

Adolf Jensen

Orchestral Works



Philharmonie Baden-Baden
Pavel Baleff, Conductor
World Premiere Recordings

Adolf Jensen (1837–1879)
Orchestral Works

Philharmonie Baden-Baden
Pavel Baleff, Conductor

Wedding Music / Hochzeitsmusik

For piano four hands, Op. 45 (1873, pub. 1873)

Arranged for orchestra by Reinhold Becker (pub.1885)

World Premiere Recording

- | | | |
|-----------|--------------------------------------|---------|
| 01 | Procession / Festzug | [03'47] |
| 02 | The Bride's Song / Brautgesang | [05'52] |
| 03 | Roundelay / Reigen | [03'14] |
| 04 | Nocturne / Notturmo | [07'35] |

On the Road to Emmaus / Der Gang nach Emmaus
("Geistliches Tonstück")

Sacred Piece for Large Orchestra, Op. 27 (1862, pub. 1865),

based on the Gospel according to Luke 24:13–24

World Premiere Recording

- | | | |
|-----------|-------|---------|
| 05 | | [20'07] |
|-----------|-------|---------|





The Heiress of Montfort / Die Erbin von Montfort

Opera in 2 acts (1858–1865, original version lost, not in print)

World Premiere Recording

- | | | |
|-----------|---|---------|
| 06 | Overture / Ouverture | [13'10] |
| 07 | Prelude to Act II / Vorspiel zum 2. Akt | [04'01] |
| 08 | Ballet Music from Act II / Ballettmusik aus dem 2. Akt .. | [08'30] |

Total Time [66'17]

“...a fresh beautiful score” Orchestral Works by Adolf Jensen

Jensen is one of those genteel and subtle artistic personalities who never force themselves on anybody, whose works are less appropriate for the bright lights of the concert hall and more for being listened to and enjoyed in the company of close friends. But anyone who has once become absorbed in his creative work will never again escape from the grip of its magical beauty...

Arnold Niggli, 1900

Adolf Jensen was born in Königsberg (now Kaliningrad) on 12 January 1837 as the eldest son of a music teacher and received his first music lessons from his father and from Eduard Sobolewski. He already performed in a concert in Pillau as a pianist when only eleven. Jensen had the well-known music writer and composer Louis Ehlert to thank for providing him with decisive impetus in his development as a pianist and composer. He completed his studies on the piano with Louis Köhler and as a composer and conductor with Friedrich Wilhelm Marpurg. Thus, by the spring of 1856, aged 19, Jensen was already able to take up a well-paid post in Grodno as a music teacher to the family of the Russian governor of the province of Brest-Litovsk. His wish to

study under the greatly admired Robert Schumann in Düsseldorf had come to nothing as a result of Schumann's illness and death. After this, Jensen worked as music director for the theaters in Posen and Bromberg (September 1857 to April 1858) and with the German Opera in Copenhagen. Concert tours with a cellist took him to Sweden and Norway.

Starting in 1860, Jensen lived as a highly sought after piano teacher in his home town and for one year was director of the Music Academy. On 30 October 1863 he married Friederike Borträger, with whom he enjoyed a very happy marriage. In 1866 Carl Tausig appointed Jensen to teach at his newly founded School for Advanced Piano Playing (*Schule für höheres Clavierspiel*) in Berlin, where he worked successfully until the spring of 1868. In the fall of 1868 he moved to Dresden, where he concentrated above all on composing, while having no regular employment. A severe inflammation of the lungs and the larynx in March of 1869 marked the beginning of a ten-year period of suffering and an untiring search for a place to live with a warm and healing climate. This brought the unhappy composer, who repeatedly fell into the deepest despair, occasional improvement it is true, but no permanent cure. Merano, Italy (the winters of 1869/70 and 1871/72), Graz (1870–1875) and Baden-Baden (1875–1879) were the main stages of his nomadic life, which was interrupted by journeys through northern Italy and Carinthia, and summer stopovers at country houses in the idyllic area around Graz. He died in Baden-Baden on 23 January 1879, after a painful illness.

