

CHANDOS

NEW LONDON PICTURES

WORKS FOR SYMPHONIC
WIND ORCHESTRA
BY **NIGEL HESS**

THE CENTRAL BAND OF
THE ROYAL AIR FORCE
NIGEL HESS





Nick Telford

Nigel Hess

Nigel Hess (b. 1953)

**Works for Symphonic Wind Orchestra,
Volume 2**

premiere recording

New London Pictures (2003) **14:52**
Suite

- | | | |
|----------|-----------------------|------|
| 1 | I Millennium Bridge | 4:03 |
| 2 | II London Eye | 5:24 |
| 3 | III Congestion Charge | 5:24 |

premiere recording in this arrangement

4 **Ladies in Lavender** (2004) **3:55**
Theme from the film
Cpl Neslihan Jordan flute

premiere recording

	The Lochnagar Suite (2007)	14:10
	from the ballet <i>The Old Man of Lochnagar</i>	
5	I Scottish Dances	5:04
6	II Dark Lochnagar	5:07
7	III Dance of the Eagle	3:58
8	Monck's March (2002)	10:08
	Concert Overture	

premiere recording in this arrangement

Shakespeare Pictures (2008) **12:21**
Suite

- | | | | |
|----|---|--|------|
| 9 | 1 | Much Ado about Nothing | 3:38 |
| 10 | 2 | The Winter's Tale: The Statue | 4:11 |
| 11 | 3 | Julius Caesar: The Entry to the Senate | 4:31 |

premiere recording in this arrangement

12 **A Christmas Overture (2007)** **7:33**
TT 63:30

The Central Band of the Royal Air Force
Nigel Hess

The Central Band of the Royal Air Force

<i>flute</i>	Cpl Neslihan Jordan SAC John Brown Flt Lt Richard Murray Chf Tech Gary Cooney	<i>bassoon</i>	Cpl Neil Chapman Chf Tech Rob Jordan
<i>piccolo</i>	Sgt Martin Robbins	<i>alto saxophone</i>	Sgt Andrew Hooley SAC Mike Hearman
<i>oboe</i>	Chf Tech Gina Morrell Sgt David Linger	<i>tenor saxophone</i>	SAC Andrew Mears
<i>cor anglais</i>	Sgt Ian Pemberton	<i>baritone saxophone</i>	Cpl Sarah Gibb
<i>E flat clarinet</i>	SAC Benjamin Williams	<i>horn</i>	Sgt Paul Meaden Cpl Paul Phelan SAC Michelle MacGurk SAC Ellen Driscoll
<i>clarinet</i>	SAC Graham Jones Cpl Christine Ebrey SAC Emily Clement Cpl George Martin SAC Louise Bonneywell SAC Tim Ieraci Cpl Dominique Thistleton SAC Trish McClure SAC Becky-Clare Dilley	<i>trumpet</i>	SAC Ben Godfrey Cpl Michael McGowan SAC Jeremy Clack Cpl Steve Bennett SAC Alexandra Pippen
<i>bass clarinet</i>	Chf Tech Suzanne Faithful SAC Laura Bevon	<i>trombone</i>	Cpl Hamish Dean SAC Jonathan Hill
		<i>bass trombone</i>	SAC Jonathan Hayward

<i>euphonium</i>	FS Grant Charleston Cpl Matt Ellson	<i>percussion</i>	Sgt Kevin Miles Sgt Chris l'Anson Cpl James Ansell
<i>tuba</i>	Chf Tech Andy Chettleburgh Chf Tech David Bowmar	<i>piano</i>	Cpl Guy Davis
<i>double-bass</i>	Cpl Lesley Vincent SAC Simon Lloyd	<i>harp</i>	Ms Skaila Kanga
<i>timpani</i>	Sgt Chris Price		



Dana Gouws (www.pixelarte.com)

Nigel Hess and The Central Band of the Royal Air Force during the recording sessions

Nigel Hess: Works for Symphonic Wind Orchestra, Volume 2

New London Pictures

Commissioned by the Surrey County Youth Wind Orchestra in 2003, *New London Pictures* is a three-movement work that takes as its theme different aspects of modern London.

'Millennium Bridge' describes the pedestrian's journey across this wonderful new landmark over the River Thames, starting at the imposing Tate Modern gallery, crossing the busy river, and moving onwards to St Paul's Cathedral with its bells ringing out over the great city.

'London Eye' refers to the large Ferris wheel situated on the South Bank of the Thames, and depicts a 'flight', at the top of which we see the whole of London spread out beneath us.

'Congestion Charge' alludes to the fee that was introduced to London motorists in the early part of 2003. The movement is self-explanatory: here are Londoners attempting to go about their business in the face of overwhelming odds...

Ladies in Lavender

The theme from the film *Ladies in Lavender* (2004), starring Dames Judi Dench and

Maggie Smith, has become popular worldwide.

The Lochnagar Suite

The Old Man of Lochnagar is a children's book written by HRH The Prince of Wales and published in 1980. The story was one which Prince Charles had told to entertain his brothers, Andrew and Edward, when they were young. It revolves round an old man who lives in a cave in the cliffs surrounding the corrie loch under the Lochnagar, a mountain which overlooks the royal estate at Balmoral in Scotland where the Royal Family spends much of its summer holidays.

