

CHANDOS

The Symphonic Euphonium

David Childs
plays

HODDINOTT

HOROVITZ

JENKINS

WILBY

BBC National Orchestra of Wales
Bramwell Tovey



BBC
RADIO



90 - 93FM



Alun Hoddinott, 2004

© Chris Stock / Liebrecht Music & Arts Photo Library

The Symphonic Euphonium

Joseph Horovitz (b. 1926)

Concerto for Euphonium and Chamber Orchestra (1972) **16:04**

- | | | | |
|---|-----|---|------|
| 1 | I | Moderato – Allegro vivace – Meno mosso – Pochissimo meno – Un poco animando – Risoluto – Pochissimo meno – Poco a poco animando – Molto meno (Tempo I) – Animando – [Tempo quasi Allegro vivace] | 5:13 |
| 2 | II | Lento – Adagio – Poco più moto – Tranquillo – Lento – Adagio – Poco più moto | 6:39 |
| 3 | III | Con moto | 4:05 |

Philip Wilby (b. 1949)

Concerto for Euphonium and Orchestra (1995) **18:15**

Original version, for brass band, arranged for orchestra by the
composer in 2000
For Robert Childs

Part One

- | | | | |
|----------|-----|--|------|
| 4 | I | Non troppo allegro – A tempo preciso – Poco più mosso – Tempo I – Poco meno – | 7:05 |
| 5 | II | Dance. Zeibékikos. Tempo di Allegro barbaro – Più mosso | 2:39 |
| Part Two | | | |
| 6 | III | Andante – Adagio – Quasi Cadenza – Adagio – Cadenza – | 4:52 |
| 7 | IV | Allegro vivace – Festivo – Tempo I – Presto | 3:34 |

Alun Hoddinott (1929 – 2008)

The Sunne Rising – The King Will Ride, Op. 182 (2002) **22:27**

Concerto for Euphonium and Orchestra

| | | | |
|----|---|---------------------|------|
| 8 | 1 | Andante – | 2:34 |
| 9 | 2 | Presto – | 4:32 |
| 10 | 3 | Andante – | 4:38 |
| 11 | 4 | Allegretto – | 3:56 |
| 12 | 5 | Andante – Cadenza – | 2:57 |
| 13 | 6 | Vivo | 3:48 |

Karl Jenkins (b. 1944)

Concerto for Euphonium and Orchestra (2009) **21:36**

For David Childs

| | | | |
|----|---|--|-----------------|
| 14 | 1 | The Juggler. With a sense of fun | 5:56 |
| 15 | 2 | Romanza. Romantically | 4:41 |
| 16 | 3 | 'It takes two...'. Seductively | 5:00 |
| 17 | 4 | A Troika? Tidy. With energy – Adagio – Tempo I – [Cadenza] – Tempo I | 5:50 |
| | | | TT 78:44 |

David Childs euphonium

BBC National Orchestra of Wales

Nick Whiting leader

Bramwell Tovey



From the recording sessions

The Symphonic Euphonium

Introduction

In 1940, shortly after submitting his doctoral portfolio to the University of Edinburgh, Denis Wright, composer and head of a new Band Section at the BBC, set about realising a long-held ambition to compose a Concerto for Cornet and Orchestra. By placing what was considered to be a brass band instrument in the orchestral spotlight, Wright hoped to show that the cornet was

entitled to rank with other wind instruments as a worthy soloist in its own right, fit to associate with horn, trumpet, clarinet and any others that have had concertos written for them and are accepted, not merely tolerated.

It is interesting that this experienced and productive provider of concert music for band – both arranged and freshly minted – assumed that low brass, euphonium and tuba, were not even on the list of the tolerated. It took a composer with a much bigger name, Ralph Vaughan Williams, to reveal the untapped potential of low brass in his pioneering Tuba Concerto, composed for the fiftieth anniversary of the London Symphony Orchestra, in 1954. Even so,

the floodgates did not open, in terms of exposure in the concerto genre for what were considered brass band instruments, for almost twenty years. Why? Two factors: opportunity and experience. In the brass band world of the time, star soloists stood up for short 'fancy' solos or slow, romantic melodies.

Horovitz: Concerto for Euphonium

In 1970, a twenty-five-year-old recent graduate from the Royal Academy of Music in London, Edward Gregson, was commissioned to write a concerto for a leading orchestral soloist with brass band. Gregson chose to write for the fine French-horn player Ifor James, who at that time was also working extensively with brass bands. Two years later, Gregson's publisher, Geoffrey Brand, a former professional trumpeter and BBC producer, and at that time the organiser of the prestigious National Brass Band Festival at the Royal Albert Hall, approached Joseph Horovitz (b. 1926) about writing a euphonium concerto for the gala concert. Horovitz, born in Vienna but by then well established in his adopted homeland as a composer and

teacher, and Trevor Groom, the soloist, made history that evening, not just for the brass band community, but also for the euphonium as a solo instrument in a concerto.

Horovitz was twelve when his family brought him to Britain to escape the Nazis. He studied music and modern languages at New College, Oxford, before moving to undertake further composition study with Gordon Jacob at the Royal College of Music, where Horovitz himself would become a composition teacher in 1961. Throughout his long and productive career, his music – which includes at its heart the composition of sixteen ballets, a pair of one-act operas, and nine concertos – has been notable for its melodic richness, its energy, and its craftsmanship. Following the launch of the Euphonium Concerto in 1972, versions for wind band and for chamber orchestra soon followed.

The concerto set the benchmark for future generations of soloists and composers. In keeping with the style and clarity of the original, Horovitz chose to employ a modest orchestra of classical size when he expanded its instrumentation to include strings. He has described his approach to writing concertos in terms of a musical journey, moving from head, to heart, and finally to the feet. The first movement is therefore the most cerebral. Cast in traditional sonata form, it begins with

an elegant, poised, but strong theme. The second subject, in the composer's words, is 'gently melismatic'. In the beautifully proportioned slow movement, the soloist's long, sustained tunes and embellishments (in dialogue with oboe and horn) are broken by the concerto's only cadenza elements. The composer describes these very English-sounding moments as 'two pastoral flavoured passages, which I dedicate to the mysteriously beautiful Border country'. In the toe-tapping finale, after an energetic opening on strings and oboes, the soloist introduces a 'cheeky rondo theme', which is elaborated with increasingly intricate high-jinks towards a breathless close.

In the forty-two years since Horovitz's Concerto was first heard, the euphonium has come into its own as a concerto instrument with brass and wind band and, increasingly, with orchestra. The international popularity of the euphonium as a solo instrument has never been greater, nor has the artistic ambition of its leading executants been higher, especially as commissioners of new works.

Wilby: Concerto for Euphonium

On New Year's Eve 1995, Philip Wilby (b. 1949) put the final touches to a Concerto for Euphonium for Robert Childs, father of

David, the soloist on this recording, who was then principal euphonium of the Black Dyke Mills Band. It is a *tour de force*, commissioned by the Arts Council of Wales and the Welsh Amateur Music Federation, that has proved immensely popular throughout the brass band world, especially for its fast and furious second movement, which is often performed independently. This is called 'Zeibékikos' after the Greek dance that involves lifting tables in the teeth and ending with plate-smashing. Wilby includes the plates but not the tables!

Following the composition of the 'Paganini' Variations (a BBC Commission completed in 1991), Wilby devoted much of his time to writing for brass bands. However, he has also enriched the choral repertoire and has completed a number of major orchestral essays, including Symphony No. 2 *Voyaging* (commissioned by the BBC Philharmonic in 1991) and a Percussion Concerto (commissioned by the Orchestra of Opera North in 1993). In 2000, Wilby prepared an orchestral version of the Euphonium Concerto for David Childs, to feature in the Concerto Final of the BBC Young Musician of the Year competition at Bridgewater Hall, Manchester with the BBC Philharmonic conducted by Yan Pascal Tortelier.

The concerto's four movements are linked in contrasting pairs. The first movement is

a determined sonata allegro, the principal motifs of which are based on the interval of the fourth. This gives the brass band original a somewhat gritty Hindemith-like character; however, in the concerto's more expansive orchestral colouring, the lyrical character of the soloist's contribution, especially in the second subject, shines through. Wilby had considered adding the title 'Sarajevo Song', to complement the 'Zeibékikos' dance. The beautiful, soaring cantabile of the third movement is fully realised in the orchestral version, in which the soloist's plaintive sighs seem to echo the familiar tune sung to *When I Survey the Wondrous Cross*, the Good Friday hymn by Isaac Watts. The line from the third verse, 'sorrow and love flow mingled down', is especially poignant given Wilby's original thoughts concerning a title for the first movement. The spell is quickly broken by a brilliant fugal finale, which transforms the principal motifs of the first movement into a compelling virtuoso display by both soloist and composer.

Hoddinott: The Sunne Rising – The King Will Ride, Op. 182

The prolific Welsh composer Alun Hoddinott (1929 – 2008) loved writing concertos. Having come to prominence in 1954 with his first Clarinet Concerto (a Cheltenham Festival

commission), he composed more than twenty others, including a number of Concerti Grossi (Op. 187 was for brass band), a Concerto for Percussion and Brass Band, Op. 175, and full-scale concertos for trumpet, trombone, and euphonium. The last, Hoddinott's Op. 182, was commissioned in 2002 by David Childs, who has described the work as one of the most challenging of the concertos he has commissioned thus far, in terms of its range (stretching over five octaves) and technical demands. He made a huge impression when he performed the concerto at the Royal Albert Hall in 2004, his BBC Proms debut.

Hoddinott was a master of orchestral colour and in this characteristically luminous work he embellishes the sound of an orchestra of classical size with a substantial array of '...spiels and ...phones' which, along with the harp, captivate the ear without drowning out the soloist. The subtitle is taken from a poem by the poet and cleric John Donne (1572–1631) and was added after the music had been completed, with a touch of typical Hoddinott humour, as David explains:

Alun knew my background as an eminent
euphonium player's son, and thought it witty
to subtitle the work *The Sunne Rising –
The King Will Ride*.

