



S P A N I S H M E M O I R S



SPANISH MEMOIRS

HOWARD J. BUSS

Howard J. Buss (1951) está reconocido internacionalmente como compositor de música clásica contemporánea. Sus obras han sido aclamadas por la crítica y han sido interpretadas en más de 50 países con una amplia divulgación, destacando con frecuencia en convenciones y festivales de música nacionales e internacionales, e interpretadas por profesores de las principales universidades, así como miembros antiguos y actuales de prestigiosos conjuntos como la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de Minnesota, la Filarmónica de Buffalo, la Filarmónica de Israel, la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Vancouver, Sinfónica de Atlanta, Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Chicago, etc. Una copia de su composición patriótica *Fanfares* forma parte de la Colección Presidencial de Ronald Reagan. Sus más de 140 obras editadas incluyen solos instrumentales, música de cámara, sinfónica y coral, y partituras para bandas.

El legendario Leon Russianoff describió así el estilo del Dr. Buss: “imaginativo, sincero, gratificante tanto para el intérprete como para el público, y sin recurrir a artimañas, tan frecuentes en la música contemporánea de hoy.” Tras oír su música, los críticos han dicho:



“Con diferencia la pieza más memorable de la noche” (Los Angeles Times), “De verdad una de las obras más notables en nuestro idioma” (Robert McCormick en el Florida Percussive News), y “El acontecimiento culminante de la velada” (Maine Sunday Telegram).

Buss ha recibido numerosos premios, y sus obras por encargo incluyen arreglos además de composiciones originales. Es un cotizado compositor invitado, especialista y jurado en los concursos. Sus partituras son seleccionadas con frecuencia para ser incluidas y analizadas en tesis doctorales, conferencias, revistas profesionales de música y en biografías litera-

rias musicales, y sus composiciones han sido grabadas bajo los sellos de Bottega Discantica (Milán, Italia), Crystal, Capstone, DUX (Varsovia, Polonia), Equilibrium, HoneyRock, PL Productions, Ravello (PARMA) y C. Alan Publications. Howard J. Buss obtuvo su Licenciatura en Música Aplicada por la Universidad de West Chester, M. M. en Interpretación y M. M. en Composición en la Universidad del Estado de Michigan, y D.M.A. en Composición en la Universidad de Illinois. Es fundador y editor de Brixton Publications (ASCAP) y de Buss Publications (BMI), la cual publica música americana contemporánea de concierto.

RITE OF PASSAGE (Rito de iniciación)

Para marimba solo

Este “tour de force” se caracteriza por pasajes

técnicamente impresionantes, de gran intensidad energética, con una sección central evocadora y mística. “Un reto para el solista, merecedor de consideración para el programa avanzado de recital”. - Percussive Notes.

INCANTATION (Conjuro)

Para trompeta en Si bemol y percusionista

Incantation evoca el misterio y el encanto del ritual del brujo. Secciones compactamente estructuradas se contrastan con pasajes en forma libre, de manera análoga al juego del orden y el misticismo de un conjuro. El poema del compositor, “Incantation” (pág. sig.), aparece impreso en el preámbulo de la partitura y se puede recitar antes de la interpretación y/o ser utilizado como notas escritas para el programa.



*El ritual del brujo -
basado en la ciencia, fundido en la esperanza,
ceremonia de presagio en un universo de leyes,
Encanto invisible, con el poder de mover lo inaudito.
Frasas místicas, fríamente calculadas, oscurecidas sin embargo por conjuros sónicos,
percepciones alteradas de una realidad inmutable.
¿No son los sentidos, agitados de manera libre para dar efecto,
no menos violados por la intención del mago?
Quizá se puede perdonar todo -
porque el encanto y la belleza del conjuro
trasciende las inquietudes de los planes y de la razón.*

SPANISH MEMOIRS (Memorias Españolas)

Para trompeta solo & cuarteto de percusión

“Una novedad fascinante para el repertorio, caracterizada por picantes y enérgicos ritmos latinos yuxtapuestos con melodías líricas e inspiradoras de enorme influencia jazzística, una música accesible y a la vez sofisticada. Una línea de trompeta armoniosa, un acompañamiento animado con ritmos que te hacen mover los pies, aparatosos toques de baqueta, y la influencia de los idiomas jazzístico y latino ayudarán mucho a asegurar el éxito de esta pieza.” - John R. Rausch, Percussive Notes

NIGHT TIDE (Marea nocturna)

Para trombón & marimba

Se inspiró en el litoral nocturno de Nueva Inglaterra y está marcado por un juego evocativo

entre secciones turbulentas y tranquilas. “El broche de la velada, Night Tide, fue un retrato asombroso del ciclo de la marea.” - Maine Sunday Telegram

