



FACTS AND FIGURES
THE ARTISTS

RICHARD STRAUSS

COMPLETE WORKS FOR VOICE AND PIANO

1870-1948



1	00:51	Weihnachtslied	TRV 2	12/1870	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Nina Schumann</i>
2	02:05	Einkehr	TRV 3	VOR 8/1871	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Nina Schumann</i>
3	01:31	Winterreise	TRV 4	1871	<i>Manuel Walser</i>	<i>Nina Schumann</i>
4	03:33	Der müde Wanderer	TRV 16	?1873	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Nina Schumann</i>
5	01:05	Husarenlied	TRV 42	12/1876	<i>Manuel Walser</i>	<i>Nina Schumann</i>
6	03:57	Der Fischer	TRV 48	12/1877	<i>Lucian Kraszec</i>	<i>Nina Schumann</i>
7	02:19	Die Drossel	TRV 49	12/1877	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Nina Schumann</i>
8	03:12	Lass ruhn die Toten	TRV 50	12/1877	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Nina Schumann</i>
9	02:50	Lust und Qual	TRV 51	12/1877	<i>Manuel Walser</i>	<i>Nina Schumann</i>
10	05:51	Spielmann und Zither	TRV 58	1/1878	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
11	02:06	Wiegenlied	TRV 59	1/1878	<i>Christiane Libor</i>	<i>Nina Schumann</i>
12	01:43	Abend-und Morgenrot	TRV 60	?1878	<i>Christiane Libor</i>	<i>Nina Schumann</i>
13	01:47	Im Walde	TRV 62	6/2/1878	<i>Christiane Libor</i>	<i>Nina Schumann</i>
14	04:25	Alphorn	TRV 64	?1878	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Nina Schumann + Christoph Eß (Hom)</i>
15	01:45	Nebel	TRV 65	1878	<i>Christiane Libor</i>	<i>Nina Schumann</i>
16	01:42	Soldatenlied	TRV 66	1878	<i>Andreas Mattersberger</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
17	01:54	Ein Röslein zog ich mir im Garten	TRV 67	1878	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Nina Schumann</i>
18	02:47	Waldesgesang	TRV 75	9/4/1879	<i>Christiane Libor</i>	<i>Nina Schumann</i>
19	06:13	Herbstabend	TRV 226	? 1879	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Nina Schumann</i>
20	02:08	Aus der Kindheit		? 1879	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Nina Schumann</i>
21	03:48	In Vaters Garten heimlich	TRV 88	24/12/1879	<i>Manuel Walser</i>	<i>Nina Schumann</i>
22	03:42	Die erwachte Rose	TRV 90	12.1.1880	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Nina Schumann</i>
23	02:06	Begegnung	TRV 98	18/12/1880	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Nina Schumann</i>
24	02:51	John Anderson mein Lieb	TRV 101	31/12/1880	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Nina Schumann</i>
25	02:26	Rote Rosen	TRV 119	11/9/1883	<i>Christiane Libor</i>	<i>Nina Schumann</i>

1	02:52	Die Nacht	OP.10/3	11/8/1885	Anke Vondung	Christoph Berner
2	01:46	Zueignung	OP.10/1	13/8/1885	Anke Vondung	Christoph Berner
3	01:33	Nichts	OP.10/2	15/8/1885	Anke Vondung	Christoph Berner
4	03:57	Die Georgine	OP.10/4	18/8/1885	Anke Vondung	Christoph Berner
5	04:44	Geduld	OP.10/5	29/8/1885	Anke Vondung	Christoph Berner
6	03:18	Allerseelen	OP.10/8	31/10/1885	Anke Vondung	Christoph Berner
7	01:16	Die Verschwiegenen	OP.10/6	11/11/1885	Anke Vondung	Christoph Berner
8	01:37	Die Zeitlose	OP.10/7	12/11/1885	Anke Vondung	Christoph Berner
9	03:26	Wer hat's getan?	TRV 142	13/11/1885	Anke Vondung	Christoph Berner
10	02:44	Madrigal	OP.15/1		Markus Eiche	Wolfram Rieger
11	01:40	Winternacht	OP.15/2	27/11/1886	Markus Eiche	Wolfram Rieger
12	02:08	Lob des Leidens	OP.15/3	30/11/1886	Markus Eiche	Wolfram Rieger
13	01:44	Aus den Liedern der Trauer	OP.15/4	3/12/1886	Markus Eiche	Wolfram Rieger
14	02:08	Heimkehr	OP.15/5		Markus Eiche	Wolfram Rieger
15	01:37	Seitdem dein Aug' in meines schaute	OP.17/1		Martin Mitterutzner	Wolfram Rieger
16	02:22	Ständchen	OP.17/2	22/12/1886	Martin Mitterutzner	Wolfram Rieger
17	01:58	Das Geheimnis	OP.17/3		Martin Mitterutzner	Wolfram Rieger
18	01:56	Aus den Liedern der Trauer	OP.17/4	3/3/1887	Martin Mitterutzner	Wolfram Rieger
19	02:38	Barkarole	OP.17/6	22/3/1887	Martin Mitterutzner	Wolfram Rieger
20	03:08	Nur Mut!	OP.17/5	9/4/1887	Martin Mitterutzner	Wolfram Rieger
21	01:46	Wie sollten wir geheim sie halten	OP.19/4	2/1/1888	Brenden Gunnell	Malcolm Martineau
22	02:02	Schön sind, doch kalt die Himmelssterne	OP.19/3	3/1/1888	Brenden Gunnell	Malcolm Martineau
23	03:01	Mein Herz ist stumm	OP.19/6	12/1/1888	Brenden Gunnell	Malcolm Martineau
24	01:32	Breit' über mein Haupt	OP.19/2	1/2/1888	Brenden Gunnell	Malcolm Martineau
25	01:40	Wozu noch, Mädchen	OP.19/1	5/2/1888	Brenden Gunnell	Malcolm Martineau
26	02:49	Hoffen und wieder verzagen	OP.19/5		Brenden Gunnell	Malcolm Martineau

1	02:14	Kornblumen	Op.22/1	28/3/1888	Anja-Nina Bahrmann	Nina Schumann
2	01:32	Mohnblumen	Op.22/2	29/3/1888	Anja-Nina Bahrmann	Nina Schumann
3	03:15	Epheu	Op.22/3		Anja-Nina Bahrmann	Nina Schumann
4	03:27	Wasserrose	Op.22/4		Anja-Nina Bahrmann	Nina Schumann
5	01:21	All mein Gedanken	Op.21/1	12/2/1889	Martin Mitterutzner	Wolfram Rieger
6	02:07	Du meines Herzens Krönelein	Op.21/2	7/4/1889	Martin Mitterutzner	Wolfram Rieger
7	02:15	Ach weh mir unglückhaften Mann	Op.21/4	17/4/1889	Martin Mitterutzner	Wolfram Rieger
8	01:52	Ach Lieb, ich muss nun scheiden!	Op.21/3	19/4/1889	Martin Mitterutzner	Wolfram Rieger
9	02:46	Die Frauen sind oft fromm und still	Op.21/5	20/1/1890	Martin Mitterutzner	Wolfram Rieger
10	02:02	Frühlingsgedränge	Op.26/1	2/12/1891	Christiane Libor	Nina Schumann
11	03:27	O wärst du mein!	Op.26/2	2/12/1891	Christiane Libor	Nina Schumann
12	03:51	Ruhe, meine Seele!	Op.27/1	17/5/1894	Michelle Breedt	Nina Schumann
13	03:49	Morgen!	Op.27/4	21/5/1894	Michelle Breedt	Nina Schumann
14	03:16	Heimliche Aufforderung	Op.27/3	22/5/1894	Brenden Gunnell	Malcolm Martineau
15	01:58	Cäcilie	Op.27/2	9/9/1894	Brenden Gunnell	Malcolm Martineau
16	02:40	Traum durch die Dämmerung	Op.29/1	4/5/1895	Markus Eiche	Wolfram Rieger
17	02:40	Schlagende Herzen	Op.29/2	5/6/1895	Anja-Nina Bahrmann	Nina Schumann
18	02:58	Nachtgang	Op.29/3	7/6/1895	Brenden Gunnell	Malcolm Martineau
19	02:07	Wenn...	Op.31/2	15/6/1895	Jeongkon Choi	Wolfram Rieger
20	02:14	Weißer Jasmin	Op.31/3	24/6/1895	Martin Mitterutzner	Wolfram Rieger
21	01:34	Stiller Gang	Op.31/4	30/12/1895	Martin Mitterutzner	Wolfram Rieger + Yamei Yu (Violin)
22	02:19	Blauer Sommer	Op.31/1	1/1/1896	Anja-Nina Bahrmann	Nina Schumann
23	03:12	Himmelsboten	Op.32/5	3/1/1896	Lucian Krasznec	Nina Schumann
24	03:46	Sehnsucht	Op.32/2	24/1/1896	Lucian Krasznec	Nina Schumann
25	02:09	Ich trage meine Minne	Op.32/1	26/1/1896	Manuel Walser	Nina Schumann
26	02:02	Liebeshymnus	Op.32/3	25/2/1896	Manuel Walser	Nina Schumann
27	01:30	O süßer Mai!	Op.32/4	28/3/1896	Lucian Krasznec	Nina Schumann
28	01:05	Wir beide wollen springen	TRV 175	7/6/1896	Anja-Nina Bahrmann	Nina Schumann
29	01:15	Herr Lenz	Op.37/5	9/6/1896	Brenden Gunnell	Malcolm Martineau
30	02:20	Meinem Kinde	Op.37/3	8/2/1897	Anke Vondung	Christoph Berner

Enoch Arden,

Op.38 26/2/1897 *Brigitte Fassbaender Wolfram Rieger*

1 40:44 **First Part** *Erster Teil*

2 30:15 **Second Part** *Zweiter Teil*



1	02:25	Für fünfzehn Pfennige	Op.36/2	20/9/1897	<i>Anja-Nina Bahrmann + Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
2	02:50	Das Rosenband	Op.36/1	22/9/1897	<i>Manuel Walser</i>	<i>Nina Schumann</i>
3	02:14	Ich liebe dich	Op.37/2	7/2/1898	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
4	02:27	Glückes genug	Op.37/1	8/2/1898	<i>Christiane Libor</i>	<i>Nina Schumann</i>
5	04:50	Anbetung	Op.36/4	24/3/1898	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
6	04:13	Hochzeitlich Lied	Op.37/6	30/3/1898	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
7	02:11	Hat gesagt-bleibt's nicht dabei	Op.36/3	31/3/1898	<i>Anja-Nina Bahrmann</i>	<i>Nina Schumann</i>
8	02:42	Mein Auge	Op.37/4	16/4/1898	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
9	02:50	Junghexenlied	Op.39/2	31/5/1898	<i>Anja-Nina Bahrmann</i>	<i>Nina Schumann</i>
10	05:04	Befreit	Op.39/4	2/6/1898	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Nina Schumann</i>
11	03:55	Der Arbeitsmann	Op.39/3	12/6/1898	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
12	02:43	Leises Lied	Op.39/1	2/7/1898	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
13	04:43	Lied an meinen Sohn	Op.39/5	8/7/1898	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
14	04:21	Das Schloss am Meere	TrV 191	12/3/1899	<i>Brigitte Fassbaender</i>	<i>Wolfram Rieger</i>
15	02:08	Leise Lieder	Op.41A/5	4/6/1899	<i>Manuel Walser</i>	<i>Nina Schumann</i>
16	02:47	An Sie	Op.43/1	13/8/1899	<i>Manuel Walser</i>	<i>Nina Schumann</i>
17	02:42	Muttertänderlei	Op.43/2	15/8/1899	<i>Anja-Nina Bahrmann</i>	<i>Nina Schumann</i>
18	02:51	Am Ufer	Op.41A/3	15/8/1899	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Nina Schumann</i>
19	03:37	Bruder Liederlich	Op.41A/4	16/8/1899	<i>Lucian Kraszneq</i>	<i>Nina Schumann</i>

1	04:15	Wiegenlied	OP.41A/1	22/8/1899	<i>Juliane Banse</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
2	02:40	In der Campagna	OP.41A/2	24/8/1899	<i>Lucian Krasznec</i>	<i>Nina Schumann</i>
3	04:12	Die Ulme zu Hirsau	OP.43/3	4/9/1899	<i>Christiane Libor</i>	<i>Nina Schumann</i>
4	02:08	Die sieben Siegel	OP.46/3	18/11/1899	<i>Christian Elsner</i>	<i>Burkhard Kehring</i>
5	02:32	Gestern war ich Atlas	OP.46/2	21/11/1899	<i>Christian Elsner</i>	<i>Burkhard Kehring</i>
6	01:38	Weihnachtsgefühl	TRV 198	8/12/1899	<i>Juliane Banse</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
7	01:52	Ein Obdach gegen Sturm und regen	OP.46/1	16/1/1900	<i>Christian Elsner</i>	<i>Burkhard Kehring</i>
8	03:01	Morgenrot	OP.46/4	4/2/1900	<i>Christian Elsner</i>	<i>Burkhard Kehring</i>
9	04:34	Ich sehe wie in einem Spiegel	OP.46/5	7/2/1900	<i>Christian Elsner</i>	<i>Burkhard Kehring</i>
10	02:08	Auf ein Kind	OP.47/1	5/5/1900	<i>Christian Elsner</i>	<i>Burkhard Kehring</i>
11	04:16	Des Dichters Abendgang	OP.47/2	8/5/1900	<i>Christian Elsner</i>	<i>Burkhard Kehring</i>
12	02:23	Junggesellenschur	OP.49/6	11/5/1900	<i>Christian Elsner</i>	<i>Burkhard Kehring</i>
13	03:35	Rückleben	OP.47/3	23/5/1900	<i>Christian Elsner</i>	<i>Burkhard Kehring</i>
14	02:51	Einkehr	OP.47/4	30/5/1900	<i>Christian Elsner</i>	<i>Burkhard Kehring</i>
15	06:09	Von den sieben Zechbrüdern	OP.47/5	11/6/1900	<i>Christian Elsner</i>	<i>Burkhard Kehring</i>
16	02:25	Winterweihe	OP.48/4	23/9/1900	<i>Juliane Banse</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
17	02:05	Ich Schwebel	OP.48/2	25/9/1900	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Nina Schumann</i>
18	01:33	Kling!..	OP.48/3	30/9/1900	<i>Anja-Nina Bahrmann</i>	<i>Nina Schumann</i>
19	01:36	Winterliebe	OP.48/5	2/10/1900	<i>Anja-Nina Bahrmann</i>	<i>Nina Schumann</i>
20	02:39	Freundliche Vision	OP.48/1	5/10/1900	<i>Lucian Krasznec</i>	<i>Nina Schumann</i>

1	02:28	In goldener Fülle	Op.49/2	13/9/1901	<i>Christiane Libor</i>	<i>Nina Schumann</i>
2	02:15	Sie wissen's nicht	Op.49/5	14/9/1901	<i>Anja-Nina Bahrmann</i>	<i>Nina Schumann</i>
3	02:07	Wiegenliedchen	Op.49/3	20/9/1901	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
4	02:56	Waldseligkeit	Op.49/1	21/9/1901	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
5	02:21	Wer lieben will, muss leiden	Op.49/7	23/9/1901	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
6	02:23	Ach was Kummer, Qual & Schmerzen	Op.49/8	23/9/1901	<i>Christian Elsner</i>	<i>Burkhard Kehring</i>
7	03:07	Das Lied des Steinklopfers	Op.49/4	24/9/1901	<i>Christian Elsner</i>	<i>Burkhard Kehring</i>
8	02:24	Gefunden	Op.56/1	31/7/1903	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
9	01:54	Mit deinen blauen Augen	Op.56/4	2/2/1906	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
10	03:41	Im Spätboot	Op.56/3	VOR 5/3/1906	<i>Andreas Mattersberger</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
11	04:24	Blindenklage	Op.56/2	21/9/1906	<i>Juliane Banse</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
12	03:46	Frühlingsfeier	Op.56/5	22/9/1906	<i>Christiane Libor</i>	<i>Nina Schumann</i>
13	05:08	Die heiligen drei Könige aus Morgenland	Op.56/6		<i>Michelle Breedt</i>	<i>Malcolm Martineau + Eduard Schönach (Trumpet)</i>
14	04:11	Als mir dein Lied erklang	Op.68/4	4/2/1918	<i>Anja-Nina Bahrmann</i>	<i>Nina Schumann</i>
15	03:02	Ich wollt ein Sträusslein binden	Op.68/2	6/2/1918	<i>Anja-Nina Bahrmann</i>	<i>Nina Schumann</i>
16	04:26	Säusle, liebe Myrthe	Op.68/3	9/2/1918	<i>Anja-Nina Bahrmann</i>	<i>Nina Schumann</i>
17	03:15	An die Nacht	Op.68/1	18/2/1918	<i>Anja-Nina Bahrmann</i>	<i>Nina Schumann</i>
18	03:22	Amor	Op.68/5	21/2/1918	<i>Anja-Nina Bahrmann</i>	<i>Nina Schumann</i>
19	07:38	Lied der Frauen	Op.68/6	4/5/1918	<i>Anja-Nina Bahrmann</i>	<i>Nina Schumann</i>

1	02:46	Krämerspiegel I	OP.66/1	15/3/1918	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
2	03:26	II	OP.66/1	19/5/1918	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
3	01:50	III	OP.66/1	16/3/1918	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
4	02:44	IV	OP.66/1	24/5/1918	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
5	00:59	V	OP.66/1	16/3/1918	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
6	02:51	VI	OP.66/1	25/5/1918	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
7	01:30	VII	OP.66/1	17/3/1918	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
8	05:02	VIII	OP.66/1	20/5/1918	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
9	03:12	IX	OP.66/1	21/5/1918	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
10	02:01	X	OP.66/1	21/5/1918	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
11	01:18	XI	OP.66/1	23/5/1918	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
12	03:56	XII	OP.66/1	23/5/1918	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
13	02:24	Schlechtes Wetter	OP.69/5	21/6/1918	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
14	01:46	Der Stern	OP.69/1	21/6/1918	<i>Juliane Banse</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
15	01:11	Der Pokal	OP.69/2	6/1918	<i>Anja-Nina Bahrmann</i>	<i>Nina Schumann</i>
16	02:10	Einerlei	OP.69/3	25/6/1918	<i>Manuel Walser</i>	<i>Nina Schumann</i>
17	03:21	Waldesfahrt	OP.69/4	26/6/1918	<i>Lucian Kraszneq</i>	<i>Nina Schumann</i>
18	02:56	Lied der Ophelia I	OP.67/1	1918	<i>Anja-Nina Bahrmann</i>	<i>Nina Schumann</i>
19	01:18	II	OP.67/2	1918	<i>Anja-Nina Bahrmann</i>	<i>Nina Schumann</i>
20	03:07	III	OP.67/3	1918	<i>Anja-Nina Bahrmann</i>	<i>Nina Schumann</i>

1	01:31	Wer wird von der Welt verlangen	OP.67/4	1918	<i>Martin Mitterrutzner</i>	<i>Wolfram Rieger</i>
2	02:12	Hab ich euch denn je geraten	OP.67/5	1918	<i>Martin Mitterrutzner</i>	<i>Wolfram Rieger</i>
3	00:51	Wanderers Gemütsruhe	OP.67/6	1918	<i>Martin Mitterrutzner</i>	<i>Wolfram Rieger</i>
4	00:47	Sinnspruch	TRV 239	1919	<i>Anja- Nina Bahrmann</i>	<i>Nina Schumann</i>
5	02:44	Erschaffen und Beleben	TRV 244	15/12/1922	<i>Andreas Mattersberger</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
6	01:17	Durch allen Schall und Klang	TRV.251	11/6/1925	<i>Jeongkon Choi</i>	<i>Wolfram Rieger</i>
7	02:21	Ihre Augen	OP.77/1	14/8/1928	<i>Jeongkon Choi</i>	<i>Wolfram Rieger</i>
8	03:59	Liebesgeschenke	OP.77/3	14/8/1928	<i>Jeongkon Choi</i>	<i>Wolfram Rieger</i>
9	01:45	Schwung	OP.77/2	15/8/1928	<i>Jeongkon Choi</i>	<i>Wolfram Rieger</i>
10	03:25	Die Allmächtige	OP.77/4	15/8/1928	<i>Jeongkon Choi</i>	<i>Wolfram Rieger</i>
11	04:02	Huldigung	OP.77/5	24/9/1928	<i>Jeongkon Choi</i>	<i>Wolfram Rieger</i>
12	05:33	Und dann nicht mehr	TRV 258	19/2/1929	<i>Andreas Mattersberger</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
13	04:23	Vom künftigen Alter	TRV 260	FRÜHJAHR 1929	<i>Andreas Mattersberger</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
14	00:16	Wie etwas sei leicht	TRV 261	9/1/1930	<i>Manuel Walsler</i>	<i>Nina Schumann</i>
15	02:05	Das Bächlein	TRV 264	3/12/1933	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Nina Schumann</i>
16	04:19	Im Sonnenschein	TRV 268	24/2/1935	<i>Andreas Mattersberger</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
17	00:56	Zugemessne Rhythmen	TRV 269	25/2/1935	<i>Brenden Gunnell</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
18	03:24	Sankt Michael	TRV 280	3/2/1942	<i>Andreas Mattersberger</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
19	03:31	Blick vom oberen Belvedere	TRV 281	11/2/1942	<i>Christiane Libor</i>	<i>Nina Schumann</i>
20	00:26	Xenion	TRV 282	20/9/1942	<i>Michelle Breedt</i>	<i>Malcolm Martineau</i>
21	02:38	Malven	TRV 297	23/11/1948	<i>Juliane Banse</i>	<i>Malcolm Martineau</i>



In a planning meeting for the Richard Strauss Festival 2014, at which I, as artistic director, was discussing with Dr. Christian Wolf and Dr. Jürgen May of the Richard Strauss Institute, which special projects we were intending for the 150th Anniversary, the idea was born to record the complete vocal works with piano in Garmisch-Partenkirchen, the beautiful little town at the foot of the Bavarian Alps. Richard Strauss loved the region, built his Villa at Zoeppritzstraße 42 in Garmisch with the proceeds of the notorious, but financially successful „Salome“, and lived there, initially using it as a summer house, then permanently, from 1908 until his death in 1949. How stimulating it would be to breathe the same mountain air whilst recording!

Of Strauss's 179 songs and 2 melodramas, a relatively small number are well known – in the case of op.10 and op.27, rather too well known, to the detriment of many unfamiliar opuses.

I felt it worthwhile to give some of the other songs an airing, and although complete editions do exist, none have tried to match the correct voice to the song in the original key. We have succeeded in this in over 90% of our recording, even in the fiendishly difficult songs like „Ulme zu Hirsau“ op.43/3 and the Songs of the Orient op.77.

It soon became apparent that, although one tends to associate Richard Strauss the composer with the female voice, if we were to respect the intended gender in the texts, we would need hordes of tenors. I assembled five, of various vocal weight, as well as two baritones and a bass. Three sopranos, two mezzis and myself as melodrama speaker completed our „cast“. Five experienced pianists/accompanists

In einem Planungsgespräch für das Festival 2014, das ich als künstlerische Leiterin mit Dr. Christian Wolf und Dr. Jürgen May, den Mitarbeitern vom Richard Strauss Institut im Vorfeld zu den Festlichkeiten und Projekten zum 150. – zигsten Geburtstag von Richard Strauss führte, war klar, dass es zu diesem Anlass etwas Besonderes sein sollte, womit Garmisch-Partenkirchen dem Meister seine Ehre erwies! Und so wurde die Idee geboren, das gesamte Liedschaffen von Strauss an dem Ort aufzunehmen, an dem er lange Jahre seines Lebens so glücklich war. Strauss liebte die hübsche, beschauliche, kleine Stadt am Fuß der bayerischen Alpen und baute sich in der Zoeppritzstraße 42 seine Villa von den Einnahmen der skandalumwitterten, aber überaus erfolgreichen „Salome“. Zunächst als Sommerhaus gedacht, lebte Strauss hier mit seiner Familie von 1908 bis zu seinem Tod 1949.

Wie inspirierend würde es sein, während der Aufnahmen dieselbe, würzige Bergluft zu atmen, die einst Strauss erfreut und beflügelt hatte!

