is meditative and inspired by nature, with the ostinato bass of the organ and the folk-melody influenced violin part fulfilling the suggestion of the title. *Gigue*, in B minor, quickly departs from the baroque-inspired and moves on to a section rooted in the major, which almost has the character of a romance, while the *Gigue* itself returns in the middle and final sections. The most beautiful movement of the set is the D minor *Elegie*, with its melodically inspired feelings of melancholy and longing. *Abendlied*, like the *Elegie*, is a perfectly moulded miniature in ternary form, which accurately describes a particular emotion as deeply felt, in its warmer key of E flat major. The first three variations of *Theme with Variations* in A minor adhere to strict variation form, but after the fourth variation Rheinberger does not indicate any more numbered variations. A bridge section with two small violin cadenzas modulates to A major and then follows what may be regarded as a fifth variation. Following a return to the theme the movement ends with a final coda.

The *Op. 166*, unlike *Op. 150* is a genuine suite with a logical series of movements and of key progressions. The C minor first movement *Praeludium* is yet another example of Rheinberger's baroque-inspired style. The

violin part is constructed in a rhetorical, discursive manner and is free of the rather rigid character which marks the composer's treatment of the melodic line in some of the movements of *Op. 150*. The next movement, the A flat major *Canzone*, is also chamber music of a kind that we do not find in *Op. 150*, suggesting the slow movement of a romantic violin sonata, with variation in timbre produced by the muted violin, the energy of the middle section underlined by the removal of the mute, thus allowing the violin a freer sound. The C minor *Allemande* follows a characteristic baroque form, with its four beats to the bar and a peaceful pulse, here marked *Andante espressivo*. Its mood, however, is very different, with a simple melody

of purely romantic character. The effervescent *Trio* section in C major is the culmination of the movement. Here it is the organ that leads, leaving the violin to accompany. The suite finishes with a virtuoso *Moto perpetuo* in C major, a restlessly unremitting piece, which makes great demands on the violinist's stamina. Until the final chords sound, the violin plays in semiquaver triplets for two hundred bars without rest, supported by peaceful chords on the organ.

**Mogens Wenzel Andreassen and
Henrik Wenzel Andreassen**
Translation: Kenneth McFarlan

Line Most • Marie Ziener

Line Most and Marie Ziener have performed together since 1995, giving concerts throughout Denmark and touring Ireland in Summer of 2001. Line Most studied at the Carl Nielsen Academy of Music in Odense with Bela Detreköy and Alexander Fischer and graduated in 1992. She has attended master-classes given by Endre Wolff and Leon Spierer, becoming a member of the Danish National Radio Symphony Orchestra in 1991. She performs extensively as a chamber musician and is a member of the ensemble in residence at Arken, the museum of modern art near Copenhagen. Marie Ziener is organist at David's Church in Copenhagen. She graduated from the Royal Danish Academy of Music in 1984 and received her teacher's degree with honours in 1987. Her postgraduate studies have been in Paris with Marie-Claire Alain, with David Sanger in London and with Michael Radulescu in Liechtenstein. Marie Ziener has also made a recording of twentieth-century music for flute and organ. She performs regularly in Europe as a soloist and in addition to her work with Line Most she forms a duo with the horn-player Nina Jeppesen.

Violin: Zosimo Bergonzi, Cremona 1757.

Bow: Dominique Peccatte, Mirecourt (France), 19th century.

Organ of David's Church, Copenhagen (22 stops, 2 manuals & pedal)

MARCUSSEN & SØN, 1980

Great organ

Bordun 16'	C-h of oak, from c' of 30% tin
Principal 8'	C-F combined with Oktav 8' C-F (Pedal), from F# front pipes of 75% tin
Gedakt 8'	C-H of oak, from c of 30% tin
Oktav 4'	of 60% tin
Rørfløjte 4'	of 30% tin
Quint 2 2/3'	of 60% tin
Oktav 2'	of 60% tin
Mixtur V	of 60% tin
Trompet 8'	of 30% tin

Swell organ

Hulfløjte 8'	C-H of copper, from c of 30% tin
Gamba 8'	C-F of copper, from F# of 60% tin
Spidsfløjte 4'	of 30% tin
Nasat 2 2/3'	of 30% tin
Waldfløjte 2'	of 30% tin
Terts 1 3/5'	of 60% tin
Mixtur IV	of 60% tin
Obo 8'	of 60% tin

Pedal

Subbas 16'	C-H of oak, from c of 30% tin
Oktav 8'	C-c# front pipes of 75% tin, from d of 60% tin
Gedakt 8'	C-f combined with Subbas 16' c-f', from f# of 30% tin
Rauschquint III	of 60% tin
Fagot 16'	of 30% tin

Compass: Manuals C-g³, Pedal C-f¹,
Couplers: SW/GR, GR/P, SW/P, SW⁴/P.

