

# FIDDLE FEAST

PIIA KLEEMOLA & CO

SIBARECORDS



**1) Kiljanderin Kivenvilla** (trad. arr. Grundström) & **Raharinki** (trad. arr. Kleemola)

Kiljanderin Kivenvilla on tallennettu viulisti Optatus Raatikaiselta. Raharingin Piia on oppinut Ritva Talvitieltä. Kappaletta ovat soittaneet Aukusti ja Yrjö Isoniemi Alajärveltä ja se löytyy Järvisseudun viulumestarit -levyltä (KICD49).

*"Kiljanderin Kivenvilla" was recorded as performed by the violinist Optatus Raatikainen. "Raharinki" is a tune that Piia learnt from Ritva Talvitie. It was played by Aukusti and Yrjö Isoniemi from Alajärvi and it is available on the CD Järvisseudun viulumestarit (KICD49).*

**Work** (by Timo Alakotila)

**2) Part 1**

**3) Part 2**

**4) Part 3** (solo: Piia)

Tilausteos, jonka ensiesitys tapahtui Viulutalkoot-kiertueella Haapavedellä 26.2.2009. *An original composition that was premièred at Haapavesi on 26 February 2009 on the Viulutalkoot Tour.*

**5) Karjasoitto** (trad. arr. Kleemola) & **Pollonesse** (trad. arr. Kleemola-Lajunen-Lehto-Oskala)

Karjasoitto pohjaa kahteen Orti Ivaninpojalta Laukaansuussa vuonna 1914 tallennettuun paimensävelmään, tallentajana A.O. Väisänen (Karjasoitto. Kansanmusiikki-instituutin julkaisuja 15). Pollonesse löytyi Erik Ulrik Spoofin nuottikirjan sävelmien joukosta (Eero Nallinmaa: Erik Ulrik Spoofin nuottikirja). Kappaleen lomassa kuullaan Ilmari Krohnin muistiinmerkitsemä hengellinen sävelmä Lapualta. (Suomen Kansan eSävelmät)

*"Karjasoitto" is based on two pastoral tunes as performed by Orti Ivaninpoika, recorded in 1914 by A.O. Väisänen at Laukaansuu (Karjasoitto. Kansanmusiikki-instituutin julkaisuja 15). "Pollonesse" was found in Erik Ulrik Spoofo's music book (Eero Nallinmaa: Erik Ulrik Spoofo's nuottikirja). In the middle of "Pollonesse" we will hear a spiritual tune from Lapua, noted down by Ilmari Krohn (Suomen Kansan eSävelmät).*

## **Jumalantauti** (by Eero Grundström)

### **6) Sokeana**

### **7) Pallo!** (solo: Emilia)

### **8) Karnevaalit kuolemassa** (solos: Emilia ja Kukka)

Rakkaus on jumalantauti. Et voi päättää sen alkua, loppua, tapaa, luonnetta. Ensimmäinen osa siteeraa romanialaista Cintec De Instrainare -perinnesävelmää. Kiitos myös Bela Bartokille musiikillisesta innoituksesta. Yhtyeelle tilattu sävellys sai ensiesityksensä Viulutalkoot-kiertueella Haapavedellä 26.2.2009.

*Love is “jumalantauti”, a disease with no cure. It is not for us to decide when it begins or when it ends, what it is like or how it behaves. Part one cites the traditional “Cintec De Instrainare” tune from Rumania. We would also like to thank Béla Bartók for being a musical inspiration to us. This original composition was premièred at Haapavesi on 26 February 2009 on the Viulutalkoot Tour.*

### **9) Danse du barbieres** (trad. arr. Kleemola-Lajunen-Lehto-Oskala)

Liveäänitys Kokoteatterista 3.3.2009. Kanadanranskalainen kappale, jonka Piia oppi Chris Woodilta Haapaveden folk-kurssilla kesällä 1997.