Von den 179 Liedern und 2 Melodramen sind nur eine relativ geringe Anzahl wirklich bekannt geworden. (Im Fall von op.10 und op.27 fast zu bekannt, sehr zum Nachteil der dadurch vernachlässigten restlichen Lieder...)

Ich finde es wichtig, wertvoll und an der Zeit, auch diesen unbekannteren „Rest“ ins Bewusstsein des Hörers zu rücken. Und obwohl schon Gesamtaufnahmen existieren, hat doch keine versucht, die Stimmlage und korrekte Tonart zu beachten, die Strauss wünschte. Wir haben das in über 90% unserer Aufnahme erfolgreich praktiziert, sogar in so teuflisch schwierigen Liedern, wie „Die Ulme zu Hirsau“ op.43/3 und die „Lieder des Orient“ op.77.

Sehr schnell wurde deutlich, dass der Löwenanteil der Lieder thematisch und tonartlich dem „Tenor“ zufallen musste, obwohl man Strauss immer für den einfühlsamsten Komponisten der Frauenstimme hält. Aber auch um den

undertook arguably the most technically difficult music in the late Romantic: song literature. Three solo instrumentalists were also required to fulfill Richard Strauss's intentions, a genuine rarity being the high trumpet solo at the end of „Die heiligen drei Könige aus Morgenland“ op.56/6.

I also wanted to present the songs chronologically – what better way to form a clear picture of Strauss's musical development and accomplishments. He composed his first little song at the age of six; his mother had to write in the text, and his last in 1948, less than a year before his death. Only in the „Krämerspiegel“ op.66, have we deviated from the chronological composition order, because Strauss intended it to be a cycle with a determined order; and the long and difficult „Lied der Frauen“ op.68/6, which he composed in the middle of the „Krämerspiegel“, we have returned to its logical position as the final song in the so-called „Brentano Lieder“.

The award winning TwoPianists recording team, led by Prof. Luis Magalhães, flew over from South Africa. On the day before recording began, the song „Herbstabend“ TrV226 arrived from a collection in Belgium. This song, together with „Aus der Kindheit“ are heard for the first time on record.

We recorded daily from November 1st to the 30th 2013, sometimes for 12 hours or longer, in our mountainside studio in Garmisch-Partenkirchen. Singers and accompanists came and went in a nightmare of logistical planning. Between sessions the artists were rushed to the Villa or the Institute to be photographed by Marc Gilsdorf. Often exhausted, the artists were able to relax in the charming Hotel Zugspitze, in which my friend, the owner Peter

Intentionen der Liedertexte gerecht zu würdigen, war klar, dass wir ein stattliches Aufgebot am Tenören brauchen würden! Ich versammelte fünf von ganz unterschiedlicher, stimmlicher Gewichtung, dazu zwei Baritonstimmen und einen Bass. Drei Soprane, 2 Mezzi und ich selbst, als Sprecherin der Melodramen, vervollständigten die „Besetzung“. Fünf erfahrene Pianisten, ausgewiesene Liedbegleiter stellen sich den Herausforderungen der unumstritten technisch schwierigsten Liedliteratur der Spätromantik. Drei Soloinstrumente wurden ebenso engagiert, die Strauss'schen Intentionen zu erfüllen – wobei das hohe Trompetensolo am Ende des Liedes „Die heiligen drei Könige aus Morgenland“ op.56/6 eine wahre Rarität ist.

Ebenso wollten wir die Lieder in chronologischer Folge präsentieren, sicher der beste Weg, die Entwicklung und Vervollkommnung des Komponisten zu verfolgen. Sein erstes, kleines Lied schrieb er im Alter von 6 Jahren – seine Mutter half beim Unterlegen des Textes. Das letzte Lied entstand 1948, weniger als ein Jahr vor seinem Tod. Nur im „Krämerspiegel“, op. 66, sind wir von der chronologischen Kompositionsfolge der Lieder abgewichen, da der Zyklus von Strauss erst später in seine jetzige Form gebracht wurde. Dem langen und schwierigen „Lied der Frauen“, das er mitten in der Arbeit am „Krämerspiegel“ komponierte, haben wir seinen logischen Platz als letztes Lied der sogenannten „Brentano-Lieder“ zugewiesen...

Das mit Preisen versehene Aufnahme Team „TwoPianists“, geleitet von Prof. Luis Magalhães, kam aus Südafrika angefliegen. Am Tag bevor die Aufnahmen begannen, erreichte uns das Lied „Herbstabend“ TrV226 aus einer Sammlung in Belgien. Dieses Lied, zusammen mit „Aus der Kindheit“, erklingt hier zum ersten Mal.

Die Aufnahmen fanden vom 1. – 30. November 2013, manchmal zwölf Stunden oder länger am Tag, in unserem

Eckes, generously accomodated everyone. From a period of mild autumn weather, a sudden cold snap brought snow and arctic temperatures. Olympia town Garmisch sprang into action and as our Studio nestled next to the ski-lift, we had to work around the not inconsiderable noise and reverberation of snow ploughs and snow-making machines. Icy motorways made life for Steinway piano tuner Ursula Kaineder, who drove down from Munich daily in the early hours in order to have the instrument ready for the morning session, very hazardous. Luckily this happened during the last week and we were able to finish on time.

Around 250 hours of digital material then had to be edited, corrected, mixed and mastered down to a good nine hours of music and nine CDs. And all in time for the presentation on June 11th 2014. Happy Birthday Richard Strauss!

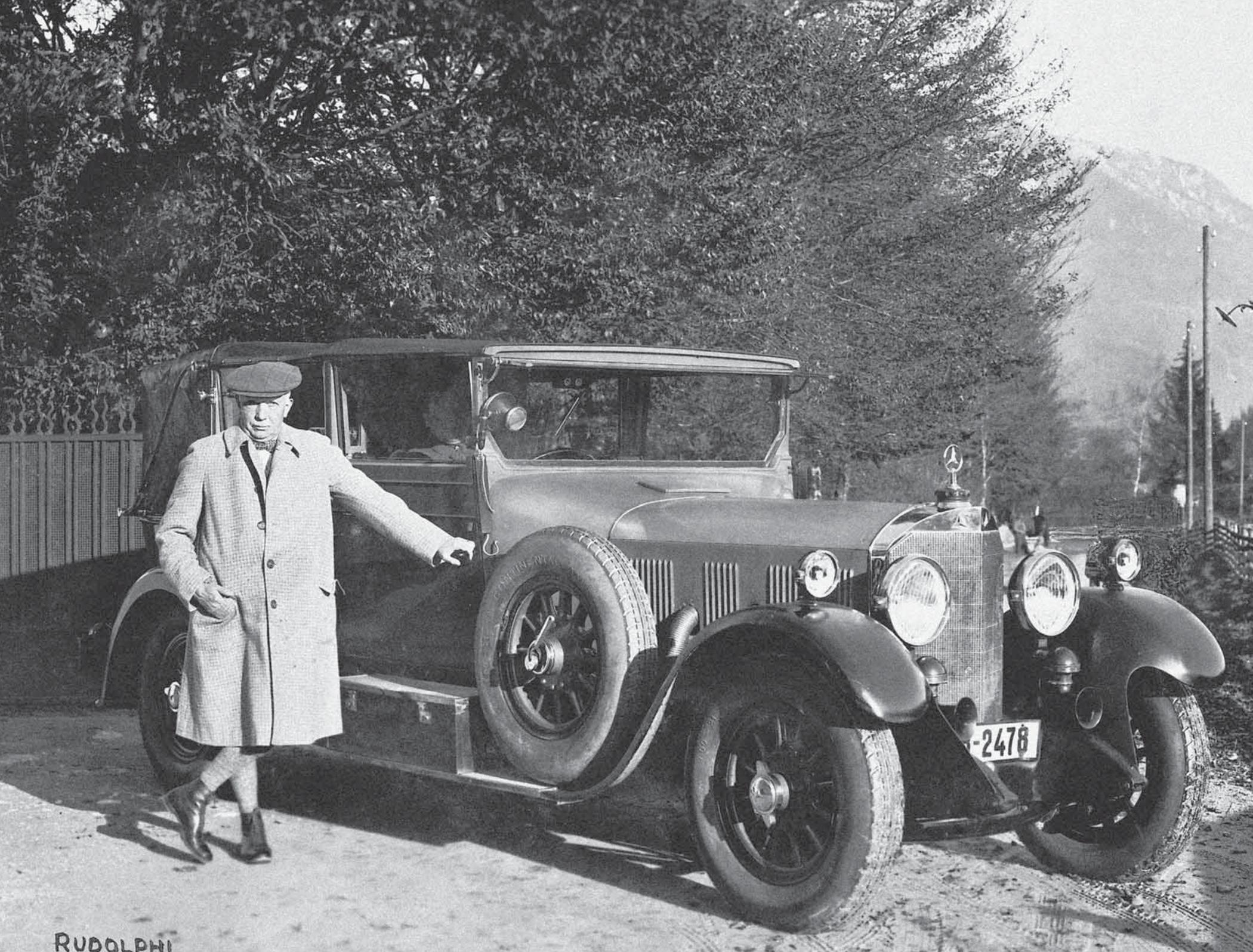
gebirgsnahen Aufnahmestudio in Garmisch statt. Sänger und Begleiter kamen und gingen in einem Albtraum logistischer Planung! Zwischen den Sessions eilten die Künstler in die Strauss-Villa oder das Richard Strauss Institut, vor die Kamera des Fotografen Marc Gilsdorf... Nach erschöpfendem Pensum konnten die Künstler im charmanten „Hotel Zugspitze“ entspannen, in dem der Besitzer, mein musikbegeisterter Freund Peter Eckes, alle großzügig beherbergte.

Nach einer Periode milden Herbstwetters, brachte ein plötzlicher Wintereinbruch Schnee und arktische Temperaturen. Die Olympiastadt Garmisch-Partenkirchen erwachte zu sportlicher Aktivität! Und da unser Studio nahe am Skilift lag, mussten wir uns mit unvorhersehbarem Lärm und den schweren Geschützen von Schneepflügen und Schneekanonen arrangieren! Vereiste Straßen machten das Leben der Steinway Klavierstimmerin Ursula Kaineder gefährlich, die jeden Morgen in aller Frühe aus München anreiste, um das kostbare Instrument zu warten... Glücklicherweise geschah das erst in der letzten Woche, und wir konnten die Aufnahmen in der vorgesehenen Zeit beenden. Ungefähr 250 Stunden digitales Material musste nun bearbeitet, geschnitten und gemischt werden, für rund 9 Stunden Musik auf 9 CDs. Und alles pünktlich für die Präsentation am 11. Juni 2014.

Happy Birthday, Richard Strauss!

Brigitte Fassbaender

2014



RUDOLPHI

RICHARD STRAUSS: A SONG-FILLED LIFE

The fruitful combining of text and music forms an integral part of Richard Strauss's artistry. The 80 year old once said that he „quite simply reacts strongly to the harmony in words“. Even if this remark pertained to his operas, it also applies to the vast collection of songs, begun in his childhood. He began his works for song and piano with the *Weihnachtslied* TrV 2, and it was only his second composition. In November 1948, less than a year before his death, he rounded off the circle with *Malven* TrV 297, to a text from the now forgotten Swiss poet Betty Knobel. It was his last composition.

No less than 193 piano songs emerged during these 78 years, of which 14 have not survived the not unriskey path through history. The existence of the latter are well documented but the songs themselves are lost. In addition, in Strauss's effects are a series of unfinished compositions.

The poems Strauss chose to set to music bear witness to a remarkable diversity, beginning with the choice of poet: contemporaries like Otto Julius Bierbaum or John Henry Mackay rub shoulders with classical writers like Goethe and the aforesaid almost unknown Betty Knobel. The subject matter of the poems is comprehensive, ranging from love and marriage, birth and death, work and pleasure, to, quite naturally for Strauss, nature itself. The vast sweep of poetic styles and content give rise to just as much variety in the composition. Simple, catchy melodies stand adjacent to highly complex, demanding creations; cantabile alternates with recitative, gripping drama with soft chords.

RICHARD STRAUSS: EIN LEBEN IN LIEDERN

Die fruchtbare Verbindung von Wort und Ton bildete zeitlebens eine Konstante in Richard Strauss' Schaffen. Der 80jährige bemerkte einmal, er „reagiere eben sehr stark auf glückliche Worte“. Auch wenn diese Äußerung auf seine Opern bezogen war, so gilt sie doch gleichermaßen für sein umfangreiches Liedschaffen – und dies von Kindheit an: Als Sechsjähriger begann er sein Oeuvre für Singstimme und Klavier mit dem Weihnachtslied TrV 2, seiner zweiten erhaltenen Komposition; im November 1948, weniger als ein Jahr vor seinem Tod, schloss sich der Kreis mit dem Lied Malven TrV 297 nach einem Text der heute vergessenen Schweizer Dichterin Betty Knobel: Strauss' allerletztes Werk. Innerhalb dieser 78 Jahre umfassenden Zeitspanne entstanden nicht weniger als 193 Klavierlieder, von denen 14 den offenbar nicht ganz gefahrlosen Weg durch die Geschichte nicht überstanden: Ihre Existenz ist zwar gut dokumentiert, die Lieder selbst gingen aber verloren. Darüber hinaus findet sich in Strauss' Nachlass eine ganze Reihe unvollendeter Liedkompositionen. Die Gedichte, die Strauss vertonte, weisen eine bemerkenswerte Vielfalt auf. Das betrifft zunächst die Wahl der Dichter: Zeitgenossen wie Otto Julius Bierbaum oder John Henry Mackay finden sich darunter ebenso wie der Klassiker Goethe oder aber kaum bekannte Autoren wie die schon erwähnte Betty Knobel. Vielfältig sind auch die Themen, die die liedgewordenen Gedichte behandeln: Es geht um Liebe und Ehe, um Geburt und Tod, um die Arbeit und das Vergnügen, und – für Strauss ganz natürlich – auch um die Natur. Mit dieser Bandbreite poetischer Stile und Stoffe geht eine ebensolche Vielfalt, was den Charakter der Vertonungen betrifft, einher. Schlichte, melodisch eingängige Gesänge finden sich neben hochkomplexen, anspruchsvollen Schöpfungen,

For his choice of texts, Strauss reacted spontaneously, whilst reading, to the „harmony in words“.

Inspirational texts he found, as he himself once described them, a kind of catalyst, which encouraged the musical ideas already existent in the subconscious, for good or bad, to surface.

„Obviously music had collected there, and it being music with a specific content – if it meets [...] with a poem of roughly corresponding subject matter, then the work is done in an instant; if however I don't make the encounter [...] I still work at producing the what I hope is a suitable setting to music – but the work goes slowly, it is artificial, the melody flows inflexibly. [...]“

Although Strauss's interest in the genre „Lied“ stretched from earliest childhood to old age, when we look closely, we see that his preoccupation with it was spread unevenly over the course of his life. The 39 early songs, composed before he was 20 years old, were not published during his lifetime; at first he gave some an opus number, but then later withdrew them. Alone the choice of texts of these early works shows that Strauss was emulating the style of the traditional romantic piano song. Amongst the poets are found the names Emanuel Geibel, Nikolaus Lenau, and by far the most frequent – Ludwig Uhland. Many of the poems had already been set by Schubert, Schumann and other composers of the romantic tradition, for example Goethe's *Der Fischer*. Strauss's version suggests the apprentice imitating the musical language of his hero. The singer's line is very much in the Schubert tradition, the piano part more in Schumann's style,

Kantables genau wie Rezitatives, zupackende Dramatik ebenso wie leise Töne.

*Bei der Auswahl der Texte verließ Strauss sich gern auf die unmittelbare Inspiration, die die Lektüre „glücklicher Worte“ bei ihm auslöste. Inspirierende Texte empfand er, wie er selbst einmal beschrieb, als eine Art von Katalysatoren, die eine ohnehin unterbewusst vorhandene musikalische Vorstellung – mal mehr, mal weniger erfolgreich – an die Oberfläche beförderten: „Offenbar hatte sich da innerlich Musik angesammelt u. zwar Musik ganz bestimmten Inhaltes – treffe ich nun [...] auf ein nur ungefähr im Inhalt correspondierendes Gedicht, so ist das opus im Handumdrehen da, findet sich [...] das Gedicht nicht, so wird dem Drang zur Production wohl auch Genüge gethan u. ein mir überhaupt componirbar erscheinendes Gedicht in Töne umgesetzt – aber es geht langsam, es wird gekünstelt, die Melodie fließt zäh [...]“. Wenngleich Strauss' Interesse an der Gattung Lied von frühester Jugend bis ins hohe Alter reicht, wird bei näherem Hinsehen deutlich, dass sich seine Beschäftigung damit sehr unterschiedlich auf die Lebensjahre verteilte. Die 39 Jugendlieder, die Strauss bis zu seinem 20. Lebensjahr schrieb, wurden zu Lebzeiten des Komponisten nicht veröffentlicht; hatte er einige davon zunächst mit Opuszahlen versehen, so zog er diese später wieder zurück. Schon die Wahl der Texte lässt erahnen, dass Strauss sich mit diesen frühen Kompositionen zunächst den Stil des romantischen Klavierliedes anzueignen versuchte: Unter den Dichtern finden sich u.a. die Namen Emanuel Geibel, Nikolaus Lenau oder – bei Weitem am Häufigsten – Ludwig Uhland. Viele der Gedichte waren zuvor bereits von Schubert, Schumann und anderen Komponisten der romantischen Liedtradition vertont worden, etwa Goethes *Der Fischer*. Strauss' Vertonung dieses Textes zeigt beispielhaft den Lernenden, der sich noch eng an der Musiksprache dieser Vorbilder orientierte.*

assigning separate realms to the protagonists - fisherman and water nymph.

The early songs were often dedicated to members of his immediate family and their circle, and later to singers with whom the family was friendly. For example the three songs which the 15 year old composed for Kammersängerin Sophie Diez and long thought lost. Two of them, *Aus der Kindheit* and *Herbstabend* have surfaced in recent years. The song *Herbstabend* – to a text from a well-known Brahms biographer, Max Kalbeck – shows effectively how the young composer tried to exhibit everything he had learnt. The song begins almost narratively, and then develops to display a great variety of virtuoso piano accompaniment and dramatic text declamation. The young composer's command of his material is astonishing, but later he would learn how better to pace, to be more subtle and heterogeneous.

Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ from 1885, which was published as op.10, marked Strauss's official appearance as a song composer. It began his most productive period in this genre which ended with op. 49 composed in 1900 and 1901. Within these 16 years, interrupted for only two years in 1892 and 1893, he engendered 102 compositions, more than half of his entire song oeuvre. He had now found his own inimitable style. This new extrovert form of song writing, on first hearing even when Strauss writes intimately, gave rise to accusations of superficiality. However, under the glittering surface, when listened to in depth, can be discerned his characteristic mesh of subtle musical structures and effects.

With few exceptions, from now on Strauss parcelled

Die Gesangsmelodie ist ganz im Schubert-Ton gehalten, der Charakter der Klavierbegleitung passt sich jeweils, eher im Stile Robert Schumanns, den unterschiedlichen Sphären der Protagonisten, Fischer und Wasserfrau, an. Gewidmet wurden die frühen Lieder anfangs vor allem Angehörigen des engeren oder weiteren Familienkreises, bald aber auch Sängern oder Sängerinnen, die der Familie freundschaftlich verbunden waren. So auch die drei Lieder, die der 15jährige für die Kammersängerin Sophie Diez komponiert hatte, und die lange Zeit als verschollen galten. Zwei davon, Aus der Kindheit und Herbstabend, konnten in den vergangenen Jahren wieder aufgefunden werden. Gerade das Lied Herbstabend – der Text stammt von dem als Brahms-Biographen bekannten Max Kalbeck – offenbart eindrucksvoll, wie der junge Komponist versucht, sein ganzes bis dahin erlerntes Können zu präsentieren. Beinahe rezitativisch beginnt Lied, das in seiner harmonische Vielfalt, expressiv-virtuosen Klavierbegleitung und emphatischen Textdeklamation hochdramatisch anmutet. Es ist in der Tat erstaunlich, welch vielfältige Mittel dem jungen Komponisten bereits zur Verfügung standen; später erst sollte er lernen, sie besser dosiert, differenzierter, subtiler einzusetzen. Mit den 1885 komponierten und als op. 10 im Druck publizierten Acht Gedichten aus „Letzte Blätter“ betrat Strauss als Liederkomponist erstmals die öffentliche Bühne. Es begann seine produktivste „Liederphase“, die mit den 1900 und 1901 komponierten Acht Liedern op. 49 endet. In diesen 16 Jahren, unterbrochen nur von einer zweijährigen Pause 1892/93, entstand mit 102 Kompositionen mehr als die Hälfte des gesamten Liedschaffens. Strauss hatte nun zu einem eigenen, unverwechselbaren Stil gefunden. Die bei der Gattung Lied bisher nicht dagewesene Extrovertiertheit, der auf unmittelbare Wirkung zielende kompositorische Zugriff, der selbst dort zu spüren ist, wo Strauss leisere Töne

his songs together in opuses. But even then, even when the texts are written by the same author, there is usually no real cycle involved, not as we know it from the works of Beethoven or Schubert. But instead a series of individual compositions, loosely linked together. Tellingly, Strauss himself in programmes where he accompanied, as good as never performed all the songs of an opus in their printed order.

One notices that almost all the songs composed in 1891 were written to texts from three poets: Hermann von Gilm, August von Schack and Felix Dahn. Why Strauss gave so much time to these three is a mystery, but it seems that their verses caught his musical imagination and inspired him to create. That he had an excellent feeling for the musical potential of a text is clear, when one realises that within his first published op.10, songs like *Zueignung*, *Die Nacht* and *Allerseelen* are today some of his best loved works. However this opus also contains less frequently performed songs such as *Die Zeitlose*, a delicate miniature. Hermann von Gilm's text takes its inspiration from the fairy tales and myths of the Alps. The autumn crocus, the last flower of the year, is a symbol for death. Whilst Strauss in some songs accentuates a key word strikingly, either through a melisma or a high note, he succeeds here, but not just here, in creating his desired effect with the minimum of effort. As a quasi-aural symbol of death, Strauss underlies the last word of the poem „tödlich“ (*deadly*) with the interval C# -D, in which the alien key C# creates the specific effect. And exactly this characteristic moment of tension infiltrates the first

anschlägt, trugen ihm den Vorwurf der Oberflächlichkeit ein; doch unter der glänzenden Oberfläche lässt sich bei genauem Hinhören das für Strauss' Komponieren so charakteristische Geflecht subtiler musikalischer Strukturen und Bezüge erkennen.

Von wenigen Ausnahmen abgesehen fasste Strauss von nun an stets mehrere Lieder unter einer Opuszahl zusammen. Doch selbst dann, wenn sich bei diesen Zusammenstellungen um Texte eines einzigen Dichters handelt, bilden sie in der Regel keine in sich geschlossenen Zyklen, wie man das etwa von Beethoven oder Schubert kennt, sondern lockere Reihungen eigenständiger Liedkompositionen. Bezeichnenderweise führte Strauss in den Programmen, die er selbst am Klavier begleitete, praktisch nie sämtliche Lieder eines Opus im Zusammenhang auf.

*Es fällt auf, dass fast alle der bis 1891 komponierten Lieder aus der Feder dreier Dichter stammen: Hermann von Gilm, August von Schack und Felix Dahn. Warum Strauss sich so intensiv gerade diesen dreien widmete, bleibt rätselhaft; doch trafen ihre Verse offenbar genau jenen Ton, der Strauss' musikalische Kreativität stimulierte. Wie sicher sein Gespür für das musikalische Potential der Texte war, wird deutlich, wenn man sich vor Augen führt, dass bereits das als erstes veröffentlichte op. 10 mit Kompositionen wie *Zueignung*, *Die Nacht* und *Allerseelen* einige der bis heute beliebtesten Lieder von Strauss enthält. Dass dabei die weniger häufig aufgeführten oder eingespielten Lieder den berühmteren musikalisch in nichts nachstehen, zeigen Beispiele wie *Die Zeitlose* op. 10/7, eine subtile musikalische Miniatur. Hermann von Gilms Text greift ein in Märchen und Mythen des Alpenraumes verbreitete Motiv auf: die *Herbstzeitlose*, die letzte Blume des Jahres, als Symbol des Todes. Hebt Strauss in manchen Liedern ein Schlüsselwort musikalisch plakativ, etwa durch ein Melisma oder einen*

bar of the song, in apparently harmless G major: From the very beginning death is present, long before it appears in the text.