Jensen wrote one opera, one symphonic poem, several choral works, almost 180 songs and 24 works for piano and six for piano with four hands, with the opp. 1–65, as well as a few works without an opus number. Like almost all composers of his generation, Jensen began under the stylistic influence of Schumann. Later he consciously turned to Wagner, Liszt and the New German School, but by no means with slavish loyalty. On 11 January 1876 he summarized his artistic credo in a letter to Paul Kuczynski: "In all my later compositions I have

sought to transfer the Wagnerian idea of ‘beauty and truth’ to smaller forms too, it seems to me with success.” He succeeded so convincingly in this in his best works because he never abandoned tradition and its ideals.

The *Wedding Music (Hochzeitsmusik)*, Op. 45, for piano for four hands, numbers among Jensen’s most well-known and successful works. This is demonstrated not only by numerous new editions but also by an arrangement for piano for two hands as well as the consummate orchestration by Reinhold Becker (1842–1924). The composer and choir-master from Adorf in Saxony published the arrangement in 1885 with the Breslau-based publisher of the original work, Julius Hainauer. Becker himself was a well-known and successful composer in his day, composing, among other works, operas, orchestral and choral works, and numerous songs. He transformed the orchestral potential slumbering in Jensen’s exceptionally rich four-hand piano setting into sumptuous sound. To do this he made full use of all the means available in the latest symphonic writing, which had been schooled on Berlioz, Liszt and Wagner. The original version for four hands, composed in Graz in January and February 1873, was composed for the wedding in March 1873 of the Berlin banker and (amateur) composer, Paul Kuczynski (1846–1897), a friend of Jensen’s. The glorious sound of the Wedding March, the playful grace of the The Brides Song, the “floating grace” of the Roundelay and the “dreamy introverted nature” (Jensen biographer Arnold Niggli, 1900) of the final “Nocturne” (C major), which however, is capable of rising to passionate heights, are brought off to splendid effect in Reinhold Becker’s orchestration.

Jensen composed the symphonic poem *Der Gang nach Emmaus (On the road to Emmaus)*, Op. 27, —referred to here as a “spiritual music setting”—in Königsberg in 1862, modeling it after Franz Liszt, whom he greatly admired. It had its premiere performance at a music academy in his hometown on 12 November 1862, and both the score and parts were



published by Schuberth in Hamburg in 1865. The work is “dedicated to Hector Berlioz, the great master, with the most joyful admiration.” Berlioz expressed his deep gratitude for the “new and beautiful score” on 11 May 1865, and commented: “...c’est plein de sève et d’une ardeur ravissante. Vous instrumentez et modulez en maître.” (“...It is full of vitality and captivating fervor. Your instrumentations and modulations are masterful.”)

It is only possible to agree with this assessment of the great master of instrumentation. This is “program music” in the style of the “New German School,” but far removed from any trace of primitive symphonic tone-poem writing. Above all, it seeks to express in somber music the mood and feelings of the participants in this famous scene from the New Testament (Luke 24:13–24). After the tomb of Jesus was found empty, two of his disciples walk from Jerusalem to Emmaus, and the Arisen Lord joins them without being recognized. The disciples confide their sorrow to Him and he tries to console them. Only when Jesus breaks and blesses bread with them at the end of the day do they realize it is Him. This is all reflected in music ranging from the depths of sadness to dramatic suspense and finally redemption and transfiguration. The distinctive and vivid colors of the orchestration reflect the restless and richly modulated harmonies ranging from F-sharp major to the fast middle section in F-sharp minor and finally the transfigured key of A major. At the same time, Gregorian modes and chorale-like figures are skillfully blended into the work.

Jensen had little luck with his only opera, *Die Erbin von Montfort* (*The Heiress of Montfort*), for which he wrote the libretto himself. This was not the fault of the music, however, but of the clumsy text and an unconvincing dramaturgy—as far as can be judged today. For the original score of the opera of no less than 436 pages, completed in the winter of 1864/65 after first being started in 1858, has been lost in the meantime, except for the overture and a few more pages. After the work had neither been staged nor published

during the composer's lifetime, Jensen's daughter Elsbeth, born in Königsberg in 1864, had the peculiar idea of adapting the opera by adding a new text and giving it the title *Turandot* with the help of the composer Wilhelm Kienzl (1857–1941), an admirer of Jensen. Almost all the pieces were put in a new order, with the music and orchestration left essentially unchanged.

