

Mozart Divertimenti

K. 136, 137 and 138



Folkwang Kammerorchester Essen
Johannes Klumpp, Conductor

Mozart Divertimenti

Folkwang Kammerorchester Essen

Johannes Klumpp, Conductor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Divertimento in D major, K.136/125a

- | | | |
|----|---------------|---------|
| 01 | Allegro | (05'35) |
| 02 | Andante | (06'53) |
| 03 | Presto | (03'40) |

Divertimento in B-flat major, K.137/125b

- | | | |
|----|------------------------|---------|
| 04 | Andante | (07'18) |
| 05 | Allegro di molto | (03'03) |
| 06 | Allegro assai | (02'10) |

Divertimento in F major, K.138/125c

07	Allegro	(05'05)
08	Andante	(05'20)
09	Presto	(02'13)

Total Time (41'19)

About the Works

On December 15, 1771, Wolfgang Amadeus Mozart returns to Salzburg from his second trip to Italy. The circumstances are dramatic. The old Archbishop of Salzburg, von Schrattenbach, dies the very next day. His supporter, who had approved all his travels. New times lie ahead.

Now Mozart has to prove to a possible successor that it was worth granting his father and him the freedom to travel. Everyone needs to feel that he had reached a new compositional level. With his **Divertimenti**, we witness Mozart in the process of growing up. On March 14, 1772, Hieronymus von Colloredo is elected on the 13th ballot. All fears seem to prove well-founded: there is no pompous and solemn entry into office, only a simple, modest program. The new archbishop is a man of the Enlightenment. He wants to reform the school and health systems, to consolidate things financially – certainly sensible measures ... And naturally an employee who is never at home, but simply roams the world, does not fit in with this plan.

Mozart also has to ensure that he has enough “ammunition” for the next trip to Milan, since the city is home to salons of patrons where he can perform. A nice little pack of three. Perfectly suited for a wide variety of opportunities.

We learn of a third possible motivation from a letter from his father Leopold to the Leipzig music publisher Breitkopf: his son is capable of delivering anything – symphonies,

trios, quartets. But the new opera commission is taking a long time to arrive, so a quick order would be good. Chamber music is particularly suitable for publishing. Perhaps Mozart writes particularly artfully here in order to have something to make an impression on the publisher, on Europe, on the world?

Leopold Mozart has the vision, and sets himself the task, of ensuring his son becomes famous. For this purpose, publications are important – whether they are symphonies, quartets, or sonatas. The composer writes all of these in groups of three or six and thinks cyclically.

What else is Mozart writing during these months? Above all, smaller formats, namely church sonatas and songs. When we hear the pieces in their context, we immediately notice cross-references. Thus in his *Litaniae de venerabili altaris sacramento*, K. 125 we find a *Panis vivus*, similar, in its time signature and gestures, to the *Andante* of our *Divertimento*, K. 136. “I am the living bread that came down from heaven. If anyone eats of this bread, he will live forever.” Can we attribute the content of this thought to our middle movement as well?

The first movement of this *Divertimento* also has parallels, specifically with a soprano aria from *Il sogno di Scipione*, K. 126, which was written at around the same time. In *Lieve sono al par del vento*, Fortuna, the goddess of luck, explains her capricious moods: it is possible to do one thing at one moment, then change course and do the opposite a minute later. Fickle and volatile like a diva – and as for the first movement of the first *Divertimento*, we can read, play, and listen to it in precisely the same way.

Whether it was for the Milan salons, for the purpose of strategic positioning in the changed circumstances of Salzburg, for the festive ceremonies of his new employer, for the



publishing houses of the world – or perhaps a little bit of everything ... we don't precisely know Mozart's motivation for composing them.

But we can feel how he put all of his care, love, and genius into this music. The texture is so nuanced. The formal structure so varied. The blending of the middle voices so artful. This is the greatest possible mastery. And we are grateful!