Also seldom heard are the *Mädchenblumen* op. 22, which form a cycle in the sense of both poems and composition. Some critics express their surprise that Strauss wanted to set these sometimes as „cloying“ and „turgid“ perceived texts from Felix Dahn to music. Strauss seems not to have been concerned about the criticism, as for him their suitability to be set to music overrode their literary quality. He said of his composition that it was „very complex and a decidedly original experiment“ – a judgement which in our age is difficult to comprehend. „Original“ can indeed be said of the keys which in the series D flat major, G major, E flat major, A major seem to follow a certain system, but result in an inevitable tension. Additionally „complex“ is – with the exception of *Kornblumen* – the very varying form of the text delivery: melodic phrases often enjoy small rhythmic changes and displacements within the bar, which are either doubled by a rhythmic or figurative pattern in the piano part, or set contrapuntally to it. These accompanying strains, which in their changing harmonic situation seem to be coloured differently, portray in each song the differing flower characteristics of the cornflower, poppy, ivy and water lily. They serve as a reminder of the typical plant ornamentation of the time and link the *Mädchenblumen* to the Art Nouveau movement, a notion however, which is rather too often used in association with Richard Strauss's songs. These are followed by *Zwei Lieder* op. 26 set to

Spitzenton, hervor, so gelingt ihm dies hier – aber eben nicht nur hier – auf geradezu minimalistische Weise. Als gleichsam klingendes Todessymbol unterlegt Strauss dem letzten Wort des Gedichts, „tödlich“, das Intervall Cis–D, das durch das tonartfremde Cis seine besondere Schärfung erfährt. Und genau dieses charakteristische Spannungsmoment durchsetzt bereits die ersten, im nur scheinbar harmlosen G-Dur stehenden Takte des Liedes: Von Beginn an ist der Tod in der Musik präsent, lange bevor der Text von ihm spricht.

Selten sind auch die Mädchenblumen op. 22 zu hören, die, als Dichtung ebenso wie als Komposition, einen echten Zyklus bilden. Manch ein Kritiker äußerte sein Unverständnis, wie Strauss diese als „süßlich“ und „schwülstig“ empfundene Texte Felix Dahns habe in Musik setzen können. Strauss dürfte derlei Kritik kaum berührt haben, ging es ihm doch weniger um die literarische Qualität seiner Textvorlagen als vielmehr um ihre Komponierbarkeit. Seine Vertonungen der Mädchenblumen nannte er „sehr kompliziert und ganz eigentümliche Experimente“ – eine Einschätzung, die aus heutiger Sicht schwer nachzuvollziehen ist. „Eigentümlich“ mutet immerhin die Wahl der Tonarten an, deren Abfolge – Des-Dur, G-Dur, Es-Dur, A-Dur – zwar einem gewissen System zu folgen scheint, die aber in einem starken Spannungsverhältnis zueinander stehen. „Kompliziert“ ist darüber hinaus vor allem die – mit Ausnahme vielleicht der Kornblumen – stark differenzierte Textdeklamation: Melodische Phrasen erfahren oft kleine rhythmische Modifikationen und Verschiebungen innerhalb des Taktes, die die aus jeweils einem rhythmischen oder figurativen Muster entwickelte Klavierbegleitung mitunter nachvollzieht, mitunter aber auch konterkariert. Diese Begleitfiguren, die in wechselnder harmonische Umgebung unterschiedlich gefärbt erscheinen, sind jeweils den Blumen-Charakteren der einzelnen Lieder

texts from Nikolaus Lenau, of which to the second *O wärst du mein* the terms „complex“ or „decidedly original experiment“ apply far more than to the *Mädchenblumen*. The composer garbs the despair of the unhappy lover in physically agonizing music, by consequently ignoring the predetermined key of F# Minor. Once only in the middle of the song, incidentally in an unaccompanied moment, is the voice allowed a short moment of tonality. Even at the end there is no peace: The piano chords alternating between F# minor and B flat minor eventually fluctuate on to B flat minor.... similarly to Zarathustra at the end of the tone poem finished five years later. After the Lenau songs from the year 1891 came a good two year break in Strauss's song compositions. He now dedicated himself to work on his first opera *Guntram*, written to a great extent on his travels to Greece, Egypt and Sicily. Subsequently he seems to have a change of heart in terms of his poets. Now present, even if not exclusively, were representatives of a new style in poetry. Names such as John Henry Mackay, Karl Henckell or Richard Dehmel appeared. Strauss had personal contact to most of them, indeed Mackay was the man who had some years previously suggested to him the works of Max Stirner, whose radically individual views influenced not only the works of Mackay. Not to be underestimated is his impact on Richard Strauss's philosophy. In the songs composed in 1894 his musical style is basically unchanged, but now appears to be more defined and consequent, not least in his handling of the text. More acutely than before, the vocal line seems

– *Kornblumen, Mohnblumen, Efeu und Wasserrose – nachempfunden. Sie erinnern an die zeittypischen Pflanzenornamente und rücken damit die Mädchenblumen am ehesten in die Nähe des Jugendstils, ein Begriff, der allerdings in Bezug auf Strauss' Lieder allgemein eher überstrapaziert wird.*

Es folgen noch Zwei Lieder op. 26 nach Gedichten von Nikolaus Lenau, auf dessen zweites, O wärst du mein, Begriffe wie „kompliziert“ oder „eigentümliche Experimente“ weit eher zutreffen als auf die Mädchenblumen. Der Verzweiflung des unglücklich Liebenden verleiht der Komponist ein geradezu körperlich quälendes musikalisches Gewand, indem er konsequent die vorgezeichnete Tonart fis-Moll verweigert. Nur ein einziges Mal, in der Mitte des Liedes, ist es der Singstimme vergönnt, in einer allerdings unbegleiteten Passage für einen Augenblick einen kurzen tonalen Ruhepol zu finden. Selbst am Schluss bringt keinen Frieden: Die zwischen fis-Moll und b-Moll changierenden Klavierakkorde pendeln sich schließlich auf b-Moll ein ... So ähnlich spricht Zarathustra – am Schluss der fünf Jahre später vollendeten Strauss'schen Tondichtung.

Nach den 1891 komponierten Lenau-Liedern kam es zu einer gut zweijährigen Unterbrechung in Strauss' Liedschaffen. Er widmete sich jetzt verstärkt der Arbeit an seiner ersten Oper Guntram, die er zum größten Teil während seiner Reise nach Griechenland, Ägypten und Sizilien schrieb.

Im Anschluss daran zeigt sich der Komponist, was die Auswahl der Liedertexte betrifft, verändert: Unter den Dichtern finden sich nun – wenn auch nicht ausschließlich – Namen wie John Henry Mackay, Karl Henckell oder Richard Dehmel, alle Vertreter eines modernen lyrischen Stils. Mit den meisten der Dichter stand Strauss in persönlichem Kontakt, ja, Mackay hatte ihn schon einige Jahre zuvor auf die Schriften Max Stirners aufmerksam



to be directly linked to the flow of the text. This is especially apparent in songs such as Henckell's *Ruhe, meine Seele* op. 27/1 or *Mackays Morgen* op. 27/4; not without reason are these two of the most popular Strauss songs today.

That Richard Strauss quite intentionally presented himself as a musical modernist who commented on modern music, albeit with a certain irony, or indeed on modern art as a whole, can be seen in the example of Carl Busses *Wenn...* op. 31/2. This song, composed in 1895 should have appeared in the first number of the new art and literature magazine *Jugend* (Youth) - although to the annoyance of the composer it was deferred to the second edition. To fit in with the modernist tendencies of the magazine, Strauss had thought up something special: A few bars before the end the key changes from the original D flat major to D major, so that the song ends in a different key to which it begins (in later editions it is in E flat major/E major). Strauss interpolated an ironical footnote: „The composer suggests to singers who wish to perform this song in the 19th century, that from here they continue a tone lower (D flat major) so as to finish the song in the opening key“. Incidentally, Strauss's annoyance over the delay in publication seems to have vanished quickly. In October of the same year he contributed again to *Jugend* - the song *Wir beide wollen springen*, one of the few songs of this period without an opus number. If the years 1894 to 1901 demonstrate a new form of expression – in Strauss's tone poems of the period there is a very apparent development from the *Guntram* era – , a new bourgeois side to Strauss is

gemacht: Dessen radikal individualistischer Ansatz prägte nicht nur Mackays Schaffen, sondern übte auch auf Strauss' Weltanschauung einen nicht zu unterschätzenden Einfluss aus. Strauss' musikalischer Stil zeigt sich in den seit 1894 komponierten Liedern zwar nicht grundlegend verändert, wirkt aber nun ausgeprägter und konsequenter – nicht zuletzt, was die Behandlung der Texte betrifft: Noch stärker als zuvor scheint die Gesangsmelodie unmittelbar aus der Diktion des Textes gewonnen. Dies wird besonders offensichtlich in Liedern wie Henckells Ruhe, meine Seele op. 27/1 oder Mackays Morgen op. 27/4; und nicht ohne Grund gehören auch diese beiden zu den bis heute beliebtesten Strauss-Liedern. Dass Richard Strauss sich ganz bewusst als Vertreter der musikalischen Moderne präsentierte, dass er sich dabei aber gleichzeitig mit der Diskussion um die Modernität seiner Musik – oder auch der Kunst im Allgemeinen – ironisch zu spielen vermochte, zeigt sich beispielhaft in Carl Busses Wenn ... op. 31/2. Das im Juni 1895 komponierte Lied sollte im folgenden Jahr in der ersten Nummer der neuen Kunst- und Literaturzeitschrift Jugend erscheinen (zum Ärger des Komponisten wurde es dann erst im zweiten Heft veröffentlicht). Der modernen Tendenz der Zeitschrift entsprechend hatte Strauss sich etwas Besonderes einfallen lassen: Wenige Takte vor Schluss wechselt das ursprüngliche Des-Dur nach D-Dur, so dass das Lied in einer anderen Tonart endet, als es beginnt (in späteren Ausgaben steht es in Es-Dur/E-Dur). Strauss ließ es sich nicht nehmen, an der Stelle des Tonartwechsels eine ironische Fußnote anzufügen: „Sängern, die noch im 19. Jahrhundert dieses Lied öffentlich vorzutragen beabsichtigen, rät der Componist, dasselbe von hier ab um einen Ton tiefer (also in Des-dur) zu singen und somit in der Anfangstonart auch abzuschließen.“ Strauss' Ärger über die verspätete Veröffentlichung des Liedes scheint übrigens rasch

mirrored in his works, influenced by his new role as husband and father. The surge of creativity visible since 1894 seems liberated by the changes in his private life. The first cycle of this period, op. 27, he presented to his wife as a wedding gift. A further 2 cycles op. 32 and op. 37 were dedicated to his „beloved wife“. The reason for the op. 37 dedication was another event (a year previously): the birth of their son Franz on the 12th of April 1897.

Some of the poems chosen by Strauss in the last years of the 19th century are a conscious homage to son and mother, such as *Meinem Kinde* op. 37/3, the *Wiegenlied* op. 41/1 or *Muttertändelei* op. 43/2. It is obvious that the family idyll in these songs remains musically quite unclouded. The importance for the proud father to show his private happiness to the world is demonstrated by the fact that he orchestrated all three songs. Together with his wife Pauline he first performed the orchestral songs known as the „Mutterlieder“ (*Mother's songs*) on the 8th of July 1900 at the Bergisches Musikfest in Elberfeld – apparently with great success, as the reviews at the time bear witness.

These years saw the composition of two contributions to a genre whose heyday was restricted to the late 19th century – the melodrama. This art form, in which a poem is recited to a musical accompaniment was very fashionable in its time and enjoyed great popularity with the public. Strauss had composed the music to Alfred, Lord Tennyson's epic poem *Enoch Arden* in 1898 for Ernst von Possart, an actor famous for his recitations, and they performed it together often and with considerable

*verflagen zu sein: Noch im Oktober desselben Jahres leistete er mit *Wir beide wollen springen*, das als eines der wenigen Lieder dieser Zeit keinem Opus eingegliedert wurde, einen weiteren Beitrag zur Jugend.*

Lassen die Lieder der Jahre 1894 bis 1901 fraglos einen neuen Ausdruckswillen erkennen – auch in Strauss' Tondichtungen ist eine Weiterentwicklung gegenüber den vor Guntram entstandenen Werken festzustellen –, so spiegeln sie andererseits in ganz besonderer Weise die bürgerliche Seite des Komponisten, seine neue Rolle als Ehemann und Familienvater, wieder. Ja, der seit 1894 zu beobachtende Schaffensschub wird durch die privaten Veränderungen geradezu ausgelöst. So überreichte Strauss den ersten Zyklus dieser Periode, op. 27, seiner Braut Pauline am 10. September 1894 als Hochzeitsgeschenk. Noch zwei weitere Zyklen, op. 32 und op. 37, widmete der junge Ehemann seiner „geliebten Frau“. Für die Widmung von op. 37 gab es erneut einen freudigen (bereits ein Jahr zurückliegenden) Anlass: die Geburt des Sohnes Franz am 12. April 1897.

*Einige der in den letzten Jahren des 19. Jahrhunderts vertonten Texte wählte Strauss sogar ganz bewusst als Hommage an Sohn und Mutter aus, etwa *Meinem Kinde* op. 37/3, das *Wiegenlied* op. 41/1 oder *Muttertändelei* op. 43/2. Es versteht sich, dass in diesen Liedern das Familienidyll musikalisch gänzlich ungetrübt blieb. Wie wichtig es dem stolzen Vater war, sein privates Glück auch öffentlich zu zeigen, beweist der Umstand, dass er die drei genannten Lieder für Orchester bearbeitete. Zusammen mit seiner Frau Pauline führte Strauss die Orchesterfassungen der von nun an so genannten „Mutterlieder“ am 8. Juli 1900 beim Bergischen Musikfest in Elberfeld zum ersten Mal auf – mit großem Erfolg, wie zeitgenössischen Konzertbesprechungen zu entnehmen ist. In jene Jahre fällt auch die Komposition zweier Beiträge zu einer Gattung, deren Blüte auf das späte 19. Jahrhundert*

success. Strauss wrote to his parents after the first performance on the 24th of March that he had, together with Possart, amassed buckets of female worship“. Even today the poem, underpinned by the music, still has the power to move, providing the listener is prepared to go along with the somewhat melodramatic aesthetic. A year after completing the long, program filling *Enoch Arden*, Strauss set the much shorter Uhland poem *Das Schloß am Meere*. It was probably intended as an encore.

With the *Acht Liedern* op. 49, Strauss completed his, up until then, most productive period of song composition. This group contains a poem from Karl Henckell – the *Lied des Steinklopfers*, Nr. 4, which can be said to have a socio-critical text. Even when Strauss had some years previously set the Richard Dehmel text *Der Arbeitsmann* op.39/3, this aspect of his work is only a peripheral occurrence. Social questions, if they did not concern musicians, were of little interest to Strauss.

Of the songs that next straggled into being, *Sechs Lieder* op. 56, composed in 1903 and 1906, of which it can be said that a group of more disparate songs either in the choice of poet, or in their musical style would be hard to find. Deliberately simple settings like *Goethe's Gefunden* (Nr.1) or Heine's *Mit deinen blauen Augen* (Nr. 6) rub shoulders with expressive compositions marked by vacillating tonality and chromaticism like Conrad Ferdinand Meyer's *Im Spätboot* (Nr. 3) and Henckell's *Blindenklage* (Nr. 2). Incidentally, after the Henckell poem, Strauss turned his back irrevocably on modern poets.

A near 12 year interruption in song composition

beschränkt blieb: das Melodram. Diese Kunstform, bei der eine Dichtung mit Musikbegleitung rezitiert wurde, erzielte als echte Modeerscheinung zu ihrer Zeit große Wirkung beim Publikum. Strauss hatte die Musik zu Tennyson's Enoch Arden 1898 für den als Rezitator berühmten Schauspieler Ernst von Possart geschrieben, mit dem er das Melodram häufig und erfolgreich aufführte. Nach der Münchner Uraufführung am 24. März berichtete der Komponist seinen Eltern, er habe „mit Possart ganze Wasserbäche von Weiberverehrung entfesselt“. Auch heute verfehlt die Dichtung ihre durch die Musik verstärkte Wirkung nicht, sofern man bereit ist sich auf die wahrhaft melodramatische Ästhetik einzulassen. Ein Jahr nach Enoch Arden fügte Strauss dem abendfüllenden Werk mit Ludwig Uhlands Das Schloß am Meere ein wesentlich kürzeres hinzu, das vermutlich als Zugabe für die erfolgreichen Rezitationsabende gedacht war.

Mit den Acht Liedern op. 49 schloss Strauss seine, was das Lied betrifft, bis dahin produktivste Schaffensphase vorläufig ab. In dieser Zusammenstellung findet sich als Nr. 4 auch ein Lied, deren Text der sozialen Lyrik zuzuordnen ist: Karl Henckells Lied des Steinklopfers. Auch wenn Strauss einige Jahre zuvor bereits das Gedicht Der Arbeitsmann von Richard Dehmel vertont hatte (op. 39/3), handelt es sich hier um nicht mehr als eine Randerscheinung: Soziale Fragen, soweit sie nicht die Belange der Musikerschaft betrafen, blieben Strauss weitgehend fremd.

Den Liedern op. 49 folgen noch, als Nachzügler, die 1903 und 1906 komponierten Sechs Lieder op. 56, eine Gruppe von Liedern, wie sie verschiedenartiger nicht sein könnten, sowohl was die Wahl der Dichter betrifft, als auch hinsichtlich ihrer stilistischen Ausrichtung. Lieder von absichtsvoller Schlichtheit wie Goethes Gefunden (Nr.1) oder Heines Mit deinen blauen Augen (Nr. 6) stehen hochexpressive, von schwankender Tonalität

followed. A possible reason was his wife Pauline's retirement from the stage. Up until then, accompanied at the piano by her husband, she was the most important interpreter of his songs. Added to which Strauss now concentrated on other things. In this period began his collaboration with Hugo von Hofmannsthal, from which the operas *Elektra*, *Der Rosenkavalier* and *Ariadne auf Naxos* were to result. And, amongst other works, he composed his great choral piece the *Deutschen Motette* as well as the last tone poem *Eine Alpensinfonie*. It is thanks to a legal dispute in 1918 that Strauss began again to compose songs. According to an agreement dating from the year 1903, Strauss owed the publishing firm of Bote & Bock six songs. After trying unsuccessfully to annul the agreement; the firm refusing to allow it, Strauss commissioned a series of satirical verses about the music publisher from Alfred Kerr. The texts arrived in March 1918, and three months later, Strauss delivered the completed cycle of songs, mocking and derisive in character: the *Krämerspiegel* op. 66 – not six as ordered, but twelve. What we would today regard with humour as a practical joke, was not seen as such by the publisher. He refused to accept the offering and took the matter to court. The verdict was that Strauss had to deliver songs with a „proper text“; and he reacted promptly by supplying op. 67. The three Ophelia-Lieder and the three poems from the „Büch des Unmuts“ he wrote to seem deliberately laborious and demanding, but the publisher could do nothing as the texts are by Shakespeare and Goethe. In 1921 Strauss found in the Berlin art dealer

und Chromatik geprägten Kompositionen wie Conrad Ferdinand Meyers Im Spätboot (Nr. 3) und Henckells Blindenklage (Nr. 2) gegenüber. Mit letzterem kehrt Strauss übrigens den zeitgenössischen Dichtern der Moderne den Rücken – endgültig. Im Liedschaffen von Richard Strauss tritt nun eine fast zwölf Jahre währende Pause ein. Ein Grund dafür ist sicherlich der Rückzug seiner Frau Pauline ins Privatleben. Als Sängerin war sie, von ihrem Mann am Klavier begleitet, bis dahin die wichtigste Interpretin seiner Lieder gewesen. Eine Rolle mag auch gespielt haben, dass Strauss sich verstärkt auf andere Gattungen konzentrierte: In jenen Jahren begann die Zusammenarbeit mit Hugo von Hofmannsthal, aus der die Opern Elektra, Der Rosenkavalier und Ariadne auf Naxos hervorgingen; daneben entstanden – neben anderen Kompositionen – mit der Deutschen Motette ein großes Chorwerk, sowie, als letzte Tondichtung, Eine Alpensinfonie. Dass 1918 Strauss' Liedproduktion wieder einsetzte, ist einem Rechtsstreit zu verdanken. Der Komponist schuldete dem Verlag Bote & Bock aufgrund einer aus dem Jahr 1903 stammenden Vereinbarung sechs Lieder. Nachdem Strauss vergeblich versucht hatte, den Vertrag zu lösen, der Verlag aber auf der Lieferung der Kompositionen bestand, gab er bei Alfred Kerr einen Zyklus von satirischen Gedichten auf die Musikverleger in Auftrag. Anfang März 1918 trafen die Texte ein, und ein Vierteljahr später lieferte Strauss an Bote & Bock die fertig komponierten Spottlieder: den Krämerspiegel op. 66 – nicht wie bestellt sechs, sondern gleich zwölf Nummern. Was wir heute als Eulenspiegelei eines komischen Vogels schmunzelnd zur Kenntnis nehmen, darüber konnte der Verleger nicht lachen. Er wies das Œuvre zurück und zog vor Gericht. Strauss wurde zur Lieferung von Liedern nach „echten“ Dichtungen verurteilt – und reagierte prompt: Als op. 67 vertont er die drei Ophelia-Lieder sowie drei

Paul Cassirer a man with enough humour to publish the *Krämerspiegel*. They appeared in a limited subscription edition illustrated by Michel Fingesten. However, public performance of the songs was for many years forbidden.

Richard Strauss often iterated that controversy and dispute spurred his creativity. This seems to have been the case during the time of his altercation with Bote & Bock. Whilst he waited for the texts to arrive from Alfred Kerr, he composed *Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano* op. 68, and shortly after delivering the *Krämerspiegel* to Bote & Bock, he finished, in a matter of days, *Fünf kleine Lieder* op. 69 with texts from Achim von Arnim and Heinrich Heine. A total of 29 songs, more than Strauss had ever composed in the space of a year.

It would be ten years before Strauss composed another group of songs, collectable as an opus. In 1928 he set some of Hans Bethge's translations of Persian and Chinese poems: the *Gesänge des Orients* op. 77. Even if some of the characteristics of his earlier song compositions are audible, it seems that his years of writing operas have left their mark. The exceptionally broad vocal line with its wide melodic range encompassing melisma and florid decorations, accompanied by a nearly orchestral piano part, shows more the aria than the song approach of the composer.

Both before and after the *Gesänge des Orients* there appeared only solitary songs. Noteworthy are the three songs from 1929 and 1935 to texts from Friedrich Rückert; *Und dann nicht mehr, Vom künftigen Alter* and *Im Sonnenschein* – noteworthy

Gedichte aus den „Büchern des Unmuts“. Obwohl Strauss die Lieder absichtlich ungefällig und sperrig komponiert hatte, ließ sich nun seitens des Verlages nichts mehr dagegen einwenden, stammten die Texte doch von den namhaften Dichtern Shakespeare und Goethe.

1921 fand Strauss in dem Berliner Kunsthändler Paul Cassirer einen Verleger, der genügend Humor besaß, den *Krämerspiegel* zu veröffentlichen: Er erschien als bibliophile Ausgabe in limitierter Auflage, illustriert von Michel Fingesten. Die öffentliche Aufführung der Lieder blieb allerdings für viele Jahre verboten.

Richard Strauss hat wiederholt geäußert, dass Streit und Ärger seine Kreativität anregten. Dieser Effekt scheint auch bei der Auseinandersetzung mit Bote & Bock eingetreten zu sein. Noch während er auf die Texte Kerrs wartete, komponierte er die *Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano* op. 68, und kurz nachdem er den *Krämerspiegel* an Bote & Bock geliefert hatte, entstanden innerhalb weniger Tage *Fünf kleine Lieder* op. 69 nach Texten von Achim von Arnim und Heinrich Heine. Am Ende waren es 29 Lieder – mehr als Strauss jemals sonst in einem Jahr komponiert hatte.