This score is still extant, but nonetheless, the opera was never staged. This was because the partly grotesque yet sometimes deeply tragic *Turandot* treatment, which is set in China, simply does not fit the harmless and bucolic original, which takes place in rural southern France in the mid-18th century: According to the wishes of his dead father, the young Count Paul von Rémont is required to find the last heiress of the House of Montfort, the Countess Helene, who has vanished, and is not permitted to marry any other woman until 15 years have passed. As chance would have it, he finds her, living as the daughter of a rich miller, who out of sympathy adopted and raised the young countess—who was to go into a nunnery—as his own child. The two fall in love so that, when the secret is revealed, nothing stands in the way of their marriage. Jensen adorned this weakly devised story with enchanting music, which convincingly links influences from early Wagner with the traditions of older Romantic German opera (Spohr, Weber, Marschner, Nicolai). Because of the unfortunate situation regarding sources already described, we are only able to present three purely instrumental pieces: the spirited two-part Overture (Andante molto espressivo in E minor—Allegro vivace in G major), the brief introduction to the second act, a pastoral tableau of great tonal subtlety, and the entertaining ballet music, which depicts a celebration in the country.

Joachim Draheim

The Artists

Biographical Notes

I have often the opportunity to go to concerts performed by the Baden-Baden Philharmonic directed by Pavel Baleff and I was impressed by the quality that he has attained with this orchestra!

Pierre Boulez (1st July 2011, Paris)



As principal conductor of the Baden-Baden Philharmonic, Pavel Baleff has been at the helm of one of Germany's foremost orchestras since 2007. He began his career as first music director and deputy general music director at the Volkstheater Rostock, and later held the same position at the Halle Opera House.

Engagements as an opera and symphonic conductor have taken him to important music centers, among them the Dresden Semperoper, the Leipzig Gewandhaus, the Hamburg State Opera, the Zurich Opera House, the Bolshoi Theater in Moscow, the Montpellier National Opera, the WDR Symphony Orchestra and Bavarian Radio Symphony Orchestra, and 40 other symphony orchestras in Germany alone. Pavel Baleff has appeared as conductor in televised concert recordings and CD productions with such

internationally acclaimed soloists as Anne-Sophie Mutter, Anna Netrebko, Krassimira Stoyanova, Diana Damrau, Edita Gruberová, Vesselina Kasarova, Ramón Vargas, Thomas Hampson, Piotr Beczala, and Luca Pisaroni .

In 2012 a CD production with soprano Krassimira Stoyanova and the Munich Radio Orchestra conducted by Pavel Baleff won the German Record Critics' Award and the International Classical Music Award. In 2014 a Verdi recital with soprano Krassimira Stoyanova and Maestro Baleff was honored with a German Record Critics' Award. In addition, Pavel Baleff won First Prize at the Carl Maria von Weber Competition in Munich, the International Bad Homburg Conductors' Competition and was named to the Conductors' Forum of the German Music Council, and has been honored by the Herbert von Karajan Foundation.

He was named Conductor of the Year in Bulgaria on the occasion of the first-ever production in Bulgaria of Wagner's *Ring Cycle* directed by Baleff at the National Opera in Sofia. In 2015 Pavel Baleff will be debuting with among others the Danish National Symphony Orchestra, the Prague Radio Symphony Orchestra and the Mozarteum Orchestra Salzburg. In 2016 Baleff will make his debut as a conductor at the Vienna State Opera in a performance of Donizetti's *L'Elisir d'Amore*.

www.pavel-baleff.de

Baden-Baden Philharmonic

The music ensemble tradition in Baden-Baden can be traced back to 1460. A document dating from 1580 provides evidence of a rich collection of instruments and music for the orchestra of the Margraviate of Baden. At that time the Italian composer and capellmeister Francesco Guami—who was previously a trombonist in the court orchestra led by Orlando di Lasso in Munich—was the director of the ensemble. A century later, opera performances

continued to be given in the small theater of the New Castle. The early 19th century gave a new impetus to traditional music performance practice in Baden-Baden. A “summer orchestra” with guest instrumentalists who mostly came from Bohemia made it possible to offer visitors and guests concerts which included, in addition to performances in the rooms of the “Konversationshaus”, opera performances in what was the city’s theater at that time. Starting in 1854, these activities of the ensemble, previously restricted to the summertime, were extended to the whole year.

