

The NAXOS logo is a blue square with the word "NAXOS" in white, serif, all-caps font. Above the text are stylized white lines representing a classical architectural facade with columns.

**Daniel-François-Esprit**

**AUBER**

**Overtures • 1**

**La Circassienne**

**Le Cheval de bronze**

**Le Domino noir**

**Marco Spada**

**L'Enfant prodigue**

**Orchestre de Cannes**

**Wolfgang Dörner**



## Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871)

### Overtures • 1

Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871) was one of the most amiable and successful French composers of the 19th century. Auber's creative life was intimately bound up with the famous librettist, Augustin-Eugène Scribe (1791-1861) who provided the composer with 38 libretti, and helped to shape the nature of Auber's musical inspiration – overwhelmingly in the genre of *opéra-comique*. Auber's equable temperament was reflected in his artistic attitudes. While working almost exclusively for the operatic stage, he avoided any excess of emotion, reflecting his own very particular Parisian elegance. Auber died during the Siege of Paris at the time of the Commune, having refused to leave the city which he loved. His restrained art, his pared style, with its fleet rhythms and controlled emotion, was once a byword for taste and the focus of a universal affection. His overtures were once as popular as those of Rossini and Suppé, and sound as fresh and charming as ever.

#### 1 La Circassienne (1861)

The plot, set in the Caucasus and Moscow, concerns a young officer, Alexis, and his adventures while dressed as a woman. The overture captures something of the pert and satirical aspects of the louche plot, reflecting an appropriate tone for the subtle inversions of expectations and values endemic to this storyline. It unfolds the central themes of the opera, nearly all of them taken from the extended Act 2 finale – the Harem Scene, where Alexis and the young heroine Olga have been confined. It opens with the beautiful *andante* that is later revealed as the odaliques' invitation to voluptuousness, but is dominated by the *redowa* – a teasing, even saucy motif also devoted to sensual pleasure. Reference to the love duet for Olga and Alexis in Act 3 forms a lyrical interlude, and the final *mouvement de marche*, returning to the act 2 finale, reinforces the military theme that is the other thematic pole of the opera.

#### 2 Le Cheval de bronze (1835)

Auber's fairy opera proved very popular. The story concerns a mysterious bronze horse, standing on a rocky cliff near a Chinese village, with the magic power of riding into the air, and revealing wonderful sights in other realms. It transports some of the characters to a strange fairyland on the planet Venus, but later returns them to earth. The overture divides into two unrelated sections: the vigorous opening serves as a rondo theme, and is that of the Bronze Horse itself. It leads into a graceful flute, clarinet and violin melody in B flat major, the theme of the enterprising heroine Pèki's Act 2 *allegretto* couplets. After the return of the rondo theme, a processional passage of reiterated bass chords briefly introduces two new ideas: a bouncing descending triplet figure with strong *fermate* (related to the mandarin Tsing-Sing's enchanted sleep in Act 2), and a rushing passage for the strings (taken from Prince Yang's Dream Narration in Act 1). These are briefly developed and recapitulated, before giving way to a long silence. The second section starts in 6/8 with a jaunty dotted tune in the strings from the Act 1 finale when Prince Yang decides to mount the Bronze Horse and travel into the enchanted unknown. This melody representing the Horse's magical powers, is worked up into a big upwards surging climax with the whole orchestra playing *fortissimo* in a final brilliant coda.

#### 3 Le Domino noir (1837)

This proved to be Auber's most popular opera, with 1209 performances by 1909. The heroine Angela, a noblewoman, is abbess-elect of a fashionable convent in Madrid, but still enjoys attending parties masked in a black domino. The first act takes place at just such a party given by the Queen of Spain herself. The overture, which falls into two parts, sets the festive mood with a chain of rather formal dance tunes in waltz-time. A processional ritornello in A flat major frames three contrasting episodes

in F minor in a small set of theme and variations (including some rapid string playing and attractive woodwind writing), inducing an air of anticipation and mystery. A falling sequence of dotted chords introduces a second framing device. The syncopated melody that follows in C is the principal motif of a duet for Angela and Count Horace in Act 1, who has fallen in love with the masked beauty. This leads on to a lively *Aragonaise* in F major that Angela, disguised as a servant girl, Inesille, sings for the entertainment of a bachelor party in Act 2. This theme, with a marked change of rhythm, is developed into a lively dance-like peroration, the dotted framing figure returning in the coda to conclude the work. In the end Angela is released from her vows and becomes free to marry Horace, whose love she returns. The unexpected transformation of expectations is presaged in the overture which finishes not in the tonic key, but that of the submediant. The shifting interplay of tonal variation and disposition of the scales, as well as the buoyant character and lightness of orchestration, make this Auber's most subtle and refined overture.