Even though it was an afterthought, Donne's line seems naturally to encapsulate the

nature of the musical journey upon which soloist and orchestra embark at the start of the work's six thematically connected paragraphs. The concerto begins with a whisper. Thematic strands gradually emerge, rising through the shimmering texture as if to evoke Donne's sunrise. The soloist enters with a horn-like melody before dashing headlong into a 'moto perpetuo' *Presto*. A short *Andante* section, in which harp and percussion glisten above the haze of strings, offers the soloist some lyrical respite from the frenetic gallop of the chase, which is soon resumed, but in more playful style, the soloist interacting with the brass and wind of the orchestra. A powerful orchestral tutti, followed by a brief reminiscence of the concerto's opening bars, prepares the way for a fiendish Cadenza. This also provides the prelude to a bravura *Vivo* in which the full range, dynamic power, and artistry of the euphonium as a concerto instrument (in the hands of one of the world's finest exponents) are revealed.

Jenkins: Concerto for Euphonium

Since approaching Alun Hoddinott, David Childs has continued his quest to enhance the euphonium's concerto credentials through a succession of high-profile commissions, of which the most popular with

audiences and fellow euphoniumists alike has been the concerto he requested from Karl Jenkins through his Euphonium Foundation UK. 'Finding major composers willing to write for the instrument is the challenge', David said at the time of the Welsh Proms premiere with the BBC Concert Orchestra and Owain Arwel Hughes in July 2009.

Karl's work is very listenable, very virtuosic, typical of his style. I'm sure it will appeal to a broad musical population, which is the audience I'm trying to reach.

For his part, Jenkins, who celebrates his seventieth birthday in 2014, relished the task. 'It's been a privilege to write a concerto for such a virtuoso performer', he wrote, adding,

We had been talking about it for some time and happily it all came together in 2009. David is a wonderful musician of the highest quality and it was a joy and indeed a challenge to write a work for him and an instrument of such beauty and agility.

As for the music, in its four character movements the concerto encapsulates the essence of the euphonium – an instrument to bring a smile to the face, to touch the heart, to impress with a grand gesture, and to excite amazement at its nimbleness. 'The Juggler' is full of fun. The bounce of the rhythm and the 'up-and down' character of the material bring the juggler's skill vividly before the mind's

eye, even the image of the intrepid juggler at one point coming to grief, as he appears to overextend himself. In between the episodes of juggling we are treated to a swirling circus waltz. 'Romanza' is a simple hymn-like melody of the kind that is so much a part of the brass band tradition of the Welsh Valleys, reminiscent in its character and warmth of the Benedictus from Jenkins's *The Armed Man*. We are on the dance floor in "It takes two..." for a sultry tango in the style of a habanera. The soloist, it seems, is attempting to find the right partner, as he 'duets' with a number of instruments. However, he cannot resist showing off, peacock-like, from time to time. For the finale we move, in spirit at least, to Russia for 'A Troika? Tidy', as they might say in South Wales. The galloping rhythms in the orchestra combined with the soloist's pyrotechnics – which include a brilliant cadenza accompanied by a pair of sleigh bells – are sure to bring the house down.

© 2014 Paul Hindmarsh

A note by the soloist

Introduction

For some this recording may be considered a novelty. For some the first studio recording of the concertos by both Hoddinott and Jenkins will make this disc of particular interest.

However, for me this recording represents both the journey of the euphonium as a solo voice, and my own personal journey as a euphonium player.

Joseph Horowitz composed the first euphonium concerto in 1972 and in doing so paved the way for many more to follow. For this reason alone I was keen to include his work here; however, for me the importance of the concerto goes beyond its historical context. I remember, as a boy, hearing the work for the first time, performed by my father and the Black Dyke Mills Band. My father's performance, particularly of the second movement, made a lasting impression on me. It was the most beautiful original euphonium music I had ever heard, and today I feel the same way about it.

In 2000 the BBC Young Musician of the Year competition gave me the opportunity to perform a concerto with the BBC Philharmonic in the Grand Final. It would be the first time for me to perform with orchestra, and the first time for me to perform a concerto. The four other finalists (on cello, piano, oboe, and percussion) had chosen works by Shostakovich, Rachmaninoff, Strauss, and MacMillan, but at this stage there were no concertos for euphonium and symphony orchestra for me to choose from! Thankfully, Philip Wilby had composed a

superb concerto for my father a few years earlier. Brass band and wind band versions already existed and the composer agreed to prepare a new version for euphonium and symphony orchestra in time for the Grand Final. It was this Concerto that I performed, and the occasion provided a pivotal moment for me as a euphonium soloist.

Over the years I have been fortunate to perform with, and meet, many of my brass playing idols. One such musician is the trombonist Christian Lindberg. When we met for the first time he gave me great advice:

If you want the euphonium to be
recognised as a solo instrument you need
to find new clothes for it to wear!

By this he meant, create a new repertoire. One of the first composers I approached was Alun Hoddinott. I played for him at his home near Swansea and to my surprise he immediately agreed to write a concerto for me. In 2004 I had the honour of giving the London premiere of his Concerto in the Royal Albert Hall as part of the BBC Proms. I will be forever grateful to him and I am delighted to feature the first studio recording of the Euphonium Concerto by the late great Alun Hoddinott on this disc.

Karl Jenkins is the most performed living composer in the world today and I am privileged to be able to call him a friend. His

music is recognised across the globe, and adored by millions, including myself. I have had the great pleasure of working with Karl on numerous occasions over the years and in this his seventieth birthday year I am proud to include the first studio recording of his Concerto for Euphonium and Orchestra on this disc.

It has been a pleasure to record the works of four very different composers and, in doing so, produce the first CD of its kind: symphonic works for euphonium and orchestra. I thank all four composers, the wonderful musicians of the BBC National Orchestra of Wales, Maestro Bramwell Tovey, Chandos Records, and all who have made this disc possible. I should also like to extend a special thank you to my entire family for their unstinting support, and especially to my father and lifelong teacher, Robert Childs, to whom I dedicate this disc.

History of the euphonium

In 1891 a journalist from *The Daily Telegraph* suggested that the sound of the euphonium was 'enough to make a Quaker kick his mother-in-law!' Fortunately the instrument and its exponents have moved on a great deal since then. Today the euphonium is recognised as a versatile solo instrument to rank alongside the trombone, trumpet, and orchestral horn.

The earliest forerunner of the euphonium is generally thought to have been the 'serpent' which Handel used in his *Music for the Royal Fireworks*. After 1835 few serpents were made – they eventually gave way to the more refined 'ophicleide'. Like the serpent, the ophicleide was played with a cupped mouthpiece and produced a deep tone. Mendelssohn wrote for the ophicleide in his *Midsummer Night's Dream*, as did Berlioz in his *Symphonie fantastique*. However, the ophicleide was soon the victim of advances in technology through the invention of the piston valve, and although the euphonium and ophicleide co-existed for some time, it is the euphonium which survived and which caught the attention of Strauss, Mahler, Janáček, and, most famously, Holst, all of whom wrote for the euphonium as a member of the orchestra.

The true home of the euphonium is the brass band; here it takes the orchestral role of the cello, often soaring through the texture with effortless sonority. Featured as a regular solo instrument with brass and military bands, the euphonium has a great repertoire of 'light' music. However, in recent times this repertoire has been augmented to include substantial solo works and concertos for euphonium and orchestra by several leading composers.

The word 'euphonium' derives from the Greek 'euphonia', meaning 'well sounding', although in orchestral circles the euphonium is often referred to as the 'tenor tuba'. Interestingly, the euphonium nomenclature is not standardised throughout Europe. The Spanish euphonium look-alike is a 'bombardino', the Germans have a 'kleiner Bass' or 'Bariton', Italy a 'flicorno basso', and France a 'saxhorn basse'. However, all of these are names for approximately the same valved bugle, pitched in B flat, with eight feet of conical tubing and the same basic range of four to five octaves, depending on who is playing it!

In recent years the euphonium has sent shock waves through the world of classical music, being performed at prestigious festivals and appearing as a solo voice with some of the world's finest orchestras. No longer an excuse for a 'Quaker to kick his mother-in-law', the euphonium is capable of combining the most beautiful tone quality with astonishing technical display.

© 2014 David Childs

The grandson and son of well-respected euphonium players from the Welsh Valleys, and himself described by *The Observer* as 'a great ambassador for the euphonium,

possessing an astonishing technique and an engaging stage presence', **David Childs** is regarded as one of the finest brass musicians of his generation, touring extensively throughout Asia, continental Europe, and North America, and recording actively for radio, television, and commercial CD. He has appeared as a soloist with the BBC National Orchestra of Wales, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Concert Orchestra, Sinfonia Cymru, DCINY Symphony, BBC Philharmonic, RTÉ Concert Orchestra, and Chamber Orchestra of Wales, and made solo appearances at the Singapore International Festival, Welsh Proms, Harrogate International Festival, Cheltenham Festival, Melbourne International Festival, BBC Proms, and New York Festival. He has given solo recitals at the Wigmore Hall and Purcell Room, London and Bridgewater Hall, Manchester, and performed concertos at the Concertgebouw, Amsterdam, Royal Albert Hall and Queen Elizabeth Hall, London, Symphony Hall, Birmingham, and Carnegie Hall and Lincoln Center, New York. As a keen advocate of new music he has premiered twelve concertos for euphonium, among others appearing in a BBC Proms broadcast of Alun Hoddinott's *The Sunne Rising - The King Will Ride* from the Royal Albert Hall, the US premiere of Karl Jenkins's Euphonium Concerto at Carnegie

Hall, the televised premiere of Philip Wilby's Euphonium Concerto, and the UK premiere of Christian Lindberg's Euphonium Concerto. He is an Associate of the Royal College of Music in London, Euphonium Professor at the Royal Welsh College of Music and Drama, and an Ambassador for the Besson brand of Buffet Group Wind Instruments. He is also a founding member of Eminence Brass and Artistic Director of Cardiff Symphonic Winds. Through his own performances David Childs continues to showcase the euphonium as a serious solo vehicle within the world of classical music, leading the way for euphonium players worldwide. www.davechilds.com

The **BBC National Orchestra of Wales** occupies a special role as both a national and broadcasting orchestra, acclaimed not only for the quality of its performances but also for its importance within its own community. Led by its Principal Conductor, Thomas Søndergård, and Conductor Laureate, Tadaaki Otaka, it has won considerable critical and audience acclaim over recent years. In February 2006 it appointed Guto Pryderi Puw as its Resident Composer, commissioning him to write three works. The 2008/09 season saw two further appointments: François-Xavier Roth as Associate Guest Conductor and, to consolidate the

ensemble's commitment to performing contemporary music, Simon Holt as Composer-in-Association, a post previously held by Michael Berkeley. The BBC National Orchestra of Wales is Orchestra-in-Residence at St David's Hall, Cardiff and also presents a concert series at the Brangwyn Hall, Swansea. Touring internationally, it is in demand at major UK festivals and performs every year at the BBC Proms and biennially at the prestigious BBC Cardiff Singer of the World competition. At the beginning of 2009 the Orchestra moved to its new state-of-the-art recording and rehearsal base, BBC Hoddinott Hall at Wales Millennium Centre. The Orchestra enjoys close working relationships with radio and television programme makers, and recorded the soundtracks to the BBC Wales television series *Doctor Who* and *Torchwood*.