In 2007, the National Youth Ballet of Great Britain received permission from the Prince of Wales to create a new ballet based on his story and commissioned Nigel Hess to compose the score. With choreography by Drew McOnie, the ballet received its premiere at Sadler's Wells Theatre, London on 14 October 2007.

This three-movement suite, which the composer arranged from the orchestral score, draws on the dance highlights in *Lochnagar*. 'Scottish Dances' depicts a

joyous Highlands dance festival during which the Old Man rediscovers his lost youth; 'Dark Lochnagar' is a wistful arrangement of a nineteenth-century Scottish ballad to accompany the Old Man as he searches for his true love; and 'Dance of the Eagle' describes the majestic and dynamic Lord of the Air who guides the Old Man on his adventures.

Monck's March

This concert overture, commissioned by the Band of the Coldstream Guards in 2002, tells the story of General Monck's historic journey: the arduous march, involving seven thousand troops, from Coldstream to London during the winter of 1660. The main theme heard throughout the piece is based on an old traditional melody actually called 'Monck's March', long celebrated in the worlds of folk and morris dance.

The Northumbrian pipes herald a call to arms from the regimental drums, and the journey begins on New Year's Day, the sounds of *Auld Lang Syne* still ringing in the soldiers' ears. After the initial euphoria the march becomes exhausting: the troops covered about twenty miles a day, the roads on which they moved were very bad, especially in winter, and both rations and medicine were in short supply. It is inevitable that thoughts

would have turned to families and loved ones left far behind, and this is depicted in a quieter interlude.

A delightfully human incident is represented in the next section. The night before Monck reached the City of London, he and his troops set up camp in Barnet. A contemporary account takes up the story:

The English Regiments being long accustomed to a lazy life in the luxury of the town were very unwilling to exchange their old quarters in the city for coarser entertainment in the country, so began a mutiny in the suburbs, and a multitude of apprentices beat up their drums in the city, declaring for a free Parliament. The Council of State were so alarmed with the disorders in the city that, late in the night, they dispatched messengers to Scot in the General's quarters at Barnet, desiring Monck to halt his march into the city.

Mr Scot was so affrighted out of his sleep that he could not stay to dress himself, but in the dishabit of his nightgown, cap and slippers, hurried to the General's quarters, where he made a terrible representation of this mutiny in the city, requiring General Monck to beat his drums instantly, and march forward. But the General, that did not used to be alarmed with every little noise, returned him an answer calmly, and

persuaded Mr Scot to return to his bed, and
put his fears under his pillow.

Monck's March concludes with Monck's
triumphant entry into the City of London on
3 February 1660. The feared mutiny had been
quelled, and the General

took his own time to march leisurely that
morning into London, the three Regiments
of Horse first, and the General mounted
at the head of them, with his trumpets
before him.

The ancient London street cry of 'oranges and
lemons' rings out as the troops pass through
the city gates, and the long journey from
Coldstream is complete.

Shakespeare Pictures

Commissioned by Birmingham Symphonic
Winds in 2008, *Shakespeare Pictures*
originates in incidental music composed
for productions by the Royal Shakespeare
Company in Stratford-upon-Avon and London.
The composer expanded and re-orchestrated
parts of this music to form a three-movement
suite for symphonic wind orchestra.

Effectively a concert overture, the first
movement, 'Much Ado about Nothing',
was actually used as the entr'acte in the
production itself. It draws on material
from the joyous dance sequences that are
scattered throughout the well-known love

story of Beatrice and Benedict, played on
this occasion by Sinead Cusack and Derek
Jacobi. The incidental score received a New
York Drama Desk Award for 'Outstanding
Music in a Play' during the production's run
on Broadway.

The second movement, 'The Statue',
illustrates the climactic scene of *The Winter's
Tale*. 'Music, awake her, strike!' – so says Paulina
as the statue of Hermione comes to life at the
end of this magical play. 'Descend: be stone no
more; approach; strike all that look upon with
marvel.' In this production Jeremy Irons played a
memorable Leontes.

The production of *Julius Caesar* featured
a spectacular Senate scene, complete with
cathedral organ and a battalion of brass
players fanfaring the imminent death of
Caesar himself. The music from this scene
forms the basis of the final movement, 'The
Entry to the Senate'.

A Christmas Overture

This vivacious and colourful piece,
commissioned by John Rutter for his 2007
Christmas Festival, proved an instant
success with audience and orchestra alike
(performed in its orchestral version by the
Royal Philharmonic Orchestra). Traditional
carols, skilfully juxtaposed and interwoven,
provide the thematic material. They are,

in order of their appearance, 'Ding dong! Merrily on High', 'Deck the Hall', 'Il est né le Divin Enfant' (scored for pastoral woodwind), 'Infant Holy, Infant Lowly' (lyrical cor anglais and violin solos), 'Personent Hodie' (a fanfare-like call to attention), 'We Wish You a Merry Christmas' (a jovial fugue), and 'Angels from the Realms of Glory' which brings the overture to a majestic close. Fragments of other carols appear along the way to enrich the texture of what is surely one of the most uplifting pieces yet written for the festive season.