*Recorded live at the Koko Theatre on 3 March 2009. A French-Canadian tune that Piia learnt from Chris Wood at the Haapavesi Folk Music Course in the summer of 1997.*

Piia Kleemola: viulu (3–5 & 9), oktaaviviulu (1–2 & 5–8)

Emilia Lajunen: viisikielinen viulu

Kukka Lehto: viulu

Suvi Oskala: viisikielinen viulu

*Piia Kleemola: violin (3–5 & 9), octave violin (1–2 & 5–8)*

*Emilia Lajunen: 5-string violin*

*Kukka Lehto: violin*

*Suvi Oskala: 5-string violin*

**Piia Kleemola** on valmistunut Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osastolta musiikin maisteriksi vuonna 2003 ja musiikin tohtoriksi vuonna 2011. Hän on kokenut muusikko ja pedagogi, joka on toiminut johtavassa roolissa monessa produktiossa muun muassa tanssin ja teatterin parissa. Viulun lisäksi hänen instrumenttejaan ovat barokkiviulu, alttoviulu, pienkanteleet, jouhikko ja laulu. Soo-loesiintymisten ohella Piia Kleemola toimii muusikkona mm. yhteisissä Pauli Hanhiniemi & Hehkumo, Henriksson-Kleemola-Prauda sekä Hyperborea, joka valittiin Kaustinen Folk Music Festivalin Vuoden yhtyeeksi 2006 ja voitti yhtyesarjan ensimmäisen palkinnon Nord08 – Nordiska mästerskapen i folkmusik -kilpailussa Ruotsissa 2008. Piia Kleemola esiintyy muusikkona yli 30 levyllä, joista kolme on ollut Suomen Musiikkituottajat ry:n jakamien Etno-Emma-palkintojen ehdokkaina. Opetustyötä hän on tehnyt muun muassa Sibelius-Akatemiassa, Keski-Pohjanmaan ammattikorkeakoulussa, Tampereen konservatoriossa, Seinäjoen ammattikorkeakoulussa sekä lukuisilla lyhytkursseilla ympäri Suomea. Piia Kleemola soittaa Suomen Kulttuurirahaston omistamalla Jaakko Mäkelän rakentamalla viululla, joka myönnettiin hänen käyttöönsä vuonna 2007. Hänelle on myönnetty Etelä-Pohjanmaan kulttuurirahaston ja Valtion Säveltaidetoimikunnan yksivuotiset taiteilija-apurahat.  
[www.piiakleemola.com](http://www.piiakleemola.com)

**Piia Kleemola** graduated from the Sibelius Academy Department of Folk Music with a Master of Music degree in 2003 and furthered her studies to earn her musical doctorate in 2011. She is an experienced musician and pedagogue, having had extensive experience with leading roles in productions taking place in the fields of dance and theatre. In addition to her main instrument, the violin, she plays the baroque violin, viola, small kanteles, and bowed harp. The voice is one of her instruments as well. In addition to performing solo, Kleemola is a member of such groups as Pauli Hanhiniemi & Hehkumo, Henriksson-Kleemola-Prauda and Hyperborea. Hyperborea was elected Group of the Year at the Kaustinen Folk Music Festival in 2006 and took first place in the 2008 Nordiska mästerskapen i folkmusik competition in Sweden. Kleemola is credited for musical performances on more than 30 albums. Three of these albums have been nominated for the Etno-Emma award granted by Suomen musiikkituottajat -IFPI Finland ry. She has worked as a teacher at Sibelius Academy, the Central Ostrobothnia University of Applied Sciences, Tampere Conservatoire, and the Seinäjoki University of Applied Sciences while having also participated in numerous short courses across Finland. Piia Kleemola plays a violin that was built by Jaakko Mäkelä and is owned by the Finnish Cultural Foundation. The violin was entrusted to her in 2007. She has been granted one-year artist grants by both the South Ostrobothnia Regional Fund and the Finnish National Council for Music. [www.piiakleemola.com](http://www.piiakleemola.com)

**Emilia Lajunen** omaleimainen, vahva ja moderni viulismi pohjautuu arkaaiseen perinteeseen ja pohjoismaiseen pelimannimusiikkiin. Lajunen aloitti kansanmusiikkiopinnot Ritva Talvitien ja le-gendaarisen Tallari-yhtyeen johdolla ja opiskeli myöhemmin Sibelius-Akatemiassa (MuM 2007) ja Tukholman kuninkaallisessa musiikkikorkeakoulussa. Vuosina 2010-2012 Lajunen on toiminut vii-lunsoiton vastuuopettajana Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osastolla. Lajunen soittaa viulua ja avainviulua ja laulaa monissa yhtyeissä (Suo, Spontaani Vire, Juuri & Juuri), duona Suvi Oskalan kanssa ja soolona. Hän on myös tehnyt teatterimusiikkia ja tutkinut avainviulun mahdollisuuksia urkutaitei-lija Ville Urposen kanssa. Lajunen voitti merkittävän Konsta Jylhä -kilpailun perinnesarjan 2011, ja on menestynyt kansainvälisissäkin kansanmusiikkikilpailuissa. Soololevy *Turkoosi polkupyörä* ilmestyi tammikuussa 2012. [www.emilialajunen.com](http://www.emilialajunen.com)

