



8.573773

DDD

COMPLETE
PIANO
MUSIC

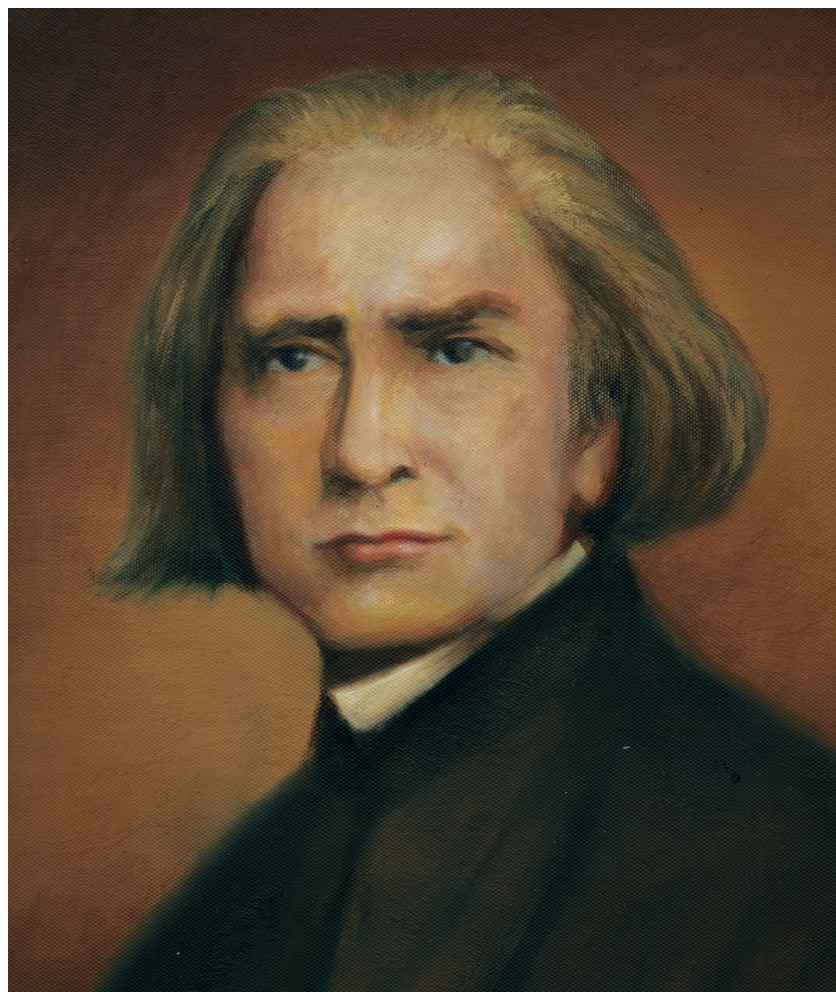


VOLUME
53

FRANZ LISZT

Harmonies poétiques et religieuses

Wojciech Waleczek, Piano



Franz Liszt (1811–1886) Harmonies poétiques et religieuses, S172a/R[14] (1847)

Born at Raiding, in Hungary, in 1811, the son of Adam Liszt, a steward in the service of Haydn's former patrons, the Esterházy princes, Franz Liszt had early encouragement from members of the Hungarian nobility, allowing him in 1822 to go to Vienna, for lessons with Czerny and a famous meeting with Beethoven. From there he moved to Paris, where Cherubini refused him admission to the Conservatoire, as a foreigner. Nevertheless he was able to impress audiences by his performance, now supported by the Erard family, piano manufacturers whose wares he was able to advertise in the concert tours on which he embarked. In 1827 Adam Liszt died, and Franz Liszt was now joined again by his mother in Paris, while using his time to teach, to read and benefit from the intellectual society with which he came into contact. His interest in virtuoso performance was renewed when he heard the great violinist Paganini, whose technical accomplishments he now set out to emulate.