The orchestra’s guestbooks read like a “Who’s who?” of musical history: Franz Liszt, Hector Berlioz, Jacques Offenbach, Johann Strauss and Richard Strauss, Johannes Brahms, Hans von Bülow, Wilhelm Furtwängler, Béla Bartók, Igor Stravinsky, Renata Tebaldi, Edita Gruberová, José Carreras, Anna Netrebko, Anne-Sophie Mutter, Juan Diego Flóres, and Plácido Domingo no fewer than eight times—all graced the concert stage with the Baden-Baden Philharmonic. Repertoire included performances with the Hamburg Ballet (John Neumeier), the Zurich Ballet (Heinz Spoerli) and the ballet ensembles of the Viennese State Opera and Scala in Milan.

Guest appearances and concert tours to other European countries earned the ensemble international acclaim. The Baden-Baden Philharmonic has performed in China, in the Arab emirates of Dubai, Qatar and Bahrain as well as in the Ukraine, France, Belgium, Italy, Spain, and Switzerland. The Philharmonic has also appeared at such renowned concert halls as Zurich’s Tonhalle, the KKL in Lucerne, Victoria Hall in Geneva and the Alte Oper in Frankfurt. TV and radio productions, among them for ARTE and ZDF, a one-hour documentary for SWR celebrating the orchestra’s 150th anniversary and, not least, the more than 30 CDs of their own also testify to the artistry of the ensemble. From intimate chamber concerts to opera galas in the festival theater, from classical symphony con-



certs to atmospheric open-air performances in the wonderful gardens of Baden-Baden—today the Baden-Baden Philharmonic presents a broad range of concert programming catering to the wide interests of the festival city.

Each year together with the Carl Flesch Akademie, the Philharmonie offers a string performance course which attracts people from around the world. Rising young instrumentalists and conductors also receive intensive support through close cooperation of the orchestra with the state music conservatories in Mannheim and Karlsruhe and with the German Music Council (Deutscher Musikrat). Pavel Baleff has been principal conductor of the orchestra since 2007.

www.philharmonie.baden-baden.de

„...eine junge schöne Partitur“ Orchesterwerke von Adolf Jensen

Jensen gehört zu jenen vornehmfeinen Künstlernaturen, die sich Niemandem aufdrängen, deren Werke weniger für den lichterstrahlenden Concertsaal als zur Wiedergabe und zum Genuss im intimen Kreis geeignet sind. Wer sich aber einmal in seine Schöpfungen versenkt hat, den wird ihr Schönheitszauber nicht mehr loslassen ...

Arnold Niggli, 1900

Adolf Jensen wurde am 12. Januar 1837 als ältester Sohn eines Musiklehrers in Königsberg geboren. Den ersten Musikunterricht erhielt er bei seinem Vater und bei Eduard Sobolewski. Schon als Elfjähriger trat er als Pianist in einem Konzert in Pillau auf. Dem bekannten Musikschriftsteller und Komponisten Louis Ehlert verdankte er entscheidende Impulse als Pianist und Komponist. Schließlich fanden seine Studien bei dem Klavierpädagogen Louis Köhler und dem Komponisten und Kapellmeister Friedrich Wilhelm Marpurg ihren Abschluss. So konnte Jensen schon als 19-jähriger im Frühjahr 1856 eine gut bezahlte Stelle als Musiklehrer in der Familie des russischen Gouverneurs der Provinz Brest-Litowsk in Grodno antreten. Sein Wunsch, bei dem hochverehrten Robert Schumann in Düsseldorf zu studieren, war durch dessen Krankheit und Tod hinfällig geworden. Danach war Jensen als Theaterkapellmeister in Posen und Bromberg

(September 1857 bis April 1858) und an der deutschen Oper in Kopenhagen tätig. Konzertreisen mit einem Cellisten führten ihn nach Schweden und Norwegen.