© 2013 Myra Music

Widely regarded as one of the finest military bands in the United Kingdom, **The Central Band of the Royal Air Force** has earned a worldwide reputation for musical excellence, both on the concert platform and in the recording studio. Music has been integral to the flying element of the Military since 1912, when the Service existed as the Royal Flying Corps. In 1918 the Royal Air Force was formed and by 1920 The Central Band of the Royal Air Force was established. In 1922 it was the first military band to broadcast on BBC radio, and it was also the first military band to make a long-playing record. In 1955, the Band released a recording of what remains the most requested piece in its repertoire, the music

by Eric Coates for the film *The Dambusters*. Since 2010 the Central Band and the RAF Squadronaires Big Band have sold more than 170,000 albums; *Reach for the Skies* was nominated for the *Classic FM* Album of the Year at the 2012 Classic Brit Awards. Internationally renowned, the Band was the first outside the USA to receive the John Philip Sousa Citation for Musical Excellence. It has given highly acclaimed concerts with both the British and the World Associations of Symphonic Bands and Wind Ensembles. All members of the Royal Air Force, including the musicians of the Central Band, are required to support British forces on operations overseas. Musicians continue to be deployed in a wide variety of support roles, including 'force protection', guarding installations and supporting helicopter and air transportation squadrons.

Nigel Hess works extensively as a composer for television, theatre, film, and the concert hall. He has composed numerous scores for both American and British television productions, including *A Woman of Substance*, *Vanity Fair*, *Campion*, *Testament* (Ivor Novello Award for Best TV Theme), *Summer's Lease* (Television and Radio Industries Club Award for Best TV Theme), *Maigret*, *Dangerfield*, *Just William*, *Wycliffe*, *Hetty Wainthropp Investigates* (Ivor Novello Award for Best TV

Theme), *Ballykissangel*, and *New Tricks*. His popular score for the feature film *Ladies in Lavender*, starring Dames Judi Dench and Maggie Smith, was performed by the violinist Joshua Bell with the Royal Philharmonic Orchestra and earned him a Classical Brit nomination for Best Soundtrack Composer. As House Composer for the Royal Shakespeare Company he contributed twenty scores for RSC productions, and received the New York Drama Desk Award for his music to *Much Ado about Nothing* and *Cyrano de Bergerac* on

Broadway. For Shakespeare's Globe in London he has composed scores for *The Merry Wives of Windsor*, *Romeo and Juliet*, and *Henry VIII*. His music for the concert hall includes the Piano Concerto (for which he received a Classical Brit nomination for Composer of the Year), commissioned by HRH The Prince of Wales in memory of the Queen Mother and premiered and recorded with Lang Lang as soloist. Nigel Hess has also composed much music for symphonic wind band, which has become widely played worldwide. www.myramusic.co.uk

Nigel Hess: Werke für sinfonisches Blasorchester, Teil 2

New London Pictures

New London Pictures, ein Auftragswerk des Surrey County Youth Wind Orchestra aus dem Jahr 2003, ist ein dreisätziges Werk, das verschiedene Aspekte des modernen Londons zum Thema hat.

"Millennium Bridge" schildert den Weg des Fußgängers über dieses wunderbare neue, die Themse überspannende Wahrzeichen, beginnend an der imposanten Galerie Tate Modern, den verkehrsreichen Fluss überquerend bis hin zur Kathedrale St. Paul's, deren Glocken über die große Stadt hinweg erschallen.

"London Eye" bezieht sich auf das große Riesenrad, das am Südufer der Themse steht, und stellt eine Fahrt dar, von deren Höhepunkt aus einem ganz London zu Füßen liegt.

"Congestion Charge" spielt auf die Anfang 2003 für Londoner Autofahrer eingeführte City-Maut an. Der Satz spricht für sich: Die Bewohner Londons versuchen allen Widrigkeiten zum Trotz ihrem Tagesgeschäft nachzugehen ...

Ladies in Lavender

Das Thema aus dem Film *Ladies in Lavender*

(2004) mit Dame Judi Dench und Dame Maggie Smith in den Hauptrollen ist inzwischen weltweit bekannt geworden.

The Lochnagar Suite

The Old Man of Lochnagar ist ein vom Prince of Wales verfasstes Kinderbuch, das 1980 veröffentlicht wurde. Prinz Charles hatte sich die Geschichte in jungen Jahren ausgedacht, um seine Brüder Andrew und Edward zu unterhalten. Sie handelt von einem alten Mann, der in einer Höhle in den Klippen lebt, die den kesselförmigen See umgeben, welcher sich unterhalb des Berges Lochnagar befindet. Von diesem aus überblickt man den königlichen Landsitz Balmoral in Schottland, auf dem sich die königliche Familie einen großen Teil des Sommers aufhält.

2007 erhielt das National Youth Ballet of Great Britain von Prinz Charles die Erlaubnis, auf Grundlage seiner Geschichte ein neues Ballett zu erschaffen, und Nigel Hess wurde damit beauftragt, die Musik dafür zu komponieren. Das Ballett wurde am 14. Oktober 2007 in der Choreographie von Drew McOnie im Londoner Sadler's Wells Theatre uraufgeführt.