Bramwell Tovey has been Music Director of the Vancouver Symphony Orchestra (VSO) since 2000 and continues as Principal Guest Conductor of the Los Angeles Philharmonic at the Hollywood Bowl. He is founding host and conductor of the New York Philharmonic's Summertime Classics series and has served as Music Director to the Orchestre philharmonique du Luxembourg and Winnipeg Symphony Orchestra. He has worked with many orchestras in Europe, including the

London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, and Frankfurt Radio Symphony Orchestra. In North America he has made guest appearances with the orchestras of Baltimore, Philadelphia, St Louis, Pittsburgh, Detroit, Seattle, Cleveland, Nashville, Montreal, and Toronto, among others. In Australia he has conducted the symphony orchestras of Perth, Sydney, and Melbourne. A composer of renown, Bramwell Tovey received the Juno Award for Best Canadian Classical Composition in 2003 for his *Requiem for a Charred Skull*. In 2008 both the New York Philharmonic and Los Angeles Philharmonic commissioned him

to write a new work, the well-received *Urban Runway*. Calgary Opera commissioned from him the full-length opera *The Inventor* which it premiered in January 2011. His extensive discography includes recordings with the VSO, Hallé, London Symphony Orchestra, and Winnipeg Symphony Orchestra as well as the BBC Concert Orchestra, Orchestre philharmonique du Luxembourg, and Royal Philharmonic Orchestra. In 2008, with the violinist James Ehnes and the VSO, he won a Grammy Award and a Juno Award for a recording of the violin concertos by Barber, Korngold, and Walton.



From the recording sessions

Das sinfonische Euphonium

Hintergrund

Im Jahre 1940, kurz nach Einreichung seiner Dissertation an der Universität Edinburgh, wandte sich der Komponist Denis Wright der Erfüllung eines langgehegten Wunsches zu: der Schaffung eines Konzertes für Kornett und Orchester. Wright hatte die Leitung einer neuen Brass-Band-Redaktion im Musikprogramm der BBC übernommen und wollte das generell den Brass-Bands zugeordnete Kornett orchestral aufwerten, um so den Beweis dafür anzutreten, dass das Instrument

berechtigt ist, ebenso wie andere Blasinstrumente als Solist von eigenständigem Wert aufzutreten, neben Horn, Trompete, Klarinette und alle jenen, für die Konzerte geschrieben worden sind und die akzeptiert, nicht nur geduldet werden.

Interessanterweise ging dieser erfahrene, produktive Schöpfer von Konzertmusik für Brass-Bands – Arrangements und Originalwerke gleichermaßen – davon aus, dass tiefe Blasinstrumente wie Euphonium und Tuba nicht einmal toleriert wurden. Es bedurfte eines Komponisten von weitaus

größerer Statur, um das ungenutzte Potenzial der tiefen Blechbläser zu offenbaren, und schließlich legte Ralph Vaughan Williams 1954 zum fünfzigjährigen Bestehen des London Symphony Orchestra ein bahnbrechendes Tubakonzert vor. Doch selbst dann blieb diesen Blechblässolisten eine breitere orchestrale Anerkennung noch für fast weitere zwanzig Jahre versagt. Warum? Zwei Faktoren: Möglichkeiten und Erfahrung. In der Brass-Band-Welt jener Zeit erhoben sich die Starsolisten lediglich zu kurzen, schrägen Einlagen oder langsamen, romantischen Melodien.

Horowitz: Konzert für Euphonium

1970 erhielt der fünfundzwanzig-jährige Edward Gregson, unlängst von der Royal Academy of Music in London abgegangen, den Auftrag zu einem Konzert für einen führenden Orchestersolisten mit Brass-Band. Gregson beschloss, für den herausragenden Hornisten Ifor James zu schreiben, der zu jener Zeit auch intensiv mit Brass-Bands zusammenarbeitete. Zwei Jahre später wandte sich Gregsons Verleger Geoffrey Brand, ein BBC-Produzent und ehemaliger

Berufstrompeter, der damals auch das prestigeträchtige National Brass Band Festival in der Royal Albert Hall organisierte, mit Blick auf ein neues Euphonium-Konzert für den Galaabend an Joseph Horowitz (*1926). Der gebürtige Wiener, als Komponist und Pädagoge in seiner Wahlheimat profiliert, und Trevor Groom als Solist machten an diesem Abend Geschichte – nicht nur für die Brass-Band-Gemeinschaft, sondern auch für das Euphonium als Soloinstrument in einem Orchesterkonzert.

Die Familie Horowitz hatte sich 1938 mit dem jungen Joseph vor den Nationalsozialisten nach Großbritannien in Sicherheit gebracht. Er studierte Musik und Neuere Fremdsprachen am New College Oxford, bevor er sein Kompositionsstudium bei Gordon Jacob am Royal College of Music vertiefte, wo er dann ab 1961 selbst als Professor für Komposition wirkte. Seine im Zuge einer langen, schaffensfreudigen Karriere entstandene Musik – darunter sechzehn Ballette, zwei einaktige Opern und neun Instrumentalkonzerte – überzeugte durch melodischen Reichtum, Kraft und Kunstfertigkeit. Der Uraufführung des Euphonium-Konzerts von 1972 folgten bald auch Fassungen für Blasorchester und Kammerorchester.

Das Konzert setzte den Maßstab für künftige Generationen von Solisten und

Komponisten. In Einklang mit dem Stil und der Transparenz des Originalwerks wählte Horowitz einen bescheidenen Klangkörper von klassischer Dimension, als er die Besetzung um Streicher erweiterte. Für ihn war der Ansatz zur Konzertkomposition nach eigenen Worten eine musikalische Reise, vom Kopf über das Herz zu den Füßen. Der erste Satz ist deshalb intellektuell ausgeprägt. Er beginnt in traditioneller Sonatenform mit einem eleganten, ausgewogenen und doch energischen Thema. Das zweite Thema ist dem Komponisten zufolge "zart melismatisch". In dem schön proportionierten langsamen Satz werden die ausgedehnten, getragenen Melodien und Verzierungen des Solisten (im Dialog mit Oboe und Horn) von den einzigen Kadenzelementen des Konzertes durchbrochen. Der Komponist beschreibt diese sehr englisch klingenden Momente als "zwei pastoral angehauchte Passagen, die ich den geheimnisvoll schönen Borders widme". Im fußwippenden Finale stimmt der Solist nach einer energischen Eröffnung durch Streicher und Oboen ein "freches Rondothema" an, das in entfesselter Ausgelassenheit einem atemlosen Abschluss zustrebt.

In den zweiundvierzig Jahren seit der Uraufführung des Horowitz-Konzertes hat sich das Euphonium als Soloinstrument

nicht nur im Verbund mit Brass-Bands und Blasorchestern durchgesetzt, sondern zunehmend auch mit Sinfonieorchestern. Nie war diese internationale Popularität des Euphoniums größer, nie auch in neuen Auftragswerken der künstlerische Ehrgeiz seiner führenden Interpreten höher.

Wilby: Konzert für Euphonium

Am Silvesterabend 1995 gab Philip Wilby (*1949) einem Euphonium-Konzert für Robert Childs, den damaligen Ersten Euphonisten der Black Dyke Mills Band und Vater des hier spielenden Solisten David Childs, den letzten Schliff. Seitdem hat dieser vom Arts Council of Wales und der Welsh Amateur Music Federation bestellte Parforceritt die Brass-Band-Welt erobert. Der furiose, "Zeibékikos" betitelte zweite Satz wird oft auch eigenständig aufgeführt. Während in dem als Vorbild dienenden griechischen Volkstanz Porzellanteller zerschlagen und Tische mit den Zähnen vom Boden gehoben werden, erspart uns Wilby zwar die Verbissenheit, doch die Teller lässt er fliegen!

Nach Abschluss der von der BBC bestellten "Paganini"-Variationen im Jahre 1991 schuf Wilby viel Musik für Brass-Bands. Zugleich bereicherte er das Chorrepertoire und komponierte eine Reihe von Orchesterwerken, wie die Sinfonie Nr. 2 *Voyaging* (1991 für das

BBC Philharmonic) und ein Schlagwerk-Konzert (1993 für das Orchester der Opera North). Im Jahr 2000 erstellte Wilby eine orchestrale Fassung des Euphonium-Konzerts für David Childs, die am Abschlussabend des BBC-Fernsehwettbewerbs "Young Musician of the Year" in der Bridgewater Hall Manchester mit dem BBC Philharmonic unter der Leitung von Yan Pascal Tortelier zur Aufführung kam.

Die vier Sätze des Konzerts sind in Kontrastpaaren miteinander verbunden. Der erste Satz hat die Form einer entschlossenen Sonate, deren Hauptmotive auf Quarten beruhen. Dies gibt dem Original für Brass-Band einen etwas düsteren Charakter nach Art Hindemiths, doch in den subtileren Orchesterfarben des Konzertes kommt das lyrische Wesen der Solostimme deutlicher zur Geltung, vor allem im zweiten Thema. Wilby hatte erwogen, den Titel "Sarajevo Song" einzufügen, als Gegenstück zu "Zeibékikos". Das schöne, schwerelose Cantabile des dritten Satzes ist vollständig im Orchestersatz ausgeführt, während die klagenden Seufzer des Solisten an eine bekannte Karfreitags-Hymne von Isaac Watts, *When I Survey the Wondrous Cross*, erinnern. Eine Zeile aus der dritten Strophe, "sorrow and love flow mingled down", ist besonders ergreifend, wenn man sich an Wilbys ursprüngliche Gedanken über

einen Titel für den ersten Satz erinnert. Der Zauber ist schnell gebrochen, wenn ein glänzendes Fugenfinale die Hauptmotive des ersten Satzes zu einem unwiderstehlichen Feuerwerk des Komponisten und seines Solisten gestaltet.