Johannes Klumpp

The Artists

Biographical Notes

Dynamically-charged concerts, compelling programs, and musical excellence have been the hallmarks of the **Folkwang Chamber Orchestra Essen** for sixty-four years. In its concerts, the young, international ensemble under the direction of chief conductor Johannes Klumpp explores new horizons and experiments with different concert forms, genres, and styles, with other art forms regularly combined with music in their performances. In addition to early music – expertly led by world-class specialists in this field – the works of Wolfgang Amadeus Mozart are another of their focuses. The ensemble has continuously expanded and consolidated its expertise in Mozart in recent years and, with its lively, fresh, bold, and devoted playing, is among the leading interpreters in this field.

Team spirit, freshness, and irrepressible joy of playing characterize the Folkwang Chamber Orchestra Essen, making it an ideal environment for young guest artists as well as rising conductors. The individual ensemble members themselves also regularly demonstrate their outstanding artistic qualities in solo appearances during the concerts.

In addition to youth work including open rehearsals, family and generational concerts, a key pillar of the orchestra's profile is communication between the orchestra and audience: lecture-concerts, artist interviews, informative moderation, and workshops enable new listening experiences and provide diverse insights into the process of creating a concert.

www.folkwang-kammerorchester.de

Orchestra conductor, music educator, festival director – **Johannes Klumpp** has made a name for himself in many areas since his initial success in competitions as a rising talent on the podium. The conductor, who learned his trade in Weimar, first attracted international attention in 2007 at the International Besançon Competition for Young Conductors. Awards followed at the German University Competition “in memoriam Herbert von Karajan” as well as the German Conductors’ Award in 2011.

An active concert career regularly takes Klumpp to the podium of renowned orchestras. In addition to the artistic direction of the SummerMusicAcademy Hundisburg Castle, a position he has held since 2013, he took up his new post as artistic director of the Heidelberg Symphony Orchestra at the start of the 2020/2021 season.

Klumpp has been chief conductor and artistic director of the Folkwang Chamber Orchestra Essen since the 2013/2014 season. The focus of his work has been on the oeuvre of Wolfgang Amadeus Mozart. Thanks to recordings of Mozart’s symphonies and concertos, which have earned acclaim from critics, Klumpp greatly increased the awareness and profile of the ensemble.

www.johannesklumpp.de



Zu den Werken

Am 15. Dezember 1771 kehrt Wolfgang Amadeus Mozart von seiner zweiten Italienreise nach Salzburg zurück. Die Umstände sind dramatisch. Schon am nächsten Tag stirbt der alte Erzbischof von Salzburg, von Schrattenbach. Sein Unterstützer, der alle Reisen genehmigt hatte. Neue Zeiten brechen an.

Jetzt muss er einem eventuellen Nachfolger beweisen, dass es sich gelohnt hatte, dem Vater und ihm Reisefreiheit zu gewähren. Jeder musste spüren, dass er ein neues kompositorisches Niveau erklommen hatte. Mit seinen *Divertimenti* werden wir Zeuge, wie Mozart dabei ist, erwachsen zu werden. Im 13. Wahlgang wird am 14. März 1772 Hieronymus von Colloredo gewählt. Alle Befürchtungen scheinen sich zu bewahrheiten: Kein pompöser, feierlicher Einzug, nur schlichtes, bescheidenes Programm. Der neue Erzbischof ist ein Mann der Aufklärung. Er möchte das Schulwesen und das Krankenwesen reformieren, will finanziell konsolidieren – vernünftige Dinge... Und da passt natürlich ein Angestellter, der sich nie zuhause aufhält, sondern nur in der Welt herumzieht, nicht hinein.

Auch muss Mozart dafür sorgen, dass er genug „Munition“ hat für die nächste Mailänder Reise, denn dort sind Salons der Förderer, die bespielt werden könnten. Ein schöner, kleiner Dreierpack. Perfekt geeignet für verschiedenste Gelegenheiten.