ATMOSPHERE (Atmósfera)

Para trompeta/flügelhorn & percusionista

- I. The Wakening
- II. One Sunday, Long Ago
- III. On-the-Edge

Se trata de un dúo, colorido, dramático y atractivo, en 3 movimientos: The Wakening (El despertar); One Sunday, Long Ago (Un domingo, hace mucho tiempo) y On-the-Edge (En el límite). El primer movimiento abre con una sección misteriosa y turbulenta, ofreciendo dramáticos contrastes de dinámica y de

atmósfera, dejando paso finalmente a pasajes con toques de picardía. El movimiento culmina con una sección intrigante, a modo de baile, con una intensidad particularmente latina. One Sunday, Long Ago se divide en 2 partes principales, la primera utilizando melodías líricas que vuelan, interpretadas por el Flügelhorn sobre un ostinato delicado en las maracas. Notablemente, en esta sección el percussionista toca también los bongos y tamborín (colocado sobre una mesa) con los cuerpos de la maracas, y el plato suspendido con el punto del mango de la maracas. El movimiento termina con un fascinante juego entre marimba y Flügelhorn, para crear un ambiente bellísimo, casi meditativo. El movimiento final es enérgico, altamente dramático, claramente influenciado por el jazz. Los instrumentos de percusión utilizados incluyen la marimba (hasta la nota La grave), dos platos suspendidos, bongos, temple blocks, tamborín, maracas, wood block, tam-tam, cencerro y triángulo. La marimba requiere principalmente de una técnica de dos mazas. Cuando se utilizan cuatro, con moderación (en el tercer movimiento), sirven para crear patrones de acordes repetidos.

YU-JUNG CHUNG

Natural de Taiwán. Titulada en 2002 del departamento de música en la Universidad SOO-CHOW en Taipei (Taiwán) con el profesor Bor-Nien Hsu, fundador y director de Ensemble de percusión "FORUM MUSIC" en Taipei (Taiwán). Yu-Jung ha sido laureada con un premio superior y de virtuosismo en percusión del Conservatorio Nacional de Región de Rueil-Malmaison (Francia) en 2004 con el profesor Gastón Sylvestre, y de un premio de la música de cámara. En la misma estancia estudió el Zarb (tambor iraní) con François Bedel en el mismo establecimiento.

A lo largo de sus estudios, ella descubrió el Teatro Musical y la música contemporánea en el conservatorio y mediante cursillos, a través de las obras en compositores como: François Bedel, Jean Pierre Drouet, George Aperghis, Carlos Roqué Alsina, Bernard de Vienne, Maurice Kagel..... etc.

Además ella está galardonada con un segundo premio de la Competición Internacional de Percusión en Varsovia (Polonia, 2004) y el Premio Mérito del concurso de TIM (España, 2005). Tras instalarse en España en 2005, empezó su trabajo artístico por España. Colaboró con la Orquesta de la Ciudad de Granada, la Orquesta Filarmónica de Andalucía, la Orquesta de la Ciudad de Almería, la Orquesta Provincial de Granada.....etc.



Es también componente del grupo música antigua "ONIRIA", con quién grabó el álbum "Trébol musical de cuatro hojas". Actualmente está trabajando en la Banda Municipal de Granada (España) y forma parte de varias agrupaciones camerísticas.

DIEGO ARIAS SANTIAGO

Finalizó los estudios en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada (España), tras los cuales continuó en Francia en el Conservatorio Nacional de Región de Rueil-Malmaison (Paris, Francia) en la clase de Eric Aubier, dónde ha sido laureado con un premio superior y de exelencia en trompeta en 2004, y de un premio de la música de cámara. Completó su formación con profesores como: David Llavata, Juan José Serna, Laurent Bourdon, Dominique Brúnés, Marc Guejon.....

Durante su estancia en Francia, participó en varias orquestas como Orquesta de la Cité Internacional Universitaire de París y Orquesta Ostinato cuya sede es la Ópera Cómica de París. Así mismo en España ha participado con la orquesta Ciudad de Almería, Ciudad de Granada, Filarmónica de Andalucía, banda municipal de Motril, banda "Maestro Falla" etc...

En la actualidad realiza recitales; forma parte del Duo de trompeta y órgano "Tañer Fantasía" y del proyecto de trompeta y percusión sobre música contemporánea.