Jensen lebte seit 1860 als gefragter Klavierlehrer in seiner Heimatstadt und übernahm dort für ein Jahr die Leitung der „Musikalischen Akademie“. Am 30. Oktober 1863 heiratete er Friederike Bornträger, mit der er eine überaus glückliche Ehe führte. Im Jahre 1866 wurde Jensen von Carl Tausig als Lehrer an seine neugegründete „Schule für höheres Clavierspiel“ in Berlin berufen, an der er bis zum Frühjahr 1868 erfolgreich wirkte. Im Herbst 1868 übersiedelte er nach Dresden, wo er sich ohne feste Anstellung vor allem dem Komponieren widmete. Eine schwere Lungen- und Kehlkopfezündung im März 1869 markiert den Beginn einer zehnjährigen Leidenszeit und ruhelosen Suche nach einem geeigneten Wohnort mit warmem, heilemdem Klima. Dieses sollte dem unglücklichen, immer wieder in tiefste Verzweiflung fallenden Komponisten zwar gelegentliche Besserung, aber keine dauerhafte Heilung bringen. Meran (Winter 1869/70 und 1871/72), Graz (1870–1875) und Baden-Baden (1875–1879) waren die Hauptstationen dieses Wanderlebens, das von Reisen durch Norditalien und Kärnten sowie Sommeraufenthalten in Landhäusern in der idyllischen Umgebung von Graz unterbrochen wurde. Er starb nach qualvollem Krankenzimmer am 23. Januar 1879 in Baden-Baden.

Jensen schrieb eine Oper, eine symphonische Dichtung, einige Chorwerke, fast 180 Lieder und 24 zweihändige sowie sechs vierhändige Klavierwerke mit Opuszahl (1–65) sowie einige wenige Werke ohne Opuszahl. Wie fast alle Komponisten seiner Generation begann Jensen stilistisch unter dem Einfluss Schumanns. Später wandte er sich bewusst, aber keineswegs in sklavischer Abhängigkeit Wagner, Liszt und der „Neudeutschen Schule“ zu. Am 11. Januar 1876 fasste er sein künstlerisches Credo in einem Brief an Paul Kuczynski zusammen: „Die Wagner’schen Ideen von ‘Schönheit und Wahrheit’ auch auf

kleinere Formen zu übertragen, habe ich mich in allen meinen letzten Compositionen bestrebt und, wie mir scheint, mit Erfolg.“ Dies ist ihm in seinen besten Werken auch deswegen so überzeugend gelungen, weil er sich niemals von der Tradition und ihren Idealen löste.

Die **Hochzeitsmusik** für Klavier zu vier Händen op. 45 zählt zu den bekanntesten und erfolgreichsten Werken Jensens. Das beweisen nicht nur zahlreiche Neuauflagen, sondern auch eine Bearbeitung für Klavier zu zwei Händen sowie die kongeniale Orchestration von Reinhold Becker (1842–1924). Diese veröffentlichte der aus Adorf in Sachsen stammende Komponist und Chorleiter 1885 beim Originalverleger des Werks, Julius Hainauer in Breslau. Becker war selbst ein profilierter und seinerzeit erfolgreicher Komponist, der unter anderem Opern, Orchester- und Chorwerke und zahlreiche Lieder schrieb. Er hat das in Jensens außerordentlich klangprächtigem vierhändigen Klaviersatz schlummernde orchestrale Potential zu opulentem Klang werden lassen. Hierfür bediente er sich aller Mittel einer an Berlioz, Liszt und Wagner geschulten, damals modernen Orchestersprache. Die ursprüngliche vierhändige Version, im Januar und Februar 1873 in Graz entstanden, wurde zur Hochzeit des mit Jensen befreundeten Berliner Bankiers und (Amateur-)Komponisten Paul Kuczynski (1846–1897) im März 1873 geschrieben. Die Klangpracht des Hochzeitsmarschs, die verspielte Anmut des „Brautgesangs“, die „schwebende Grazie“ des „Reigens“ und das „träumerisch in sich gekehrte Wesen“ (Jensen-Biograph Arnold Niggli, 1900) des abschließenden Notturmo, das sich aber auch leidenschaftlich zu steigern weiß, kommen in der Orchestration von Reinhold Becker zu prächtiger Wirkung.

In Königsberg schrieb Jensen 1862 nach dem Vorbild des von ihm hochverehrten Franz Liszt die Symphonische Dichtung (hier „Geistliches Tonstück“ genannt) **Der Gang nach Emmaus**, op. 27. Sie wurde am 12. November 1862 bei einer „Musikalischen Akademie“ in seiner Heimatstadt uraufgeführt und erschien 1865 bei Schubert



ADOLF JENSEN

geb. 12. Januar 1837

zu Königsberg Preussen

gest. 23. Januar 1879

zu Baden

in Königsberg geborene Tochter Elsbeth die unsinnige Idee, in Zusammenarbeit mit dem Komponisten und Jensen-Verehrer Wilhelm Kienzl (1857–1941) die Oper mit einem neuen Text als *Turandot* Bühnentauglich zu machen. Dazu wurden fast alle Musiknummern umgestellt, während die Musik und die Orchestration weitgehend unangetastet blieben.