Hoddinott: The Sunne Rising – The King Will Ride op. 182

Der ideenreiche walisische Komponist Alun Hoddinott (1929 – 2008) schuf mit Vorliebe Instrumentalkonzerte. Nachdem er 1954 mit seinem ersten Klarinettenkonzert (im Auftrag des Cheltenham Festivals) bekannt geworden war, komponierte er mehr als zwanzig Werke dieser Art, darunter eine Reihe von Concerti Grossi (zum Beispiel op. 187 für Brass-Band), ein Konzert für Schlagwerk und Brass-Band op. 175 und große Konzerte für Trompete, Posaune und Euphonium. Das hier vorliegende op. 182 wurde im Jahre 2002 von David Childs bestellt, der es im Hinblick auf den Stimmbereich (über fünf Oktaven) und die technischen Anforderungen als einen seiner bislang schwierigsten Konzertaufträge bezeichnet hat. Dementsprechend eindrucksvoll war die Resonanz, als er das Konzert im Jahr 2004 bei seinem BBC-Proms-Debüt in der Royal Albert Hall London aufführte.

Hoddinott war ein Meister der Orchesterfarbe, und in diesem typisch

lichten Werk bereichert er den Klang eines Orchesters klassischer Größe mit den verschiedensten "-spielen" und "-phonen", die gemeinsam mit der Harfe das Ohr fesseln, ohne den Solisten zu überdröhnen. Der Untertitel dieser Aubade ist einer Dichtung des englischen Metaphysikers John Donne (1572 – 1631) entnommen und war – wie David Childs erklärt – ein Nachgedanke im typischen Humor Hoddinotts:

Alun wusste, dass ich der Sohn eines eminenten Euphoniumspielers war, und hielt es für geistreich, dem Werk den Untertitel *The Sunne Rising – The King Will Ride* zu geben [ein Wortspiel zwischen den englischen Homophonen "sunne" und "son" – *Die Sonne bzw. Der Sohn steigt auf*].

Selbst als Nachgedanke scheinen die Zeilen Donnes naturgemäß auf das Wesen der musikalischen Reise zu deuten, die Solist und Orchester zu Beginn der sechs thematisch verbundenen Abschnitte des Werkes antreten. Das Konzert beginnt mit einem Flüstern. Allmählich treten Themenstränge hervor und steigen – dem Sonnenaufgang Donnes gleich – durch die schimmernde Textur auf. Der Solist erscheint mit einer hornartigen Melodie und stürzt sich kopfüber in ein "Perpetuum mobile"-*Presto*. Ein kurzer *Andante*-Abschnitt, in dem Harfe und Schlagwerk über einem

Dunstschleier von Streicherklängen glitzern, bietet dem Solisten eine lyrische Erholung vom hektischen Galopp der Jagd, die bald darauf fortgesetzt wird, nun aber eher spielerisch in einem Dialog zwischen dem Solisten und den Holz- und Blechbläsern des Orchesters. Ein mächtiges Orchestertutti, gefolgt von einer kurzen Erinnerung an die ersten Takte des Konzertes, führt zu einer höllischen Kadenz. Das aber ist erst der Auftakt zu einem bravourösen *Vivo*, in dem das gesamte Spektrum, die dynamische Kraft und Kunstfertigkeit des Euphoniums als Konzertinstrument durch einen seiner weltweit besten Interpreten offenbart werden.

Jenkins: Konzert für Euphonium

Seit der Zusammenarbeit mit Alun Hoddinott hat David Childs seine Bemühungen um die konzertante Anerkennung des Euphoniums mit einer Reihe weiterer profilstarker Kompositionsaufträge fortgesetzt; den größten Erfolg bei Publikum und Kollegen gleichermaßen erzielte er mit dem Werk, das er über seine Stiftung Euphonium Foundation UK bei Karl Jenkins bestellte. "Die Herausforderung liegt darin, namhafte Komponisten zu finden, die bereit sind, für das Instrument zu schreiben", erklärte Childs anlässlich der Premiere bei den Welsh Proms

mit dem BBC Concert Orchestra unter der Leitung von Owain Arwel Hughes im Juli 2009.

Das Werk geht leicht ins Ohr, ist ausgesprochen virtuos und vom Stil her typisch Karl. Ich bin sicher, es wird das breite musikalische Publikum ansprechen, das ich ja zu erreichen versuche.

Jenkins seinerseits, der 2014 seinen siebzigsten Geburtstag feiert, genoss die Aufgabe. "Es war ein Privileg, für einen Virtuosen wie ihn ein Konzert zu komponieren", erklärte er.

Wir hatten geraume Zeit darüber gesprochen, und im Jahr 2009 liefen die Fäden zum Glück zusammen. David ist ein wunderbarer Musiker von höchstem Kaliber, und es war eine Freude und in der Tat eine Herausforderung, ein Werk für ihn und ein Instrument von solcher Schönheit und Lebendigkeit zu schreiben.

Musikalisch bringen die vier

Charaktersätze des Konzertes das Wesen des Euphoniums zum Ausdruck – es ist ein Instrument, das uns lächeln lässt, das Herz berührt, mit einer großen Geste beeindruckt und uns mit seiner Wendigkeit in Staunen versetzt. "The Juggler" ist ein Gaudi. Der federnde Rhythmus und das thematische Auf und Ab lassen den Jongleur lebhaft vor dem geistigen Auge entstehen – nicht nur sein Geschick, auch das Malheur, als er sich

in seiner Unerschrockenheit an einer Stelle selbst zu überfordern scheint. Zwischen den Episoden der Jonglage werden wir von einem wirbelnden Zirkuswalzer unterhalten. "Romanza" ist eine schlichte, hymnische Melodie jener Art, die der Brass-Band-Tradition der südwalisischen "Valleys" so viel bedeutet, in Wesen und Wärme dem Benedictus von Jenkins' *The Armed Man* verwandt. Mit "It takes two ..." begeben wir uns zu einem schwülen Tango im Stil der Habanera auf die Tanzfläche. Der Solist, so scheint es, versucht in "Duetten" mit einer Reihe von Instrumenten den richtigen Partner zu finden. Ab und zu kann er nicht der Versuchung widerstehen, sich pfauenhaft aufzuspielen. Das Finale führt uns – zumindest im Geiste – nach Russland unter dem Motto "A Troika? Tidy", wie man vielleicht in Südwales sagen würde. Die galoppierenden Rhythmen im Orchester, kombiniert mit dem Feuerwerk des Solisten (darunter eine glänzende, von Schlittenglocken begleitete Kadenz), dürften jedes Publikum begeistern.

© 2014 Paul Hindmarsh
Übersetzung: Andreas Klatt

Anmerkungen des Solisten Hintergrund

Manch einer wird diese CD als Novität

betrachten. Andere werden die Kopplung der erstmals im Studio eingespielten Konzerte von Hoddinott und Jenkins mit besonderem Interesse begrüßen. Für mich persönlich illustriert diese CD jedoch sowohl den Aufstieg des Euphoniums als Solostimme als auch meine eigene Entwicklung als Euphonium-Spieler.

Joseph Horowitz komponierte 1972 das erste Euphonium-Konzert und ebnete damit den Weg für viele weitere in seiner Folge. Schon allein aus diesem Grund war mir sehr daran gelegen, dieses Werk in das Programm aufzunehmen; aber für mich geht die Bedeutung des Konzerts über ihren historischen Kontext hinaus. Ich weiß noch, wie ich es als Junge zum ersten Mal gehört habe, mit meinem Vater und der Black Dyke Mills Band. Der Beitrag meines Vaters, vor allem im zweiten Satz, hinterließ in mir einen nachhaltigen Eindruck. Es war die schönste eigens für das Euphonium geschaffene Musik, die ich je gehört hatte, und an dieser Einschätzung hat sich bis heute nichts geändert.

Im Jahr 2000 gab mir der BBC-Fernsehwettbewerb "Young Musician of the Year" die Gelegenheit, im großen Finale ein Konzert mit dem BBC Philharmonic aufzuführen. Es war eine zweifache Neuerfahrung: mein erster Auftritt

mit einem Orchester und mein erstes Instrumentalkonzert. Die vier anderen Finalisten (Cello, Klavier, Oboe und Schlagzeug) hatten sich für Werke von Schostakowitsch, Rachmaninow, Strauss und MacMillan entschieden, aber zu diesem Zeitpunkt gab es noch kein einziges Konzert für Euphonium und Sinfonieorchester! Glücklicherweise hatte Philip Wilby einige Jahre zuvor für meinen Vater ein blendendes Konzert komponiert, das bereits in Fassungen für Brass-Band und Blasorchester vorlag, und der Komponist erklärte sich bereit, rechtzeitig zum großen Finale eine Neubearbeitung für Euphonium und Sinfonieorchester vorzunehmen. Mit diesem Konzert trat ich auf die Bühne, und für mich als Euphonium-Solisten erwies sich das Ereignis als Schlüsselmoment.

Ich darf mich glücklich schätzen, dass ich über die Jahre hinweg Gelegenheit gehabt habe, vielen der von mir verehrten Blechbläser zu begegnen und mit ihnen aufzutreten. Einer dieser Musiker ist der Posaunist Christian Lindberg. Bei unserer ersten Begegnung gab er mir einen guten Ratschlag:

Wenn Sie möchten, dass das Euphonium als Soloinstrument anerkannt wird, brauchen Sie für es neue Kleider!

Damit meinte er: Sorgen Sie für ein neues Repertoire. Einer der ersten Komponisten,

die ich in diesem Sinne ansprach, war der großartige Alun Hoddinott. Ich besuchte ihn daheim in der Nähe von Swansea, spielte ihm vor, und zu meiner Überraschung erklärte er sich sofort bereit, ein Konzert für mich zu schreiben. Im Jahr 2004 hatte ich die Ehre, im Rahmen der BBC-Proms in der Royal Albert Hall die Londoner Premiere seines Konzerts zu geben. Ich werde ihm ewig dankbar sein und lege – leider erst nach seinem Tod – auf dieser CD die erste Studioaufnahme seines Euphonium-Konzerts mit besonderer Freude vor.

Kein anderer lebender Komponist auf der Welt wird mit seinen Werken so oft aufgeführt wie Karl Jenkins, und ich schätze mich glücklich, ihn zum Freund zu haben. Seine Musik findet globale Anerkennung und wird von Millionen bewundert. Ich habe das große Vergnügen gehabt, mit der Zeit bei zahlreichen Gelegenheiten mit Karl zusammenzuarbeiten, und in diesem Jahr seines siebzigsten Geburtstags bin ich stolz darauf, die erste Studioaufnahme seines Konzertes für Euphonium und Orchester in das Programm dieser CD einzubeziehen.