Es sollte 10 Jahre dauern, bis Strauss noch einmal ein mehrere Lieder umfassendes Opus komponierte. 1928 vertonte er einige aus Hans Bethges Übersetzungen persischer und chinesischer Dichtungen: die *Gesänge des Orients* op. 77. Wenngleich der charakteristische Liederton früherer Jahre auch hier nachklingt, scheint die jahrelange Beschäftigung mit der Oper Spuren hinterlassen zu haben: In der mit großer Geste angelegten Singstimme mit ihren weiten Melodiebögen, Melismen und Auszierungen, begleitet von einem beinahe orchestralen Klaviersatz, zeigt sich ein eher arien- als liedhafter Zugriff des Komponisten.

Vor und nach den *Gesängen des Orients* entstanden über die Jahre verteilt nur mehr vereinzelte Lieder. Besonders

because of the themes of old age, dying and death. Due to their content these songs are very serious, in marked contrast to the lightness and energy of earlier works. One is tempted, though one should be cautious in interpreting what we know of his life in relation to his creativity, to equate the selection of the texts to the surroundings of the 65 and 70 year old composer.

Anomalous amongst the late songs are Johann Wolfgang von Goethe's epigrams; set with much time in between, but notable continuity: *Sinnspruch* (1919), *Durch allen Schall und Klang* (1925), *Spruch* (1930), *Zugemessne Rhythmen* (1935) and *Xenion* (1942). They actually served as tokens of friendship or thanks to personalities such as Romain Rolland or Gerhart Hauptmann, to name the most famous. Strictly speaking, these little compositions cannot really be called songs. It was Strauss's intention to set these short texts from his admired Goethe into a concentrated, significant musical miniature.

Erroneously, Strauss also attributed the text of his song *Das Bächlein* to Goethe. It is the work of Charlotte Oth, taken from the 1814 Swiss Almanac *Alpenrosen*. It is not known if Strauss really thought it to be a Goethe poem, or whether he wanted to upgrade the literary quality in the eyes of the man to whom it was dedicated. Namely Joseph Goebbels. Strauss thanked him with this composition for his appointment to the post of President of the *Reichsmusikkammer* in November 1933. That Strauss was concerned to pander to the Propaganda Ministers preferences is shown clearly by the countless quotations and allusions to songs from

bemerkenswert erscheinen hier die Vertonungen dreier Gedichte von Friedrich Rückert aus den Jahren 1929 und 1935, Und dann nicht mehr, Vom künftigen Alter und Im Sonnenschein – bemerkenswert insofern, als alle drei Gedichte Alter, Sterben und Tod zum Thema haben. Den Inhalten gemäß strahlen diese Lieder im Unterschied zur Leichtigkeit und zum Schwung früherer Werke einen tiefen Ernst aus. Man ist – bei aller Vorsicht vor der unreflektierten Vermischung von Biographie und Schaffen – versucht, die Wahl der Texte mit der Lebenssituation des nunmehr 65- bzw. 70jährigen Komponisten in Verbindung zu bringen.

Eine Besonderheit unter den späten Liedern stellen jene nach Spruchdichtungen Johann Wolfgang von Goethes dar, die zwar in großen Abständen, aber dennoch in beeindruckender Kontinuität entstanden: Sinnspruch (1919), Durch allen Schall und Klang (1925), Spruch (1930), Zugemessne Rhythmen (1935) und Xenion (1942). Allesamt fungierten sie als Freundschafts- oder Dankesgaben an Persönlichkeiten wie Romain Rolland oder Gerhart Hauptmann, um nur die bekanntesten zu nennen. Streng genommen stellen diese kleinen Kompositionen, wie die Dichtungen selbst von aphoristischer Kürze, gar keine Lieder im eigentlichen Sinne dar. Es ging Strauss vielmehr darum, die Texte des von ihm so verehrten Goethe durch einen konzentrierten, sinnreichen musikalischen Rahmen zu veredeln. Goethe zugeschrieben hat Strauss auch den Text des Liedes Das Bächlein – zu Unrecht. Er stammt von Charlotte Oth, die ihn 1814 im Schweizer Almanach Alpenrosen veröffentlicht hatte. Unklar bleibt, ob Strauss das Gedicht wirklich für ein Werk Goethes hielt, oder ob er dessen Namen lediglich gewissermaßen als Qualitätssiegel im Hinblick auf den Widmungsempfänger hinzugefügt hatte. Der hieß Joseph Goebbels; Strauss bedankte sich bei ihm mit der Komposition für die am

Goebbels' much loved Schubert. Especially *Wohin?* from the cycle *Die schöne Müllerin* seems to have served as model for Strauss's *Bächlein*. Not only the dedication, but also the melismatically stretched word „mein Führer“ at the climax of the song puts it into the context of Richard Strauss's political activities at the beginning of the Nazi dictatorship, where with the help of the new authorities he tried to secure a leading position in German musical life. From the beginning of the 1940s Strauss made Vienna his centre, and is where he met the Viennese poet Josef Weinheber. To celebrate the poet's 50th birthday on March 9th 1942, he set two of Weinheber's texts, *Sankt Michael* and *Blick vom oberen Belvedere*. This last appealed to Strauss because his house in the Jacquingasse was only a door away from the park with its views. What attracted him to the martial *Sankt Michael* remains a mystery. In this poem, written in 1937, the avowed Nazi Weinheber, in that typical ideological form combining religion and nationalism, evokes the battle lust of the German peoples. This song and *Das Bächlein* are unsuitable for performance in the present day (unless as in this case their context is explained). Considering the abundance of Strauss's song oeuvre, this is really no great loss. At the end of the war, Richard Strauss moved to Switzerland; returning to Garmisch shortly before his death. For a long time the *Vier letzten Lieder*, composed for singer and orchestra were considered his swansong. However in November 1948, he added a final song, this time to piano accompaniment. A month previously, Betty Knobel's poem Malven

15. November 1933 erfolgte Ernennung zum Präsidenten der Reichsmusikkammer. Dass Strauss in der Tat bemüht war, den Vorlieben des Propagandaministers entgegenzukommen, zeigen die zahlreichen Zitate aus und Anspielungen an Lieder des von Goebbels hochgeschätzten Franz Schubert, die Strauss als Versatzstücke verwendet. Insbesondere *Wohin?* aus dem Zyklus *Die schöne Müllerin* scheint für die Komposition des *Bächleins* geradezu Modell gestanden zu haben. Nicht nur die Widmung, auch die mehrfache Wiederholung der melismatisch gedehnten Worte „mein Führer“ am Schluss des Liedes stellt *Das Bächlein* in den Kontext von Strauss' musikpolitischen Aktivitäten am Beginn der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft, als dieser sich mithilfe der neuen Machthaber die Führungsposition im deutschen Musikleben zu sichern versuchte. Seit Anfang der 1940er Jahre verlegte Strauss seinen Lebensmittelpunkt zunehmend nach Wien, wo er mit dem Wiener Dichter Josef Weinheber zusammentraf. Für die Feier von Weinhebers 50. Geburtstag am 9. März 1942 vertonte er zwei von dessen Gedichten, *Sankt Michael* und *Blick vom oberen Belvedere*. Das letztere der beiden dürfte Strauss besonders angesprochen haben, trennte sein Wiener Haus in der Jacquingasse doch nur eine Pforte von der aussichtsreichen Gartenanlage. Was ihn dagegen am martialischen *Sankt Michael* reizte, bleibt rätselhaft. Mit dem 1937 verfassten Gedicht beschwört der bekennende Nationalsozialist Weinheber in einer für die Ideologie typischen Verquickung von Religion und Nationalismus den Kampfeswillen des Deutschen Volkes. Damit disqualifiziert sich das Lied, ebenso wie *Das Bächlein*, von der Gestaltung heutiger Konzertprogramme und Einspielungen (sofern nicht ein entsprechender dokumentarischer Kontext gegeben ist), was aber angesichts der reichen Fülle des Strauss'schen Liederœuvres keinen wirklichen Verlust bedeutet. Nach Kriegsende verbrachte Richard Strauss seine letzten



had appeared in a Swiss magazine, and Strauss came across it. The finished composition carried the dedication „The beloved Maria, this last rose!“ and he sent the autograph to his admired Maria Jeritza who kept it hidden until her death in 1982. The song *Malven* was first performed in 1985.

Flowers were a feature of many of the poems which Richard Strauss chose to set to music, for him an important motive, and one which played a central role in his most popular opera *Der Rosenkavalier*. With this in mind it seems fortuitous that the composer ended not only his completed songs, but in fact his whole musical oeuvre with a song about a flower.

Lebensjahre in der Schweiz; erst wenige Monate vor seinem Tod kehrte er in sein Haus in Garmisch zurück. Lange galten die Vier letzten Lieder, komponiert für Singstimme und Orchester, als sein „Schwanengesang“. Doch im November 1948 fügte er ein allerletztes Lied, diesmal wieder ein Klavierlied, hinzu: Einen Monat zuvor war Betty Knobels Gedicht Malven in einer Schweizer Zeitschrift erschienen, und Strauss war zufällig darauf gestoßen. Die fertige Komposition versah er mit der Widmung „Der geliebten Maria diese letzte Rose!“ und schickte der verehrten Maria Jeritza das Autograph, die es bis zu ihrem Tod 1982 unter Verschluss hielt. Erst 1985 wurde Malven zum ersten Mal öffentlich aufgeführt. Blumen waren in vielen der Dichtungen, die Richard Strauss für seine Liedkompositionen auswählte, ein wichtiges Motiv, und eine Blume spielt auch in seiner wohl bekanntesten Oper, Der Rosenkavalier, eine zentrale Rolle. Vor diesem Hintergrund erscheint es geradezu folgerichtig, dass der Komponist nicht allein sein Liedschaffen, sondern gleichzeitig damit auch sein gesamtes musikalisches Œuvre mit einem Blumenlied beschloss.

Jürgen May

- 1864** Richard Strauss was born on the 11th of June in Munich
- 1870** Schneiderpolka for piano (and string orchestra) TrV1 Weihnachtslied TrV2
- 1871** Moderato in C major (piano) Einkehr TrV3
Winterreise TrV4
- 1872** Panzenburg-Polka (piano)
Slow movement (piano)
Polka, waltzer and other small compositions (piano)
- 1873** Two études for horn Der müde Wanderer TrV16
Overture to the Singspiel *Hochlands Treue* (orchestral)
Five Little Pieces (piano)
Sonatina No. 1 in C major (piano)
Sonatina No. 1 in E major (piano)
Two Little Pieces for violin and piano in G major
- 1874** Sonata No. 1 in C major (piano)
Sonata No. 2 in F major (piano)
Sonata No. 3 in B-flat major (piano)
Sonata No. 4 in E major (piano)
Sonata No. 5 in E-flat major (piano)
Sonata No. 1 in D major (piano)
Six fragments to sonatas (AV 197–202) (piano)
Fantasia in C major (piano)
- 1875** Two Little Pieces in A major and G minor (piano)
Four-part chorale in B-flat major (choral)
Concertante for piano, 2 violins and cello
Allegro assai in B-flat major (piano)
Quartet for 2 violins, viola and cello in C minor
- 1876** *Morgengesang* (choral) Husarenlied TrV42
Frühlingsnacht (choral)
Festmarsch in E-flat major **op.1** (orchestral)

- | | | |
|-------------|---|--|
| 1877 | Serenade in G major for orchestra (orchestral)
First Piano trio in A major
Mass in D major (choral) | Der Fischer TrV48
Die Drossel TrV49
Laß ruhn die Toten TrV50
Lust und Qual TrV51 |
| 1878 | Second Piano trio in D major | Spielmann und Zither TrV58
Wiegendlied TrV59
Abend- und Morgenrot TrV60
Im Walde TrV62
Alphorn TrV64
Nebel TrV65
Soldatenlied TrV66
Ein Röslein zog ich mir in Garten TrV67 |
| 1879 | Romanze in E-flat major for clarinet and orchestra (concerto) | Waldesgesang TrV75
Herbstabend TrV226
Aus der Kindheit
In Vaters Garten Heimlich TrV88 |
| 1880 | 7 pieces for 4-part chorale
2 little pieces (piano)
First symphony, in D minor (orchestral)
String quartet in A major op.2 | Die erwachte Rose TrV90
Begegnung TrV98
John Anderson mein Lieb TrV101 |
| 1881 | Sonata in B minor for piano op.5
Five piano pieces op.3
Serenade in E-flat major for 13 wind instruments op.7
Nonett in F major (arr. Lachner) | |
| 1882 | Violin Concerto in D minor op.8 (concerto)
Sonata in F major for cello and piano op.6 | |
| 1883 | Horn Concerto No.1 in E-flat major op.11 (concerto)
Romanze in F major for cello and orchestra (or piano)
Concert overture in C minor
Second symphony, in F minor op.12 | Rote Rosen TrV119 |
| 1884 | Stimmungsbilder for piano op.9
Fourteen improvisations and fugue in A minor for piano
Suite in B-flat major for 13 wind instruments op.4
Schwäbische Erbschaft (<i>Der gnäd'ge Herr von Zavelstein</i>) for unaccompanied male choir | |

- 1885** *Wandrer's Sturmlied* for six-part choir and orchestra **op.14**
Piano quartet in C minor **op.13**
Cadenzas in C minor for Mozart's Piano Concerto No. 24, K. 491
- 1886** Festmarsch in D major for violin, viola, cello, piano
Burleske in D minor (piano and orchestra)
Aus Italien, Symphonic Fantasy for large orchestra in G major **op.16**
- 1887** Festmarsch in D major (orchestral)
Incidental music for Shakespeare's Romeo and Juliet (vocal/orchestral)
Sonata in E-flat major for violin and piano **op.18**
- 1888** Andante in c Major for Horn and piano
Don Juan, tone poem **op.20**
Festmarsch in C major
- 1889** Tod und Verklärung, tone poem **op.24**
Utan svafvel och fosfor (Swedish matchbox text) for unaccompanied male choir
- 1890** New version of Gluck's opera Iphigenie auf Tauris
- 1891** Macbeth, tone poem after Shakespeare's drama for orchestra **op.23**
- 1892** Lebende Bilder, Festmusik (orchestral)
Guntram, opera in three acts **op.25** (revised 1934)
- 1893** Two Pieces for piano quartet
"Arabischer Tanz" & "Liebesliedchen"
- 1894**
- Eight songs **op.10**
Die Nacht, Zueignung, Nichts, Die Georgine, Geduld, Allerseelen, Die Verschwiegenen, Die Zeitlose
Wer hat's getan? TrV142
- Five songs **op.15**
Madrigal, Winternacht, Lob des Leidens, Aus den Liedern der Trauer, Heimkehr
Seitdem dein Aug' in meines schaute **op.17/1**
Ständchen **op.17/2**
Das Geheimnis **op.17/3**
- Aus den Liedern der Trauer **op.17/4**
Barkarole **op.17/6**
Nur Mut! **op.17/5**
- Six songs from "Lotosblätter" **op.19**
Wie sollten wir geheim sie halten, Schön sind, doch kalt die Himmelssterne, Mein Herz ist stumm, Breit' über mein Haupt, Wozu noch, Mädchen, Hoffen und wieder verzagen. Mädchenblumen **op.22**
Kornblumen, Mohnblumen, Epheu, Wasserrose
- „Schlichte Weisen“ **op.21**
All mein' Gedanken, Du meines Herzens Krönelein, Ach weh mir unglückhaftem Mann, Ach Lieb, ich muß nun scheiden, [see 1890]
- Die Frauen sind oft fromm und still
- Two songs **op.26**
Frühlingsgedränge, O wärst du mein
- Four songs **op.27**
Ruhe, meine Seele!, Morgen!, Heimliche Aufforderung, Cäcilie, (orchestrated in 1897)

- 1895** Till Eulenspiegels lustige Streiche tone poem **op.28**
- 1896** Also sprach Zarathustra tone poem **op.30**
Verführung op.33/1 (orchestra song)
Gesang der Apollopriesterin op.33/2 (orchestra song)
- 1897** *Hymnus op.33/3* (orchestra song)
Pilgers Morgenlied op.33/4 (orchestra song)
 Two songs for sixteen-part unaccompanied choir **op.34**
Der Abend, Jakob! Dein verlornen Sohn
Licht du ewiglich Eines, hymn for brass, orchestra and female choir
 Don Quixote, Fantasy Variations **op.35**
- 1898** Ein Heldenleben tone poem **op.40**
- 1899** *Soldatenlied* for unaccompanied male choir
 Three choruses for unaccompanied male voices **op.45**
Schlachtgesang, Lied der Freundschaft, Der Brauttanz
 Two compositions for unaccompanied male choir **op.42**
Liebe, Altdeutsches Schlachtlied
 Two songs for low voice and orchestra **op.44**
Notturmo, Nächtlicher Gesang

- Three songs **op.29**
 Traum durch die Dämmerung, Schlagende Herzen, Nachtgang
 Four songs **op.31**
 Wenn, Weißer Jasmin, Stiller Gang [Blauer Sommer -1896]
- Five songs **op.32**
 Himmelsboten, Sehnsucht, Ich trage meine Minne,
 Liebeshymnus, O süßer Mai!
 Wir beide wollen springen TrV175
 Herr Lenz **op.37/5**
 Meinem Kinde **op.37/3**
- Enoch Arden **op.38** (melodrama)
 Four songs **op.36**
 Für fünfzehn Pfennige, Das Rosenband
 [Hat gesagt - bleibt's nicht dabei & Anbetung- 1898]
- Six songs **op.37**
 Ich liebe dich, Glückes genug, Mein Auge, Hochzeitlich
 Lied [see 1896 for 5&3]
 Five songs **op.39**
 Junghexenlied, Befreit, Der Arbeitsmann, Leises Lied,
 Lied an meinen Sohn
- Das Schloss am Meere TrV191 (melodrama)
 Five songs **op.41** & 3 songs **op.43**
 Leise Lieder, An sie, Muttertändelei, Am Ufer, Bruder
 Liederlich, Wiegenlied, In der Campagna, Die Ulme
 zu Hirsau
 Die sieben Siegel **op.46/3**
 Gestern war ich Atlas **op.46/2**
 Weihnachtsgefühl TrV198

- 1900** Ein Obdach gegen Sturm und Regen **op.46/1**
Morgenrot **op.46/4**
Ich sehe wie in einem Spiegel **op.46/5**
Five songs **op.47**
Auf ein Kind, Des Dichters Abendgang,
[Junggesellenschwur **op.49/6**, Rückleben, Einkehr, Von
den sieben Zechbrüdern
Five songs **op.48** (orchestrated 1918)
Winterweihe, Ich schwebe, Kling!, Winterliebe,
Freundliche Vision
- 1901** Feuersnot, opera in one act **op.50**
Eight songs **op.49** (orchestrated 1918)
In goldener Fülle, Sie wissen's nicht, Wiegenliedchen,
Waldseligkeit, Wer lieben will, muß leiden, Ach,
was Kummer, Qual und Schmerzen, Das Lied des
Steinklopfers, [see 1900]
- 1902** Two songs for low bass voice and orchestra **op.51**
Das Tal
Der Einsame [1906]
- 1903** Taillefer for soprano, tenor, baritone, 8-part choir and orchestra choral **op.52**
Hans Huber in Vitznau, canon for four voices in C major
Symphonia Domestica **op.53**
Gefunden **op.56/1**
- 1904** Calderón: 'Der Richter von Zalamea', two songs for the stage play
Liebesliedchen for tenor, guitar, harp
Lied der Chispa (for mezzo-soprano, one-part male choir, guitar, 2 harps)
- 1905** Parademarsch No. 1 in E-flat major (piano)
De Brandenburgsche Mars, presentation march (piano)
Salome, opera in one act **op.54**
Sechs Volksliedbearbeitungen for male choir
Geistlicher Maien, *Misslungene Liebesjagd*, *Tummler*,
Hüt du dich!, *Wächterlied*, *Kuckuck*
Königsmarsch in E-flat major for piano (or orchestra)

- 1906** Bardengesang (*Herbei, herbei, wo der Kühnsten Wunde blutet*) for three male 4-part choirs and orchestra choral **op.55**
- 1907** Two military marches for orchestra: "Kriegsmarsch"
1) in E-flat major, 2) in C minor **op.57**
Parademarsch No. 2
- 1908** Elektra, opera in one act **op.58**
- 1909** *Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens* for brass and timpani (fanfare)
- 1910** Der Rosenkavalier, opera in three acts **op.59**
- 1912** Ariadne auf Naxos, opera in one act **op.60**
- 1913** Festliches Präludium for orchestra and organ **op.61**
Deutsche Motette for 4 solo voices and 16-part unaccompanied choir **op.62**
- 1914** Josephslegende **op.63** (ballet)
- 1915** Eine Alpensinfonie **op.64**
- 1916** Le bourgeois gentilhomme, suite for orchestra
Ariadne auf Naxos, revised with prelude **op.60**
- 1917** Die Frau ohne Schatten, opera in three acts **op.65**
- 1918** Six songs - after poems of Clemens Brentano **op.68**
(orchestrated 1940)
Als mir dein Lied erklang, Ich wollt ein Sträußlein binden, Säus'le, liebe Myrthe!, An die Nacht, Amor, Lied der Frauen.
Krämerspiegel **op.66**
Es war einmal ein Bock, Einst kam der Bock als Bote,
Es liebte einst ein Hase, Drei Masken sah ich am Himmel stehn, Hast du ein Tongedicht vollbracht, O

- | | | |
|-------------|---|--|
| | | lieber Künstler sei ermahnt, Unser Feind ist, großer Gott, Von Händlern wird die Kunst bedroht, Es war mal eine Wanze, Die Künstler sind die Schöpfer, Die Händler und die Macher, O Schröpferschwarm, o Händlerkreis. |
| | | Five Little Songs op.69 |
| | | Schlechtes Wetter Der Stern, Der Pokal, Einerlei, Waldesfahrt. |
| | | Six songs op.67 |
| | | Three songs of Ophelia |
| | | Wie erkenn' ich mein Treulieb?, Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag, Sie trugen ihn auf der Bahre bloß |
| | | Three songs from the Büch des Unmuts |
| | | Wer wird von der Welt verlangen, Hab'ich euch denn je geraten, Wanderers Gemütsruhe. |
| 1919 | | Sinnspruch TrV239 |
| 1921 | Three hymns for high voice and orchestra op.71
<i>Hymne an die Liebe, Rückkehr in die Heimat, Liebe.</i> | |
| 1922 | Schlagobers, ballet in two acts op.70 | Erschaffen und Beleben TrV244 |
| 1923 | Verklungene Feste, ballet after keyboard pieces by Couperin
Intermezzo, opera in two acts op.72 | |
| 1924 | Wiener Philharmoniker Fanfare for 22 brass instruments and 2 timpani
Wedding Prelude for two harmoniums
Die Ruinen von Athen after Beethoven's Die Geschöpfe des Prometheus
Fanfare zur Eröffnung der Musikwoche der Stadt Wien for 22 brass instruments and 2 timpani | |
| 1925 | Parergon zur Symphonia Domestica for piano (left hand) and orchestra op.73 | Durch allen Schall und Klang TrV251 |

- 1927** Panathenäenzug (see: Panathenaic Games), symphonic study for piano (left hand) and orchestra **op.74**
 Die Ägyptische Helena, opera in two acts **op.75**
 Die Tageszeiten, for male choir and orchestra **op.76**
Der Morgen, Mittagsruh, Der Abend, Die Nacht
- 1928** Gesänge des Orients, **op.77**
 Ihre Augen, Liebesgeschenke, Schwung, Die Allmächtige, Huldigung
- 1929** Austria *Wo sich der ewige Schnee*, song for male choir and orchestra **op.78** Und dann nicht mehr TrV258
 Vom künftigen Alter TrV260
- 1930** Revision of act 2 and 3 for Mozart's opera Idomeneo Wie etwas sei leicht TrV261
- 1932** Arabella, opera in three acts **op.79**
- 1933** Das Bächlein TrV264
- 1934** Olympic Hymn for choir and orchestra
- 1935** Die schweigsame Frau, opera in three acts **op.80** Sonnenschein TrV268
Die Göttin im Putzzimmer for 8-part unaccompanied choir Zugemessne Rhythmen TrV269
 Three Male Choruses (unaccompanied)
Vor den Türen, Traumlicht, Fröhlich im Maien
- 1936** Friedenstag, opera in one act **op.81**
- 1937** Daphne, opera in one act **op.82**
- 1938** *Durch Einsamkeiten* for unaccompanied male choir
- 1939** München, commemorative waltz for orchestra, 1st version
- 1940** Die Liebe der Danae, opera in three acts **op.83**
 Japanische Festmusik for orchestra **op.84**

- 1941** Capriccio, opera in one act **op.85**
- 1942** Horn Concerto No. 2 in E-flat major
Sankt Michael TrV280
Blick vom oberen Belvedere TrV281
Xenion TrV282
- 1943** *An den Baum Daphne* for unaccompanied boys choir and two SATB choirs; epilogue to *Daphne*, **Op.82**
Festmusik der Stadt Wien for brass and timpani
Sonatina No 1 in F major (*Aus der Werkstatt eines Invaliden*) for 16 woodwind instruments
- 1945** München, commemorative waltz for orchestra, 2nd version (premiered 1951)
Metamorphosen for 23 solo strings
Sonatina No 2 in E-flat major (Fröhliche Werkstatt) for 16 woodwind instruments
Oboe concerto in D major
- 1947** Symphonische Fantasie aus 'Die Frau ohne Schatten'
Duett-Concertino in F major for clarinet and bassoon with string orchestra
- 1948** Des Esels Schatten, comedy in six scenes (premiered 1964)
Allegretto in E major for violin and piano
Vier letzte Lieder for high voice and orchestra
Frühling, September, Beim Schlafengehen, Im Abendrot
Malven TrV297 (premiered in 1985)
- 1949** **Richard Strauss died on the 8th of September in Garmisch-Partenkirchen**





ANJA-NINA BAHRMANN

SOPRANO

She graduated with honours in 2008 after studying with Jeanne Piland at the Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf, and won several competitions including the 4th Internationalen Hilde-Zadek Wettbewerb in 2005 in Vienna and the Richard Strauss Wettbewerb in Munich where she received a merit award from Brigitte Fassbaender.