Diese Partitur ist erhalten, aber zu einer Bühnenaufführung der Oper kam es dennoch nicht. Denn die in China beheimatete zum Teil groteske, dann wieder tieftragische Turandot-Geschichte passt so gar nicht zu dem harmlos-idyllischen Original, das im ländlichen Südfrankreich in der Mitte des 18. Jahrhunderts spielt: Der junge Graf Paul von Rémont soll nach dem Willen seines verstorbenen Vaters die letzte Erbin des Hauses Montfort, die verschollene Gräfin Helene, aufspüren und darf vor dem Ablauf von 15 Jahren keine andere Frau heiraten. Der Zufall will es, dass er sie in der Tochter eines reichen Müllers findet, der die für das Kloster bestimmte junge Gräfin aus Mitleid als sein Kind aufgenommen und großgezogen hat. Die beiden haben sich längst ineinander verliebt, so dass der Hochzeit, als das Geheimnis aufgedeckt wird, nichts mehr im Wege steht. Diese arg konstruierte Geschichte hat Jensen mit einer bezaubernden Musik überschüttet, die Einflüsse des frühen Wagner mit der Tradition der älteren romantischen deutschen Oper (Spohr, Weber, Marschner, Nicolai) organisch verbindet. Wegen der beschriebenen misslichen Quellenlage mussten wir uns auf drei rein instrumentale Stücke beschränken: die schwungvolle zweiteilige Ouvertüre (Andante molto espressivo e-Moll – Allegro vivace G-Dur), die kurze Einleitung zum zweiten Akt, ein pastorales Stimmungsbild von großer klanglicher Feinheit, und die unterhaltsame Ballettmusik, die ein ländliches Fest schildert.

Joachim Draheim

in Königsberg geborene Tochter Elsbeth die unsinnige Idee, in Zusammenarbeit mit dem Komponisten und Jensen-Verehrer Wilhelm Kienzl (1857–1941) die Oper mit einem neuen Text als *Turandot* Bühnentauglich zu machen. Dazu wurden fast alle Musiknummern umgestellt, während die Musik und die Orchestration weitgehend unangetastet blieben.

Diese Partitur ist erhalten, aber zu einer Bühnenaufführung der Oper kam es dennoch nicht. Denn die in China beheimatete zum Teil groteske, dann wieder tief tragische Turandot-Geschichte passt so gar nicht zu dem harmlos-idyllischen Original, das im ländlichen Südfrankreich in der Mitte des 18. Jahrhunderts spielt: Der junge Graf Paul von Rémont soll nach dem Willen seines verstorbenen Vaters die letzte Erbin des Hauses Montfort, die verschollene Gräfin Helene, aufspüren und darf vor dem Ablauf von 15 Jahren keine andere Frau heiraten. Der Zufall will es, dass er sie in der Tochter eines reichen Müllers findet, der die für das Kloster bestimmte junge Gräfin aus Mitleid als sein Kind aufgenommen und großgezogen hat. Die beiden haben sich längst ineinander verliebt, so dass der Hochzeit, als das Geheimnis aufgedeckt wird, nichts mehr im Wege steht. Diese arg konstruierte Geschichte hat Jensen mit einer bezaubernden Musik überschüttet, die Einflüsse des frühen Wagner mit der Tradition der älteren romantischen deutschen Oper (Spohr, Weber, Marschner, Nicolai) organisch verbindet. Wegen der beschriebenen misslichen Quellenlage mussten wir uns auf drei rein instrumentale Stücke beschränken: die schwungvolle zweiteilige Ouvertüre (Andante molto espressivo e-Moll – Allegro vivace G-Dur), die kurze Einleitung zum zweiten Akt, ein pastorales Stimmungsbild von großer klanglicher Feinheit, und die unterhaltsame Ballettmusik, die ein ländliches Fest schildert.