Es war eine Freude, die Werke von vier sehr unterschiedlichen Komponisten einzuspielen und damit die erste CD ihrer Art vorzulegen: sinfonische Werke für Euphonium und Orchester. Ich danke allen vier Komponisten,

den wunderbaren Musikern des BBC National Orchestra of Wales, Maestro Bramwell Tovey, Chandos Records und allen, die diese CD möglich gemacht haben. Ein besonderer Dank gilt auch meiner ganzen Familie für ihre uneingeschränkte Unterstützung, allen voran meinem Vater und lebenslangen Lehrer, Robert Childs, dem ich diese CD widme.

Geschichte des Euphoniums

Im Jahre 1891 behauptete ein Journalist des *Daily Telegraph*, dass der Klang des Euphoniums "selbst einen Quäker dazu treiben könnte, seiner Schwiegermutter einen Tritt zu versetzen"! Zum Glück haben es das Instrument und seine Interpreten seitdem weit gebracht. Heute gilt das Euphonium neben Posaune, Trompete und Orchesterhorn als vielseitiges Soloinstrument.

Der früheste Vorläufer des Euphoniums ist nach allgemeiner Auffassung der von Händel in seiner *Feuerwerksmusik* eingesetzte Serpent. Nach 1835 wurden nur noch wenige Serpente gebaut – sie wichen schließlich der höher entwickelten Ophikleide. So wie der Serpent wurde auch die Ophikleide mit einem Kesselmundstück gespielt, und beide zeichneten sich durch ihren tiefen Klang aus. Mendelssohn verlangte die Ophikleide für seinen *Sommernachtstraum*, während Berlioz sie in seiner *Symphonie fantastique*

vorsah. Allerdings fiel die Ophikleide nach der Erfindung des Périnetventils bald dem technologischen Fortschritt zum Opfer, und obwohl das Euphonium und die Ophikleide noch für einige Zeit nebeneinander existierten, setzte sich letztlich das Euphonium durch und erregte das Interesse von Komponisten wie Strauss, Mahler, Janáček und nicht zuletzt Holst, die alle für das Euphonium als Orchesterinstrument schrieben.

Die wahre Heimat des Euphoniums ist die Brass-Band; hier übernimmt es die Rolle des Cellos im Orchester und schwebt oft mit müheloser Fülle durch die Klangstruktur. Als Stammsolist von Brass-Bands und Militärkapellen besitzt das Euphonium ein umfangreiches Repertoire aus der Unterhaltungsmusik. Zunehmend ist dieser Bestand jedoch in jüngster Zeit durch die Arbeit einiger namhafter Komponisten um bedeutende Solowerke und Konzerte für Euphonium und Orchester erweitert worden.

Das Wort "Euphonium" leitet sich aus dem griechischen "Euphonia" (Wohlklang) ab; in Orchesterkreisen bezeichnet man das Instrument auch oft als Tenortuba. Interessanterweise findet das Euphonium im europäischen Kulturraum unterschiedliche Bezeichnungen. In Spanien spricht man vom *Bombardino*, in Deutschland kennt man es

als *kleinen Bass* oder *Bariton*, in Italien als *Flicorno basso* und in Frankreich als *Saxhorn basse*. In jedem Fall handelt es sich jedoch um ein mehrventiliges Signalhorn in B, mit einem weitmensurierten Rohr von etwa 2,40 m Länge und dem gleichen Tonumfang von vier bis fünf Oktaven – je nachdem, wer es spielt!

In jüngsten Jahren hat das Euphonium Schockwellen in der Welt der klassischen Musik ausgelöst, seit es bei prestigeträchtigen Festivals und mit einigen der berühmtesten Orchester der Welt solistisch aufgetreten ist. Sein Dasein als Ausrede für Schwiegermütter malträzierende Quäker ist überwunden – inzwischen kann uns das Euphonium durch schönste Klangqualität und verblüffende technische Finesse faszinieren.

© 2014 David Childs

Übersetzung: Andreas Klatt

In der dritten Familiengeneration hochangesehener Euphonium-Spieler aus den walisischen Valleys gilt **David Childs** als einer der besten Blechbläser seiner Zeit, als "großartiger Botschafter des Euphoniums, mit einer erstaunlichen Technik und fesselnden Bühnenpräsenz" (*The Observer*). Er bereist Asien, Europa und Nordamerika auf ausgedehnten Tourneen und widmet sich der regen Studioarbeit für Rundfunk,

Fernsehen und kommerzielle Tonträger.

Solistische Auftritte mit dem BBC National Orchestra of Wales, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Concert Orchestra, Sinfonia Cymru, DCINY Symphony, dem BBC Philharmonic, RTÉ Concert Orchestra und Chamber Orchestra of Wales stehen neben Solo-Auftritten beim Singapore International Festival, Harrogate International Festival, Cheltenham Festival, Melbourne International Festival und New York Festival sowie den Welsh Proms und BBC-Proms. Er hat Solo-Recitals in der Wigmore Hall und im Purcell Room London sowie in der Bridgewater Hall Manchester gegeben und an Konzerten im Concertgebouw Amsterdam, der Royal Albert Hall und der Queen Elizabeth Hall London, der Symphony Hall Birmingham sowie der Carnegie Hall und dem Lincoln Center New York mitgewirkt. Als engagierter Fürsprecher der neuen Musik ist er mit Premieren von zwölf Euphonium-Konzerten hervorgetreten, darunter Alun Hoddinotts *The Sunne Rising – The King Will Ride* in einer Übertragung von den BBC-Proms aus der Royal Albert Hall, die amerikanische Erstaufführung des Euphonium-Konzerts von Karl Jenkins in der Carnegie Hall, die vom Fernsehen übertragene Premiere von Philip Wilbys Euphonium-Konzert und die britische Erstaufführung des Euphonium-Konzerts von Christian

Lindberg. David Childs ist Associate des Royal College of Music in London, Euphonium-Professor am Royal Welsh College of Music and Drama und Botschafter für Besson, eine Marke für Blechblasinstrumente der Buffet-Crampon-Gruppe. Er ist Gründungsmitglied des Ensembles Eminence Brass und Künstlerischer Leiter von Cardiff Symphonic Winds. Durch seinen persönlichen Einsatz profiliert er nachhaltig das Euphonium als ernst zu nehmendes Soloinstrument in der Welt der klassischen Musik und wirkt damit als Wegbereiter für Euphonium-Spieler in aller Welt. www.davechilds.com

Dem **BBC National Orchestra of Wales** fällt in seiner doppelten Funktion als National- und Rundfunkorchester eine besondere Rolle zu, und es findet Beachtung nicht nur wegen der herausragenden Qualität seiner Aufführungen, sondern auch aufgrund seiner großen kommunalen Bedeutung. Geleitet von seinem Chefdirigenten Thomas Søndergård und dem Ehrendirigenten Tadaaki Otaka wurde dem Orchester in den letzten Jahren die Zustimmung der Kritik wie auch des Publikums zuteil. Im Februar 2006 wurde Guto Pryderi Puw zum Composer in Residence ernannt und mit drei Kompositionen beauftragt. In der Spielzeit 2008 / 09 gab es zwei weitere Neueinstellungen: François-Xavier Roth wurde

Gastdirigent und Simon Holt – als Ausdruck des besonderen Interesses des Ensembles an der Aufführung zeitgenössischer Musik – Composer-in-Association (diese Stellung hatte zuvor Michael Berkeley inne). Das BBC National Orchestra of Wales ist Orchestra-in-Residence an der St. David's Hall in Cardiff und bestreitet zugleich auch eine Konzertreihe an der Brangwyn Hall in Swansea. Neben internationalen Tourneen ist das Orchester auch auf den großen britischen Festivals gefragt und nimmt jedes Jahr an den BBC-Proms sowie alle zwei Jahre an dem angesehenen "BBC Cardiff Singer of the World"-Wettbewerb teil. Anfang des Jahres 2009 bezog das Orchester seinen neuen, hochmodernen Aufnahme- und Probenaal, die BBC Hoddinott Hall im Wales Millennium Centre. Das Orchester arbeitet eng mit den verantwortlichen Organen für das Rundfunk- und Fernsehprogramm zusammen und hat die Soundtracks zu den BBC-Wales-Fernsehserien *Doctor Who* und *Torchwood* eingespielt.

Bramwell Tovey ist seit dem Jahr 2000 Musikdirektor des Vancouver Symphony Orchestra (VSO) und wirkt weiterhin als Erster Gastdirigent des Los Angeles Philharmonic an der Hollywood Bowl. Er ist Begründer und Dirigent der Reihe "Summertime Classics" des New York Philharmonic und war Musikdirektor

des Orchestre philharmonique du Luxembourg sowie des Winnipeg Symphony Orchestra. Er hat mit zahlreichen europäischen Orchestern zusammengearbeitet, darunter das London Philharmonic Orchestra, das London Symphony Orchestra und das Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt. In Nordamerika hatte er Gastauftritte unter anderem mit den Orchestern von Baltimore, Philadelphia, St. Louis, Pittsburgh, Detroit, Seattle, Cleveland, Nashville, Montreal und Toronto. In Australien hat er die Sinfonieorchester von Perth, Sydney und Melbourne dirigiert. Bramwell Tovey ist auch ein angesehener Komponist; für sein *Requiem for a Charred Skull* erhielt er 2003 den Juno Award for Best Canadian Classical Composition. Im Jahr 2008 beauftragten ihn das New York Philharmonic und das

Los Angeles Philharmonic mit einer neuen Komposition, dem mit Enthusiasmus aufgenommenen *Urban Runway*. Die Calgary Opera gab bei ihm die abendfüllende Oper *The Inventor* in Auftrag, die sie im Januar 2011 uraufführte. Zu seiner umfassenden Diskographie zählen Einspielungen mit dem VSO, dem Hallé, dem London Symphony Orchestra und dem Winnipeg Symphony Orchestra sowie dem BBC Concert Orchestra, dem Orchestre philharmonique du Luxembourg und dem Royal Philharmonic Orchestra. Im Jahr 2008 wurde er gemeinsam mit dem Geiger James Ehnes und dem VSO für eine Einspielung der Violinkonzerte von Barber, Korngold und Walton mit einem Grammy Award und einem Juno Award ausgezeichnet.