First ensemble engagement was at the Linz Opera in Austria. Between 2006 and 2009 she sang amongst other roles Eurydice in Philip Glass' Orphée, Zerlina, Oscar, Susanna, as well as the title role in La Calisto. She garnered excellent critics for her first Zerbinetta in Ariadne auf Naxos.

Since 2009 she has belonged to the ensemble of the Volksoper Vienna and sings Rosina, Adele, Gretel, Pamina and Konstanze in Die Entführung aus dem Serail.

She made her debut at the Theater an der Wien in 2007 as Barbarina and appears there regularly - in 2009 as Flamina in Haydn's Il mondo della luna conducted by Nikolaus Harnoncourt (DVD) and 2011 as Lucia in Britten's The Rape of Lucretia.

In 2010 she sang in the Goldenen Saal des Musikverein Wien under Nikolaus Harnoncourt the role of Costanza in Il sogno di Scipione and 2011 in the Musiekgebouw Amsterdam the world premiere

of Gavin Bryers' War in Heaven. At the Glyndebourne Festival in 2011 she sang the 1st Nymph in Rusalka. In 2012 followed her successful debut at the Bayerische Staatsoper Munich as Aspasia in Mozart's Mitridate, re di Ponte. Soon afterwards came Norina in Brigitte Fassbaender's production of Don Pasquale at the Cuvilliéstheater Munich, for which she was received the Best Young Singer award from the Abendzeitung. In the summer of 2013 she sang Pamina in David Pountney's production of Die Zauberflöte at the Bregenz Festival.

Further plans include the title role in La Traviata at the Volksoper in Vienna and Zdenka in Arabella at the New National Theatre Tokyo.

2008 schloß sie ihr Studium mit Jeanne Piland als Lehrerin an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf mit Auszeichnung ab. Sie war Preisträgerin mehrerer Wettbewerbe wie u.a. beim 4. Internationalen Hilde-Zadek Wettbewerb 2005 in Wien und Gewinnerin des Richard Strauss Wettbewerbs in München, zudem wurde sie für ihre besonderen künstlerischen Leistungen von Brigitte Fassbaender mit der Richard-Strauss-Plakette ausgezeichnet.

Ihr erstes Festengagement fand sie am Landestheater Linz in Österreich. Dort sang sie von 2006 bis 2009 Partien wie Eurydice in Glass' Orphée, Zerlina, Oscar, Susanna, sowie die Titelpartie in La Calisto. Für ihre Zerbinetta in Ariadne auf Naxos erntete sie hervorragende Kritiken.

Seit der Spielzeit 2009/10 gehört sie zum Ensemble der Volksoper Wien und singt dort Rosina, Adele, Gretel, Pamina und Konstanze in Die Entführung aus dem Serail.

Am Theater an der Wien debütierte die junge Sängerin 2007 als Barbarina und ist seitdem dort öfters zu Gast, wie 2009 als Flamina in Haydn's Il mondo della luna unter der Leitung von Nikolaus Harnoncourt (DVD) und 2011 als Lucia in Britten's Rape of Lucretia.

2010 sang sie im Goldenen Saal des Musikvereins Wien unter der Leitung von Nikolaus Harnoncourt konzertant die Partie der Costanza in Il sogno di Scipione und 2011 im Musiekgebouw Amsterdam die Uraufführung von Gavin Bryers' War in Heaven. Beim Glyndebourne Festival 2011 war sie als 1. Nymphe in Rusalka zu sehen. 2012 debütierte sie erfolgreich an der Bayerischen Staatsoper München als Aspasia in Mozart's Mitridate, re di Ponte, kurz darauf als Norina in Don Pasquale am Cuvilliéstheater München. Sie wurde als beste Nachwuchssängerin mit dem AZ-Stern ausgezeichnet.

Im Sommer 2013 sang sie Pamina in der erfolgreichen Inszenierung der Zauberflöte von David Pountney bei den Bregenzer Festspielen.

Weitere Pläne beinhalten die Titelrolle in La Traviata an der Volksoper Wien und Zdenka in Arabella an dem New National Theatre Tokyo.



JULIANE BANSE

SOPRANO

Born in the south of Germany and brought up in Zürich, she began her violin studies at the age of five, followed by ballet training, and began to sing at the age of fifteen, completing her studies in Munich with Brigitte Fassbaender and Daphne Evangelatos.

Her debut at the age of twenty as Pamina in Harry Kupfer's production at the Komische Oper in Berlin, and her celebrated assumption of Snow White in the world premiere of Heinz Holliger's opera in Zürich ten years later demonstrate Juliane Banse's exceptional diversity.

In the meantime her repertoire extends from the Countess (her debut at the Salzburg Festival), to Eva, Fiordiligi, the title role in Genoveva, Tatiana, Donna Elvira, Arabella, through to Vitellia and Cardillac's daughter both of which she sang at the Vienna Staatsoper.

In 2012/2013 new roles were Leonore (Fidelio) under Nikolaus Harnoncourt at the Theater an der Wien, and Rosalinde at the Chicago Lyric Opera. Her concert repertoire is wide-ranging, including Humperdinck's Königskinder with Ingo Metzmacher – on a Crystal classics CD, Haydn's L'infedelta delusa with the Concentus Musicus under Nikolaus Harnoncourt, Mozart's c-minor mass with the

Cleveland Orchestra under Franz Welser-Möst. She has worked with a large number of prominent conductors, including Claudio Abbado, André Previn, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Bernard Haitink and Mariss Jansons.

She has an extensive record catalogue. Two recordings with Juliane Banse won an Echo Klassik in 2011: Braunfels' Jeanne D'Arc with the Swedish Radio Symphony Orchestra under Manfred Honeck and Mahlers 8th Symphony with the Tonhalle Orchester Zürich under David Zinman .

The film Hunter's Bride/Der Freischütz with Juliane Banse as Agathe and the London Symphony Orchestra under Daniel Harding had its world premiere in 2010.

In Süddeutschland geboren und in Zürich aufgewachsen, begann sie im Alter von fünf Jahren mit dem Geigenspiel, absolvierte dann eine Ballettausbildung und kam mit fünfzehn Jahren zum Gesang. Sie vervollständigte ihre Studien in München bei Brigitte Fassbaender und Daphne Evangelatos.

Ihr Bühnendebüt als Zwanzigjährige in der Rolle der Pamina in der Zauberflöten-Inszenierung von Harry Kupfer an der Komischen Oper Berlin und ihr gefeierter

Auftritt als Schneewittchen bei der Uraufführung der gleichnamigen Oper von Heinz Holliger in Zürich zehn Jahre später stehen exemplarisch für Juliane Banges herausragende künstlerische Vielseitigkeit. Mittlerweile reicht ihr Opernrepertoire von der Figaro-Gräfin (Debüt bei den Salzburger Festspielen), Eva, Fiordiligi, Genoveva (Titelpartie), über Tatjana, Donna Elvira, Arabella bis hin zu Vitellia, die sie neben der Tochter in Hindemiths Cardillac an der Wiener Staatsoper sang.

2012/2013 erweitert sie ihr Repertoire um Leonore (Fidelio) unter Nikolaus Harnoncourt im Theater an der Wien, und Rosalinde an der Chicago Lyric Opera. Auch im Konzertbereich ist die Künstlerin in einem weit gefächerten Repertoire gefragt: Humperdincks Königskinder mit Ingo Metzmacher - auf CD bei Crystal classics erschienen, Haydns L'infedelta delusa mit dem Concentus musicus unter Nikolaus Harnoncourt, Mozarts c-moll-Messe mit dem Cleveland Orchestra unter Franz Welser-Möst. Mit zahlreichen weiteren namhaften Dirigenten hat sie zusammen gearbeitet, darunter André Previn, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Bernard Haitink oder Mariss Jansons.

Zahlreiche CD-Einspielungen der Künstlerin sind preisgekrönt. Gleich zwei Aufnahmen mit Juliane Banse erhielten 2011 den Echo Klassik: Braunfels' Jeanne D'Arc mit dem Swedish Radio Symphony Orchestra unter Manfred Honeck und Mahlers 8. Sinfonie mit dem Tonhalle Orchester Zürich unter David Zinman.

Im Rahmen der Dresdner „Nacht der Oper“ feierte der Film Hunter's Bride/Der Freischütz mit Juliane Banse als Agathe und dem London Symphony Orchestra unter Daniel Harding im Herbst 2010 seine Weltpremiere.

CHRISTOPH BERNER

PIANIST



Born in Vienna, he studied there at the University. In 2003 he won the Mozart prize and the Schumann prize at the Géza Anda Concours in Zürich, which established his reputation as one of the leading Austrian pianists of his generation. Previously he won 2nd prize at the International Beethoven Competition in Vienna in 1997, as well as winning the Bösendorfer Competition in 1995.

He plays regularly in the Vienna Musikverein and Konzerthaus and has had invitations to such important festivals as the Klangbogen Vienna, the Vienna Festwochen, the Schubertiade Schwarzenberg, the Menuhin Festival Gstaad and many others. Concert engagements have taken him to many parts of Europe, to Japan, Mexico and the USA where he made his very successful debut at the Carnegie Hall in 1995. Amongst the many well known orchestras with whom he has played as soloist are the Moscow Tchaikovsky Orchestra, the Orchestre National du Capitole de Toulouse, the RSO Vienna, the Wiener Kammerphilharmonie, and the Mahler Chamber Orchestra under conductors such as Neeme Järvi, Michel Plasson, Rafael Frühbeck de Burgos, Vladimir Fedosejev, Dennis Russell-Davies and Thomas Zehetmair. His first Solo-CD (1999) is dedicated to Schumann, his second (2005) the late Mozart piano works. In addition, 3 Recital records with Werner Gura are to be found on Harmonia Mundi: Songs from Clara and Robert Schumann, Schwanengesang, songs and piano pieces from Mozart, and Brahms Liebesliederwalzer. The recordings were awarded the „Diapason d'or“.

Christoph Berner wurde in Wien geboren und studierte dort an der Universität für Musik und darstellende Kunst. Mit dem „Mozartpreis“ und dem „Schumannpreis“ beim Géza Anda Concours 2003 in Zürich konnte Christoph Berner seinen Ruf als einer der führenden österreichischen Pianisten seiner Generation etablieren. Zuvor hatte er sich nicht zuletzt mit dem 2. Preis beim Internationalen Beethoven Wettbewerb in Wien 1997 sowie dem Sieg beim „Bösendorferwettbewerb“ 1995 in der breiten Öffentlichkeit einen Namen gemacht. Der junge Pianist ist regelmäßig Gast im Wiener Musikverein und Konzerthaus und erhielt Einladungen zu renommierten Festivals wie u.a. dem Klangbogen Wien, den Wiener Festwochen, der Schubertiade Schwarzenberg, dem Menuhin Festival Gstaad. Konzertauftritte führten ihn in alle Länder Europas, nach Japan, Mexiko und die USA, wo er 1995 u.a. mit großem Erfolg in der Carnegie Hall, New York, debütierte. Zu den namhaften Orchestern, mit denen Christoph Berner bereits als Solist aufgetreten ist, zählen das Moskauer Tschaikowski Orchester, das Orchestre National du Capitole de Toulouse, das RSO Wien, die Wiener Kammerphilharmonie, und das Mahler Chamber Orchestra unter Dirigenten wie Neeme Järvi, Michel Plasson, Rafael Frühbeck de Burgos, Vladimir Fedosejev, Dennis Russell-Davies und Thomas Zehetmair. Eine erste Solo-CD (1999) von Christoph Berner ist ausschließlich Werken von Robert Schumann gewidmet, eine zweite (2005) den späten Klavierwerken von W.A. Mozart. Darüber hinaus erschienen bei Harmonia Mundi und mit Werner Gura eine CD mit Liedern von Clara und Robert Schumann, eine Aufnahme des Schwanengesang von F. Schubert, eine CD mit Liedern und Klavierstücken von Mozart sowie eine Aufnahme der Liebesliederwalzer von J. Brahms. Die drei Aufnahmen wurden mit dem „Diapason d'or“ ausgezeichnet.

MICHELLE BREEDT

MEZZO-SOPRANO

Born in South Africa, where she studied and matriculated at Stellenbosch University. From the Opera Studio in Cologne she joined the ensemble of the Staatstheater Braunschweig, where she performed a range of Mozartean and bel canto mezzo-soprano roles as well as Diana/Giove (La Calisto), Anna (Die sieben Todsünden), and Melisande in a production directed by Brigitte Fassbaender who also directed her first Octavian, Charlotte, Carmen, Brangäne and Didon in Les Troyens. She has appeared regularly at the Semperoper Dresden, Hamburg and the Deutsche Oper Berlin, as well as at the Paris Opéra, in Amsterdam, Lisbon, Barcelona, Madrid, Tokyo and Hong Kong.

In 2000 she made her debut at the Bayreuth Festival as Magdalene under Christian Thielemann, returning almost annually since then for Fricka and Brangäne and in the summer of 2012 her highly successful debut as Venus. Appearances at the Salzburg Festival feature in her calendar.

Two major opera houses with whom she has enjoyed a special relationship are the Vienna Staatsoper and the Zürich Opera, where she sung Octavian, the Composer, Brangäne and Adalgisa.

A project which brought her especial recognition was the world premiere of Weinberg's The Passenger, first



seen in Bregenz in 2010, then at English National opera in London, Houston and New York.

Recitals and concerts feature large in Michelle Breedt's career. She is a regular visitor at the Schubertiade in Austria, and has also appeared at Wigmore Hall, Carnegie Hall, the Berliner Philharmonie and Schauspielhaus, and the Wiener Konzerthaus and Musikverein. She has worked with the leading conductors of the day, amongst others Gerd Albrecht, Christoph von Dohnányi, Nikolaus Harnoncourt, Mariss Jansons, Marek Janowski, Seiji Ozawa, Sir Simon Rattle, Jeffrey Tate, Christian Thielemann, Andrés Orozco-Estrada and Franz Welser-Möst.

Michelle Breedt has numerous CDs and DVDs to her credit. Her song recital "Shakespeare Inspired" won the German Critics Award and the Five Star Diapason. Her second recital disc on the TwoPianists Label is "Schubert- Jahreszeiten".

She is Professor at the Hochschule in Munich.

Die in Südafrika geborende Sängerin absolvierte ihr Gesangsstudium an der Stellenbosch Universität. Nach dem Opernstudio in Köln wurde sie Ensemblemitglied am Staatstheater Braunschweig, während dieser Zeit erweiterte sie ihr Repertoire, das vom Mezzosopran-Repertoire Mozart bis hin zu den Belcanto Partien geht, u.a. Diana/Giove (La Calisto), Anna (Die sieben Todsünden), und Melisande in einer Inszenierung von Brigitte Fassbaender, die zudem bei Michelle Breedt's Rolledebüts als Octavian, Charlotte, Carmen, Brangäne und Didon in Les Troyens Regie führte. Seither tritt sie regelmäßig an der Semperoper

Dresden, in Hamburg und der Deutschen Oper Berlin, als auch an der Opéra de Paris, in Amsterdam, Lisbon, Barcelona, Madrid, Tokyo und Hong Kong auf. 2000 debütierte sie bei den Bayreuthern Festspielen als Magdalene (Die Meistersinger von Nürnberg) unter Christian Thielemann, seitdem sang sie dort jährlich die Fricka und Brangäne. Im Sommer 2012 hatte sie ihr erfolgreiches Debüt als Venus (Tannhäuser). Ebenso ist sie bei den Salzburger Festspielen präsent.

Der Wiener Staatsoper und der Oper Zürich ist sie besonders verbunden, dort sang sie Oktavian, den Komponisten, Brangäne und Adalgisa. Die Weltpremiere von Weinbergs The Passenger 2010 in Bregenz und anschließend in der English National Opera London, Houston und New York, brachte ihr große Anerkennung. Als Konzert- und Liedsängerin tritt sie regelmäßig bei der Schubertiade, in der Wigmore Hall, der Carnegie Hall, der Berliner Philharmonie und dem Schauspielhaus, dem Wiener Konzerthaus und Musikverein auf. Sie arbeitete mit renommierten Dirigenten, darunter Gerd Albrecht, Christoph von Dohnányi, Nikolaus Harnoncourt, Mariss Jansons, Marek Janowski, Seiji Ozawa, Sir Simon Rattle, Jeffrey Tate, Christian Thielemann, Andrés Orozco-Estrada und Franz Welser-Möst. Sie ist mit zahlreichen CD und DVD-Aufnahmen präsent. Ihre Lieder-CD „Shakespeare Inspired“ gewann den Preis der Deutschen Schallplattenkritik und wurde mit fünf Sternen des renommierten Musikjournals Diapason geehrt. Ihre zweite Lieder-CD mit Franz Schuberts Jahreszeiten erschien unter dem Label TwoPianists. Sie lehrt als Professorin an der Hochschule für Musik und Theater München.



JEONGKON CHOI

TENOR

Born in South Korea, he is a winner of the Richard Strauss Society award, and a finalist of the Vocal Geniale Wettbewerb in Munich in 2013. He studied at the Hochschule in Munich and is in the ensemble of the Mannheim Opera.

Der in Südkorea geborene Tenor, Jeonkon Choi, ist Gewinner des Förderpreises des Gesangswettbewerbs der Richard-Strauss-Gesellschaft 2013 und Finalist beim Wettbewerb Vocal Geniale in München. Er studierte in München an der Hochschule für Musik und Theater und ist jetzt an der Mannheimer Oper engagiert.



MARKUS
EICHE
BARITONE

Studied in Karlsruhe and Stuttgart.

From 2001 until 2007 he belonged to the Mannheim Opera ensemble, where he sang Marcello, Wolfram, Papageno, Guglielmo, and the title roles in Wozzeck and Don Giovanni.

In 2007 he was engaged into the ensemble of the Vienna Staatsoper where the roles he sang included Count Almaviva in *Le nozze di Figaro*, Belcore, and Albert in *Werther*.

He has sung at La Scala Milano, the Netherlands Opera Amsterdam, the Semperoper Dresden, the Staatsoper Unter den Linden in Berlin, the Gran Teatre del Liceu in Barcelona as well as the Salzburg and Bayreuth Festivals.

Since the autumn of 2012 he has belonged to the ensemble of the Bayerischen Staatsoper in Munich, where he has sung the Herald in *Lohengrin*, Ping, Peter Besenbinder, Dr. Falke, Andrej Shchelkalov in *Boris Godunow*, Kurwenal and Harlekin in *Ariadne auf Naxos*.

At the Richard Strauss Festival in 2010 he sang the role of Robert Storch in *Intermezzo*, with the Munich Radio Orchestra, released on CD in 2014.

Markus Eiche studierte Gesang in Karlsruhe und Stuttgart.

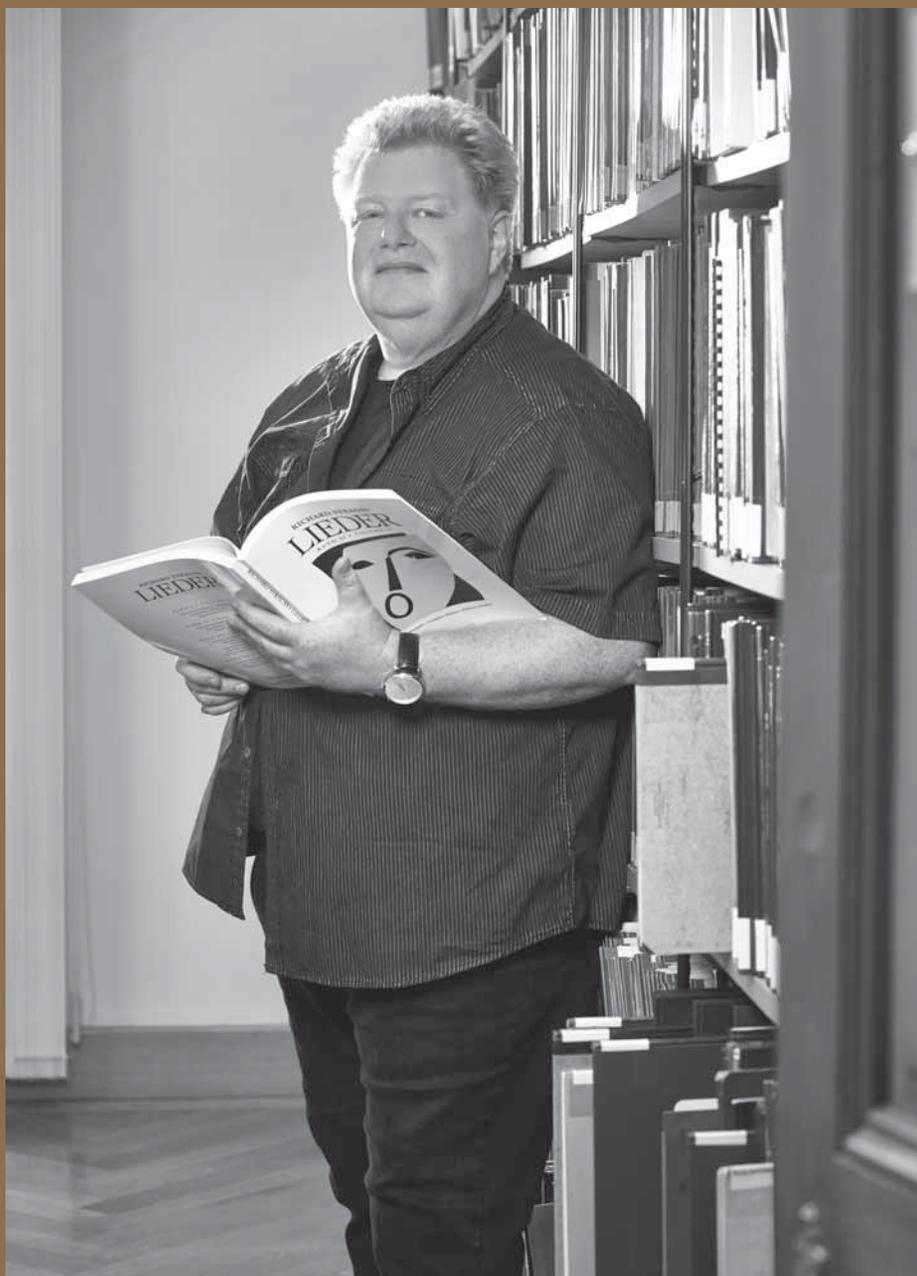
Von 2001 bis 2007 gehörte er zum Ensemble des Nationaltheaters Mannheim, wo er sich Partien wie Marcello, Wolfram, Papageno, und Guglielmo, sowie die Titelpartien in Wozzeck und Don Giovanni erarbeitete.