Tremulant: SW.

Pistons for reeds on/off.

Slider windchests, tracker action, mechanical stop action.

Temperament: equal, pitch: 441 Hz. at 20^o C.

Design of organ front: Architect Erik Møller, Copenhagen.

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901) Sechs Stücke für Violine und Orgel, op. 150 • Suite für Violine und Orgel, op. 166

Joseph Rheinberger wurde in Vaduz, der Hauptstadt Lichtensteins, geboren und wird als bedeutendster Komponist des Fürstentums bezeichnet. Er war Sohn vom Schatzminister des Fürsten und begann seinen Musikunterricht schon als Fünfjähriger bei dem örtlichen Organisten Sebastian Pöhli. Mit sieben Jahren wurde er zum Organisten in Vaduz ernannt und begann bald darauf zu komponieren, unter anderem eine Messe für drei Stimmen mit Orgelbegleitung, gleichzeitig trat er als Organist auf. Rheinberger beendete seine Ausbildung am Konservatorium in München und privat bei dem Komponisten Ferdinand Lachner. Als Lehrer nahm er großen Einfluß auf später berühmte gewordene Komponisten wie Engelbert Humperdinck, Ermanno Wolf-Ferrari und den amerikanischen Tonsetzer Horatio Parker.

Als Musiker und Komponist erntete Rheinberger zu Lebzeiten viel Anerkennung und nahm eine Reihe Auszeichnungen entgegen, ohne jedoch jemals großen Ruhm zu erlangen. Er war ein sehr fleißiger Komponist. Die Opusnummern erreichen 197 und umfassen Orchesterwerke (Symphonien und symphonische Gedichte), Kammermusik, Klaviermusik, u.a. vier Sonaten, zwanzig Orgelsonaten, Kirchenmusik, darunter eine Reihe von Messen, drei Requiem und ein *Stabat Mater*, außerdem eine Reihe weltlicher Chorsätze und Lieder. Für die Bühne schrieb er zwei Opern, zwei Singspiele für Kinder und Schauspielmusik.

Joseph Rheinberger geriet nach seinem Tode schnell in Vergessenheit, jedoch hat man im deutschsprachigen Raum seine Weihnachtskantate *Der Stern von Bethlehem op. 164* nie vergessen, und in den späteren Jahren ist das Interesse für seine Orgelmusik, besonders für die zwei Konzerte für Orgel und Orchester gewachsen. Von der Kammermusik soll außer dem hier gespielten Werken die *Trisonate für Violine, Cello und Orgel op. 149*, genannt werden.

Die sechs, im *op. 150* gesammelten, Stücke haben eigentlich keinen Zusammenhang, weder tonal noch

thematisch. *Pastorale, Gigue, Elegie* und *Abendlied* lassen sich als Charakterstücke bezeichnen, während die einleitende *Ouverture* und die abschließende Variationsreihe in mehrgliedriger Form durchkomponiert sind. Die *Ouverture* in g-Moll ist ein typisches Beispiel für Rheinbergers Synthese von Barock und Romantik. Die majestätische Einleitung mit den Arpeggien der Violine und den punktierten Rhythmen könnte von Händel geschrieben sein, hätte er etwa hundert Jahre länger gelebt, und das nachfolgende *Allegro non troppo* setzt mit seinem fugierenden Anfang diese Linie fort. Das Muster wird jedoch von einer wiederkehrenden cantabile-Episode in D-ur gebrochen, im echten, chromatischen Stil. Die *Pastorale* in G-Dur ist mit dem ostinaten Bassgang der Orgel und der volksliedgeprägten Melodik der Violine stillstehend und vegetativ im wahrsten Sinne des Wortes. Eine von der Natur inspirierte Meditation.

Die *Gigue* in h-Moll verläßt schnell ihren barock-inspirierten Stil und bewegt sich hinüber in einen Dur-geprägten Abschnitt, der eher Romanzen-Charakter hat. Die *Gigue* kehrt jedoch im mittleren Teil und als Abschluss zurück. Der schönste Satz im *op. 150* ist sicherlich die *Elegie* in d-Moll. Sie drückt mit reiner Seele und mit großer melodischer Inspiration Gefühle wie Wehmut und Verlangen aus. Das *Abendlied* ist wie die *Elegie* eine vollkommene Miniatur in Liedform mit einer genauen Stimmungsbeschreibung. Nicht so hochtrabend wie in der *Elegie*, aber in seinem warmen Es-Dur genau so innerlich. Die drei ersten Variationen des *Themas mit Veränderungen* in a-Moll sind eine regelrechte Variationsreihe. Die vierte Variation verläßt den metrischen Aufbau, und Rheinberger gibt keine weiteren nummerierten Variationen an. Ein überleitender Abschnitt mit zwei kleinen Solo-Kadenz in der Violine moduliert nach A-Dur, und das darauf Folgende läßt sich als fünfte Variation betrachten. Nach der Rückkehr zum Thema wird zur abschließenden Koda geleitet.