The years that followed brought a series of compositions, including transcriptions of songs and operatic fantasies, part of the stock-in-trade of a virtuoso. Liszt's relationship with a married woman, the Comtesse Marie d'Agoult, led to his departure from Paris for years of travel abroad, first to Switzerland, then back to Paris, before leaving for Italy, Vienna and Hungary. By 1844 his relationship with his mistress, the mother of his three children, was at an end, but his concert activities continued until 1847, the year in which his association began with Carolyne zu Sayn-Wittgenstein, a Polish heiress and the estranged wife of a Russian prince. The following year he settled with her in Weimar, the city of Goethe, was appointed 'Kapellmeister Extraordinary', and turned his attention to the development of a newer form of orchestral music, the symphonic poem, and, as always, to the revision and publication of earlier compositions. It was not until 1859 that he resigned his position, disappointed by public reaction to the new music.

Liszt remained in Weimar until 1861, when, at the age of 50, he moved to Rome, following Princess Carolyne, who had settled there a year earlier. Divorce and annulment

seemed to have opened the way to their marriage, but they now continued to live in separate apartments in the city. Liszt eventually took minor orders and developed a pattern of life that divided his time between Weimar, where he imparted advice to a younger generation, Rome, where he was able to pursue his religious interests, and Pest, where he returned now as a national hero. He died in 1886 in Bayreuth, where his daughter Cosima, widow of Richard Wagner, lived, concerned with the continued propagation of her husband's music.

Old age brought Liszt various difficulties. In June 1881, at the Hofgärtnerei, his later base in Weimar, he suffered a bad fall, an event that brought a necessary period of recuperation. At the same time his eyesight was growing worse and his general health was not good. In Rome he now took up residence in the Hotel Aribert, rather than at the less convenient Villa d'Este at Tivoli. Nevertheless he continued to travel widely, fulfilling obligations in Hungary and Weimar, and throughout Europe, teaching his many pupils and attending concert after concert, many in his honour. Difficulties arose with accusations of antisemitism, the result of Princess Carolyne's unauthorised additions to Liszt's earlier book on Hungarian music, *Des Bohémiens et leur musique en Hongrie* ('Of the Gypsies and Their Music in Hungary'), re-issued in 1881, and her attempts to interfere with Liszt's visits to Hungary. Other problems arose among some of his pupils, while Wagner's death in 1883 found him excluded for some time from the company of the grieving widow, Liszt's daughter Cosima.

From his father, who had earlier tried his vocation to the priesthood, Liszt too had strong religious convictions, in spite of the secular diversions that distracted him. The former he was able finally to realise when he took minor orders during the last period of his life in Rome. The latter, nevertheless, were irresistible, witnessed by an early liaison in Paris, which came to nothing, and his association with the Countess Marie d'Agoult and then with Princess Carolyne zu Sayn-Wittgenstein, blue-stockings with whom liaisons brought no ultimate satisfaction. As a young man in Paris, particularly after the death of his father in 1827,

Liszt was able not only to develop his ambitions as a pianist, but also to develop other interests in the very active literary and cultural circles of the time.

Influenced by leading figures in French Romanticism, Liszt found particular inspiration in the work of the poet and writer Alphonse de Lamartine, born into a French royalist family, but himself a champion of the working classes. Lamartine became a member of the Académie française in 1829, and the following year published his *Harmonies poétiques et religieuses*. Liszt's interest in a work that appealed to him on various levels was reflected by a work of the same title, written in 1833 and revised in 1834, to be published in 1835 in the *Gazette musicale de Paris* in June with a dedication to Lamartine. This was followed by a collection of piano pieces, including transcriptions of other compositions, assembled during the years 1840–48, and by a final version in the years up to 1853, when it was published with a dedication to Princess Carolyne. Both these works bear the title taken from Lamartine, *Harmonies poétiques et religieuses*.

The first collection, generally dated 1847, is preceded by Lamartine's preface to his work, a statement of intention that suited Liszt's own mood: '*Il y a des âmes méditatives que la solitude et la contemplation élèvent invinciblement vers les idées infinies, c'est-à-dire vers la religion ...*' ('There are meditative souls that solitude and contemplation raise inevitably towards ideas of the infinite, that is to say, towards religion ...'). There follows Lamartine's *Invocation*, two stanzas of a poem introducing the collection. The first of these follows:

*Elevez-vous, voix de mon âme,
Avec l'aurore, avec la nuit!
Elancez-vous comme la flamme,
Répandez-vous comme le bruit!
Flottez sur l'aîle des nuages,
Mêlez-vous aux vents, aux orages,
Au tonnerre, au fracas des flots.*

('Arise, voice of my soul,
With the dawn, with the night!
Dart like the flame,
Spread like sound!
Float on the wing of the clouds,

Mingle with the winds, the storms,
The thunder, the noise of the waves.')