Die dreisätzige Suite, die der Komponist nach der Orchesterpartitur einrichtete, greift auf die tänzerischen Höhepunkte in *Lochnagar* zurück. "Scottish Dances" stellt ein fröhliches Tanzfest in den Highlands dar, bei dem der alte Mann seine verlorene Jugend wiederentdeckt; "Dark Lochnagar" ist das wehmütige Arrangement einer schottischen Ballade aus dem neunzehnten Jahrhundert, das ihn auf der Suche nach seiner wahren Liebe begleitet; und "Dance of the Eagle" beschreibt den majestätischen und kraftvollen Herrscher der Lüfte, den Adler, der den alten Mann bei seinen Abenteuern leitet.

Monck's March

Diese im Jahr 2002 von der Kapelle der Coldstream Guards in Auftrag gegebene Konzertouvertüre erzählt die Geschichte der historischen Reise des General Monck: den mühseligen Marsch mit siebentausend Truppen von Coldstream nach London im Winter des Jahres 1660. Das Hauptthema, welches durch das ganze Stück immer wieder erklingt, basiert auf einer alten traditionellen Melodie, die tatsächlich "Monck's March" heißt und in der Welt des Volkstanzes und des Morris-Dance schon lange berühmt ist.

Die Dudelsäcke aus der Grafschaft Northumberland sind Vorboten eines Rufs zu den Waffen durch die Trommeln

des Regiments, und die Reise beginnt am Neujahrstag, während die Klänge von *Auld Lang Syne* noch in den Ohren der Soldaten widerhallen. Nach anfänglicher Euphorie wurde der Marsch aufreibend: Die Truppen legten täglich zwanzig Meilen zurück, die Straßen, die sie benutzten, waren sehr schlecht, besonders im Winter, und sowohl Verpflegung als auch Medikamente waren knapp. Sicherlich werden sich die Gedanken der Soldaten ihren in der Ferne zurückgelassenen Familien und anderen nahestehenden Personen zugewandt haben, und dies wird in einem leiseren Zwischenspiel dargestellt.

Der nächste Abschnitt handelt von einem herrlich menschlichen Zwischenfall. In der Nacht bevor Monck die City of London erreichte, schlug er mit seinen Truppen in Barnet das Lager auf. In einem Bericht aus der damaligen Zeit wird die Geschichte erzählt:

Die englischen Regimenter, die es lange gewohnt waren, ein faules Leben im Luxus der Stadt zu führen, waren wenig gewillt, ihr altes Quartier in der City gegen derbere Bewirtung auf dem Lande einzutauschen, und so begann eine Meuterei in den Vororten, und eine Menge von Lehrburschen schlug in der Stadt auf ihre Trommeln und verkündete ein freies Parlament. Der Staatsrat war

ob des Aufruhrs in der Stadt dermaßen beunruhigt, dass er Boten zu Scot ins Quartier des Generals in Barnet entsandte, die Monck aufforderten, seinen Marsch in die Stadt zu unterbrechen. Mr. Scot wurde mit einem solchen Schrecken aus dem Schlaf gerissen, dass er keine Zeit hatte, sich anzukleiden, sondern nur mit Nachthemd, Nachtmütze und Pantoffeln bekleidet zum Quartier des Generals eilte. Dort malte er ein schreckliches Bild der Meuterei in der Stadt und verlangte von General Monck, unverzüglich seine Trommeln zu rühren und weiter zu marschieren. Doch der General, der sich nicht von jedem kleinen Lärm beängstigen zu lassen pflegte, antwortete mit Gelassenheit und überredete Mr. Scot, in sein Bett zurückzukehren und seine Sorgen unter sein Kopfkissen zu legen.

Monck's March endet mit dem triumphalen Einzug in die City of London am 3. Februar 1660. Die befürchtete Meuterei war niedergeschlagen worden, und der General

nahm sich die Zeit, um an jenem Vormittag in aller Ruhe nach London einzumarschieren, an vorderster Stelle die drei Kavallerieregimente, und der General zu Pferde an deren Spitze, mit seinen Trompeten vor ihm.

Der uralte Londoner Straßenruf von "oranges and lemons" ertönt, während die Truppen die

Tore der Stadt passieren, und die lange Reise von Coldstream ist beendet.

Shakespeare Pictures

Shakespeare Pictures wurde 2008 von den Birmingham Symphonic Winds in Auftrag gegeben und entstand aus Bühnenmusiken, die für Produktionen der Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon und London komponiert worden waren. Teile dieser Musik hat der Komponist erweitert und neu orchestriert, um so eine dreisätzige Suite für sinfonisches Blasorchester zu schaffen.

Der erste Satz, "Much Ado about Nothing", ist im Grunde eine Konzertouvertüre und wurde in der ursprünglichen Produktion als Zwischenspiel verwendet. Er greift auf Material aus den fröhlichen Tanzsequenzen zurück, die in der gesamten wohlbekanntesten Liebesgeschichte von Beatrice und Benedict verstreut sind, welche hier von Sinead Cusack und Derek Jacobi gespielt wurden. Während die Inszenierung am Broadway lief, erhielt die ursprüngliche Bühnenmusik einen New York Drama Desk Award für "Outstanding Music in a Play".