**Emilia Lajunen** is known for her personal, strong, and modern style of playing the violin. Her style of playing claims its origins in archaic heritage and fiddler music. Lajunen initially studied folk music under the guidance of Ritva Talvitie and the legendary group Tallari. She furthered her studies at Sibelius Academy (MMus, 2007) and at the Royal Academy of Music in Stockholm. From 2010 to 2012 Lajunen has occupied the position of the Violin Teacher-in-charge in the folk music department of Sibelius Academy. Lajunen's instruments are the violin and the keyed fiddle. She is a singing member in such groups as Suo, Spontaani Vire, Juuri & Juuri. She also duets with Suvi Oskala and performs solo as well. Lajunen has also composed theatre music and explored possible adaptations to the use of the keyed fiddle with organist Ville Urponen. Lajunen placed first in the traditional series of the distinguished Konsta Jylhä Competition, 2011. Lajunen has also experienced much success in international folk music competitions. Her solo album, *Turkoosi Polkupyörä*, was released in January 2012. [www.emilialajunen.com](http://www.emilialajunen.com)

**Kukka Lehto** soittaa viulua, mandoliinia ja laulaa kansanmusiikkiyhtyeissä Polka Chicks, Katriina Honkanen & Tulilintu, Ruuti sekä Hilja Grönfors & Latso Dzinta. Hän on levyttänyt ja tehnyt kiertueita myös pop- ja viihdepuolella mm. Erin Anttilan, Petri Laaksonen ja Jari Sillanpään kanssa sekä esiintynyt festivaaleilla soolona ja eri yhtyeiden kanssa 15 maassa. Kukka on toiminut viulistina ja kosketin-soittajana monissa elokuva- ja tv-sarjanauhoituksissa sekä Kansallisteatterin ja Helsingin Kaupungin-teatterin produktioissa. [www.polkachicks.com](http://www.polkachicks.com)

**Kukka Lehto** is a violinist, mandolinist, and singer for such folk music groups as Polka Chicks, Katriina Honkanen & Tulilintu, Ruuti, and Hilja Grönfors & Latso Dzinta. She has recorded for and performed with such artists as Erin Anttila, Petri Laaksonen, and Jari Sillanpää, having also performed at festivals both

*solo and with different bands in over 15 countries. Kukka has participated as a violinist and keyboardist in several recordings for both film and television. She has also taken part in several productions for both the Finnish National Theatre and Helsinki City Theatre. [www.polkachicks.com](http://www.polkachicks.com)*

**Suvi Oskala** on monipuolinen viulisti ja laulaja, joka on kotonaan sekä uuden taidemusiikin että perinteisen kansanmusiikin kentällä. Suvi Oskalan taiteellisen työn keskiössä on viulun ja laulun sointivärien tutkiskelu niin yhdessä kuin erikseenkin. Oskala valmistuikin vuonna 2010 musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osastolta pääaineinaan viulu ja laulu. Suvi Oskala on työskennellyt useissa näyttämöteoksissa, erityisesti sooloartistina. Hän soittaa myös useissa yhtyeissä, joista mainittakoon Duo Emilia Lajunen & Suvi Oskala sekä suomalais-ruotsalainen Pelios. Suvi Oskalan ensimmäinen soololevy julkaistiin helmikuussa 2012. [www.suviouskala.net](http://www.suviouskala.net)

***Suvi Oskala** is a versatile violinist and singer, with expertise in both contemporary art music and traditional folk music. Oskala's artistry directs its focus on experimenting with the textures of both violin and voice, together and separately. Oskala graduated from the Sibelius Academy Department of Folk Music, majoring in both the violin and voice. Oskala has worked on numerous stage plays, particularly as a solo artist. She plays in several groups, including Duo Emilia Lajunen & Suvi Oskala and Pelios, which has members from both Finland and Sweden. Oskala's first solo album was released in February 2012. [www.suviouskala.net](http://www.suviouskala.net)*