Liszt's *Invocation* offers mounting excitement, echoing Lamartine's verses. It leads to two pieces that were not to be included in the later version of the work, the *Hymne de la nuit* ('Hymn of the Night') and the *Hymne du matin* ('Hymn of the Morning'), the first echoing Lamartine's *Le jour s'éteint sur tes collines* ('Day dies over your Hills') and the second greeting the morning with *Pourquoi bondissez-vous sur la plage écumante* ('Why do you leap on the foaming Shore').

Litanies de Marie ('Litany of Mary') reflects the response of the traditional litany, *Sancta Maria, ora pro nobis* ('Holy Mary, pray for us') and leads here to the *Miserere d'après Palestrina* ('Miserere According to Palestrina'), not in fact by Palestrina, but offering a piece based on a setting of *Psalms 50*: '*Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam, et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam*' ('Have mercy upon me, O God, according to thy great mercy and according to the multitude of thy mercies, wipe out my sinfulness'). *Pater noster, d'après la Psalmodie de l'Église* ('Our Father, According to Church Psalmody') is a transcription of a setting for male voices.

Hymne de l'Enfant à son réveil ('Hymn of the Child Wakening'), originally for women's voices, returns to Lamartine:

*Ô père qu'adore mon père!
Toi qu'on ne nomme qu'à genoux!
Toi, dont le nom terrible et doux
Fait courber le front de ma mère!*

('O father that my father worships!
You that are only addressed on one's knees!
You whose terrible and sweet name
Makes my mother bow her head!')

The piece suggests a lullaby, a reminder that Liszt's mistress Marie d'Agoult, from whom he was soon to part, had given birth to three children, the third, Daniel, in 1839. The eighth piece is suggested by Lamartine's poem *Pensées des morts* ('Thoughts of the Dead'), the title used in the later version of the *Harmonies*.

La Lampe du temple ou l'ame présente à Dieu ('The Temple Lamp where the Soul Offers itself to God') continues with Lamartine:

*Pâle lampe du sanctuaire,
Pourquoi dans l'ombre du saint lieu,
Inaperçue et solitaire,
Te consumes-tu devant Dieu?*

('Pale sanctuary lamp,
Why in the shadow of the holy place,
Unnoticed and alone,
Do you burn away before God?')

The *Piece in E flat major* is a slightly longer version of what becomes *Bénédiction de Dieu dans la solitude*, the third piece in the later version of the *Harmonies*. It draws its inspiration from a relatively long poem by Lamartine that seems to represent something of Liszt's own doubts and feelings:

*D'où me vient, ô mon Dieu! cette paix qui m'inonde?
D'où me vient cette foi dont mon cœur surabonde?*

*A moi qui tout à l'heure incertain, agité,
Et sur les flots du doute à tout vent ballotté,
Cherçais le bien, le vrai, dans les rêves des sages,
Et la paix dans des cœurs retentissants d'orages.*

('Whence comes, O my God, this peace that sweeps over me?')

Whence comes this faith that abounds in my heart?
To me, that a moment ago was unsure, agitated,
On the waves of doubt, buffeted by the wind,
You sought the good, the true, in the dreams of the wise,

And peace in the resounding hearts of storms.')

The final item in the volume is the first version of the *Litanies de Marie*. The works included here present the original planned version of Liszt's *Harmonies poétiques et religieuses*, which adheres much more closely to the work of Lamartine that was its first inspiration than the later version, under the same title.

Keith Anderson

Wojciech Waleczek

Wojciech Waleczek is an internationally recognised concert pianist. Born in 1980, he has appeared with various symphonic orchestras, in solo recital and at chamber music concerts all over the world. Waleczek has recorded albums of works by Liszt for Naxos and Capriccio. He has achieved success in many competitions, including at the Franz Liszt International Piano Competition 'Premio Mario Zanfi', the International Competition for Young Pianists Arthur Rubinstein in Memoriam and the Seiler International Piano Competition. Waleczek graduated with distinction from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice where he was under the tutelage of Zbigniew Raubo, going on to study for postgraduate degrees at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, Poland. He works at the Music Institute of the University of Silesia in Katowice. He has received the Decoration of Honour Meritorious for Polish Culture from the Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland in 2017 and the Honorary Badge for Merits for the Silesian Voivodeship in 2018. www.waleczek.com