Der zweite Satz, "The Statue", illustriert die Schlüsselszene aus Shakespeares *Das Wintermärchen*. "Wecke sie, Musik!", so spricht Paulina, wenn die Statue von Hermione am Ende dieses zauberhaften

Theaterstücks wieder lebendig wird. "Sei nicht mehr Stein, komm, steig' herab; Füll' alle, die dich sehn, mit Staunen!" In dieser Produktion gab Jeremy Irons einen denkwürdigen Leontes.

Die Inszenierung des *Julius Caesar* beinhaltet eine spektakuläre Szene im Senat, komplett mit Kathedralenorgel und einer Bataillon von Blechbläsern, die den bevorstehenden Tod Cäsars mit Fanfaren ankündigen. Dem letzten Satz, "The Entry to the Senate" liegt die Musik dieser Szene zugrunde.

A Christmas Overture

Dieses lebhafte und farbenfrohe Stück wurde von John Rutter für dessen Weihnachtsfestival im Jahr 2007 in Auftrag gegeben und fand beim Publikum wie auch bei den Musikern sofort Anklang (es wurde in seiner Orchesterfassung vom Royal Philharmonic Orchestra aufgeführt). Traditionelle Weihnachtslieder, gekonnt nebeneinander gestellt und miteinander verwoben, stellen das thematische Material dar. Es sind, in der hier verwendeten Reihenfolge: "Ding dong! Merrily on High", "Deck the Hall", "Il est né le Divin Enfant" (mit pastoral anmutenden Holzbläsern besetzt), "Infant Holy, Infant Lowly" (mit lyrischen Soli für Englischhorn und Violine), "Personent

Hodie" (ein fanfarenartiger Weckruf), "We Wish You a Merry Christmas" (eine heitere Fuge) und "Angels from the Realms of Glory", womit die Ouvertüre ihren majestätischen Abschluss findet. Fragmente aus anderen Weihnachtsliedern tauchen zwischendurch ebenfalls auf und bereichern so das Gesamtgefüge eines Werks, das wohl zu den erhehendsten gehört, die bis jetzt für die Weihnachtszeit geschrieben wurden.

© 2013 Myra Music

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

The Central Band of the Royal Air Force, verbreitet als eine der besten Militärkapellen Großbritanniens anerkannt, genießt weltweit den Ruf musikalischer Exzellenz, sowohl auf der Konzertbühne als auch im Aufnahmestudio. Die Musik gehört schon seit 1912 zur fliegenden Abteilung des Militärs, als diese noch in Form des Royal Flying Corps existierte. 1918 entstand die Royal Air Force, und 1920 wurde The Central Band of the Royal Air Force etabliert. 1922 war sie die erste Militärkapelle, die im BBC Radio übertragen wurde, und sie war auch die erste Militärkapelle, die eine Langspielplatte aufnahm. 1955 brachte die Kapelle die Aufnahme einer Komposition heraus, die bis heute die am häufigsten

angefragte in ihrem Repertoire ist, nämlich Eric Coates' Filmmusik zu *The Dambusters*. Seit 2010 haben die Central Band und die Royal Air Force Squadronaires Big Band mehr als 170.000 CDs verkauft. *Reach for the Skies* wurde 2012 bei den Classic Brit Awards als *Classic FM* Album des Jahres nominiert. Die international bekannte Kapelle erhielt als erste außerhalb der USA die John Philip Sousa Citation for Musical Excellence. Sie hat sowohl für die britische als auch die für weltweite Vereinigung für sinfonische Blasorchester und Bläserensembles gefeierte Konzerte gegeben. Wie alle Mitglieder der Royal Air Force müssen auch die Musiker der Central Band dem britischen Militär bei Auslandseinsätzen Unterstützung leisten. Sie werden dabei vielseitig bei unterstützenden Tätigkeiten eingesetzt, so auch zum Schutz der Streitkräfte, wobei Installationen bewacht und Helikopter- und Lufttransport-Geschwader unterstützt werden.

Nigel Hess ist viel als Komponist für Fernsehen, Theater, Film und die Konzertbühne tätig. Er hat sowohl für amerikanische als auch für britische Fernsehproduktionen zahlreiche Partituren komponiert, wie etwa *A Woman of Substance*, *Vanity Fair*, *Campion*, *Testament* (Ivor Novello Award für bestes TV-Thema), *Summer's Lease* (Television and Radio

