



FRANZ SCHMIDT (1874-1939)

- | | | |
|-----|--|---------|
| [1] | Chaconne cis-moll (für Orgel) * | |
| | Chaconne in C-sharp minor (for organ) * | [23:13] |
| [2] | Romanze für Klavier / Romance for piano | [4:01] |
| [3] | Toccata
Originalfassung für Klavier linke Hand
Original version for piano left hand | [6:58] |
| [4] | 4 kleine Choralvorspiele für Orgel *
4 little choral preludes for organ *
No. 3: „O, wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“ | [4:02] |
| | Variationen und Fuge über ein eigenes Thema *
Variations and Fugue on an original theme *
(aus / from: "Königsfanfaren aus Fredigundis") | |
| [5] | I. Variations | [13:58] |
| [6] | II. Fugue | [5:31] |

Karl-Andreas Kolly, Klavier / piano

* Bearbeitungen für Klavier von / piano transcriptions by Karl-Andreas Kolly

C5526 · 1CD · UPC: 845221055268

PC 21

YouTube:

Franz Schmidt was not only a brilliant cellist, but also a gifted pianist who mastered almost the entire piano repertoire with ease. Nevertheless, he had a kind of love-hate relationship with the piano. His great love was the organ. However, this did not prevent him from writing numerous works for the left hand (*Beethoven Variations*, *Piano Concerto* in E-flat major, *Quintets*). All of these were commissioned by the one-armed pianist Paul Wittgenstein. For two-handed piano, on the other hand, Schmidt left behind only one composition. It is the melancholic *Romance*, which he dedicated to his English teacher Geoffrey Sephton in 1922. Karl-Andreas Kolly: 'The fact that I have nevertheless decided to set three of Franz Schmidt's organ works for piano has primarily to do with my great passion for his music. And also a little with my hope that in a piano version, his organ works could possibly reach an additional audience.'

Franz Schmidt war nicht nur ein glänzender Cellist, sondern auch ein begnadeter Pianist, der fast das ganze Klavierrepertoire mit Leichtigkeit beherrschte. Trotzdem verband ihn mit dem Klavier eine Art Hassliebe. Seine große Liebe galt eben nicht dem Klavier, sondern der Orgel. Das hinderte ihn aber nicht daran, zahlreiche Werke für die linke Klavierhand zu schreiben („Beethoven-Variationen“, „Klavierkonzert in Es-Dur“ und die wunderbaren Quintette). Sie entstanden alle im Auftrag des einarmigen Pianisten Paul Wittgenstein. Für Klavier zu zwei Händen dagegen existiert von Franz Schmidt nur eine einzige Komposition. Es ist die schwermütige „Romanze“, die er 1922 seinem Englischlehrer und Trauzeugen Geoffrey Sephton widmete. Karl-Andreas Kolly: „Dass ich mich dennoch entschlossen habe, drei Orgelwerke von Franz Schmidt für Klavier zu setzten, hat in erster Linie mit meiner großen Leidenschaft für seine Musik zu tun. Und auch ein wenig mit meiner Hoffnung, dass seine Orgelwerke in einer Klavierfassung möglicherweise noch ein zusätzliches Publikum erreichen könnten.“

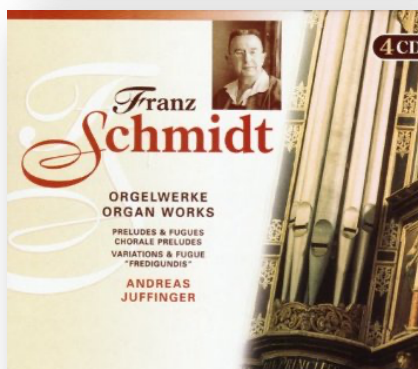
Already Released:



FRANZ SCHMIDT
Notre Dame (complete)
2CD · C5181



FRANZ SCHMIDT
Orchestral Works
Piano Fantasia
C5274



FRANZ SCHMIDT
Organ Works
4CD · C67093