Joseph Horowitz, 2007

L'Euphonium symphonique

Introduction

En 1940, peu après avoir soumis son portfolio de doctorat à l'Université d'Édimbourg, Denis Wright, compositeur et responsable d'une nouvelle section consacrée aux orchestres de cuivres à la BBC, entreprit de réaliser l'ambition qu'il nourrissait depuis longtemps de composer un concerto pour cor et orchestre. En mettant en vedette au sein de l'orchestre ce que l'on considérait comme un instrument de brass band, Wright espérait montrer que le cor avait :

...le droit de se ranger parmi les autres instruments à vent comme un soliste à part entière, était digne d'être associé à cor, trompette, clarinette et nombre d'autres pour lesquels des concertos avaient été écrits; des instruments qui se trouvaient acceptés, pas seulement tolérés.

Il est intéressant de noter que ce compositeur expérimenté et fécond qui fournissait de la musique de concert pour orchestre de cuivres – aussi bien sous forme d'arrangements que de musique entièrement de son cru – ait accepté que les cuivres graves, euphonium et tuba, n'aient même pas figuré sur la liste de ce qui était

toléré. Il revint à un compositeur bien plus célèbre, Ralph Vaughan Williams, de révéler le potentiel inexploité des cuivres graves dans son Concerto pour tuba, œuvre novatrice qu'il composa pour le cinquantenaire du London Symphony Orchestra, en 1954. Malgré cela, il fallut attendre presque vingt ans pour que les portes du concerto, en tant que genre, s'ouvrent pleinement pour accueillir ce que l'on considérait comme des instruments de brass band. Pourquoi? À cause de deux facteurs: les occasions favorables et ce qui se pratiquait. Dans le monde des brass bands de l'époque, les solistes vedettes se levaient pour exécuter de courts solos sophistiqués et de lentes mélodies romantiques.

Horowitz: Concerto pour euphonium

En 1970, Edward Gregson, jeune homme de vingt-cinq ans récemment diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, reçut la commande d'un concerto pour soliste orchestral de renom et brass band. Gregson choisit d'écrire pour le grand corniste Ifor James qui à l'époque travaillait aussi beaucoup avec les brass bands. Deux ans plus tard, l'éditeur de Gregson, Geoffrey

Brand, ancien trompettiste professionnel et producteur à la BBC, qui était à l'époque l'organisateur du prestigieux National Brass Band Festival au Royal Albert Hall, contacta Joseph Horowitz (né en 1926) pour lui demander d'écrire un concerto pour euphonium destiné au concert de gala du Festival. Horowitz, qui était né à Vienne, mais jouissait alors d'une solide réputation de compositeur et d'enseignant dans sa patrie d'adoption, et Trevor Groom, le soliste, entrèrent ce soir-là dans l'histoire, pas uniquement au sein du monde des brass bands, mais aussi pour avoir fait de l'euphonium un instrument soliste de concerto.

Horowitz avait douze ans lorsque sa famille l'emmena en Grande Bretagne pour échapper aux nazis. Il étudia la musique et les langues modernes au New College d'Oxford puis alla parfaire ses études de composition avec Gordon Jacob, au Royal College of Music où il devait lui-même commencer à enseigner la composition en 1961. Tout au long de sa longue et fructueuse carrière, sa musique – comprenant en son centre la composition de seize ballets, deux opéras en un acte et neuf concertos – s'avère remarquable par sa richesse mélodique, son énergie et tout l'art dont elle témoigne. Après le lancement du Concerto pour euphonium en 1972, des

versions pour orchestre à vent et orchestre de chambre ne tardèrent pas à suivre.

Le concerto établit un point de référence pour les générations de solistes et de compositeurs à venir. Respectant le style et la clarté de son original, Horowitz choisit d'utiliser un modeste orchestre de taille classique lorsqu'il étoffa l'instrumentation de l'œuvre pour inclure des cordes. Il a décrit sa façon d'aborder l'écriture des concertos comme un voyage musical qui partirait de la tête, passerait par le cœur et se terminerait avec les pieds. Le premier mouvement est donc le plus cérébral. De forme sonate traditionnelle, il débute sur un thème élégant, posé, mais plein de force. Le second sujet, pour reprendre les termes du compositeur, est "doucement mélismatique". Dans le mouvement lent, superbement proportionné, les longs airs et embellissements tenus du soliste (dans le dialogue entre hautbois et cor) sont interrompus par les seuls éléments de cadence présents dans le concerto. Le compositeur décrit ces moments aux sonorités bien anglaises comme "deux passages aux accents pastoraux, que je dédie à la mystérieuse beauté de la Border country [Région du pays de Galles]". Dans le final particulièrement entraînant, après une ouverture pleine d'énergie aux cordes et aux hautbois, le soliste introduit "un thème rondo

enjoué" dont le développement repose sur un joyeux chahut d'une complexité croissante, menant à une fin pantelante.

Dans les quarante deux années qui ont suivi la première audition du Concerto d'Horowitz, l'euphonium s'est imposé comme instrument de concerto avec les brass bands et les orchestres à vent, mais aussi de plus en plus souvent avec les orchestres symphoniques. Jamais la popularité de l'euphonium en tant qu'instrument soliste n'a jamais été si grande sur le plan international, ni l'ambition artistique de ses plus prestigieux exécutants si vive, particulièrement lorsqu'il s'agit de commander des œuvres nouvelles.

Wilby: Concerto pour euphonium

La veille du jour de l'An 1995, Philip Wilby (né en 1949) mettait la dernière main à un Concerto pour euphonium destiné à l'euphonium solo de la Black Dyke Mills Band, qui était alors Robert Childs, le père de David – le soliste entendu sur cet enregistrement. Véritable tour d'adresse, l'œuvre, qui fut commandée par l'Arts Council of Wales et la Welsh Amateur Music Federation, s'est révélée immensément populaire dans tout le monde des brass bands, plus particulièrement à cause de son deuxième mouvement endiablé, souvent joué seul. Celui-ci s'intitule "Zeibékikos" d'après le nom de la danse grecque où le danseur soulève

les tables avec les dents et termine en fracassant les assiettes. Dans sa musique, Wilby fait figurer les assiettes, mais laisse les tables de côté!

Après la composition des Variations "Paganini" (commande de la BBC, achevée en 1991), Wilby consacra une grande partie de son temps à écrire pour les brass bands. Il enrichit néanmoins aussi le répertoire choral et acheva un bon nombre de grands essais orchestraux, dont la Symphonie no 2 *Voyaging* (commandée par le BBC Philharmonic en 1991) et un Concerto pour percussion (commandé par l'orchestre d'Opera North en 1993). Wilby prépara, en 2000, une version orchestrale de son Concerto pour euphonium à l'intention de David Childs, pour qu'il l'interprète avec le BBC Philharmonic sous la direction de Yan Pascal Tortelier, lors de l'épreuve finale de concerto du concours BBC Young Musician of the Year se tenant au Bridgewater Hall de Manchester.

Les quatre mouvements du concerto s'enchaînent en paires contrastantes. Le premier mouvement est un allegro de sonate décidé, dont les principaux motifs sont fondés sur la quarte. Ceci donne à l'œuvre originale pour brass band un caractère un peu cru rappelant la musique d'Hindemith, mais avec la coloration plus expansive

donnée par l'orchestre, le caractère lyrique de l'apport du soliste transparait, et ce plus particulièrement dans le second sujet. Wilby avait d'ailleurs envisagé d'ajouter le titre de "Sarajevo Song" (chanson de Sarajevo) en complément à la danse "Zeibékikos". Le merveilleux cantabile s'élançant vers l'aigu du troisième mouvement trouve pleinement sa réalisation dans la version orchestrale, où les soupirs plaintifs du soliste semblent se faire l'écho de l'air familial chanté sur les paroles de *When I Survey the Wondrous Cross*, cantique du vendredi saint composé par Isaac Watts. Un vers de la troisième strophe, "sorrow and love flow mingled down" (la tristesse et l'amour coulent entremêlés), s'avère particulièrement poignant vu le titre que Wilby pensait à l'origine donner au premier mouvement. Le charme est vite rompu par l'arrivée d'un brillant final fugué qui transforme les principaux motifs du premier mouvement en une fascinante démonstration de virtuosité tant de la part du soliste et que de celle du compositeur.

Hoddinott: The Sunne Rising – The King Will Ride, op. 182

Le prolifique compositeur gallois Alun Hoddinott (1929 – 2008) adorait écrire des concertos. Rendu célèbre en 1954 par son Premier Concerto pour clarinette (commande

du Festival de Cheltenham), il composa plus de vingt autres concertos, dont un nombre de concertos grossos (l'op. 187 était pour brass band), un Concerto pour percussion et brass band, op. 175, ainsi que des concertos à grande échelle pour trompette, trombone et euphonium. Le dernier, son op. 182, fut commandé en 2002 par David Childs qui a décrit l'œuvre comme un des concertos les plus difficiles qu'il ait commandés jusqu'à ce jour, du point de vue du registre (s'étendant sur cinq octaves) et des exigences techniques. Le jeune soliste fit sensation lorsqu'il joua le concerto au Royal Albert Hall en 2004 pour ses débuts aux Proms de la BBC de Londres.

Dans cette œuvre d'une luminosité caractéristique, Hoddinott, qui était un grand maître de la couleur orchestrale, embellit le son d'un orchestre de taille classique en introduisant une imposante gamme d'idiophones et autres, qui, se joignant au son de la harpe, captive l'oreille sans couvrir la musique du soliste. Le sous-titre provient d'un poème du poète et ecclésiastique John Donne (1572 – 1631) et fut ajouté une fois la musique achevée, avec une touche d'humour bien typique d'Hoddinott, comme l'explique David:

Alun, qui connaissait mon milieu familial et savait que j'étais le fils d'un éminent joueur

d'euphonium, trouva spirituel de donner à l'œuvre le sous-titre de *The Sunne Rising - The King Will Ride* (Le soleil levant - Le roi veut partir à la chasse).