Industries Club Award für bestes TV-Thema), *Maigret*, *Dangerfield*, *Just William*, *Wycliffe*, *Hetty Wainthropp Investigates* (Ivor Novello Award für bestes TV-Thema), *Ballykissangel* und *New Tricks*. Seine beliebte Musik zu dem Spielfilm *Ladies in Lavender* mit Dame Judi Dench und Dame Maggie Smith wurde von dem Violinisten Joshua Bell mit dem Royal Philharmonic Orchestra eingespielt und brachte Hess eine Nominierung als bester Komponist eines Soundtracks bei den Classical Brit Awards ein. Als Hauskomponist der Royal Shakespeare Company lieferte er die Bühnenmusik zu zwanzig Produktionen der RSC und erhielt für seine Musik zu *Much Ado about Nothing* und *Cyrano de Bergerac* in ihren Aufführungen am Broadway den New York Drama Desk Award. Für das Londoner Theater Shakespeare's Globe schrieb er Partituren zu *The Merry Wives of Windsor*, *Romeo and Juliet* und *Henry VIII*. Zu seinen Kompositionen für die Konzertbühne gehören das vom Prince of Wales zum Andenken an die Königinmutter in Auftrag gegebene, mit Lang Lang als Solist uraufgeführte und eingespielte Klavierkonzert, für welches er bei den Classical Brit Awards als Komponist des Jahres nominiert wurde. Nigel Hess schrieb außerdem zahlreiche Werke für sinfonisches Blasorchester, die weltweit große Verbreitung gefunden haben. www.myramusic.co.uk

Nigel Hess: Œuvres pour orchestre symphonique à vent, volume 2

New London Pictures

Commandée par le Surrey County Youth Wind Orchestra en 2003, *New London Pictures* est une œuvre en trois mouvements qui prend pour thèmes des aspects différents du Londres d'aujourd'hui.

"Millennium Bridge" décrit la traversée à pieds de ce magnifique nouveau pont construit au-dessus de la Tamise: il commence devant l'imposant musée de Tate Modern, enjambe le fleuve affairé, et se dirige vers la cathédrale de Saint-Paul avec son carillonnement des cloches qui s'élève dans le ciel de la grande capitale.

"London Eye" évoque la grande roue installée sur la berge de la rive droite de la Tamise, du haut de laquelle on peut contempler tout le panorama de Londres.

"Congestion Charge" fait allusion à la taxe qui a été introduite pour les automobilistes de Londres au début de 2003. Le mouvement s'explique de lui-même: ici, les Londoniens tentent de vaquer à leurs occupations face à d'énormes difficultés...

Ladies in Lavender

Le thème provenant du film *Ladies in Lavender*

(2004), avec Dame Judi Dench et Dame Maggie Smith, est devenu populaire dans le monde entier.

The Lochnagar Suite

Écrit par le prince de Galles, *The Old Man of Lochnagar* est un livre destiné aux enfants publié en 1980. Cette histoire est l'une de celles que le prince Charles racontait à ses frères, Andrew et Edward, quand ils étaient petits. Elle concerne un vieil homme qui vit dans une grotte dans les falaises entourant le lac cirque aux pieds du Lochnagar, une montagne qui surplombe le domaine royal de Balmoral en Écosse où la famille royale passe une grande partie de ses vacances d'été.

En 2007, le National Youth Ballet of Great Britain obtint l'autorisation du prince de Galles de créer un nouveau ballet s'inspirant de son histoire, et commanda la partition à Nigel Hess. Avec une chorégraphie de Drew McOnie, le ballet fut créé au Sadler's Wells Theatre de Londres le 14 octobre 2007.

Cette suite en trois mouvements, que le compositeur a arrangée d'après la partition d'orchestre, se base sur les grands moments dansés de *Lochnagar*. "Scottish Dances"

dépeint un joyeux festival de danse dans les Highlands au cours duquel le Vieil Homme redécouvre sa jeunesse perdue; "Dark Lochnagar" est un arrangement mélancolique d'une ballade écossaise du dix-neuvième siècle pour accompagner le Vieil Homme pendant qu'il cherche sa véritable bien-aimée; la "Dance of the Eagle" décrit le majestueux et énergique Seigneur des Airs qui guide le Vieil Homme dans ses aventures.

Monck's March

Cette ouverture de concert, commandée par le Band of the Coldstream Guards en 2002, raconte l'histoire du voyage historique du général Monck: la marche ardue des sept mille soldats de Coldstream à Londres au cours de l'hiver 1660. Le thème principal entendu tout au long de la pièce se fonde sur une vieille mélodie traditionnelle intitulée "Monck's March", depuis longtemps célèbre dans les domaines de la danse folklorique anglaise et des "morris dances".

Les cornemuses du comté de Northumberland annoncent l'appel aux armes des tambours régimentaires, et le voyage commence le jour du nouvel an, les sonorités de *Auld Lang Syne* résonnant encore dans les oreilles des soldats. Après l'euphorie initiale, la marche devient épuisante: les troupes faisaient plus de trente kilomètres par jour

sur des routes extrêmement mauvaises, en particulier l'hiver, et les rations et les médicaments étaient en nombre insuffisant. Inévitablement, les soldats devaient penser à leurs familles et leurs proches laissés loin derrière eux, et cela est représenté dans un interlude plus calme.