Levi's

SPANISH MEMOIRS

HOWARD J. BUSS

Howard J. Buss (b. 1951) is recognized internationally as composer of contemporary classical music. His compositions have received critical acclaim and have been performed in more than 50 countries. His music is widely performed and frequently featured at national and international music conventions and festivals. They have been performed by faculty musicians from major universities as well as current and former members of prestigious organizations such as The Boston Symphony Orchestra, Minnesota Orchestra, Buffalo Philharmonic, Israel Philharmonic, Berlin Philharmonic, Vancouver Symphony, Atlanta Symphony, New York Philharmonic, Chicago Symphony, etc. A copy of his patriotic composition *Fanfares* is included in the Presidential Collection of Ronald Reagan. Buss' more than 140 published works include instrumental solos, chamber music, symphonic, choral, and band works. The legendary Leon Russianoff described Dr. Buss' style as "imaginative, sincere, rewarding to both performers and audiences, and without the gimmickry which is so prevalent in contemporary music today." Upon

hearing his music critics have written: "By far the night's most memorable piece" - The Los Angeles Times, "This is truly one of the finest works in our idiom" - Robert McCormick in the Florida Percussive News, and "The evening's highlight" - The Maine Sunday Telegram. Buss has received numerous awards and his commissioned works include original compositions as well as arrangements. He is a sought after guest composer, clinician, and contest adjudicator. His works are frequently selected to be included and analyzed in doctoral dissertations, lectures, professional music journals, and music literature bibliographies, and his compositions have been recorded on the Bottega Discantica (Milan, Italy), Crystal, Capstone, DUX (Warsaw, Poland), Equilibrium, HoneyRock, PL Productions, Ravello (PARMA), and C. Alan Publications labels. Howard J. Buss received his B. A. in Applied Music from West Chester University, M. M. in Performance and M. M. in Composition from Michigan State University, and D.M.A. in Composition from the University of Illinois. He is the founder and editor of Brixton Publications (ASCAP) and Buss Publications (BMI) which publish contemporary American concert music.

RITE OF PASSAGE

For solo marimba

This “tour de force” features technically impressive passages of driving intensity with a haunting, mystical central section. “A challenging solo that is worth consideration for the advanced recital program.
- Percussive Notes.

INCANTATION

For Bb trumpet & one percussion

Incantation evokes the mystery and enchantment of the sorcerer’s ritual. Tightly structured sections contrast with free-form passages in a manner analogous to the interaction of order and mysticism in an incantation. Printed in the preface to the score is the poem “Incantation” (see below) by the composer which may be narrated before the performance and/or used as written program notes.

*The sorcerer's ritual -
based upon science, cast in hope,
ceremony of portent in a universe of laws,
Unseen enchantment empowered to move the unheard.
Mystical phrases, coldly calculated, yet obscured by sonic spells,
altered perceptions of immutable reality.
Are not the senses willingly shaken for effect
no less violated by the magician's design?
Perhaps all can be forgiven -
for the allure and beauty of incantation
transcends the cares of scheme and reason.*

SPANISH MEMOIRS

For solo trumpet & percussion quartet

Is an exciting new addition to the repertoire. It is characterized by spicy, zesty Latin rhythms juxtaposed with soaring lyrical melodies hugely influenced by jazz. The music is both accessible and sophisticated. A melodious trumpet part, an animated accompaniment featuring toe-tapping rhythms, some flashy mallet playing, and the influences of the jazz and Latin idioms will go a long way to ensure the success of this piece." - John R. Raush, Percussive Notes

NIGHT TIDE

For trombone & marimba

was inspired by the New England coastline at night and features an evocative interplay between turbulent and serene sections. "The Evening's highlight, Night Tide was a stunning portrait of the sea's ebb and flow." - The Maine Sunday Telegram

ATMOSPHERE

For trumpet/flügelhorn & one percussion

- I. The Wakening
- II. One Sunday, Long Ago
- III. On-the-Edge

Is a colorful, dramatic, and captivating duo in 3 movements: The Wakening; One Sunday, Long Ago; and On-the-Edge. The first movement begins with a mysterious and turbulent section featuring dramatic contrasts of dynamics and mood. Eventually this gives way to passages with a hint of playfulness. The movement culminates in an intriguing dance-like section with a distinctively Latin flare. One Sunday, Long Ago is divided into 2 main parts: the first uses lyrical, soaring melodies played on the Flügelhorn over a delicate ostinato on the maracas. Notable about the percussion part in this section is that the percussionist also plays the bongos and tambourine (setting on a table) with the bodies of the maracas, and the suspended cymbals with the butts of the maraca handles. The movement ends with an intriguing interplay between the marimba and the Flügelhorn, creating a beautiful, and almost meditative, atmosphere. The final movement is energetic, highly dramatic, and is obviously influenced by jazz. The percussion instruments employed include marimba (to low A), two suspended cymbals, bongos, temple blocks, tambourine, maracas, wood block, tam-tam, cow bell, and triangle. The marimba part calls predominately for

2-mallet technique. When four mallets are employed (in the third movement) sparingly, they are used in repeated chordal patterns.