In der Spielzeit 2007/08 wurde er an der Wiener Staatsoper engagiert, wo er u.a. als Conte di Almaviva in Le nozze di Figaro, Belcore in L'elisir d'amore sowie als Albert in Werther zu erleben war.

Gastspiele führten ihn u.a. an die Mailänder Scala, die Nederlands Opera Amsterdam, die Semperoper Dresden, die Staatsoper Unter den Linden in Berlin, das Gran Teatre del Liceu Barcelona, sowie regelmäßig zu den Festspielen von Salzburg und Bayreuth.

Seit Herbst 2012 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2012/13: Heerrufer des Königs in Lohengrin, Ping, Peter Besenbinder, Dr. Falke, Andrej Schtschelkalow in Boris Godunow, Kurwenal und Harlekin in Ariadne auf Naxos.

Bei dem Richard-Strauss-Festival 2010 verkörperte er die Rolle Robert Storch in Intermezzo mit dem Münchner Rundfunk Orchester, diese wird 2014 auf CD erscheinen.



CHRISTIAN ELSNER

TENOR

Born in Freiburg, studied with Martin Gründler, Dietrich Fischer-Dieskau and Neil Semer, and is the winner of several competitions.

As a concert singer he has appeared at Carnegie Hall, La Scala Milano and at the Suntory Hall in Tokyo in addition to all the major concert venues in Europe, and works regularly with conductors like Marek Janowski, Mariss Jansons, Lorin Maazel, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle and David Zinman. With his regular accompanist Burkhard Kehring he has given song recitals in Frankfurt, Hamburg, Bonn, Dresden, Würzburg, Brüssel, Ravinia and at the Schubertiade, in addition to concerts with der Liedertafel (Markus Schäfer, Michael Volle, Franz-Josef Selig and Gerold Huber).

After his successful debuts as Parsifal, Loge, Mime (Siegfried) with the RSB- Symphony Orchestra's Wagner Cycle under Marek Janowski - all on CD, as well as performances of Siegmund at the Semperoper Dresden, Parsifal at the Vienna Staatsoper and Siegmund under Sir Simon Rattle with the Berlin Philharmonic, Christian Elsner has established himself as a Wagner tenor - a tribute to his diversity. He also much enjoys writing children's books – Lennie and the Nibelung Ring appeared recently. He holds a professorship at the University in Würzburg.

Der in Freiburg im Breisgau geborene Tenor studierte Gesang bei Martin Gründler, Dietrich Fischer-Dieskau und Neil Semer, und ist Preisträger verschiedener internationaler Wettbewerbe.

Als Konzertsänger sang er u.a. in der Carnegie Hall, der Mailänder Scala oder der Suntory Hall Tokyo und arbeitet regelmäßig mit Dirigenten wie Marek Janowski, Mariss Jansons, Lorin Maazel, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle sowie David Zinman zusammen.

Mit seinem festen Duopartner Burkhard Kehring gab Christian Elsner Liederabende u.a. in Frankfurt, Hamburg, Bonn, Dresden, Würzburg, Brüssel, Ravinia und bei der Schubertiade Feldkirch sowie Konzerte mit „Der Liedertafel“ (Markus Schäfer, Michael Volle, Franz-Josef Selig und Gerold Huber) bei verschiedenen Festivals und u.a. im Wiener Musikvereinssaal.

Mit erfolgreichen Rollen-Debüts beim großen Wagner-Zyklus des RSB-Sinfonieorchester unter Marek Janowski als Parsifal, Loge und Siegfried-Mime (alle demnächst auf CD), Gastspielen als Siegmund an der Semperoper sowie als Parsifal an der Wiener Staatsoper, und seiner gefeierten Interpretation des Siegmund in konzertanten Aufführungen von Wagners Walküre mit den Berliner Philharmonikern unter Sir Simon Rattle, hat sich Christian Elsner endgültig auch als Wagnertenor etabliert und damit erneut seine enorme Vielseitigkeit unter Beweis gestellt.

Daneben widmet er sich mit großer Freude dem Schreiben von Kinderbüchern (zuletzt erschien Lennie und der Ring des Nibelungen). Er unterrichtet als Professor für Gesang an der Hochschule für Musik in Würzburg.



CHRISTOPH E

HORN SOLO

He studied under Prof. Christian Lampert in Stuttgart, where he also now teaches. In 2005 he was a prizewinner of the Internationalen Musikwettbewerbs der ARD, in 2007 he won the prestigious „Prague Spring“ competition. In 2008 he was awarded a WEMAG-Solo prize from the Mecklenburg-Vorpommern festival, 2009 a bursary from the Deutschen Musikwettbewerbs, and 1st prize of the Richard Strauss Gesellschafts München competition. In 2011 he became part of the Orpheum Programme for the development of young soloists.

Aside from his position as Solo Horn of the Bamberger Symphoniker he appears regularly as soloist and chamber music performer. He has played with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, the Bamberger Symphonikern, the Tonhalle-Orchester Zürich, the Radio-Sinfonieorchester Berlin and the chamber orchestras from München, Stuttgart und Salzburg.

In 2007 he made his very successful debut in the Philharmonie Berlin with the Deutschen Symphonie-Orchester Berlin. He has worked with conductors such as Jonathan Nott, Yakov Kreizberg, Rafael Frübeck de Burgos, Christoph Poppen, Michael Hofstetter and Michael Sanderling. In addition he devotes a good deal of time to playing chamber music with several different ensembles and with such partners as Christian Zacharias, Andreas Scholl, the Fauré Quartet, the Zemlinsky Quartet, Quatour Ebène, Boris Kusnezow and Viviane Hagner.

Er studierte bei Prof. Christian Lampert an der Musikhochschule in Stuttgart, an der er heute auch unterrichtet. Christoph Eß war 2005 Preisträger des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD, 2007 gewann er den weltweit renommierten Musikwettbewerb „Prager Frühling“. 2008 wurde ihm der WEMAG-Solistenpreis der „Festspiele Mecklenburg-Vorpommern“ verliehen, 2009 ein Stipendium des Deutschen Musikwettbewerbs, und der 1. Preis der Richard-Strauss-Gesellschaft München. 2011 wurde er in die „Orpheum Stiftung zur Förderung junger Solisten“ aufgenommen. Neben seiner Tätigkeit als Solohornist der Bamberger Symphoniker tritt er als gefragter Solist und Kammermusiker in Erscheinung. Als Solist gastiert Christoph Eß bei führenden Orchestern wie dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, den Bamberger Symphonikern, dem Tonhalle-Orchester Zürich, dem Radio-Sinfonieorchester Berlin und den Kammerorchestern München, Stuttgart und Salzburg. 2007 gab er ein viel beachtetes Debüt in der Berliner Philharmonie mit dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin. Eß arbeitet mit Dirigenten wie Jonathan Nott, Yakov Kreizberg, Rafael Frübeck de Burgos, Christoph Poppen, Michael Hofstetter und Michael Sanderling. Darüber hinaus widmet er sich intensiv der Kammermusik in verschiedensten Formationen und tritt regelmäßig mit Partnern wie Christian Zacharias, Andreas Scholl, dem Fauré Quartett, dem Zemlinsky Quartet, Quatour Ebène, Boris Kusnezow und Viviane Hagner auf.



BRIGITTE FASSBAENDER

Born in Berlin, she studied with her father the baritone Willi Domgraf Fassbaender. At the age of 21 she made her debut at the Staatsoper in Munich, from where her international career began.

She sang in all the leading opera houses and festivals of the world - Metropolitan, San Francisco, Chicago, La Scala Milano, Covent Garden, Vienna, Berlin, Hamburg, Salzburg, Bayreuth, Glyndebourne etc., singing a great number of mezzo-soprano roles. She was THE Rosenkavalier Oktavian for 2 generations. Over 250 records and CDs bear witness to her stature as a singer, a great many of them recital records.

A milestone was the recording of the three great Schubert Cycles, the first woman to have achieved this feat. The recordings won many prizes, including 2 Gramophone Awards.

Brigitte Fassbaender ended her singing career in 1995 in order to dedicate herself to directing. In the meantime she has been responsible for over 65 productions world-wide.

From 1995 to 1997 she was Opera Director of the Staatstheater Braunschweig, and from 1999 until 2012 she was the Intendant (Managing Director) of the opera house in Innsbruck.

Since 2002 she has been responsible for the Liedsommer Festival in Eppan, Italy which has

established itself as an important oasis for the art of song. In 2009 she became artistic director of the Richard Strauss Festival in Garmisch-Partenkirchen.

Brigitte Fassbaender has been awarded countless prizes and honours including the Maximiliansorden für Wissenschaft und Kunst, the title Kammersängerin in Munich and Vienna and honorary doctorate of Manchester University.

In 2010 she was received into the limited ranks of the Order pour le Mérite für Wissenschaft und Künste. The Bundesverdienstkreuz 1st Class with Star was awarded in 2012, followed by the Chevalier L'Ordre national de la Légion d'Honneur.

Brigitte Fassbaender wurde in Berlin geboren und studierte Gesang bei ihrem Vater, Willy Domgraf Fassbaender. Im Alter von 21 Jahren debütierte sie an der Münchner Staatsoper, von wo aus ihre aufsehenerregende, internationale Karriere ihren Ausgang nahm.

Sie gastierte an allen führenden Opernhäusern und Festspielen der Welt - Metropolitan, San Francisco, Chicago, Scala Milano, Covent Garden, Wien, Berlin, Hamburg, Salzburg, Bayreuth, Glyndebourne usw. und

sang alle bedeutenden Partien ihres Fachs. Sie war für zwei Publikums generationen der führende Oktavian in Richard Strauss' Rosenkavalier.

Über 250 Schallplatteneinspielungen geben Zeugnis von ihrer Bedeutung als Sängerin, ein Großteil davon liegt im Bereich der Liedkunst. Ein Meilenstein war die Einspielung der drei großen Schubert-Zyklen, die sie als einzige Frau bisher aufgenommen hat. Ihre Tonträger erhielten zahlreiche Preise, darunter zweimal den renommierten Grammophone-Award.

Brigitte Fassbaender beendete ihre Gesangskarriere 1995, um sich ganz der Regie zu widmen. Über 65 Inszenierungen hat sie inzwischen im In- und Ausland auf die Bühne gebracht.

Von 1995 bis 1997 war sie für zwei Jahre interimistische Operndirektorin am Staatstheater Braunschweig. Von 1999 bis 2012 lenkte sie als Intendantin die Geschicke des Tiroler Landestheaters in Innsbruck.

Seit 2002 leitet sie den „Eppaner Lied Sommer“, der sich zunehmend zu einer international beachteten Adresse für den Liedgesang entwickelt.

Seit 2009 ist sie künstlerische Leiterin des Richard-Strauss-Festivals in Garmisch-Partenkirchen.

Brigitte Fassbaender erhielt zahlreiche Preise und Orden u.a den Maximiliansorden für Wissenschaft und Kunst, den Kammersängerinnentitel der Bayerischen und der Wiener Staatsoper und wurde Dr. h.c. der Universität Manchester.

2010 wurde ihr der Orden „pour le Mérite für Wissenschaft und Künste“ verliehen. Das Bundesverdienstkreuz 1.Klasse mit Stern erhielt Brigitte Fassbaender im Frühjahr 2012. Für ihre Bemühungen um die deutsch-französischen Beziehungen wurde sie zum Ritter der Ehrenlegion ernannt.



BRENDEN GUNNELL

TENOR

He was immediately engaged to be a member of the Opera Studio in Amsterdam, where he took part in performances of *The Rape of Lucretia* in Thailand and Vietnam.

From 2007 until 2011 he was an ensemble member of the opera company in Innsbruck where he continued his vocal studies, with Brigitte Fassbaender. He took part in over 30 productions, singing roles such as Beppe, Steuermann (*Holländer*), Peter Quint, Andres (*Wozzeck*), Loge, Arturo, Tamino, Matteo/Elemir (*Arabella*), Chevalier de la Force (*Carmelites*), and Jeník (*Bartered Bride*). Important guest appearances include Handel's *Messiah* with Helmuth Rilling, Britten's *War Requiem* with the Staatskapelle Weimar, the roles of Froh und Siegmund in Gdansk, Loge (*Das Rheingold*) for the Opera in Halle and the role of Kapellmeister Stroh (*Intermezzo*) with the Munich Radio Orchestra under Ulf Schirmer at the Richard Strauss Festival in Garmisch Partenkirchen.

In 2011 he joined the ensemble of the Norwegian National Opera in Oslo, where he extended his repertoire with the First Armed Man, Peter Grimes, Sailor/Shepherd (*Tristan*), and Male Chorus (*The Rape of Lucretia*), followed by Tom Rakewell in *The Rake's Progress* in Regensburg.

In 2012 concert appearances include the Norwegian premiere of Hans Zender's Winterreise, and Elgar's The Dream of Gerontius under John Fiore in Oslo Cathedral. Königskinder in Hamburg under Jeffrey Tate and Pedrillo in Glyndebourne are notable new developments.

Brenden Gunnell has a great interest in the works of Benjamin Britten, not only in the field of opera, but also the concert and song repertory.

Recordings to date include Ned Rorem's Miss Julie under David Agler (2005) for Albany Records and his participation in Parsifal under Jaap van Zweden (2010) with the Netherlands Radio Orchestra for Challenge Classics Label.

Er wurde in Michigan, USA, geboren und schloss sein Studium 2006 am Curtis Institute of Music ab. Danach wurde er an das Holländische Opernstudio Amsterdam engagiert und wirkte an der Aufführung von The Rape of Lucretia in Thailand und Vietnam mit. Sein erstes Engagement führte ihn 2007 an das Landestheater Innsbruck, wo er seine Studien bei Brigitte Fassbaender fortsetzte. In seinen vier Jahren am Landestheater konnte Brenden Gunnell in über 30 Bühnenproduktionen mitwirken, wobei die Partien des Beppe, Steuermann (Holländer), Peter Quint, Andres

(Wozzeck), Loge, Arturo, Tamino, Matteo/Elemer (Arabella), Chevalier de la Force (Carmelites), und Jenick (Verkaufte Braut) besonders hervorzuheben sind. Gastengagements der letzten Jahre beinhalten Händels Messias mit Helmuth Rilling, Brittens War Requiem mit der Staatskapelle Weimar, Peter Quint mit dem L'Ensemble le Basse Normandie, Froh und Siegmund mit dem Sopot Wagner Orchestra in Gdansk Polen, Loge (Das Rheingold) an der Oper Halle und Kapellmeister Stroh (Intermezzo) mit dem Münchner Rundfunkorchester unter der Leitung von Ulf Schirmer bei den Richard-Strauss-Festspielen in Garmisch Partenkirchen.

Im Jahr 2011 wurde er als Ensemblemitglied der Norwegischen Nationaloper in Oslo engagiert. Sein Repertoire erweiterte er seitdem u. a. um den Ersten Geharnischten, Peter Grimes, Seeman/Hirt (Tristan) und Male Chorus (The Rape of Lucretia). Es folgte Tom Rakewell in The Rake's Progress. In der Konzertsaison 2012/13 sang er u. a. bei der Norwegenpremiere von Hans Zenders Winterreise, einer orchestralen Adaption des Liederzyklus, sowie in Elgars The Dream of Gerontius unter Maestro John Fiore in der Kathedrale in Oslo. Königskinder in Hamburg mit Jeffrey Tate und Pedrillo in Glyndebourne sind nennenswerte neue Entwicklung. Brenden Gunnell hat sich intensiv mit dem Repertoire Benjamin Brittens auseinandergesetzt und sich auf dessen Konzertrepertoire spezialisiert. Aufnahmen liegen u. a. von Ned Rorems Miss Julie unter der Leitung von David Agler (2005) bei Albany Records sowie in der Rolle des Ersten Galsritters in Parsifal mit Jaap van Zweden (2010) mit dem Netherlands Radio Orchestra bei Challenge Classics Label vor.



BURKHARD KEHRING

PIANIST

From early on he devoted his energies to song accompaniment. He received great encouragement from Ralf Gothoni, Gernot Kahl and Martin Katz. His career began when he won the accompanists prize at the Walther-Gruner-Competition in London and the Hans-Pfitzner-Wettbewerb in Munich, taking him to the most important concert halls in the world, including Wigmore Hall, Philharmonie Berlin, Konzerthaus Vienna, Concertgebouw Amsterdam, and to the USA, Asia and South America as well as countless festivals – Schubertiade Hohenems, Musikfestspiele Bergen, Schubert Serenades New York, Ravinia Festival Chicago etc.

Burkhard Kehring played for masterclasses for Elisabeth Schwarzkopf, Reri Grist, Marilyn Horne, Ernst Haefliger and Hermann Prey. Singers he has accompanied include Christiane Iven, Randi Stene, Michaela Kaune, Inger Dam-Jensen, Dorothee Miels, Christiane Oelze, Claudia Barainsky, Christiane Karg, Robert Holl, Kwangchoul Youn, Roman Trekel, Christian Elsner, Dietrich Henschel, Hanno Müller-Brachmann, Jan Kobow, Andreas Schmidt,

Florian Bösch and Lothar Odinius. From 1996 until his death he accompanied Dietrich Fischer-Dieskau in musical readings and melodramas. And he has founded and created several recital series. He has countless recordings to his credit including works from Schubert, Mendelssohn, Rossini, Liszt, Schumann, Grieg, Mahler, Wolf, Strauss, Reger, Zemlinsky, Alfvén, Debussy, Ravel, Busoni, Schönberg, Webern, Berg, Fortner, Ullmann and Ligeti. A Melodrama Album with Dietrich Fischer-Dieskau was released in 2005 by Deutsche Grammophon. He took up a Professorship in Hamburg in 2003 and has given masterclasses in Germany, Spain, Canada, Israel and India and is increasingly asked to be on Juries of Song and Voice competitions.

Er widmete der Liedbegleitung schon früh große Aufmerksamkeit. Intensive Anregungen auf diesem Gebiet erhielt er von Lehrern wie Ralf Gothoni, Gernot Kahl und Martin Katz. Begleiterpreise internationaler Liedwettbewerbe in London (Walther-Grüner-Wettbewerb) und München (Hans-Pfitzner-Wettbewerb) markierten

den Beginn seiner Konzerttätigkeit als Liedbegleiter, die ihn in die wichtigsten europäischen Konzertsäle (u.a. Wigmore Hall, Berliner Philharmonie, Konzerthaus Wien, Concertgebouw Amsterdam), in die USA, nach Asien und Südamerika sowie auf zahlreiche Musikfestspiele führte (u.a. Schubertiade Hohenems, Musikfestspiele Bergen, Schubert Serenades New York, Ravinia Festival Chicago).

Burkhard Kehring war offizieller Klavierbegleiter bei Meisterkursen von Elisabeth Schwarzkopf, Reri Grist, Marilyn Horne, Ernst Haefliger und Hermann Prey. Eine künstlerische Zusammenarbeit verbindet ihn mit Gesangs-Partnern wie Christiane Iven, Randi Stene, Michaela Kaune, Inger Dam-Jensen, Dorothee Miels, Christiane Oelze, Claudia Barainsky, Christiane Karg, Robert Holl, Kwangchoul Youn, Roman Trekel, Christian Elsner, Dietrich Henschel, Hanno Müller-Brachmann, Jan Kobow, Andreas Schmidt, Florian Bösch und Lothar Odinius. Gemeinsam mit Dietrich Fischer-Dieskau gestaltete er seit 1996 bis zu dessen Tod musikalische Lesungen und Melodramenabende. Zudem konzipierte Burkhard Kehring eigene Liederabendreihen.

Burkhard Kehrings zahlreiche Lied-Einspielungen umfassen Lieder von Schubert, Mendelssohn, Rossini, Liszt, Schumann, Grieg, Mahler, Wolf, Strauss, Reger, Zemlinsky, Alfvén, Debussy, Ravel, Busoni, Schönberg, Webern, Berg, Fortner, Ullmann und Ligeti. Ein Melodramen-Album mit Dietrich Fischer-Dieskau erschien 2005 bei dem Deutschen Grammophon. 2003 wurde er zum Professor an die Hochschule für Musik und Theater Hamburg berufen. Er unterrichtete auf Meisterkursen in Deutschland, Spanien, Kanada, Israel und Indien und ist zunehmend auch als Juror bei Lied- und Gesangswettbewerben tätig.

LUCIAN KRASZNEC

TENOR



Born in Banat in Romania, he studied in Würzburg with Cheryl Studer in addition to taking Lied and Masterclasses with amongst others, Christian Elsner. In 2007 he was a prize winner of the Armin-Knab-Liedwettbewerbs in Würzburg. In 2008 he received a grant from the Richard Strauss-Gesellschaft in Munich.

In 2005 he sang his first Tamino in the Mozart Festival in Würzburg, followed by the title role in Idomeneo in 2006. Further engagements included Coburg for Frau Luna and Freiburg for Penderecki's The Devils of Loudun.

From 2008 – 2011 he was in the ensemble of the Opera in Darmstadt, where he sang Tamino, the Italian Singer in Rosenkavalier, Kudrjas in Kat'a Kabanova, Pong, Graf Zedlau in Wiener Blut and Augustin Moser in Die Meistersinger von Nürnberg. From the 2011/2012 season he has belonged to the ensemble in Dortmund, where he made his debut as the Steuermann in Der fliegende Holländer. In 2012 followed Ferrando and Nemorino. Concert engagements include appearances at the Philharmonie Cologne, the Beethovenhalle Bonn, the Philharmonie Essen and the Konzerthaus in Vienna. In 2010 Lucian Krasz nec sang the title role in Lehár's operetta Die Zarewitsch at the Festival in Mörbisch; and in 2011 Sandor Barinkay in Der Zigeunerbaron; this last production can be found on DVD.

In 2011 he made his debut as Tamino at the Opera in Frankfurt; in 2012 followed his Salzburg Festival debut under Nikolaus Harnoncourt.

Lucian Krasz nec wurde im rumänischen Banat geboren. Er absolvierte sein Gesangsstudium bei Cheryl Studer an der Hochschule für Musik in Würzburg, welches er durch Lied- und Meisterkurse u.a. bei Christian Elsner ergänzte.

2007 war er Preisträger des Armin-Knab-Liedwettbewerbs in Würzburg. 2008 erhielt er ein Stipendium der Richard-Strauss-Gesellschaft München. Bereits 2005 gab Lucian Krasz nec sein Bühnendebüt als Tamino beim Mozartfest Würzburg, gefolgt von der Titelpartie in Idomeneo im darauf folgenden Jahr. Weitere Engagements führten ihn nach Coburg für Frau Luna sowie an das Stadttheater Freiburg (Pendereckis Die Teufel von Loudun).

Von 2008 – 2011 war Lucian Krasz nec Ensemblemitglied des Staatstheaters Darmstadt, wo er u. a. als Tamino, Der Sänger in Rosenkavalier, Kudrjas in Katja Kabanova, Pong, Graf Zedlau in Wiener Blut und Augustin Moser in Die Meistersinger von Nürnberg zu hören war.

Seit der Saison 2011/2012 gehört er dem Ensemble der Oper Dortmund an, wo er als Steuermann in Der fliegende Holländer debütierte. Anfang 2012 folgen Ferrando und Nemorino. Konzertengagements führten ihn in die Philharmonie Köln, die Beethovenhalle Bonn, die Philharmonie Essen und in das Wiener Konzerthaus. 2010 sang Lucian Krasz nec bei den Seefestspielen in Mörbisch die Titelpartie der Lehár-Operette Die Zarewitsch, und 2011 den Sandor Barinkay in Der Zigeunerbaron, ein Mitschnitt dieser Produktion wurde auf DVD veröffentlicht.

2011 debütierte er als Tamino an der Oper Frankfurt, 2012 folgte sein Debüt im Rahmen der Festspiele Salzburg unter der Leitung von Nikolaus Harnoncourt.



CHRISTIANE LIBOR

SOPRANO

Born in Berlin, where she studied piano, and later singing with Anneliese Fried, she graduated from the Hanns Eisler Music College in 1996. Subsequently she studied song interpretation with Dietrich Fischer-Dieskau and continued her studies with Julia Varady and Brigitte Fassbaender. In 1998 she was awarded the O.E. Hasse Prize from the Berlin Academy and in 1999 she was a prizewinner of the International Mozart-Wettbewerb in Salzburg.