La section suivante évoque un charmant incident humain. Monck et ses troupes installèrent leur camp dans le village de Barnet la veille de leur arrivée à Londres. Un témoignage de l'époque continue en ces termes:

Les régiments anglais étant habitués depuis longtemps à une vie paresseuse dans le luxe de la vie citadine étaient très réticents à échanger leurs vieux quartiers de la ville pour les divertissements plus grossiers de la campagne, et ainsi une mutinerie commença dans les banlieues, et une multitude d'apprentis batirent leurs tambours dans la ville, se déclarant pour un parlement libre. Le Conseil d'État fut si allarmé par les troubles qui régnaient dans la ville que, tard dans la nuit, il envoya des messagers à Scot dans les quartiers du général à Barnet, désireux de stopper Monck dans sa marche sur la ville. M. Scot fut tiré de son sommeil avec une telle épouvante qu'il ne prit pas même le temps de se vêtir, et courut en chemise de nuit avec bonnet

et chaussons vers la tente du général,
où il lui fit une terrible représentation de
cette mutinerie dans la ville, implorant
le général Monck de battre ses tambour
immédiatement et de se mettre en marche.
Mais le général, qui n'avait pas pour
habitude de s'émouvoir au moindre bruit,
lui répondit calmement, et persuada
M. Scot de retourner se coucher et de
mettre ses craintes sous son oreiller.

Monck's March se termine avec l'entrée
triomphale du général dans la City de Londres
le 3 février 1660. La mutinerie tant redoutée
avait été réprimée, et Monck

prit tout son temps pour défilier ce matin-là
dans Londres, les trois Régiments à cheval
en tête, précédés par le Général à cheval
avec ses trompettes devant lui.

Le vieux cri de Londres "oranges and lemons"
retentit pendant que les troupes font leur
entrée par les portes de la ville, et le long
voyage depuis Coldstream prend fin.

Shakespeare Pictures

Commande des Birmingham Symphonic
Winds en 2008, *Shakespeare Pictures* fut
d'abord une musique de scène composée
pour des productions présentées par la
Royal Shakespeare Company à Stratford-
upon-Avon et à Londres. Le compositeur a
augmenté et réorchestré une partie de cette

musique pour en faire une suite en trois
mouvements pour orchestre symphonique
à vent.

Le premier mouvement – c'est en fait une
ouverture de concert –, "Much Ado about
Nothing", sert d'entracte à cette production.
Il utilise des matériaux extraits des joyeuses
dances qui parsèment l'histoire d'amour
bien connue de Beatrice et Benedict, rôles
interprétés à cette occasion par Sinead Cusack
et Derek Jacobi. La musique de scène fut
couronnée par un New York Drama Desk Award
dans la catégorie "Outstanding Music in a Play"
pendant ses représentations à Broadway.

Le deuxième mouvement, "The Statue",
illustre la scène culminante de la pièce de
Shakespeare, *The Winter's Tale*. "Music, awake
her, strike!" – sont les paroles de Paulina
quand la statue d'Hermione prend vie à la fin
de cette pièce magique. "Descend: be stone
no more; approach; strike all that look upon
with marvel." Dans cette production, Jeremy
Irons incarna le rôle de Leontes de manière
mémorable.

La production de *Julius Caesar* comportait
une scène au Sénat spectaculaire, avec orgue
de cathédrale et tout un bataillon de cuivres
annonçant en fanfare la mort imminente de
César. La musique de cette scène forme la
base du mouvement final, "The Entry to the
Senate".

A Christmas Overture

Cette pièce vive et colorée, commandée par John Rutter pour son Christmas Festival en 2007, a remporté un succès immédiat auprès du public et de l'orchestre (exécutée dans sa version orchestrale par le Royal Philharmonic Orchestra). Des cantiques de Noël traditionnels, habilement juxtaposés et entrelacés, fournissent le matériau musical. Ils apparaissent dans l'ordre suivant: "Ding dong! Merrily on High", "Deck the Hall", "Il est né le Divin Enfant" (dans une orchestration pastorale des bois), "Infant Holy, Infant Lowly" (pour les solos lyriques du cor anglais et du violon), "Personent Hodie" (comme un appel de fanfare pour attirer l'attention), "We Wish You a Merry Christmas" (une fugue joviale) et "Angels from the Realms of Glory" qui conclut l'ouverture d'une manière majestueuse. Des fragments d'autres cantiques de Noël se font entendre pour enrichir la texture de ce qui est sûrement l'une des pièces les plus réjouissantes écrites pour cette saison de fête.

© 2013 Myra Music

Traduction: Francis Marchal

Largement considéré comme l'un des meilleurs orchestres militaires du Royaume-Uni, **The Central Band of the Royal Air Force**

a acquis une réputation mondiale pour son excellence musicale en concert et au disque. La musique est une partie intégrante de l'élément de vol de l'armée depuis 1912, lorsque le Service existait sous le nom de Royal Flying Corps. La Royal Air Force fut créée en 1918, et le Central Band of the Royal Air Force fut établi en 1920. En 1922, il fut le premier orchestre militaire à être diffusé par la radio de la BBC, et ce fut également le premier orchestre de ce genre à enregistrer un microsillon longue durée. En 1955, il publia un enregistrement de ce qui demeure la pièce la plus demandée de son répertoire, la musique d'Eric Coates pour le film *The Dambusters*. Depuis 2010, le Central Band et le RAF Squadronaires Big Band ont vendu plus de 170,000 albums; *Reach for the Skies* a été sélectionné pour le *Classic FM* Album of the Year lors des 2012 Classic Brit Awards. Réputé dans le monde entier, le Central Band a été le premier en-dehors des USA à recevoir le John Philip Sousa Citation for Musical Excellence. Il a donné des concerts très acclamés avec la British et la World Association of Symphonic Bands and Wind Ensembles. Tous les membres de la Royal Air Force, y compris les musiciens du Central Band, doivent soutenir les forces britanniques lors des opérations militaires à l'étranger. Les musiciens continuent à être déployés dans une grande

variété de rôles de soutien, incluant la "force de protection", les gardes d'installations et le soutien des hélicoptères et des escadrons de transports aériens.