Photo: Radek Kacmierczak

Franz Liszt (1811–1886) Harmonies poétiques et religieuses, S172a/R[14] (1847)

Franz Liszt wurde 1811 im ungarischen Raiding geboren. Sein Vater Adam war Amtmann im Dienste der Fürstenfamilie Esterházy, deren Kapellmeister Joseph Haydn einst gewesen war. Schon früh wurde Franz vom ungarischen Adel gefördert, so dass er 1822 in Wien bei Carl Czerny Unterricht nehmen konnte. Damals kam es auch zu der berühmten Begegnung mit Beethoven. Von Wien ging Liszt nach Paris. Luigi Cherubini verweigerte ihm, dem Ausländer, zwar die Zulassung zum Conservatoire; gleichwohl konnte der Jüngling das Publikum mit seinen Darbietungen beeindrucken. Unterstützt wurde er jetzt durch die Klavierbauer-Familie Erard, für deren Produkte er bei seinen Konzerttourneen Werbung machte. 1827 starb der Vater, worauf seine Mutter nach Paris kam. Franz Liszt unterrichtete, studierte und profitierte von den intellektuellen Kreisen, mit denen er in der Seine-Metropole Kontakte pflegte. Ein neues Interesse am virtuoson Klavierspiel entstand, als er den großen Geiger Nicolo Paganini hörte, dessen technische Fertigkeiten er nun nachzuahmen begann.

In den nächsten Jahren schuf Franz Liszt als Teil seines virtuoson Arbeitsmaterials zahlreiche Kompositionen – darunter auch Lieder und Opernfantasien. Seine Beziehung zu der verheirateten Comtesse Marie d'Agoult veranlasste ihn, Paris für einige Jahre den Rücken zu kehren. Er lebte zunächst in der Schweiz, kam dann nach Paris zurück, um endlich nach Italien, Wien und Ungarn zu reisen. 1844 endete die Beziehung zu seiner Geliebten und Mutter seiner drei Kinder. Seine Konzertkarriere dauerte noch bis 1847: In diesem Jahr begann sein Verhältnis mit der polnischen Fürstin Carolyne zu Sayn-Wittgenstein, die vor ihrem ungeliebten russischen Gemahl geflohen war und sich 1848 mit Liszt in der Goethe-Stadt Weimar niederließ, wo dieser zum »Kapellmeister in außerordentlichen Diensten« ernannt wurde. Hier beschäftigte sich Franz Liszt nun mit einer neuen Form der Orchestermusik, der Symphonischen Dichtung; außerdem widmete er sich, wie üblich, der Revision und Publikation früherer Werke. Enttäuscht von der Reaktion des Publikums auf die neue Musik, trat Liszt

1859 von seinem Kapellmeisteramt zurück.

1861 ging der inzwischen fünfzigjährige Franz Liszt nach Rom, wo Fürstin Carolyne bereits seit dem Vorjahr lebte. Nach erfolgter Scheidung und Annullierung schien der Weg zur Eheschließung offen, doch beide lebten fortan in getrennten Wohnungen. Liszt empfing schließlich die niederen Weihen und lebte abwechselnd in Weimar, wo er jüngere Künstlergenerationen unterrichtete, in Rom, wo er seinen geistlichen Interessen nachging, und in Pest, das ihn als Nationalhelden feierte. Er starb 1886 in Bayreuth, wo seine Tochter Cosima residierte und damit beschäftigt war, die Musik ihres drei Jahre früher verstorbenen Ehemannes Richard Wagner zu verbreiten.