In 1999 she sang the 1st Lady for the Nationale Reisopera in Enschede, followed by Agathe in Der Freischütz before she made her Hamburg Staatsoper debut in Handel's Messiah. Then followed the 1st Lady and the Marschallin. At the Staatsoper Hannover in 2003/04 she sang the Marschallin and Rosalinde in a new production of Die Fledermaus directed by Brigitte Fassbaender, a role repeated at the Semperoper Dresden. Important roles from 2004 to 2008 included Leonore (Fidelio) in Hamburg and the Staatsoper Berlin, Eva in Innsbruck and Nuremberg, where she also sang Senta and Donna Anna. In Graz she sang her first Elisabeth in Tannhäuser, and in 2008 made her debut with Kurt Masur and the New York Philharmonic Orchestra.

From 2009 to 2013 important engagements included enjoying a great success as Ada in Die Feen at the Châtelet in Paris, Sieglinde in Zürich and Ariadne in Strasbourg; Eglantine (Euryanthe) in Karlsruhe, Agathe in Hamburg and Leonore (Fidelio) for the Opéra de Nice. She sang her first Isolde and followed that with Gutrune in Paris. In 2012 she sang under Sebastian Weigle in the Alten Oper Frankfurt Isabella in Das Liebesverbot as well as the Marschallin in Zürich. New projects include Brünnhilde, beginning with Siegfried in Seattle.

Concerts have taken Christiane Libor to Spain, Poland, Estland, Austria, Holland, Switzerland, the USA, Italy und Israel.

Christiane Libor wurde in Berlin geboren, wo sie schon früh ihre musikalische Ausbildung in den Fächern Klavier und Gesang begann. Bis 1996 studierte sie an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin bei Prof. Anneliese Fried. Sie gehörte der Liedinterpretationsklasse von Dietrich Fischer-Dieskau an und nahm Unterricht bei Julia Varady und Brigitte Fassbaender.

1998 erhielt sie den O.E. Hasse-Preis der Akademie der Künste Berlin und seit 1999 ist sie Preisträgerin des VII. Internationalen Mozart-Wettbewerbs Salzburg. 1999 wurde sie für die Partie der 1. Dame an die Nationale Reisopera in Enschede engagiert, danach sang sie dort die Partie der Agathe (Der Freischütz), bevor sie an der Hamburgischen Staatsoper in Händels Messias debütierte. Es folgten

Engagements für die 1. Dame und die Feldmarschallin.

An der Staatsoper Hannover sang sie 2003/04 ebenfalls die Feldmarschallin sowie Rosalinde in einer Inszenierung von Brigitte Fassbaender und an der Semperoper Dresden.

2004/05 wurde Christiane Libor an die Hamburgische Staatsoper und die Staatsoper Berlin erstmals als Leonore (Fidelio) engagiert. 2005/06 debütierte sie am Tiroler Landestheater Innsbruck als Eva (Meistersinger von Nürnberg) sowie am Staatstheater Nürnberg als Senta und Donna Anna.

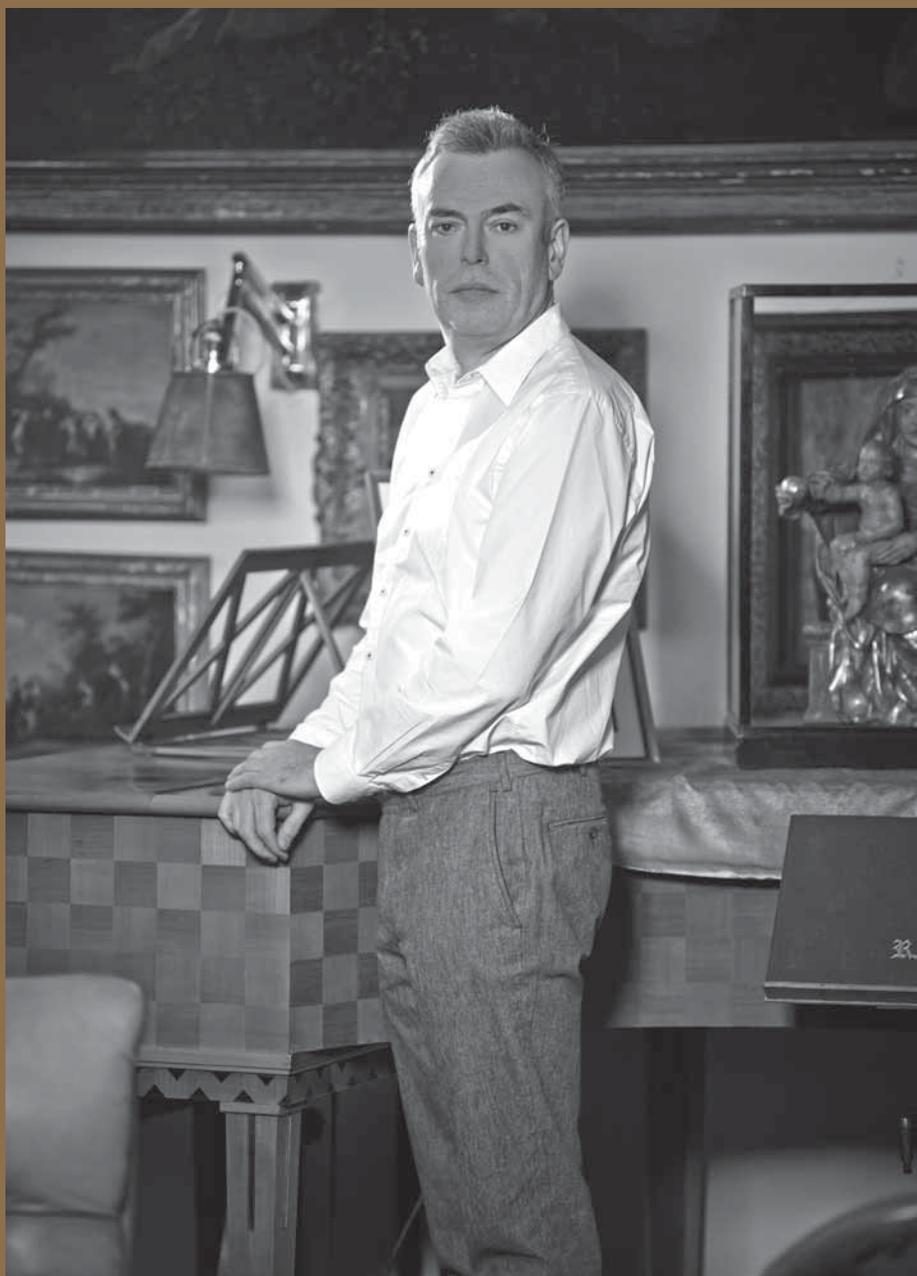
2006/07 erfolgten u.a. Verpflichtungen an die Opernhäuser Staatsoper Berlin, Komische Oper Berlin, Nürnberg, Innsbruck und Graz. 2007/08 sang sie in Graz erstmals Elisabeth (Tannhäuser). 2008 debütierte sie unter der Leitung von Kurt Masur mit den New York Philharmonics in New York.

2009 feierte sie am Chatelet in Paris große Erfolge als Ada (Die Feen), Sieglinde in einer konzertanten Aufführung mit dem Tonhalle Orchester Zürich und Ariadne an der Opéra du Rhin de Strasbourg.

2010 sang sie erstmals am Staatstheater Karlsruhe Eglantine (Euryanthe), an der Staatsoper Hamburg Agathe, an der Opéra de Nice Leonore (Fidelio).

2011 debütierte sie mit der Partie der Isolde und sang anschließend an der Opéra de Paris Gutrune. 2012 sang Christiane Libor in der Alten Oper Frankfurt unter Sebastian Weigle die Isabella (Das Liebesverbot) sowie die Feldmarschallin am Opernhaus Zürich. Mit Brünnhilde (Siegfried) in Seattle beginnt ihr nächstes großes Projekt.

Konzertverpflichtungen führten Christiane Libor u.a. nach Spanien, Polen, Estland, Österreich, Niederlande, Schweiz, USA, Italien und Israel.



MALCOLM MARTINEAU

PIANIST

Malcolm Martineau was born in Edinburgh, read Music at St Catharine's College, Cambridge and studied at the Royal College of Music.

He has worked with many of the world's greatest singers including Sir Thomas Allen, Dame Janet Baker, Olaf Bär, Florian Boesch, Barbara Bonney, Ian Bostridge, Iestyn Davies, Angela Gheorghiu, Susan Graham, Thomas Hampson, Della Jones, Christiane Karg, Simon Keenlyside, Angelika Kirchschrager, Magdalena Kozena, Solveig Kringsborn, Jonathan Lemalu, Dame Felicity Lott, Christopher Maltman, Karita Mattila, Lisa Milne, Ann Murray, Anna Netrebko, Thomas Oliemans, Anne Sofie von Otter, Joan Rodgers, Dorothea Röschmann, Amanda Roocroft, Kate Royal, Michael Schade, Anne Schwanewilms, Frederica von Stade, Bryn Terfel and Sarah Walker. He has presented his own series at Wigmore Hall (a Britten and a Poulenc series and Decade by Decade – 100 years of German Song broadcast by the BBC) and at the Edinburgh Festival. He has appeared throughout Europe (including London's Wigmore Hall, Barbican, Queen Elizabeth Hall and Royal Opera House; La Scala; the Châtelet, Paris; the Liceu, Barcelona; Berlin's Philharmonie and Konzerthaus; Amsterdam's Concertgebouw and the Vienna Konzerthaus and Musikverein), North America (Alice

Tully Hall and Carnegie Hall), Australia (Sydney Opera House) and at the Aix en Provence, Vienna, Edinburgh, Schubertiade, Munich and Salzburg Festivals. Recording projects have included Schubert, Schumann and English song recitals with Bryn Terfel (for Deutsche Grammophon); Schubert and Strauss recitals with Simon Keenlyside (for EMI); recital recordings with Angela Gheorghiu and Barbara Bonney (for Decca), Magdalena Ko ena (for DG), Della Jones (for Chandos), Susan Bullock (for Crear Classics), Solveig Kringelborn (for NMA); Amanda Roocroft (for Onyx); the complete Fauré songs with Sarah Walker and Tom Krause; the complete Britten Folk Songs for Hyperion; the complete Beethoven Folk Songs for Deutsche Grammophon; the complete Poulenc songs for Signum; and Britten Song Cycles as well as Schubert's Winterreise with Florian Boesch for Onyx.

He was given an honorary doctorate at the Royal Scottish Academy of Music and Drama in 2004, and appointed International Fellow of Accompaniment in 2009. He was the Artistic Director of the 2011 Leeds Lieder Festival.

Malcolm Martineau, in Edinburgh geboren, studierte Musik am St. Catharine's College in Cambridge und am Royal College of Music. Er arbeitete mit zahlreichen renommierten Sängern zusammen u.a. mit Sir Thomas Allen, Dame Janet Baker, Olaf Bär, Florian Boesch, Barbara Bonney, Ian Bostridge, Iestyn Davies, Angela Gheorghiu, Susan Graham, Thomas Hampson, Della Jones, Christiane Karg, Simon Keenlyside, Angelika Kirchschlager, Magdalena Kozena, Solveig Kringelborn, Jonathan Lemalu, Dame Felicity Lott, Christopher

Maltman, Karita Mattila, Lisa Milne, Ann Murray, Anna Netrebko, Thomas Oliemans, Anne Sofie von Otter, Joan Rodgers, Dorothea Röschmann, Amanda Roocroft, Kate Royal, Michael Schade, Anne Schwanewilms, Frederica von Stade, Sarah Walker und Bryn Terfel. Er trat in der Wigmore Hall und bei dem Edinburg Festival mit eigenen Reihen auf, einer Britten- und einer Poulenc-Reihe und mit dem alle jahrzehnt-erscheinenden Projekt 100 Jahre Deutsche Lieder, welches von der BBC übertragen wird. Er musizierte in ganz Europa (Wigmore Hall in London, Barbican, Queen Elizabeth Hall und Royal Opera House, La Scala, Chatelet in Paris, Liceu in Barcelona, in der Philharmonie Berlin und im Konzerthaus, im Concertgebouw Amsterdam und im Wiener Konzerthaus und Musikverein), in Nordamerika (Alice Tully Hall und Carnegie Hall), Australien (Opernhaus Sydney) und bei den Festivals in Aix-en-Provence, Wien, Edinburgh, München, Salzburg und bei der Schubertiade. Seine CD-Einspielungen umfassen Schubert, Schumann und englisches Lieder mit Bryn Terfel (Deutsche Grammophon), Schubert and Strauss Lieder mit Simon Keenlyside (EMI), weitere Lieder-Aufnahmen mit Angela Gheorghiu und Barbara Bonney (Decca), Magdalena Kozena (DG), Della Jones (Chandos), Susan Bullock (Crear Classics), Solveig Kringelborn (NMA), Amanda Roocroft (Onyx), die kompletten Fauré Lieder mit Sarah Walker und Tom Krause, die kompletten Volkslieder von Britten (Hyperion), die kompletten Volkslieder von Beethoven (Deutsche Grammophon), die kompletten Poulenc Lieder (Signum), und Brittens Liederzyklen, als auch Die Winterreise von Schubert mit Florian Boesch (Onyx).

2004 wurde ihm ein Ehrendoktor der Royal Scottish Academy of Music and Drama verliehen und 2009 wurde er zum internationalen Mitglied der Begleiter berufen. Er war 2011 künstlerischer Leiter des Leeds Lieder Festivals.



ANDREAS MATTERSBERGER

BASS

Born in the East Tirol in Austria, the young Bass studied at the Innsbruck Konservatorium with Karlheinz Hanser, and sang the title role in Don Giovanni in the Opera Studio in Geneva during his first year. He took part in Masterclasses with Robert Holl and Elisabeth Schwarzkopf. After an academic education he then taught music and German for two years.

From 2005 until 2012 he belonged to the ensemble in Innsbruck and continued his studies with Brigitte Fassbaender. He extended his repertoire by 35 roles, including Schaunard (La Boheme), 1st Apprentice (Wozzeck), Coridon (The Fairy Queen), Donner (Das Rheingold), and Heerufer (Lohengrin).

Composers Florian Bramböck and Norbert Zehm composed the title roles in Hofers Nacht and Cadence Macbeth specifically for his voice.

His Papageno enjoyed a great success with press and public and he sang the role in 2010 and 2013 in Kiel. His Papageno continued to delight the public in Weimar where he became an ensemble member in 2012. There he added, amongst others, the role of Blaubart to his repertoire.

Oratorio engagements have taken him to Hungary, Czech Republic, Italy, France, Germany and Switzerland, and he has toured to New York Hall, Toronto und Vilnius.

His concert repertory includes Haydn's Creation and The Seasons, the sacred works of Mozart and a number of cantatas and Bach Passions. In January 2009 Andreas Mattersberger sang his first recital in the Ferdinandeum Innsbruck, and subsequently at the Eppaner Lied Sommer. A DVD (Die Zauberflöte- Helbling Label), radio and CD- recordings with works from the Baroque, the Romantic and the Modern demonstrate the virtuosity of this young singer.

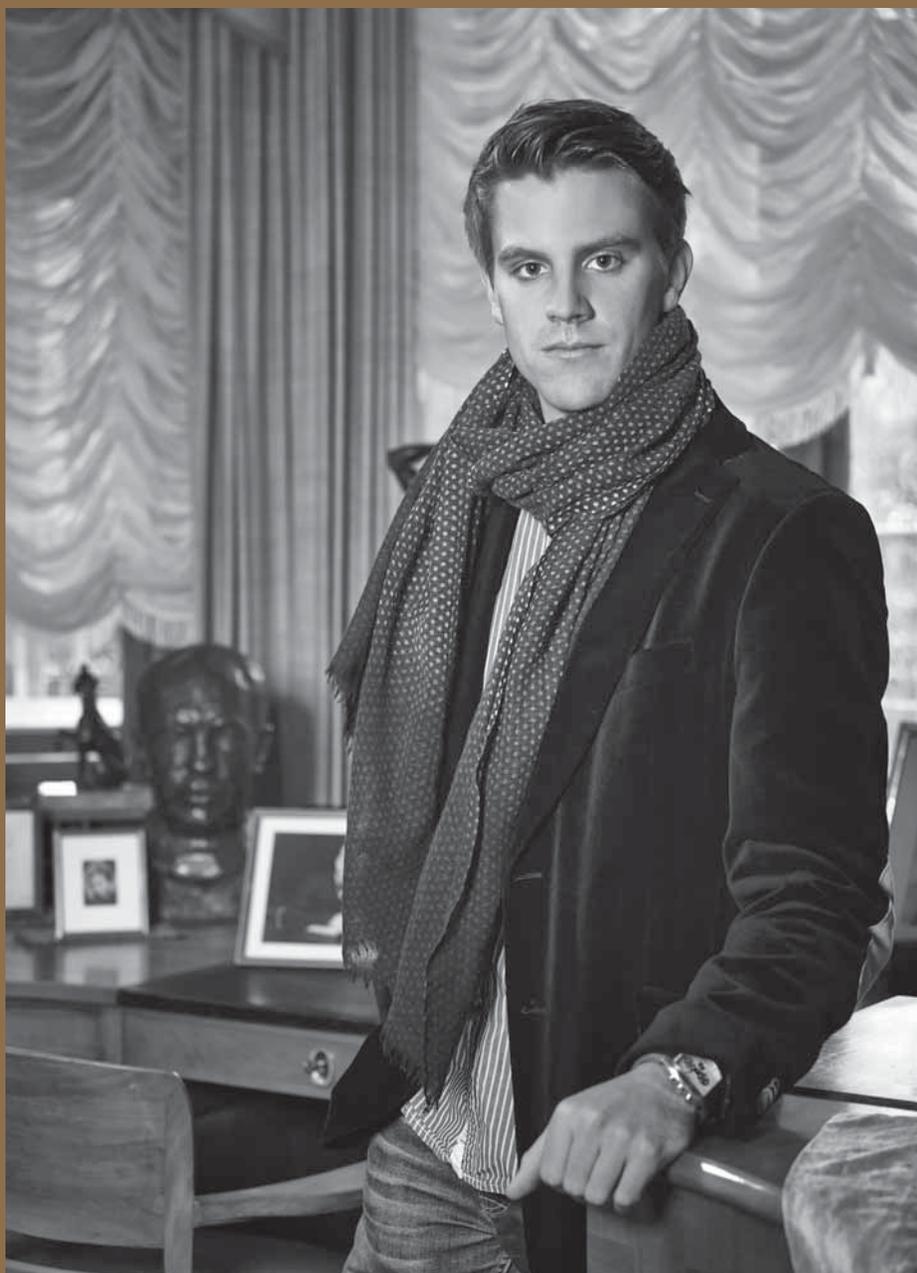
Der aus Osttirol stammende junge Bass studierte von 2004 bis 2005 bei Karlheinz Hanser am Konservatorium in Innsbruck und durfte bereits im ersten Studienjahr mit der Titelpartie des Don Giovanni in der gleichnamigen Oper am Opernstudio Genf gastieren. Er besuchte Meisterkurse bei KS Robert Holl und KS Elisabeth Schwarzkopf. Von 2005 bis 2012 war er Solist am Tiroler

Landestheater und wird dort von KS Brigitte Fassbaender unterrichtet. Dieser Ausbildung zum Opernsänger ging ein Lehramtsstudium für Deutsch und Musik sowie eine zweijährige Lehrtätigkeit voraus. In den letzten Jahren ersang er sich ein breites Repertoire seines Faches, zu dem Rollen wie Schaunard (La Boheme), 1. Handwerksbursche (Wozzeck), Coridon (The Fairy Queen), Donner (Das Rheingold) und über 35 weitere Partien gehören. Für seine Stimme wurden die Titelpartien in den Welturaufführungen von Hofers Nacht und Cadence Macbeth komponiert.

Als Papageno feierte er bei Publikum und Presse große Erfolge und gastierte damit 2010 an der Oper Kiel. Papageno und Blaubart sang er u.a. bei seinem Festengagement ab 2012 am Deutschen Nationaltheater Weimar.

Solistische Tätigkeiten im Bereich Oratorium führten in bereits nach Ungarn, Tschechien, Italien, Frankreich, Deutschland und in die Schweiz. Konzertreisen absolvierte er u.a. in New York (Carnegie Hall), Toronto und Vilnius. Sein Konzertrepertoire umfasst neben Haydns Schöpfung und Jahreszeiten, die sakralen Werke von W. A. Mozart, sämtliche Kantaten und Passionen von J.S. Bach u.v.m.

Im Januar 2009 gab Andreas Mattersberger seinen ersten Liederabend im Ferdinandeum Innsbruck und feierte 2010 sein erfolgreiches Debüt beim renommierten „Eppaner Liedsommer“. Eine DVD (Die Zauberflöte-Verlag Helbling), Rundfunk- und CD-Einspielungen mit Werken aus dem Barock, der Romantik und der Moderne belegen das vielseitige Schaffen des jungen Sängers.



MARTIN MITTERRUTZNER

TENOR

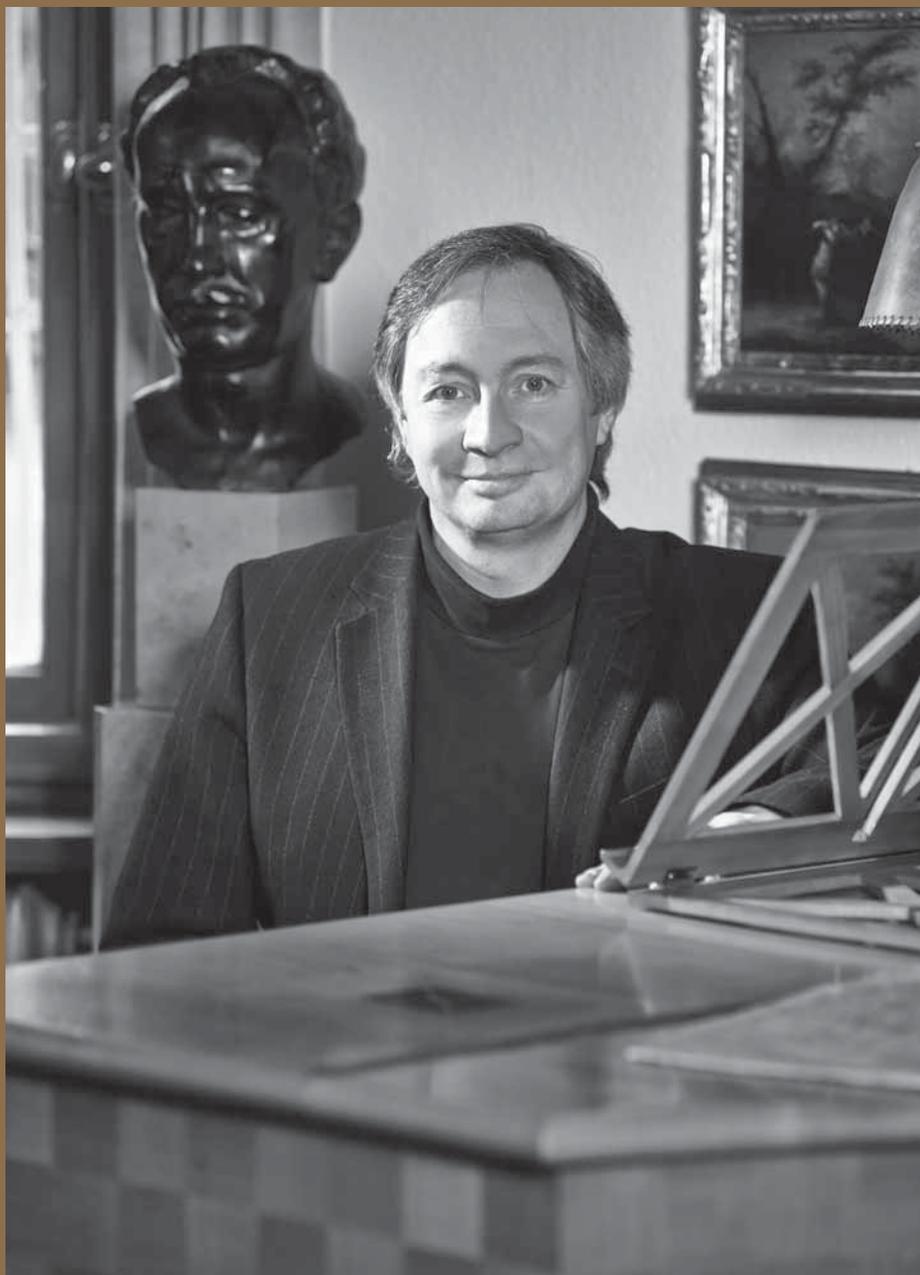
Born in Hall in the Tirol, the young Tenor studied with Brigitte Fassbaender. As a choir boy he was trained by Howard Arman. His first professional appearance was at the age of 10 as the first boy in *Die Zauberflöte* under John Eliot Gardiner. In 2004 he won first prize in the competition *prima la musica* and in 2007 at the age of only 23 he received the Eberhard-Wächter-Medal of the Vienna Staatsoper. In 2003 at the age of 18, he made his debut as Ottokar in *Der Zigeunerbaron* in a Brigitte Fassbaender production in Innsbruck. In 2006 he joined the Innsbruck ensemble and after singing many small roles he graduated to Tamino, Edmondo in *Manon Lescaut*, Normanno in *Lucia di Lammermoor* as well as, at the end of his time in the ensemble, Ramiro in *La Cenerentola*. Engagements as a guest included Ferrando at the Bucharest National Opera, Tamino in Zürich and as Squeak in *Billy Budd* at Oper Frankfurt. This led to him being taken into the Frankfurt ensemble in 2011. After singing performances of Ferrando, Tamino and Alfred, two important new productions came his way in 2012/2013; the Marquis in Prokofiev's *The Gambler* and *Idamante*. With Fenton and Don Ottavio, the latter in a new Christof Loy production he added further roles to

Salzburg Festival debut as Brighella in Ariadne auf Naxos under Daniel Harding he returned in 2013 as Ferrando. Apart from his opera roles, he has a large concert repertory ranging from the Baroque, Bach and Handel, through to contemporary works and including Britten and Sven David Sandström. He has sung with the Munich Radio Symphony Orchestra under Jun Märkl, with the Bachakademie under Helmuth Rilling, the Bavarian Radio Symphony Orchestra and Choir, the Hessischen Staatsorchester under Marc Piollet and the Montreal Symphony Orchestra under Kent Nagano. Franz Welser-Möst must be counted as one of Martin Mitternutzner's greatest patrons: In 2010 he engaged him for concert of Mozart Arias with the Cleveland Orchestra. A year later for Mozart's c-minor Mass in Cleveland and in the Vienna Musikverein. In addition the young singer has begun to make a name as a Lieder singer.