Eine dritte mögliche Motivation erfahren wir aus einem Brief des Vaters Leopold an Musikverlag Breitkopf in Leipzig: Der Sohn könne alles liefern – Sinfonien, Trios, Quartette. Doch der neue Opernauftrag warte, darum wäre eine zügige Bestellung gut. Für Veröffentli-

chungen bieten sich kammermusikalische Sachen besonders an. Vielleicht schreibt Mozart hier so besonders kunstvoll, damit er für den Verlag, für Europa, die Welt, etwas hat, das Eindruck macht?

Leopold Mozart hat die Vision und es sich zur Aufgabe gemacht, seinen Sohn in die Berühmtheit zu führen. Da sind Veröffentlichungen wichtig – ob Sinfonien, Quartette oder Sonaten. All diese schreibt der Komponist in Dreier- oder in Sechsergruppen und denkt zyklisch.

Was sonst schreibt Mozart in diesen Monaten? Vor allem kleinere Formate: Kirchensonaten und Lieder. Hören wir die Stücke in der Umgebung, fallen uns spontan Querbezüge auf. So finden wir in seiner *Litaniae de venerabili altaris sacramento KV 125* ein *Panis vivus*, in Taktart und Gestik dem Andante unseres *Divertimento KV 136* wesensverwandt. „Ich bin das lebendige Brot, vom Himmel gekommen. Wer von diesem Brot essen wird, der wird leben in Ewigkeit.“ – ist es gestattet, den Inhalt dieses Gedankens auch in unseren Mittelsatz zu übertragen?

Auch der Kopfsatz dieses *Divertimentos* kennt Parallelen: mit einer Sopranarie aus dem etwa zeitgleich entstandenen *Il sogno di Scipione KV 126*. In *Lieve sono al par del vento* erklärt die Glücksgöttin Fortuna ihre kapriziösen Launen: man könne eine Sache an einem Punkt tun – und sich dann umdrehen und eine Minute später das Gegenteil tun. So verrückt und divenhaft wirbelnd können wir also nun auch den Kopfsatz des ersten *Divertimentos* lesen, spielen – und hören.

Ob für die Mailänder Salons, ob als strategische Positionierung im veränderten Salzburg, ob für die Feierlichkeiten des neuen Dienstherrn, ob für die Verlage der Welt zur Veröffentlichung – oder gar von allem ein wenig... genau kennen wir sie nicht, die Motivation zur Komposition.



Aber dass er seine ganze Sorgfalt, Liebe, sein ganzes Genie in diese Musik hineinlegte, das spüren wir. So nuanciert ist die Faktur. So abwechslungsreich der formale Aufbau. So kunstvoll gewürzt die Komposition der Mittelstimmen. Das ist allerhöchste Meisterschaft. Und wir sind dankbar!

Johannes Klumpp

Die Künstler:innen

Biografische Anmerkungen

Energiegeladene Konzerte, neugierige Programme und musikalische Exzellenz sind seit 64 Jahren die Markenzeichen des **Folkwang Kammerorchesters Essen**. In seinen Konzerten lotet das internationale, junge Ensemble unter Leitung von Chefdirigent Johannes Klumpp Grenzen neu aus und experimentiert mit Konzertformen, Genres und Stilen: Regelmäßig werden in den Konzerten andere Kunstformen zur Musik kombiniert. Neben der Alten Musik – erstklassig betreut durch Spezialisten von Weltklasse auf diesem Gebiet – bilden die Werke Wolfgang Amadeus Mozarts einen weiteren Schwerpunkt. Das Ensemble hat in den vergangenen Jahren seine Expertise für Mozart beständig ausgebaut und gefestigt und zählt mit seinem lebendig-frischen, frechen und liebevollen Spiel zu den führenden Interpreten auf diesem Gebiet.

Teamgeist, Frische und unbändige Spielfreude prägen das Folkwang Kammerorchester Essen, das damit ein ideales Umfeld für junge Gastkünstler sowie aufstrebende Dirigent:innen und Dirigenten ist. Auch die einzelnen Ensemblemitglieder selbst zeigen ihre hohe künstlerische Qualität regelmäßig in solistischen Auftritten während der Konzerte.