Joachim Draheim

Die Künstler

Biografische Anmerkungen

Ich hatte mehrfach Gelegenheit, Konzerte von Pavel Baleff mit der Philharmonie Baden-Baden zu hören, und ich war beeindruckt von der Qualität, die er mit diesem Orchester erreicht!

Pierre Boulez (1. Juli 2011, Paris)



Als Chefdirigent der Philharmonie Baden-Baden leitet **Pavel Baleff** seit Anfang 2007 eines der traditionsreichsten Orchester Deutschlands. Er begann seine Karriere als 1. Kapellmeister und stellvertretender Generalmusikdirektor am Volkstheater Rostock und arbeitete später in gleicher Position am Opernhaus Halle.

Engagements als Opern- und Konzertdirigent führten ihn unter anderem an die Dresdner Semperoper, an das Leipziger Gewandhaus, an die Hamburgische Staatsoper, an das Zürcher Opernhaus, an das Bolschoi-Theater in Moskau, die National-Oper Montpellier, zu den Rundfunksinfonieorchestern des WDR und des Bayerischen Rundfunks sowie allein in Deutschland zu 40 weiteren Sinfonieorchestern.

Er leitete Aufführungen, Fernsehaufzeichnungen und CD-Produktionen mit international renommierten Solisten wie Anne-Sophie Mutter, Anna Netrebko, Krassimira Stoyanova, Diana Damrau, Edita Gruberová und Vesselina Kasarova, Ramón Vargas, Thomas Hampson, Piotr Beczala und Luca Pisaroni.

Im Jahr 2012 wurde eine CD-Produktion mit der Sopranistin Krassimira Stoyanova und dem Münchner Rundfunkorchester unter der Leitung von Pavel Baleff mit dem „Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik“ und dem „International Classical Music Award“ prämiert. Das Verdi-Recital mit der Sopranistin Krassimira Stoyanova unter seiner Leitung gewann 2014 erneut einen „Preis der Deutschen Schallplattenkritik“.

Außerdem ist Pavel Baleff 1. Preisträger beim „Carl Maria von Weber-Wettbewerb“ in München sowie beim „Internationalen Bad Homburger Dirigentenwettbewerb“, wurde in das „Dirigentenforum“ des Deutschen Musikrates aufgenommen und erhielt eine Auszeichnung durch die „Herbert von Karajan-Stiftung“.

Anlässlich der von ihm geleiteten Ersteinstudierung des *Ring des Nibelungen* von Richard Wagner in Bulgarien an der Nationaloper in Sofia wurde er zum bulgarischen „Dirigent des Jahres“ gewählt. Im Jahr 2015 debütiert Pavel Baleff unter anderem beim Dänischen National Sinfonieorchester, dem Prager Radiosinfonieorchester und dem Mozarteumorchester Salzburg. Im Jahr 2016 wird Baleff an der Wiener Staatsoper mit der Oper *L'elisir d'amore* von Donizetti debütieren.

www.pavel-baleff.de

Philharmonie Baden-Baden

Die Tradition fester Musikerensembles reicht in Baden-Baden bis in das Jahr 1460. Eine Auflistung aus dem Jahre 1580 dokumentiert das reichhaltige Instrumentarium und den Notenbestand des Orchesters der Markgrafen von Baden. Zu dieser Zeit leitete der italienische Komponist und Kapellmeister Francesco Guami, der zuvor Posaunist im Orchester von Orlando di Lasso bei der Münchner Hofkapelle war, das Ensemble. Auch ein Jahrhundert später fanden Operaufführungen im kleinen Theater des Neuen Schlosses statt.

Das beginnende 19. Jahrhundert brachte der Tradition der musikalischen Aufführungen in Baden-Baden neue Impulse. Für die Besucher und Gäste der Stadt ermöglichte ein überwiegend mit böhmischen Gastmusikern besetztes „Sommerorchester“ ein Konzertangebot, welches neben den Veranstaltungen in den Sälen des Konversationshauses auch Operaufführungen im damaligen Theater der Stadt ermöglichte. Diese auf die warmen Monate eingeschränkte Tätigkeit des Klangkörpers wurde ab dem Jahre 1854 auf das ganze Jahr ausgedehnt.