Der aus Hall in Tirol stammende Tenor erhielt seine Ausbildung bei Brigitte Fassbaender. Schon in jungen Jahren wurde er von Howard Arman als Knabensopran gefördert. Erste Bühnenerfahrung konnte im Alter von zehn Jahren als Erster Knabe in Die Zauberflöte unter John Eliot Gardiner sammeln. 2004 gewann er den 1. Preis bei prima la musica und 2007 wurde der erst 23-jährig mit der Eberhard-Wächter-Medaille der Wiener Staatsoper ausgezeichnet. 2003 debütierte er als Ottokar in Der Zigeunerbaron in der Regie von Brigitte Fassbaender in Innsbruck. 2006 erhielt er dort sein erstes Festengagement und war nach kleineren Partien als Tamino, Edmondo in Manon Lescaut, Normanno in Lucia di Lammermoor sowie

zum Abschluss seiner Ensemblezugehörigkeit als Ramiro in La Cenerentola zu hören. Es führten ihn Gastengagements an weitere Opernhäuser, z. B. als Ferrando an die Staatsoper Bukarest, als Tamino an die Oper Zürich und als Squeak in Billy Budd an die Oper Frankfurt.

Seit der Spielzeit 2011/2012 ist er Mitglied des Frankfurter Ensembles. Nachdem er auch hier als Ferrando, Tamino und Alfred in die laufenden Produktionen einstieg, brachte 2012/2013 zwei wichtige Rollendebüts: den Marquis in Prokofieffs Der Spieler und den Idamante. Mit dem Fenton und dem Don Ottavio in einer Produktion von Christof Loy erarbeitete er zwei weitere wichtige Partien. Nach seinem Debüt bei den Salzburger Festspielen 2012 als Brighella in Ariadne auf Naxos unter Daniel Harding war er im Sommer 2013 wieder dort zu Gast, diesmal als Ferrando. Darüber hinaus verfügt er über ein breites Konzertrepertoire, das von der Alten Musik, der Musik von Bach und Händel, bis hin zur Moderne mit Werken von Britten und Sven David Sandström reicht. In Konzerten war er zu Gast beim Münchner Rundfunkorchester unter Jun Märkl, bei der Bachakademie mit Helmuth Rilling, dem Symphonieorchester und Chor des Bayerischen Rundfunks, dem Hessischen Staatsorchester unter Marc Piollet und dem Montreal Symphony Orchestra unter Kent Nagano. Franz Welser-Möst zählt zu Martin Mitternutzners großen Förderern: 2010 engagierte er ihn für Konzerte mit dem Cleveland Orchestra, auf dem Programm standen Mozart-Arien. Ein Jahr später war er in Mozarts c-moll-Messe in Cleveland und im Wiener Musikverein zu hören. Auch als Liedsänger konnte sich der junge Tenor bereits einen Namen machen.



WOLFRAM RIEGER

PIANIST

Born in Waldsassen in Bavaria, he received his musical education from his parents and later with Konrad Pfeiffer in Regensburg. He continued his studies in Munich, with Erik Werba and Helmut Deutsch who encouraged his developing interest in song. He graduated with honours.

Masterclasses with Elisabeth Schwarzkopf, Hans Hotter and Dietrich Fischer-Dieskau gave him further important experience.

Even as a student Wolfram Rieger was employed by the Munich Hochschule as an accompanist; just a few years later he took over his own Lied class there.

In 1998 he became Professor at the Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin.

His concert engagements take him all over the world. His partners include his first mentor, Brigitte Fassbaender, Juliane Banse, Barbara Bonney, Michelle Breedt, Anja Harteros, Christiane Karg, Thomas Hampson, Olaf Bär, Dietrich Fischer-Dieskau, Matthias Goerne, Thomas Quasthoff, Peter Schreier and Michael Schade and he plays regularly with such chamber ensembles as the Cherubini-Quartet, the Petersen-Quartet and the Vogler-Quartet. He performs regularly at the most prestigious venues and festivals in the music world and gives many interpretation courses in Europe and Japan.

Many of his CD recordings with various labels have won prizes.

He has been awarded the Medal of the Franz-Schubert-Gesellschaft, Barcelona.

Wolfram Rieger stammt aus Waldsassen (Oberpfalz/Bayern) und erhielt seinen ersten Klavierunterricht im Elternhaus und bei Konrad Pfeiffer in Regensburg. Sein anschließendes Studium bei Erik Werba und Helmut Deutsch an der Hochschule für Musik in München, das von zunehmender Begeisterung für das Lied geprägt war, beendete er "mit Auszeichnung". Meisterkurse bei Elisabeth Schwarzkopf, Hans Hotter und Dietrich Fischer-Dieskau sorgten für weitere wichtige Impulse. Noch während des Studiums wurde Wolfram Rieger von der Münchner Musikhochschule als Gesangsbegleiter engagiert; wenige Jahre später leitete er am gleichen Haus seine eigene Liedklasse. 1998 übernahm er eine Professur für Liedgestaltung an der Berliner Hochschule für Musik „Hanns Eisler“.

Wolfram Riegers rege internationale Konzerttätigkeit führte ihn mittlerweile in fast alle Teile der Welt. Er ist langjähriger Klavierpartner von Brigitte Fassbaender, Juliane Banse, Barbara Bonney, Michelle Breedt, Anja Harteros, Christiane Karg, Thomas Hampson, Olaf Bär, Dietrich Fischer-Dieskau, Matthias Goerne, Thomas Quasthoff, Peter Schreier, Michael Schade und Kammermusikpartner des Cherubini-Quartetts, des Petersen-Quartetts sowie des Vogler-Quartetts. Wolfram Rieger gastiert regelmäßig bei den bedeutendsten internationalen Musikzentren und Musikfestivals und gibt darüber hinaus Interpretationskurse in Europa und Japan. Viele seiner zahlreichen CD-Aufnahmen bei verschiedenen Labels wurden mit Preisen ausgezeichnet. Wolfram Rieger ist Träger der Ehrenmedaille der Franz-Schubert-Gesellschaft von Barcelona.



NINA SCHUMANN

PIANIST

Nina Schumann was born into a musical family, receiving her early music tuition from Rona Rupert and Lamar Crowson. Her first appearance with an orchestra was at the age of 15 and her talent soon captured the attention of the public when she won the Fifth National Music Competition for high school pupils in 1988. She went on to win the Oude Meester Music Prize (1989), the Forte Competition (1990) and during 1991 both the Wooltru Scholarship and the Adcock-Ingram Music Prize. She has over 140 concerto performances with orchestras in South Africa, Germany, Portugal, Scotland, Armenia and the United States to her credit, and some 40 concertos in her repertoire. In 1993 Schumann won the SAMRO Overseas Scholarship Competition and was awarded the Jules Kramer and Harry Crossley Bursaries for Overseas Study. She crowned these prizes by winning the sought-after SABC Music Prize as well as the Oude Meester National Chamber Music Competition. International accolades followed: she won prizes for the Best South African Pianist in the 1993 UNISA International Piano Competition, Finalist and Special Prize Winner at the Shreveport Concerto Competition (1996) and Third Prize in the Casablanca International Piano Competition (1997). After completing her MMus at the University of California, Schumann enrolled for a Doctorate of Music at the University of North Texas under the tutelage of Van Cliburn-winner, Vladimir Viardo.

Following her appointment as Associate Professor and Head of Piano at the University of Stellenbosch in 1999, Schumann transferred her Doctorate to UCT, where she graduated in 2005.

Solo career and academic life aside, Schumann has formed a critically acclaimed duo with her husband, pianist Luis Magalhães, simply titled TwoPianists which is distributed worldwide by Naxos. Their CDs have received rave reviews from international publications such as Diapason, International Record Review and Allmusic. In 2011, American Record Guide named their second CD it's Editor's Choice. For two consecutive years, TwoPianists Records won the South African Music Award for the Best Popular Classical Album. Schumann's first recording with mezzo-soprano Michelle Breedt, Shakespeare Inspired, also received the German Critics' Choice Award.

Schumann has given master classes worldwide at prestigious international institutions and music schools such as the Juilliard School of Music. In 2013/2014 season, she made her Wigmore Hall and Zürich Tonhalle debuts.

Nina Schumann wuchs in eine musikalische Familie auf und erhielt früh Musikunterricht von Rona Rupert und Lamar Crowson. Mit 15 Jahren trat sie zum erstenmal mit einem Orchester auf. Nachdem sie 1988 den 5. Nationalen Musikwettbewerb für Highschool-Schüler gewann, bekam ihr Talent mehr öffentliche Aufmerksamkeit. Weiter gewann sie den Oude Meester Musikpreis (1989), den Forte Wettbewerb (1990) und 1991 das Wooltru Stipendium und den Adcock-Ingram Musikpreis. Sie hatte über 140 Konzertengagements mit Orchestern in Südafrika, Deutschland, Portugal, Schottland, Armenien und in Amerika, und über 40 Konzerte zählen zu ihrem Repertoire. 1993 gewann sie den SAMRO Overseas Stipendium-Wettbewerb

und die Jules Kramer und Harry Corsley Stipendien für Übersee-Studien. Sie vervollständigte diese Preise mit dem Gewinn des gefragten SABC Musikpreises und dem Oude Meester nationalen Kammermusik Wettbewerb. Internationale Auszeichnungen folgten: 1993 gewann sie bei dem internationalen UNISA Klavier Wettbewerb den Preis für die beste südafrikanische Pianistin, sie war Finalistin und Sonderpreis-Gewinnerin beim Shreveport Concerto Wettbewerb (1996) und gewann den 3. Preis beim internationalen Casablanca Klavierwettbewerb (1997). Nach ihrem Studiumabschluss an der University of California in Los Angeles, begann sie ihren Doktor für Musik an der University of North Texas unter der Obhut des Van Cliburn-Gewinners, Vladimir Viardo. Ihrer Ernennung 1999 zur außerordentlichen Professorin und Leiterin der Klavierabteilung der Universität von Stellenbosch folgend, wechselte sie ihre Doktoratsstudium zur University of Cape Town, welches sie 2005 abschloss. Ihre Solokarriere und akademisches Lebens zurückstellend, gründete sie das anerkannte Duo TwoPianists mit ihrem Ehemann, Pianist Luis Magalhães. Ihre CDs wurden begeistert von den Kritiken in der internationalen Presse aufgenommen, u.a. Diapason, International Record Review und Allmusic. 2011 wurde ihre zweite CD von dem American Record Guide mit dem „Editor's Choice“ ausgezeichnet. Zwei Jahre in Folge gewann TwoPianists Records den südafrikanischen Musikpreis für das Beste Populäre Classic Album. Schumann's erste Aufnahme mit der Mezzosopranistin Michelle Breedt, „Shakespeare Inspired“, gewann den Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Sie gab weltweit Meisterkursen an international renommierten Institutionen und Musikhochschulen u.a. an der Juilliard School of Music. 2013/2014 debütierte sie in der Wigmore Hall und der Züricher Tonhalle.



ANKE VONDUNG

MEZZO-SOPRANO

Born in Speyer, she studied in Mannheim with Rudolf Piernay. From 1999 to 2002 she belonged to the ensemble in Innsbruck. As a guest she was engaged at the Théâtre du Châtelet Paris, at the Grand Théâtre de Genève, the Salzburg Festival, the Mozart-Week in Salzburg, at the Glyndebourne Festival as well as the Netherlands Opera Amsterdam, the Opéra Bastille in Paris, the Met, the Staatsoper Berlin, the Hamburg and Bavarian State Operas.

From 2003 to 2005 she was in the ensemble of the Semperoper Dresden. She maintains a professional relationship with the house, singing a large number of roles there including Octavian, Wellgunde and Waltraute (Der Ring des Nibelungen), Carmen, Dorabella (Così fan tutte), Prinz Orlofsky (Die Fledermaus), Hänsel as well as the title role in Giulio Cesare in Egitto. In 2011/12 she sang Sesto in a new production of La clemenza di Tito and Clairon in the revival of Capriccio. In 2012/13 she sang the title role in La cenerentola, Idamante in Idomeneo, Cherubino, and the Kaiser in Wir erreichen den Fluss. In 2013 she sang the title role in a new production of Carmen.

Anke Vondung is a frequent guest on the concert podiums of the world, as well as on the recital platform, and works with many of the leading conductors of the day.

A large number of CDs and DVDs are award winning and demonstrate Anke Vondungs position as one of the leading singers of her generation.

Anke Vondung, in Speyer geboren, erhielt ihre Gesangsbildung an der Musikhochschule Mannheim bei Rudolf Piernay. Zwischen 1999 und 2002 war sie Ensemblemitglied des Landestheaters in Innsbruck und gastierte am Théâtre du Châtelet Paris, am Grand Théâtre de Genève, bei den Salzburger Festspielen, den Mozart-Festwochen Salzburg, beim Glyndebourne Festival, sowie an der Nederlandse Opera Amsterdam, der Opéra Bastille in Paris, der New Yorker Met, und an der Berliner Staatsoper, der Hamburgischen und der Bayerischen Staatsoper. Von 2003 bis 2005 war die Mezzosopranistin festes Mitglied des Solistenensembles der Semperoper. Seitdem ist sie dem Dresdner Haus eng verbunden und in zahlreichen Partien immer wieder zu erleben, u.a. als Octavian (Der Rosenkavalier), Wellgunde und Waltraute (Der Ring des Nibelungen), Carmen, Dorabella (Così fan tutte), Prinz Orlofsky (Die Fledermaus), Hänsel sowie in der Titelpartie von Giulio Cesare in Egitto. 2011/12 übernahm sie zudem die Partie des Sesto in der Neuproduktion La clemenza di Tito sowie Clairon in der Wiederaufnahme Capriccio, 2012/13 sang sie hier außerdem die Rollen Angelina in La cenerentola, Idamante in Idomeneo, Cherubino und Kaiser in Wir erreichen den Fluss. 2013/14 ist sie in der Neuproduktion Carmen in der Titelpartie zu erleben. Auch im Konzert und Liedbereich ist die Künstlerin in einem weit gefächerten Repertoire gefragt und arbeitet mit zahlreichen namhaften Dirigenten. CD- und DVD-Einspielungen der Künstlerin sind preisgekrönt und geben Zeugnis von ihrer Bedeutung als eine der führenden Sängerin ihre Generation.



MANUEL WALSER

BARITONE

Born in Switzerland, the young Baritone began his studies in Berlin in 2008 at the Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin with Thomas Quasthoff. He also studied song interpretation with Wolfram Rieger. Before coming to Berlin he studied in a beginners class at the Conservatorium in Zürich with Frédéric Gindraux, after his initial experience as a boy soprano when he sang the 1st Boy in Die Zauberflöte at the theatre in St. Gallen.

In May 2005, as a fledgling baritone he won 1st prize with honours at the Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb in Lugano. In 2013 at the International Song Competition “Das Lied” in Berlin he won the 1st prize and the publics prize. He has participated in several masterclasses including those given by Brigitte Fassbaender, Malcolm Martineau, Alfred Brendel und Masaaki Suzuki, in such places as the Schubertiade Schwarzenberg, in the Kammermusiksaal of the Berlin Philharmonie, at the Eppaner Liedsommer and Verbier Festival. On 1st December 2009, as Thomas Quasthoff was made Kammersänger of the Vienna Staatsoper, Manuel Walsler, together with Justus Zeyen sang in his honour. He is very busy in the concert field, with a large repertory. His great passion is recital

and with his regular partners Anano Gokieli und Alexander Fleischer he has performed many recitals. In 2010 he sang at the Festival Mecklenburg-Vorpommern Robert Schumann's Dichterliebe and Ralph Vaughan Williams' Songs of Travel. In 2011 he performed at the Staatsoper Berlin in Ermanno Wolf-Ferrari's Aschenputtel. In 2012 he sang the solo cantata Ich habe genug at the Verbier Festival. Since winning the Berlin competition he has received many recital invitations and together with Anano Gokieli has given his debut at the Schubertiade in Hohenems with Dichterliebe and Schubert Lieder and at the Eppaner Liedsommer with Strauss Lieder. He is a sought after interpreter of Schubert's Winterreise. In the season 2013/2014 he became a member of the Opera Studio of the Vienna Staatsoper.

Der Schweizer Bariton Manuel Walser studiert seit Oktober 2008 Operngesang bei Thomas Quasthoff an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. Dort besucht er zudem die Liedklasse von Wolfram Rieger. Zuvor wurde er als Vorstudent des Konservatoriums Zürich von Frédéric Gindraux unterrichtet. Vor seinem Stimmbruch begeisterte er als 1. Knabe in Mozarts Zauberflöte am Stadttheater St. Gallen. Zu Beginn seiner Karriere als Bariton gewann er im Mai 2005

beim Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb in Lugano den 1. Preis mit Auszeichnung. Beim Internationalen Lied Wettbewerb "Das Lied" in Berlin wurde er im Februar 2013 mit dem 1. Preis und dem Publikumspreis ausgezeichnet. Er nahm an zahlreichen Meisterkursen bei Thomas Quasthoff, Justus Zeyen, Brigitte Fassbaender, Malcolm Martineau, Alfred Brendel und Masaaki Suzuki teil, dabei u.a. bei der Schubertiade Schwarzenberg, im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie, beim Eppaner Liedsommer und beim Verbier Festival. Zur Kammerängertitel-Verleihung von Thomas Quasthoff durfte er am 1. Dezember 2009 gemeinsam mit Justus Zeyen im Audienzsaal des Palais Starhemberg in Wien auftreten. Manuel Walsers rege Konzerttätigkeit umfasst verschiedene Bereiche. Mit besonderer Leidenschaft widmet er sich der Gattung des Liedes, gestaltet Liederabende mit Anano Gokieli und Alexander Fleischer. 2010 sang er beim Festival Mecklenburg-Vorpommern die Dichterliebe von Robert Schumann und Songs of Travel von Ralph Vaughan Williams. 2011 spielte er an der Staatsoper Berlin in der Kinderoper Aschenputtel von Ermanno Wolf-Ferrari mit. 2012 sang Manuel Walser im Rahmen des Verbier Festival die Solokantate Ich habe genug von Johann Sebastian Bach mit dem Verbier Festival Chamber Orchestra. Gemeinsam mit Anano Gokieli gab er im September 2012 sein Debüt an der Schubertiade Hohenems mit Schumanns Dichterliebe und ausgewählten Nachtliedern von Franz Schubert. Er ist inzwischen ein gefragter Interpret von Schuberts Die Winterreise. In der Saison 2013/2014 ist Manuel Walser Ensemblemitglied an der Wiener Staatsoper (Kurier-Stipendiat).



YAMEI YU

VIOLIN SOLO

Born in China, she studied in Peking, Munich and Berlin. Important to her development were studies with Ulf Hoelscher and Dénes Zsigmondy

From 1996 until 2001 she was 1st Violin at the Komische Oper in Berlin.

From 2001 until 2010 she held the same position at the Staatsoper in Munich.

As a soloist she has played for such conductors as Ivor Bolton, Lord Yehudi Menuhin, Kent Nagano and Sebastian Weigle, and has performed at leading festivals including the Beethovenfest Bonn, the Rheingau Musik Festival, the Ravinia Festival Chicago as well as at the Schubertiade Schwarzenberg.

Her CDs have won awards, including the Preis der Deutschen Schallplattenkritik 2007 and the Klassik Echo 2008.

Since 2005 Yamei Yu has been a member of the well known "Trio Parnassus".

Since 2009 she has held a professorship at the Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf.

Yamei Yu, in China geboren, studierte in Peking, München und Berlin. Wichtige Impulse erhielt sie zusätzlich von Ulf Hoelscher und Dénes Zsigmondy Von 1996 bis 2001 war Yamei Yu erste Konzertmeisterin an der Komischen Oper Berlin, von 2001 bis 2010 spielte sie in gleicher Position im Bayerischen Staatsorchester. Als Solistin konzertierte sie mit Dirigenten wie Ivor Bolton, Lord Yehudi Menuhin, Kent Nagano und Sebastian Weigle. Auch gastierte sie bei vielen internationalen Festivals von erstem Rang, wie dem Beethovenfest Bonn, dem Rheingau Musik Festival, dem Ravinia Festival Chicago sowie der Schubertiade Schwarzenberg.

Ihre CD-Einspielungen wurden u.a. mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik 2007 und dem Klassik Echo 2008 ausgezeichnet.

Seit 2005 ist Yamei Yu festes Mitglied des renommierten Klaviertrios "Trio Parnassus".

Seit dem Wintersemester 2009 unterrichtet sie als Professorin an der Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf.

RICHARD STRAUSS

COMPLETE WORKS FOR VOICE AND PIANO

1870-1948

2P
TWOPIANISTS
RECORDS

Recorded in: **Garmisch-Partenkirchen - Germany, November 1 - 30, 2013**

Produced by: **Luis Magalhães, Jennifer Selby**

Balance engineer: **Gerhard Roux**

Edited by: **Leon van Zyl, Luis Magalhães**

Mixed by: **Gerhard Roux**

Production Assistants: **Rolene Stofberg, Janna Störmer, Leon van Zyl**

Mastered by: **Tim Lengfeld**

Piano tuner: **Ursula Kaineder**

Artists Photos: **Marc Gilsdorf**

Photos, including Cover Portrait: **Richard Strauss Institute, Garmisch-Partenkirchen**

Program notes: **Brigitte Fassbaender, Dr. Jürgen May**

Translations: **Jennifer Selby**

Graphic design: **Glitz-design**

Recorded on the Steinway & Sons Grand Piano, model D Nr. 582.491

The Producers gratefully acknowledge the support of:

Hotel Zugspitze

Peter Eckes Foundation

Steinway & Sons

Richard Strauss Institute

Dr. Christian Wolf

Dr. Jürgen May

www.richardstraussongs.com

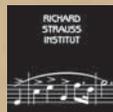
www.twopianists.com

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

LC 27868

DDD

© © 2014 TwoPIANISTS RECORDS.
MADE IN AUSTRIA. TP1039312



KULTURFONDS
PETER I. ECKES