Die letzten Lebensjahre waren für Liszt von mancherlei Beschwernissen begleitet. Im Juni 1881 erlitt er in seinem neuen Weimarer Domizil, der Hofgärtnerei, einen schweren Sturz, der eine beträchtliche Genesungszeit nach sich zog. Zudem wurde sein Augenlicht schwächer, und auch der allgemeine Gesundheitszustand ließ zu wünschen übrig. Die Villa d'Este in Tivoli wurde ihm zu unbequem, weshalb er sie mit dem römischen Hotel Aribert vertauschte. Dessen ungeachtet unternahm er nach wie vor weite Reisen, um seinen Verpflichtungen in Ungarn, Weimar und anderen europäischen Städten nachzukommen. Daneben unterrichtete er seine vielen Schüler, und er besuchte zahlreiche Konzerte, von denen ein großer Teil zu seinen Ehren gegeben wurde. Weitere Schwierigkeiten ergaben sich, als man ihn des Antisemitismus bezichtigte: Dieser Vorwurf resultierte aus den nicht autorisierten Ergänzungen, die Fürstin Carolyne 1881 bei der Neuauflage seines Buches über *Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn* angebracht hatte, sowie aus den Versuchen Ihrer Durchlaucht, dem ehemaligen Lebensgefährten die Aufenthalte in Ungarn zu vergällen. Ferner kam es im Kreise der Schüler zu Problemen, und nach Richard Wagners Tod im Jahre 1883 sah er sich für einige Zeit von der Gesellschaft der trauernden Witwe Cosima ausgeschlossen.

* * *

Adam Liszt, der sich in jungen Jahren selbst zum Priester berufen gesehen hatte, übermachte seinem Sohn eine starke religiöse Überzeugung – was freilich nicht ausschloss, dass dieser sich durch weltliche Zerstreuung davon ablenken ließ. Seinen Glauben konnte er schließlich während der letzten Lebensjahre befestigen, als er in Rom die niederen Weihen empfing. Dass die Zerstreuungen unwiderstehlich gewesen waren, zeigen nach einer frühen, gescheiterten Liaison in Paris die Beziehungen zu den Blaustrümpfen Marie d'Agoult und Carolyne zu Sayn-Wittgenstein, die ihm keine wirkliche Zufriedenheit geben konnten.

Wie bereits angedeutet, konnte Franz Liszt nach dem Tode seines Vaters nicht nur seine pianistischen Ambitionen verwirklichen, sondern in den sehr rührigen literarischen und kulturellen Pariser Kreisen weitergehende Interessen entwickeln. So fand er unter dem Einfluss führender französischer Romantiker eine besondere Anregung in den Werken des Dichters und Schriftstellers Alphonse de Lamartine (1790-1869), der – obwohl er einer königstreuen Familie entstammte – ein Liebling der französischen Arbeiterklasse wurde. Nachdem ihn die *Académie française* 1829 zu ihrem Mitglied gewählt hatte, veröffentlichte er im folgenden Jahr seine *Harmonies poétiques et religieuses*, von denen sich Franz Liszt aus verschiedensten Gründen angezogen fühlte. 1833 komponierte er ein Klavierstück gleichen Namens, das er 1834 revidierte und im Juni 1835 in der *Gazette musicale de Paris* mit einer Widmung an Lamartine publizieren ließ. Danach stellte Liszt zwischen 1840 und 1848 eine Kollektion »poetischer und religiöser Harmonien« zusammen, in die er auch Transkriptionen anderer Werke aufnahm; und 1853 beendete er schließlich die letzte Fassung, die dann mit einer Widmung an Fürstin Carolyne erschien. Beide Sammlungen tragen wiederum den Lamartine'schen Titel *Harmonies poétiques et religieuses*.

Franz Liszt hat den Werken das Vorwort vorangestellt, mit dem Lamartine seine Gedichte einleitete und das Liszts eigener Stimmung entsprach: *Il y a des âmes méditatives que la solitude et la contemplation élèvent invinciblement vers les idées infinies, c'est-à-dire vers la religion ...*« – »Es gibt beschauliche Seelen, die sich in

stiller Einsamkeit und Betrachtung unwiderstehlich zu überirdischen Ideen, zur Religion, erhoben fühlen«. In der ersten Sammlung von 1847 folgen darauf zwei Strophen aus Lamartines erstem Gedicht *Invocation*. Die erste der beiden Strophen lautet:

Elevez-vous, voix de mon âme,
Avec l'aurore, avec la nuit!
Elancez-vous comme la flamme,
Répandez-vous comme le bruit!
Flottez sur l'aile des nuages,
Mêlez-vous aux vents, aux orages,
Au tonnerre, au fracas des flots.