Même si l'idée vint après coup, le vers de Donne semble incarner tout naturellement le voyage musical dans lequel s'embarquent soliste et orchestre au début de cette œuvre dont les six paragraphes présentent un lien thématique. Le concerto s'ouvre sur un murmure. Des lignes thématiques émergent graduellement, s'élevant au travers de la texture chatoyante comme pour évoquer le lever du soleil chez Donne. Le soliste entre alors, exécutant une mélodie dans le style du cor avant de se précipiter la tête la première dans un *Presto* "moto perpetuo". Une courte section *Andante*, dans laquelle harpe et percussion scintillent au-dessus des brumes évoquées par les cordes, accorde quelque répit teinté de lyrisme au soliste en interrompant le frénétique galop de la chasse, qui reprend bientôt, quoique dans un style plus enjoué, le soliste y dialoguant avec les cuivres et les vents de l'orchestre. Un puissant tutti orchestral, suivi d'un bref rappel des mesures d'ouverture du concerto, prépare la voie à une Cadence infernale. Ceci fournit aussi le prélude à un *Vivo* virtuose et brillant où se révèlent dans toute leur étendue la puissance dynamique et les

qualités artistiques de l'euphonium en tant qu'instrument de concerto (entre les mains d'un de ses plus grands champions).

Jenkins: Concerto pour euphonium

Depuis sa prise de contact avec Alun Hoddinott, David Childs continue sa quête, cherchant à rehausser le crédit du concerto pour euphonium avec des commandes de prestige, dont la plus populaire auprès du public et auprès de ses collègues euphoniumistes est le concerto qu'il a commandé à Karl Jenkins par l'intermédiaire de l'Euphonium Foundation UK. "Le défi, c'est de trouver de grands compositeurs disposés à écrire pour l'instrument", concéda David lors de la création de l'œuvre aux Promenade Concerts du pays de Galles avec le BBC Concert Orchestra et Owain Arwel Hughes en juillet 2009.

L'œuvre de Karl est très agréable à écouter, débordante de virtuosité et typique de son style. Je suis sûr qu'elle séduira un vaste public musical, ce qui est précisément l'auditoire que j'essaie de toucher.

De son côté Jenkins, qui fête son soixante-dixième anniversaire en 2014, s'est réjoui de cette tâche. "C'est un honneur d'écrire un concerto pour un interprète virtuose de cette stature", écrivit-il, ajoutant:

Nous en parlons depuis quelque temps déjà, mais heureusement les choses se

sont concrétisées en 2009. David est un musicien fantastique, de la plus haute qualité, et ce fut une joie, et d'ailleurs un défi, d'écrire une œuvre pour lui et pour un instrument d'une telle beauté et d'une telle agilité.

Quant à la musique, avec ses quatre mouvements illustrant chacun un genre particulier, le concerto incarne l'essence de l'euphonium – un instrument qui sait mettre le sourire aux lèvres, toucher le cœur, impressionner par sa majesté, mais aussi stupéfier par son agilité. "The Juggler" (Le Jongleur) est très divertissant. Un rythme bondissant, le va-et-vient du matériau évoquent de façon frappante dans notre esprit l'adresse du jongleur, nous entrevoyons même à un certain moment la déconfiture de l'intrépide jongleur, qui semble avoir pris trop de risques. Entre les épisodes de jonglerie, nous avons le plaisir d'entendre une valse de cirque tournoyante. "Romanza" est une simple mélodie rappelant un hymne dont le style est tout à fait dans la tradition des brass bands des vallées galloises, rappelant par son caractère et sa chaleur le Benedictus trouvé dans *The Armed Man* de Jenkins. Dans "It takes two..." (Il faut être deux...), nous nous retrouvons sur la piste de danse pour un tango sensuel dans le style de l'habanera. Le soliste tente, semble-t-il,

de trouver le partenaire qui convient, car il "joue en duo" avec un certain nombre d'instruments. Néanmoins, de temps à autre, il ne peut s'empêcher de plastronner, se rengorgeant comme un paon. Dans le finale, nous nous rendons en Russie, tout au moins par l'esprit, pour "A Troika? Tidy" (Une troïka? Génial) – comme on pourrait l'entendre dire dans le Sud du pays de Galles. Les rythmes galopants de l'orchestre combinés aux feux d'artifice du soliste – dont une brillante cadence accompagnée par deux grelots de traîneau – sont sûrs de remporter les acclamations!

© 2014 Paul Hindmarsh

Traduction: Marianne Fernée-Lidon

Note du soliste

Introduction

Pour certains cet enregistrement sera sans doute considéré comme une nouveauté. Pour d'autres, le premier enregistrement en studio des concertos tant de Hoddinott que de Jenkins donnera à ce disque un intérêt particulier. Pour moi toutefois, il illustre aussi bien le parcours de l'euphonium comme instrument solo que mon propre parcours comme interprète de l'instrument.

Joseph Horowitz composa le premier concerto pour euphonium en 1972 et pava

ainsi la route à suivre pour bien d'autres. Et pour cette seule raison je tenais absolument à inclure cette œuvre dans cet enregistrement; de mon point de vue néanmoins, l'importance de ce concerto s'étend au-delà de son contexte historique. Je me souviens avoir entendu l'œuvre pour la première fois, dans ma jeunesse, jouée par mon père et le Black Dyke Mills Band. L'interprétation de mon père, particulièrement du deuxième mouvement, me laissa une impression durable. C'était la plus belle musique originale pour euphonium que j'entendais de ma vie, et aujourd'hui j'ai toujours ce même sentiment.

En 2000 le concours BBC Young Musician of the Year m'offrit la possibilité d'interpréter un concerto avec le BBC Philharmonic dans la "Grand Final". C'était la première fois que je me produisais avec orchestre, et la première fois aussi que je jouais un concerto. Les quatre autres finalistes (violoncelle, piano, hautbois et percussion) avaient choisi des œuvres de Chostakovitch, Rachmaninoff, Strauss et MacMillan, mais à ce moment il n'y avait pas pour moi de concertos pour euphonium et orchestre symphonique parmi lesquels choisir! Heureusement Philip Wilby avait composé un superbe concerto pour mon père quelques années plus tôt. Il en existait déjà des versions pour brass

band et orchestre à vent, et le compositeur fut d'accord d'en écrire une nouvelle pour euphonium et orchestre symphonique en vue de la Grand Final. C'est ce concerto que j'interprétei, et l'occasion marqua un tournant pour moi comme soliste à l'euphonium.

Au fil des ans, j'ai eu la chance de me produire avec un grand nombre de mes idoles jouant d'un instrument de la famille des cuivres, ou de les rencontrer. L'un d'eux est le tromboniste Christian Lindberg. Lorsque de notre première rencontre, il me donna un excellent conseil:

Si tu veux que l'euphonium soit reconnu
en tant qu'instrument solo, il te faut le
vêtir de neuf!

Il voulait dire par là: créer un nouveau répertoire. L'un des premiers compositeurs que j'approchai fut Alun Hoddinott. Je jouai pour lui dans sa maison près de Swansea et à ma grande surprise, il consentit immédiatement à écrire un concerto pour moi. En 2004, j'eus l'honneur de créer cette œuvre à Londres au Royal Albert Hall lors des Proms de la BBC. Je voue à Alun Hoddinott une reconnaissance éternelle et je suis très heureux que le premier enregistrement en studio du Concerto pour euphonium de ce grand et regretté compositeur figure sur ce disque.

Karl Jenkins est parmi les compositeurs en vie celui dont les œuvres sont le plus

jouées de nos jours et j'ai le privilège de pouvoir dire que c'est un ami. Sa musique est réputée dans le monde entier et adorée par des millions d'auditeurs, dont je suis. J'ai eu le grand plaisir de travailler avec Karl en de nombreuses occasions au fil du temps, et en cette année, celle de son soixante-dixième anniversaire, j'ai la fierté de reprendre sur ce disque le premier enregistrement en studio de son Concerto pour euphonium et orchestre.

Cela a été un plaisir d'enregistrer les œuvres de quatre compositeurs très différents et de produire ainsi le premier CD en son genre, qui reprend des œuvres symphoniques pour euphonium et orchestre. Je remercie les quatre compositeurs, les excellents musiciens du BBC National Orchestra of Wales, Maestro Bramwell Tovey, Chandos Records et tous ceux qui ont contribué à sa réalisation. Je voudrais adresser un merci particulier à ma famille qui m'a soutenu sans relâche, et spécialement à mon père et professeur de toujours, Robert Childs, à qui je dédie ce disque.

Histoire de l'euphonium

En 1891, un journaliste de *The Daily Telegraph* insinua que la sonorité de l'euphonium "suffisait à pousser un Quaker à donner un coup de pied à sa belle-mère"! Heureusement,

l'instrument et ses interprètes ont beaucoup évolué depuis. De nos jours l'euphonium est considéré comme un instrument solo aux possibilités multiples à mettre au même rang que le trombone, la trompette et le cor d'orchestre.

On pense en général que le plus ancien précurseur de l'euphonium a été le "serpent" utilisé par Haendel dans *Music for the Royal Fireworks*. Après 1835 on ne fabriqua plus guère de serpents et l'instrument finit par faire place à l'"ophicléide", plus raffiné. Comme le serpent, l'ophicléide était joué avec une embouchure à cuvette et produisait un son grave. Mendelssohn écrivit pour l'ophicléide dans *Le Songe d'une nuit d'été*, comme le fit Berlioz dans sa *Symphonie fantastique*. Toutefois l'ophicléide fut bientôt victime des progrès de la technologie avec l'invention de la valve à piston, et bien que l'euphonium et l'ophicléide aient coexisté pendant un certain temps, c'est l'euphonium qui survécut et qui suscita l'attention de Strauss, de Mahler, de Janáček et surtout de Holst, qui tous écrivirent pour l'euphonium comme instrument de l'orchestre.

C'est dans le brass band que l'euphonium a véritablement sa place; il y assume le rôle du violoncelle, prenant tout naturellement son envol dans le tissu musical. L'euphonium qui figure comme instrument solo régulier

dans les brass bands et les orchestres militaires dispose d'un vaste répertoire de musique "légère". Toutefois ce répertoire a été récemment étendu pour y inclure des œuvres substantielles pour euphonium seul et des concertos pour euphonium et orchestre de plusieurs compositeurs de premier plan.

Le terme "euphonium" dérive du mot grec "euphonia" qui signifie "qui sonne bien" quoique dans les cercles orchestraux il soit souvent fait référence à l'euphonium en termes de "tuba ténor". Il est intéressant de noter que la nomenclature de l'euphonium n'est pas standardisée en Europe. L'équivalent espagnol de l'euphonium est un "bombardino" tandis que l'Allemagne a un "kleiner Bass" ou "Bariton", l'Italie un "flicorno basso" et la France un "saxhorn basse". Toutefois, toutes ces appellations désignent le même bugle à pistons, en si bémol, avec une perce conique de huit pieds et la même tessiture de base de quatre à cinq octaves, selon l'interprète!