Wesentliche Säule des Orchesterprofils ist neben der Jugendarbeit mit Probenbesuchen, Familien- und Generationenkonzerten auch die Kommunikation zwischen Orchester und Publikum: Gesprächskonzerte, Künstlerinterviews, fundierte Moderationen und Werkstattgespräche ermöglichen neue Hörerfahrungen und geben vielseitige Einblicke in den Entstehungsprozess eines Konzerts.

www.folkwang-kammerorchester.de

Orchesterchef, Musikvermittler, Festivalleiter – seit seinen Wettbewerbserfolgen als junges Talent am Pult hat sich **Johannes Klumpp** in vielerlei Hinsicht einen Namen gemacht. Der Dirigent, der sein Handwerk in Weimar erlernte, machte 2007 beim Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon erstmals international auf sich aufmerksam. Es folgten Auszeichnungen beim Deutschen Hochschulwettbewerb „in memoriam Herbert von Karajan“ sowie 2011 beim Deutschen Dirigentenpreis.

Eine rege Konzerttätigkeit führt Johannes Klumpp zu renommierten Orchestern. Neben der Künstlerischen Leitung der SommerMusikAkademie Schloss Hundisburg, die er seit 2013 innehat, trat er zum Saisonstart 2020/2021 seine neue Position als Künstlerischer Leiter der Heidelberger Sinfoniker an.

Schon seit der Saison 2013/2014 arbeitet Johannes Klumpp als Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des Folkwang Kammerorchesters Essen. Den Schwerpunkt seiner Arbeit bildet das Werk von Wolfgang Amadeus Mozart. Dank der von der Fachpresse gefeierten Einspielungen seiner Sinfonien und Konzerte konnte Johannes Klumpp die Wahrnehmung und Profilierung des Ensembles enorm steigern.

www.johannesklumpp.de





Sponsor

The RAG-Stiftung

The RAG-Stiftung provides lasting impetus for the transformation of the regions on the Ruhr and Saar as well as Ibbenbüren. In addition, the RAG-Stiftung supports projects in the fields of education, science, and culture that are connected to the German coal industry. In the “Culture” funding area, the aim of the RAG-Stiftung is to promote the mining tradition, to support cultural events with a relation to mining, and to preserve selected mining structures in coordination with the state governments of North Rhine-Westphalia and Saarland.

We consider ourselves lucky to have the RAG-Stiftung at our side as a partner and sponsor for our artistic activities.

Die RAG-Stiftung

Die RAG-Stiftung setzt nachhaltige Impulse für die Transformation der Regionen an Ruhr und Saar sowie in Ibbenbüren. Darüber hinaus fördert die RAG-Stiftung Projekte aus den Bereichen Bildung, Wissenschaft und Kultur, die im Zusammenhang mit dem deutschen Steinkohlenbergbau stehen. Im Förderbereich “Kultur” ist das Ziel der RAG-Stiftung die Förderung der bergmännischen Tradition, die Unterstützung von Kulturveranstaltungen mit Bergbaubezug sowie die Bewahrung ausgewählter Bauwerke des Bergbaus in Abstimmung mit den Landesregierungen von Nordrhein-Westfalen und dem Saarland.

Wir schätzen uns glücklich, die RAG-Stiftung als Partner und Förderer für unsere künstlerischen Tätigkeiten an unserer Seite zu wissen. Ihr gilt unser besonderer Dank!

Acknowledgements

We are grateful for the generous support by the sponsors of this recording.

Danksagung

Unser herzlichster Dank gilt den Förderern dieser Aufnahme.

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



RAGSTIFTUNG



KULTURAMT



Stiftung
Zollverein



GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Zeche Zollverein/Halle 5, Essen, Germany

June 28–30, 2020

Recording Producer / Tonmeister: Martin Rust

Editing: Martin Rust

English Translation: Aaron Epstein

Photography: Peter Gwiazda

Booklet Editorial: Diana Kallauke

Graphic Design: Thorsten Stapel

© + © 2022 GENUIN classics

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