(»Erhebt euch, Stimmen meiner Seele,
mit Aurora, mit der Nacht!
Züngelt wie die Flamme,
verbreitet euch wie der Klang!
Flutet auf der Wolken Flügel,
vermischt euch mit Winden, mit Stürmen,
mit dem Donner, dem Lärmen der Wellen.«)

Liszts *Invocation* steigert sich entsprechend der Erregung, die Lamartines Verse prägt. Darauf folgen zwei Sätze, die in die spätere Kollektion nicht übernommen wurden: die *Hymne de la nuit* (»Hymne an die Nacht«) und die *Hymne du matin* (»Hymne des Morgens«) – jene ein Nachklang des Tages, »der über deinen Hügeln erstirbt« (*Le jour s'éteint sur tes collines*), dieser ein Gruß an den Morgen mit der Frage *Pourquoi bondissez-vous sur la plage écumante* (»Warum springst du am schäumenden Ufer«).

Die *Litanies de Marie* spiegelt die Antwort des traditionellen Gebets *Sancta Maria, ora pro nobis* (»Heilige Maria, bitte für uns«) und führt zu dem *Miserere d'après Palestrina*, das allerdings nicht wirklich von Palestrina stammt. Es ist eine Vertonung der Worte »Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam, et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam« (»Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte und tilge meine Sünden nach deiner großen Barmherzigkeit«) aus Psalm 50 (51). Bei dem *Pater noster, d'après la Psalmodie de l'Église* (»Vater unser nach der Psalmodie der Kirche«) handelt es sich um die Bearbeitung eines Stückes für Männerstimmen.

Der *Hymne de l'Enfant à son réveil* (»Hymnus des erwachenden Kindes«) liegt die Vertonung eines Gedichts von Lamartine für Frauenstimmen, Harmonium (Pianoforte) und Harfe zu Grunde:

Ô père qu'adore mon père!
Toi qu'on ne nomme qu'à genoux!
Toi, dont le nom terrible et doux
Fait courber le front de ma mère!

(»O Vater, den mein Vater verehrt!
Du, den man nur auf Knien anruft!
Du, vor dessen furchtbarem, süßen Namen
meine Mutter ihr Haupt neigen muss!«)

Die Musik ähnelt einem Wiegenlied und erinnert daran, dass Marie d'Agoult und Franz Liszt drei gemeinsame Kinder hatten, deren letztes – Daniel – im Jahre 1839 geboren wurde. Das achte Stück verdankt seine Anregung Lamartines *Pensées des morts* (»Gedanken der Toten«) und wird in der späteren Fassung der *Harmonies* auch diesen Titel erhalten.

Auch *La Lampe du temple ou l'ame présente à Dieu* (»Der Leuchter des Tempels, wo sich die Seele selbst Gott darbietet«) geht auf Lamartine zurück:

Pâle lampe du sanctuaire,
Pourquoi dans l'ombre du saint lieu,
Inaperçue et solitaire,
Te consumes-tu devant Dieu?

(»Fahle Leuchte des Heiligtums,
warum verzehrst du dich
im Schatten des heiligen Ortes,
unbemerkt und allein, vor Gott?«)

Das *Stück in Es-dur* ist eine längere Version der *Bénédiction de Dieu dans la solitude*, die in der späteren Kollektion der *Harmonies* an dritter Stelle stehen wird. Es basiert auf einem recht langen Gedicht, in dem Lamartine von Zweifeln und Empfindungen spricht, die Liszt anscheinend wiedererkannte:

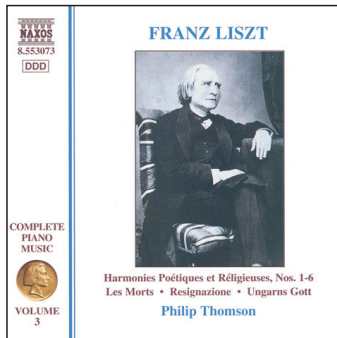
D'où me vient, ô mon Dieu! cette paix qui m'inonde?
D'où me vient cette foi dont mon cœur surabonde?
A moi qui tout à l'heure incertain, agité,
Et sur les flots du doute à tout vent ballotté,
Cherchais le bien, le vrai, dans les rêves des sages,
Et la paix dans des cœurs retentissants d'orages.