THE PLAYERS

YU-JUNG CHUNG percussion

Born in Taiwan, Yu-Jung Chung graduated in 2002 from the music department at SOO-CHOW University in Taipei (Taiwan) under Lecturer Bor-Nien Hsu, founder and director of the “FORUM MUSIC” percus-

sion ensemble in that city. Yu-Jung won senior prize and for virtuosity in percussion from the National Conservatory of the Region of Rueil-Malmaison (France) in 2004 with Gastón Sylvestre, and a chamber music prize. During that same stay, she studied the Zarb (an Iranian drum) with François Bedel in that same institution. While studying, she discovered Musical Theatre and contemporary music at the conservatory and in courses through works by such composers as François Bedel, Jean Pierre Drouet, George Aperghis,



Carlos Roqué Alsina, Bernard de Vienne, Mauricio Kagel..... etc.

She also won second prize at the International Percussion Competition in Warsaw (Poland, 2004) and the Merit Award in the TIM competition (Spain, 2005).

After settling in Spain in 2005, Yu-Jung Chung began the Spanish phase of her work, collaborating with the Granada City Orchestra, the Andalusia Philharmonic Orchestra, Almería City Orchestra, Granada Provincial Orchestraetc.

She is also a member of the early music group “ONIRIA” with whom she recorded the album “Trébol musical de cuatro ho-jas”. She is currently working in the Wind Orchestra of Granada and forms part of a number of chamber ensembles.

DIEGO ARIAS SANTIAGO trumpet

Diego Arias Santiago completed his studies at the Victoria Eugenia Senior Conservatory in Granada (Spain) then continued in the National Conservatory of the Region of Rueil-Malmaison in Paris in Eric Aubier’s class where he won the 2004 senior prize and for excellence in trumpet and a chamber music prize, completing his training with teachers such as David Llavata, Juan José Serna, Laurent Bourdon, Dominique Brúnés,

Marc Guejon.....

While in France, he played in various orchestras like the Orchestra of the Cité International Universitaire de Paris and the Ostinato Orchestra based at the Opera Comique in that city. As well, he has been involved in Spain with Almería City Orchestra , Granada City Orchestra, the Andalusia Philharmonic, the Wind Orchestra of Motril, the “Maestro Falla” band etc...

He at present offers recitals and is a member of the “Tañer Fantasía” trumpet and organ Duo and of the trumpet and percussion contemporary music project.

SPANISH MEMOIRS

HOWARD BUSS (1951)

YU - JUNG CHUNG percussion

DIEGO ARIAS trumpet

collaborations

percussion: Antonio José Herrera Molina

Daniel Jesús Martín Martín

Jorge Cano Rodríguez

trombon: Manuel Quesada Benítez

Producer: IBS Artist

Executive producer: Yu-Jung Chung

Recorded: August 2012 - Granada (Spain)

Sound Engineer: Ernesto Cabello

Translations: Gordon Burton

Photograph & Design: Miriam Moya Medina

© 2012 Copyright:

IBS Artist, Yu-Jung Chung & Diego Arias

Dep.L. GR 1842-2013 | IBS-12013



SPANISH MEMOIRS

HOWARD BUSS (1951)

- | | |
|--|-------|
| 1. RITE OF PASSAGE
<i>For solo marimba</i> | 5:38 |
| 2. INCATATION
<i>For Bb trumpet & one percussion</i> | 8:39 |
| 3. SPANISH MEMOIRS
<i>For solo trumpet & percussion quartet</i> | 10:14 |
| 4. NIGHT TIDE
<i>For trombone & marimba</i> | 8:17 |
| ATMOSPHERE
<i>For trumpet/flügelhorn & one percussion</i> | |
| 5. I. The Wakening | 4:15 |
| 6. II. One Sunday, Long Ago | 3:33 |
| 7. III. On-the-Edge | 3:23 |

Total time: 44:00

YU - JUNG CHUNG percussion

DIEGO ARIAS trumpet & flügelhorn

colaborations:

- Antonio José Herrera Molina {percussion - track 3}
Daniel Jesús Martín Martín {percussion - track 3}
Jorge Cano Rodríguez {percussion - track 3}
Manuel Quesada Benítez {trombon - track 4}

lbs
CLASSICAL

Booklet in English & Spanish

Producer: IBS Artist

Executive producer: Yu-Jung Chung

Recorded: August 2012 - Granada (Spain)

Sound Engineer: Ernesto Cabello

Translation Text: Gordon Burton

Photograph & Design: Miriam Moya

www.ibsclassical.com

© 2012 Copyright:

IBS Artist, Yu-Jung Chung & Diego Arias

Dep.L. GR 1842-2013 | IBS-12013