Die Gästebücher des Orchesters lesen sich heute wie ein „Who’s who?“ der Musikgeschichte: Franz Liszt, Hector Berlioz, Jacques Offenbach, Johann Strauß und Richard Strauß, Johannes Brahms, Hans von Bülow, Wilhelm Furtwängler, Béla Bartók, Igor Strawinsky, Renata Tebaldi, Edita Gruberová, José Carreras, bereits acht Mal Plácido Domingo, Anna Netrebko, Anne-Sophie Mutter, Juan Diego Flóres und viele andere – sie alle standen mit der Philharmonie auf der Bühne.

Auf dem Spielplan standen auch Ballettaufführungen mit dem Hamburg Ballett, dem Zürcher Ballett und den Ballettensembles der Wiener Staatsoper und der Mailänder Scala. Gastspiele und Tourneen auch im europäischen Ausland brachten dem Klangkörper internationales Ansehen. Das Orchester konzertierte in China, in den arabischen Emiraten

Dubai, Qatar und Bahrain, in der Ukraine, in Frankreich, Belgien, Italien, Spanien und in der Schweiz. Renommierete Konzertsäle wie die Zürcher Tonhalle, der KKL in Luzern, die Victoria Hall in Genf und die Alte Oper in Frankfurt standen auf dem Spielplan der Philharmonie.

TV- und Rundfunkproduktionen u. a. für ARTE und das ZDF, ein einstündiger Dokumentarfilm des SWR anlässlich des 150. Orchesterjubiläums und nicht zuletzt die mehr als 30 eigenen CDs dokumentieren ebenfalls die Leistungsfähigkeit des Klangkörpers. Vom intimen Kammerkonzert bis zur Operngala im Festspielhaus, vom klassischen Sinfoniekonzert bis zum launigen Open-Air in den wunderbaren Gartenanlagen Baden-Badens – in ihrer Heimatstadt präsentiert die Philharmonie heute ein facettenreiches Konzertangebot, welches den vielfältigen Ansprüchen der Festspielstadt entspricht.

Mit der Carl Flesch Akademie bietet die Philharmonie alljährlich einen Meisterkurs für Streichinstrumentalisten von weltweiter Attraktivität an. Intensive Förderung erfährt die Elite des Instrumentalisten und Dirigentennachwuchses auch im Rahmen der engen Zusammenarbeit des Orchesters mit den Musikhochschulen in Mannheim und Karlsruhe sowie mit dem *Deutschen Musikrat*. Seit 2007 ist Pavel Baleff der Chefdirigent des Orchesters.

www.philharmonie.baden-baden.de





*We would like to thank the Volksbank Baden-Baden · Rastatt
for their generous support.*

*Wir danken der Volksbank Baden-Baden · Rastatt für ihre
großzügige Unterstützung.*

Also available
Ebenfalls erhältlich



GEN 13280
Orchestral Music
of the Schuncke Family

Philharmonie Baden-Baden
Pavel Baleff, Conductor

“Tonal beauty, vitality and elegance...”
„Tonschönheit, Frische und Eleganz ...“
Rondo

Order at www.genuin.de
Bestellungen unter www.genuin.de

GEN 15347

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Weinbrenner-Saal, Baden-Baden, Germany · July 1–3, 2014

Recording Producer / Tonmeister: Christopher Tarnow

Editing: Martin Rust, Christopher Tarnow

Concept, Liner Notes, Edition for this Recording: Dr. Joachim Draheim

Music Editions: “Wedding Music,” Op. 45: Breslau, Hainauer;

“On the Road to Emmaus,” Op. 27: Hamburg, Schubert;

“The Heiress of Montfort:” autograph scores in the Bavarian State Library, Munich

English Translation: Matthew Harris, Ibiza

Photography: pp. 2/3, 10, 13, 16, 20, 24–26, cover and inlay by Jörg Bongartz, Bühl;

Tombstone p. 16: main cemetery in Baden-Baden; Portrait of Adolf Jensen p. 7:

Leopold Bude (1850–1907), year unknown, from the collection “Friedrich Nicolas Manskopf”,

Goethe University Frankfurt,

Cover: Platz vor dem Theater mit Blick auf Baden-Baden, O. v. Türckheim, 1882

Booklet Editing: Nora Gohlke, Leipzig

Graphic Design: Silke Bierwolf, Leipzig

Graphic Concept: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2015 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,

lending, public performance and broadcasting prohibited.