**Timo Alakotila** on tehnyt mittavan säveltäjän, sovittajan ja muusikon työnsä lisäksi uraauurtavaa työtä kansanmusiikin ja klassisen musiikin muotorakenteiden yhdistämiseksi. Hän on työskennellyt niin kansanmusiikin, klassisen musiikin kuin jazzmusiikin tyylien parissa säveltäen ja esiintyen. Timo Alakotilalla on meneillään kolmas peräkkäinen Valtion Säveltaidetoimikunnan myöntämä viisivuotisapuraha. Hän on toiminut taiteellisenä tuottajana, muusikkona, säveltäjänä ja sovittajana yli 150 levyllä. Alakotilalle myönnettiin taiteilijaprofessorin arvonimi elokuussa 2011. [www.timoalakotila.net](http://www.timoalakotila.net)

***Timo Alakotila** has had a long career as a composer, arranger, and musician while also doing groundbreaking work to combine the fields of folk music and classical music. He has both composed and performed folk music, classical music, and jazz. He is in his third 5-year term of a grant awarded by the Finnish National Council for Music. He has worked as an artistic producer and as a musician, composer, and arranger on more than 150 albums. He was awarded the title of Artist Professor in August 2011. [www.timoalakotila.net](http://www.timoalakotila.net)*

**Eero Grundström** on Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osastolta valmistunut musiikin sekatyöläinen, harmoonin- ja huuliharpuonsoittaja, opettaja ja säveltäjä. Hän soittaa mm. yhtyeissä Sväng, Maria Kalaniemi & Vilda rosor, Spontaani Vire, Juuri & Juuri ja Von & Af.

**Eero Grundström** is a versatile music labourer who graduated from the Sibelius Academy Department of Folk Music. He plays both the harmonium and the harmonica while working also as a teacher and a composer. He plays in such groups as Sväng, Maria Kalaniemi & Vilda Rosor, Spontaani Vire, Juuri & Juuri, and Von & Af.

### **Kiitokset**

ESEK, Pohjanmaan taidetoimikunta, Valtion Säveltaidetoimikunta, Etelä-Pohjanmaan Kulttuurirahasto, Teoston sävellystilaustoimikunta, Etelä-Pohjanmaan Musiikkiopisto, Sibelius-Akatemian Seinäjoen yksikkö, Mikko Murtoniemi, Amanda Kauranne, Marja Konttinen, SibaRecords/Joni Käenmäki.

### **Thank You**

*The Finnish Performing Music Promotion Centre ESEK, Ostrobothnia Arts Council, Finnish National Council for Music, South Ostrobothnia Regional Fund, Commission Grant Committee of the Teosto Finnish Composers' Copyright Society, South Ostrobothnia Music Institute, Sibelius Academy Seinäjoki Unit, Mikko Murtoniemi, Amanda Kauranne, Marja Konttinen, SibaRecords/Joni Käenmäki*

Äänitys, editointi ja miksaus: Samuli Volanto, miksaus: Eero Grundström (1 & 6–8), tuottajat: Timo Alakotila, Eero Grundström ja Piia Kleemola, masterointi: Pauli Saastamoinen, SACD-authorointi: Janne Malén / DER Digital Editing Room, kannet ja valokuva: Tiina Laino, käännökset: Päivi Tikkanen, Jaakko Tikkanen, äänitetty Etelä-Pohjanmaan Musiikkiopiston Kamarimusiikkisalissa.

*Recording, editing, mixing: Samuli Volanto, mixing: Eero Grundström (1 & 6-8), producers: Timo Alakotila, Eero Grundström, and Piia Kleemola, mastering: Pauli Saastamoinen, SACD authoring: Janne Malén / DER Digital Editing Room, covers and photo: Tiina Laino, translations: Päivi Tikkanen, Jaakko Tikkanen, recorded in the Chamber Music Hall of the South Ostrobothnia Music Institute.*

[www.piiakleemola.com](http://www.piiakleemola.com)

[www.siba.fi/sibarecords](http://www.siba.fi/sibarecords)