(»Woher, o mein Gott, dieser Frieden, der mich
überflutet?
Woher dieser Glaube, von dem mein Herz überfließt?
Zu mir, der gerade erst ungewiss und ruhelos
auf Wellen des Zweifels, vom Winde umher
geworfen,
das Gute, das Wahre suchte in den Träumen der
Weisen,
und den Frieden in dröhnenden Herzen von Stürmen
suchte.«)

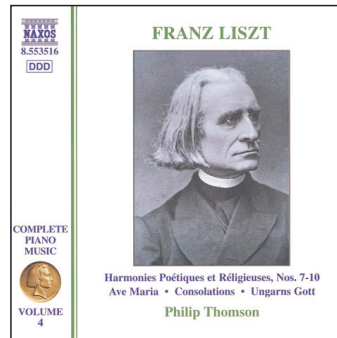
Der letzte Titel der Produktion ist die erste Fassung der *Litanies de Marie*. Die hier zusammengefassten Werke bilden die von Liszt ursprünglich geplante Version der *Harmonies poétiques et religieuses*, die sich enger an Lamartines Gedichte hält als die spätere Fassung desselben Namens.

Keith Anderson
Deutsche Fassung: Cris Posslac

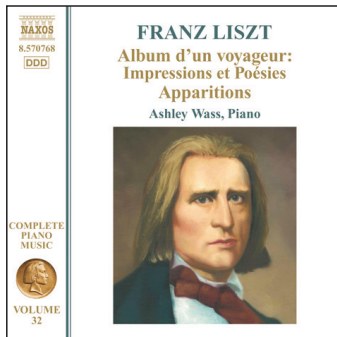
FRANZ LISZT Complete Piano Music
Also available



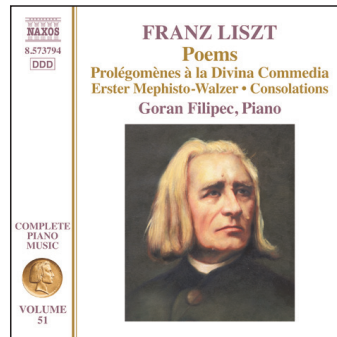
Volume 3 • 8.553073



Volume 4 • 8.553516



Volume 32 • 8.570768



Volume 51 • 8.573794

**Franz
LISZT**
(1811–1886)

Complete Piano Music • 53

**Harmonies poétiques et religieuses,
S172a/R[14] (1847)**

| | | |
|-----------|---|--------------|
| 1 | Invocation | 3:27 |
| 2 | Hymne de la nuit ('Hymn of the Night') | 7:16 |
| 3 | Hymne du matin ('Hymn of the Morning') | 4:14 |
| 4 | Litanies de Marie ('Litany of Mary') (2nd version) | 13:40 |
| 5 | Miserere d'après Palestrina ('Miserere According to Palestrina') | 2:10 |
| 6 | Pater noster, d'après la Psalmodie de l'Église ('Our Father, According to Church Psalmody') | 3:17 |
| 7 | Hymne de l'Enfant à son réveil ('Hymn of the Child Wakening') | 7:10 |
| 8 | Les Morts (The Dead') | 4:12 |
| 9 | La Lampe du temple où l'Âme présente à Dieu ('The Temple Lamp where the Soul Offers itself to God') | 8:07 |
| 10 | Piano piece in E flat major | 6:01 |
| 11 | Piano piece in E flat major (Bénédiction de Dieu dans la solitude) ('The Blessing of God in Solitude') | 4:39 |
| 12 | Litanies de Marie ('Litany of Mary') (1st version) | 8:14 |

Wojciech Waleczek, Piano

Recorded: 24–26 September 2018 at the Concert Hall of The Karol Szymanowski Academy of Music, Katowice, Poland • Executive Producer: SIGNUM Society • Producer and Engineer: Ewa Guziółek-Tubelewicz
Piano Tuner: Janusz Paszek • Publisher: Editio Musica Budapest • Edition: Adrienne Kaczmarczyk
Booklet notes: Keith Anderson • Cover painting of Franz Liszt: Chai Ben-Shan



8.573773

DDD

Playing Time
72:38



www.naxos.com

Made in Germany

© & © 2019 Naxos Rights US, Inc.
Booklet notes in English
Kommentar auf Deutsch