Au cours des dernières années, l'euphonium a provoqué des ondes de choc dans l'univers de la musique classique en apparaissant dans des festivals prestigieux et en tant qu'instrument soliste avec quelques-uns des orchestres les plus réputés dans le monde. L'euphonium qui ne

peut plus désormais être invoqué comme excuse par un "Quaker pour donner un coup de pied à sa belle-mère", est capable d'associer la plus belle sonorité qui soit à un déploiement de virtuosité technique étonnant.

© 2014 David Childs

Traduction: Marie-Françoise de Meeüs

Fils et petit-fils de joueurs d'euphonium très respectés, originaires des vallées galloises, **David Childs** est lui-même qualifié par *The Observer* de "grand ambassadeur de l'euphonium, possédant une technique étonnante et une remarquable aisance sur scène". Considéré comme un des plus grands cuivristes de sa génération, il fait de nombreuses tournées partout en Asie, Europe et Amérique du Nord, et enregistre activement pour la radio, la télévision et les CD commerciaux. Il s'est produit en soliste avec le BBC National Orchestra of Wales, le Royal Philharmonic Orchestra, le BBC Concert Orchestra, Sinfonia Cymru, le DCINY Symphony, le BBC Philharmonic, le RTÉ Concert Orchestra, et le Chamber Orchestra of Wales, et a donné des prestations en solo au Festival international de Singapour, aux Promenade Concerts du pays de Galles, au Festival international d'Harrogate, au Festival

de Cheltenham, au Festival international de Melbourne, aux Proms de la BBC de Londres et au Festival de New York. Il a donné des récitals en soliste au Wigmore Hall et à la Purcell Room de Londres ainsi qu'au Bridgewater Hall de Manchester, et a interprété des concertos au Concertgebouw d'Amsterdam, aux Royal Albert Hall et Queen Elizabeth Hall de Londres, au Symphony Hall de Birmingham et aux Carnegie Hall et Lincoln Center de New York. Défenseur enthousiaste de la musique nouvelle, il a créé douze concertos pour euphonium, se produisant entre autres aux Proms de la BBC de Londres dans *The Sunne Rising - The King Will Ride* d'Alun Hoddinott qui fut retransmis depuis le Royal Albert Hall, dans la création aux États-Unis du Concerto pour euphonium de Karl Jenkins au Carnegie Hall, dans la création télévisée du Concerto pour euphonium de Philip Wilby, et dans la création au Royaume-Uni du Concerto pour euphonium de Christian Lindberg. Il est "Associate" du Royal College of Music de Londres, professeur d'euphonium au Royal Welsh College of Music and Drama, et ambassadeur de la marque Besson du Buffet Group Wind Instruments. Il est aussi membre fondateur d'Eminence Brass et directeur artistique des Cardiff Symphonic Winds. Par le biais de ses propres interprétations, David Childs continue à

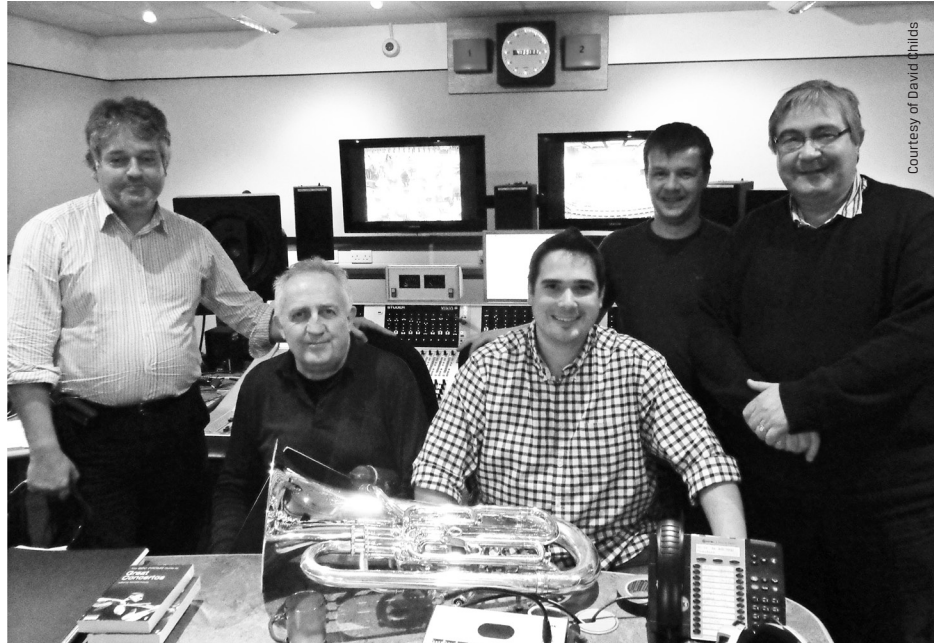
mettre en valeur l'euphonium, le présentant comme un véhicule de solos fiable au sein du monde de la musique classique, tout en montrant la voie aux joueurs d'euphonium du monde entier. www.davechilds.com

Le **BBC National Orchestra of Wales** joue un rôle spécial comme orchestre national et comme orchestre de radio; il remporte un immense succès non seulement pour la qualité de ses exécutions, mais aussi pour son importance au sein de sa propre communauté. Maintenant sous la direction de son premier chef Thomas Søndergård et du chef lauréat Tadaaki Otaka, il connaît ces dernières années un succès considérable auprès de la critique et du public. En février 2006, il a nommé Guto Pryderi Puw compositeur résident auquel il a commandé trois œuvres. La saison 2008 / 2009 a vu deux autres nominations: François-Xavier Roth comme chef invité associé et, pour renforcer l'implication de l'ensemble dans le domaine de la musique contemporaine, Simon Holt comme compositeur-en-association, poste qu'occupait auparavant Michael Berkeley. Le BBC National Orchestra of Wales est orchestre en résidence au St David's Hall de Cardiff et présente en outre une série de concerts au Brangwyn Hall de Swansea. Il fait des tournées dans le

monde entier, est invité dans des festivals britanniques très importants et joue chaque année aux Proms de la BBC et participe tous les deux ans au prestigieux concours BBC Cardiff Singer of the World. Au début de l'année 2009, l'orchestre s'est installé dans sa nouvelle base ultramoderne qui est à la fois sa salle d'enregistrement et de répétition, le BBC Hoddinott Hall au Wales Millennium Centre. L'orchestre entretient d'étroites relations de travail avec des réalisateurs de radio et de télévision et a enregistré les bandes sonores des séries télévisées de BBC Wales *Doctor Who* et *Torchwood*.

Bramwell Tovey est directeur musical du Vancouver Symphony Orchestra (VSO) depuis 2000 et reste chef principal invité du Los Angeles Philharmonic au Hollywood Bowl. Il est animateur fondateur et chef de la série Summertime Classics du New York Philharmonic, et a été directeur musical de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg et du Winnipeg Symphony Orchestra. Il a travaillé avec de nombreux orchestres en Europe, notamment le London Philharmonic Orchestra, le London Symphony Orchestra et l'Orchestre symphonique de la radio de

Francfort. En Amérique du Nord, il s'est produit en tant que chef invité notamment avec les orchestres de Baltimore, Philadelphie, St Louis, Pittsburgh, Détroit, Seattle, Cleveland, Nashville, Montréal et Toronto. En Australie il a dirigé les orchestres symphoniques de Perth, Sydney et Melbourne. Compositeur de renom, Bramwell Tovey reçut le Juno Award for Best Canadian Classical Composition en 2003 pour son *Requiem for a Charred Skull*. En 2008, le New York Philharmonic et le Los Angeles Philharmonic lui commandèrent une œuvre nouvelle qui fut intitulée *Urban Runway* et reçut un accueil très favorable. Le Calgary Opera lui commanda l'opéra de grande envergure *The Inventor* et créa l'œuvre en janvier 2011. Sa vaste discographie comprend des enregistrements avec le VSO, le Hallé Orchestra, le London Symphony Orchestra et le Winnipeg Symphony Orchestra ainsi qu'avec le BBC Concert Orchestra, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg et le Royal Philharmonic Orchestra. En 2008, il fut lauréat, avec le violoniste James Ehnes et le VSO, d'un Grammy Award et d'un Juno Award pour un enregistrement des concertos pour violon de Barber, de Korngold et de Walton.



The producer, Tim Thorne, conductor, Bramwell Tovey, soloist, David Childs, sound engineer, Jonathan Cooper, and David Childs's father, Robert, during the recording sessions

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

Microphones

Thuresson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22 / MK4 / MK6

DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.

Recorded in association with  and 

The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Recording producer Tim Thorne

Sound engineer Jonathan Cooper

Assistant engineer Huw Thomas

Editor Rosanna Fish

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue BBC Hoddinott Hall, Cardiff Bay, Cardiff, Wales; 8–10 January 2014

Front cover Photograph of David Childs by Denis Glicksman, courtesy of Buffet Group Wind Instruments, Paris

Back cover Photograph of Bramwell Tovey by Philippe Hurlin

Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Novello & Co., Ltd (Horovitz), Rosehill Music Publishing Co., Ltd (Wilby), Oriana Publications Ltd (Hoddinott), Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd (Jenkins)

© 2014 Chandos Records Ltd

© 2014 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



Rhys Frampton (www.rhysframpton.com)

Karl Jenkins

THE SYMPHONIC EUPHONIUM – Childs / BBC NOW / Tovey

CHANDOS
CHAN 10830

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10830

The Symphonic Euphonium

JOSEPH HOROVITZ (b. 1926)

1 - 3 Concerto for Euphonium and Chamber
Orchestra (1972) 16:04

PHILIP WILBY (b. 1949)

4 - 7 Concerto for Euphonium and Orchestra (1995) 18:15

ALUN HODDINOTT (1929 – 2008)

8 - 13 The Sunne Rising – The King Will Ride,
Op. 182 (2002) 22:27
Concerto for Euphonium and Orchestra

KARL JENKINS (b. 1944)

14 - 17 Concerto for Euphonium and Orchestra (2009) 21:36
TT 78:44

David Childs euphonium

BBC National Orchestra of Wales

Nick Whiting leader

Bramwell Tovey

Recorded in association with



90 – 91FM

and



The BBC word mark and logo are
trade marks of the British Broadcasting
Corporation and used under licence.
BBC Logo © 2011

© 2014 Chandos Records Ltd © 2014 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

THE SYMPHONIC EUPHONIUM – Childs / BBC NOW / Tovey

CHANDOS
CHAN 10830