Nigel Hess travaille beaucoup comme compositeur pour la télévision, le théâtre, le cinéma et le concert. Il a composé de nombreuses partitions pour des productions de la télévision américaine et britannique, incluant *A Woman of Substance*, *Vanity Fair*, *Campion*, *Testament* (Ivor Novello Award dans la catégorie "Best TV Theme"), *Summer's Lease* (Television and Radio Industries Club Award dans la catégorie "Best TV Theme"), *Maigret*, *Dangerfield*, *Just William*, *Wycliffe*, *Hetty Wainthropp Investigates* (Ivor Novello Award dans la catégorie "Best TV Theme"), *Ballykissangel* et *New Tricks*. Sa partition populaire pour le film *Ladies in Lavender*, avec Dame Judi Dench et Dame Maggie Smith, a été interprétée par le violoniste Joshua Bell et le Royal Philharmonic Orchestra, et

lui a valu une nomination dans la catégorie "Best Soundtrack Composer" lors des Classical Brit Awards. Comme compositeur (House Composer) de la Royal Shakespeare Company, il a écrit les partitions de vingt de leurs productions, et a reçu le New York Drama Desk Award pour ses musiques de scène pour *Much Ado about Nothing* et pour *Cyrano de Bergerac* à Broadway. Pour le Shakespeare's Globe de Londres, il a composé des partitions pour *The Merry Wives of Windsor*, *Romeo and Juliet* et *Henry VIII*. Pour le concert, il a écrit un Concerto pour piano (pour lequel il a reçu une nomination dans la catégorie "Composer of the Year" lors des Classical Brit Awards), commandé par le prince de Galles à la mémoire de la reine-mère, et qui a été créé et enregistré par le pianiste Lang Lang. Nigel Hess a également composé de nombreuses pièces pour orchestre symphonique à vent qui sont jouées dans le monde entier.
www.myramusic.co.uk

Also available



Hess
Works for Symphonic Wind Orchestra, Volume 1
CHAN 9764

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

With grateful thanks to Wing Commander Duncan Stubbs,
Principal Director of Music, Royal Air Force

With special thanks to Lisa Telford

The Central Band of the Royal Air Force plays by kind permission of the Air Force Board of the
Defence Council.

Executive producer Ralph Couzens

Recording producers Nigel Hess and Gareth Williams

Sound engineer Gareth Williams

Mixing engineer Gareth Williams

Assistant engineer Richard Bland

Editor Gareth Williams

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue RAF Music Studios, Northolt, London; 24 – 28 September 2012

Front cover 'Elevated view of Millennium Wheel and Cityscape, London, UK, at sunset',
photograph © Travepix Ltd / Getty Images

Back cover Photograph of The Central Band of the Royal Air Force, conducted by Wg Cdr Duncan
Stubbs, in Symphony Hall, Birmingham, 28 October 2010, by SAC Stuart Patterson

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Faber Music Ltd (e-mail: sales@fabermusic.com; website: www.fabermusicstore.com)

© 2013 Chandos Records Ltd

© 2013 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



SAC Stuart Parterson

The Central Band of the Royal Air Force (Senior Drum Major: Warrant Officer Terence Gardner) during the Royal Wedding, 29 April 2011

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10767

NIGEL HESS (B. 1953)

WORKS FOR SYMPHONIC WIND ORCHESTRA,
VOLUME 2

The Central Band of the Royal Air Force
plays by kind permission of the Air Force
Board of the Defence Council.

PREMIERE RECORDING

1-3 **NEW LONDON PICTURES** (2003) 14:52

PREMIERE RECORDING IN THIS ARRANGEMENT

4 **LADIES IN LAVENDER** (2004) 3:55
THEME FROM THE FILM

PREMIERE RECORDING

5-7 **THE LOCHNAGAR SUITE** (2007) 14:10

8 **MONCK'S MARCH** (2002) 10:08

PREMIERE RECORDING IN THIS ARRANGEMENT

9-11 **SHAKESPEARE PICTURES** (2008) 12:21

PREMIERE RECORDING IN THIS ARRANGEMENT

12 **A CHRISTMAS OVERTURE** (2007) 7:33

TT 63:30

THE CENTRAL BAND OF
THE ROYAL AIR FORCE
NIGEL HESS

HESS: NEW LONDON PICTURES – Royal Air Force Central Band/Hess

CHANDOS
CHAN 10767

HESS: NEW LONDON PICTURES – Royal Air Force Central Band/Hess

CHANDOS
CHAN 10767