Die *Suite op. 166* ist im Gegensatz zum *op. 150* eine „echte“ Suite mit natürlicher Satz- und Tonarten-folge.

Der erste Satz, *Präludium* in c-Moll, ist wieder ein Beispiel für Rheinbergers barock-inspirierten Stil. Die Violinstimme ist hier in einem rhetorisch konvergierenden Stil gestaltet, der ganz frei ist von dem etwas starren Charakter, der in einigen Sätzen des *op. 150* die Behandlung der Melodiestimme prägt. Die nachfolgende As-Dur *Canzone* ist außerdem kammermusikalisch geprägt, wie man es nicht im gleichen Maße im *op. 150* antrifft. Sie könnte ein langsamer Satz einer romantischen Violinsonate sein. Eine besondere klangliche Variation wird dem Stück zugeführt, indem die Violine mit dem Dämpfer spielt. Im mittleren Teil wird die erhöhte musikalische Energie dadurch hervorgehoben, dass der Dämpfer entfernt wird und die Violine somit freier klingt. *Allemande*, hier in c-Moll, bedeutet deutscher Tanz, und dieser stilisierte Tanz ist ein Element vieler Barocksuiten. Sie ist ein Tanz im 4/4-Takt und in ruhigem Tempo, in

diesem Fall ein *andante espressivo*. Trotzdem ist der Charakter wesentlich anders als bei der barocken Allemande, die einfache Melodie ist durchweg romantisch. Der sprudelnde Trioteil in C-Dur ist der Höhepunkt des Satzes. Hier ist die Orgel führend mit der Violine in der begleitenden Rolle. Die Suite wird in C-Dur beendet mit einem virtuosen *Moto Perpetuo*, einer sich ewig bewegenden Maschine, ein ruhelos verlaufender Satz, der große Ansprüche an den langen Atem des Violinisten stellt. Bis zu den abschließenden Akkorden bewegt die Violine sich 200 Takte ohne Unterbrechung in Sechzehntel-Triolen begleitet von den ruhigen Akkorden der Orgel.

**Mogens Wenzel Andreassen und
Henrik Wenzel Andreassen**
Übersetzung: Käthe Christensen

**NAXOS****DDD**

8.557383

Total Time
59:55www.naxos.com

Made in Canada

© & © 2004 Naxos Rights International Ltd.
Booklet notes in English • Kommentar auf Deutsch**NAXOS****RHEINBERGER: Works for Violin and Organ****8.557383**

Although Rheinberger was successful during his lifetime in a variety of genres, he is remembered today for his demanding organ works, now considered among the major contributions to organ literature of the nineteenth century. The compositions on this recording are for the unusual combination of violin and organ. The *Six Pieces, Op. 150*, range from the majestic *Overture*, a typical example of Rheinberger's synthesis of baroque and romantic styles, to the melancholic *Elegie*, but without any unifying theme. By contrast, the *Suite, Op. 166* is made up of a logical series of movements and key progressions, beginning with a Baroque-influenced *Prelude* and culminating in a virtuosic *Moto perpetuo* which makes great demands on the violinist's stamina.

Joseph Gabriel
RHEINBERGER
(1839-1901)

Six Pieces for Violin and Organ, Op. 150

1	Overture	38:11
2	Pastorale	9:17
3	Gigue	5:56
4	Elegie	6:16
5	Abendlied	4:13
6	Theme and Variations	4:17
		8:13

Suite for Violin and Organ, Op. 166

7	Praeludium	21:43
8	Canzone	5:54
9	Allemande	6:09
10	Moto perpetuo	4:38

Line Most, Violin • Marie Ziener, Organ
Organ of David's Church, Copenhagen

Recorded in David's Church, Copenhagen, Denmark, in June 2000

Produced and edited by Henrik Wenzel Andreasen

Booklet Notes: Mogens Wenzel Andreasen and Henrik Wenzel Andreasen (Translated by Kenneth McFarlan)

Cover Painting: *The Two* by Åse Højer (by kind permission)

NAXOS**RHEINBERGER: Works for Violin and Organ****8.557383**