#### 4 Fra Diavolo (1830)

This opera was played continually and established itself worldwide as Auber's most loved and enduring work. Fra Diavolo was a notorious robber-chief who terrorized the neighbourhood of Terracina in Campania where the action takes place. The opera presents a series of memorable characters: the mercurial and debonair villain-hero, Zerline the resourceful heroine of humble background, her idealistic and romantic lover the brigadier Lorenzo, and the travelling English aristocrats, Lord Cockburn and Lady Pamela, great comic creations. The overture begins with the quiet beat of a side drum, and gradually the whole orchestra joins in, creating the effect of an approaching procession which then passes on into the distance. A trumpet call initiates a strenuous passage, leading into a sprightly tune for the woodwind over pizzicato strings, that is followed by a dance-like section for the whole orchestra. Both these themes come from the Act 1 finale where the carabinieri bring the news that many of Fra Diavolo's band

have been killed in a fight, a success for the young officer Lorenzo who is now able to marry Zerline, the innkeeper's daughter. After another fanfare the themes are repeated and lead into a *presto* coda.

#### 5 La Fiancée (1829)

This light work, anchored in the very French traditions of the *opéra-comique*, embraces the essence of Auber's artistry. Most of the subject matter, from Michel Masson and Raymond Brucker's *Contes de l'atelier*, turned out to be one of Scribe's most moving and best handled plots, set in Vienna immediately after the Napoleonic Wars. Fritz, an upholsterer serving in the National Guard, is disappointed that Henriette, his fiancée, loves the nobleman Frédéric von Lowenstein. She marries him, while Fritz falls easy prey to the wily couturier, Madame Charlotte. Dotted rhythmic patterns, characteristic of Auber's earlier period, are illustrated in the very opening of the overture, in a brisk version of the *Tyrolienne* that became the most famous number in the opera. Here the melody is couched like a military march, a motif appropriate to the era of prolonged warfare and the ethos of the National Guard recalled in this work. But the overture also captures the mood of the urban pastoral, so integral to this intrigue of marital aspiration and social advancement. Immediately the softer lyrical theme of the second subject of the *Tyrolienne* is unfolded. The central section, buoyed along by relentlessly busy, rushing violins, provides a fleet sense of motor propulsion. This presents themes from Henriette's nodal ballad (*Si je suis infidèle*) and the Act 1 finale. At the heart comes a wistful rising and descending theme (with an emotional melodic turn) associated with Fritz. After a foreshortened development, the recapitulation leads into a breathless exhilarating coda. The work was particularly popular in Germany (as *Die Braut*), and was performed regularly there until 1861.

#### 6 Les Diamants de la couronne (1841)

This is another of Auber's most popular works. The story is set in Lisbon in 1777, and the plot centres around the

young Queen of Portugal, Catharina, who substitutes counterfeit gems for the crown jewels in order to save the economy. After a serene opening, an aria for the first violins supported by wind chords and plucked strings, a more rhythmic figure leads into the main subject of the overture. This begins quietly in the brass, soon joined by the woodwind, but rather strikingly without any string support. This theme is from the finale, a chorus in praise of the young queen. Suddenly the strings enter *forte*, the music becoming alternately stormy and delicate, until brass fanfares herald the return of the main theme, now reinforced by the strings, to bring the overture to a rousing conclusion in C.

#### 7 Marco Spada (1852)

The eternal brigand re-appears in this work. The story, set near Rome in the late-18th century, features bandits, soldiers, nobility, much disguise, and love triumphant just when all seemed lost. The hushed opening, the gently melancholic and beautiful introductory theme, uses the music from the moving death scene at the end of the opera, the sombre mood achieved by the particular effect of combining the upper register of the cellos with the lower register of the first violins. The restrained reflection of this introductory theme is particularly affecting. It then moves via descending semiquaver figures on the strings into themes from the opening scene of Act 3, so focusing on the life of banditry and romance. The dominating A major subject of the overture – lyrical and soaring, fervent but serene – over a pulsing bass, is from the concerted finale of Act 2: Angela's sorrowful outcry at her beloved Federici's expedient engagement to the Marchesa Sanpietri.

#### 8 L'Enfant prodigue (1850)

This work in the tradition of *grand opéra* was Scribe's imaginative adaptation of the Biblical parable (cf. Luke 15). The prodigal Azaël leaves his father Reuben in the fields of Judah to seek out the Egyptian fleshpots of Memphis, but eventually, disillusioned, returns home where his forgiving father awaits him. The dance music from Act 2 was used by Constant Lambert for the ballet *Les Rendezvous* (1933). The overture is Auber's longest (466 bars), divided into three main sections. The first part reflects the tragic aspects of the story. The opening *Allegro maestoso* divides into three: the A major first section fixes attention, but the C major middle section depicts the departure of the prodigal Azaël from his father and beloved Jephthéle (using the sweet, slightly reedy nature of the flute in its lower register), as is the prophecy of divine wrath towards an ungrateful son from the Act 1 finale. This movement introduces the Neapolitan chord with its flattened root third and melancholy languishing flavour, a motif recurring throughout the opera. The *Allegro non troppo* section in C major begins with the *Marche de la caravane*, quoting from Azaël's Dream Vision with his subsequent agonies of conscience and decision to return to his father – a beautiful clarinet solo. The third climactic part of the overture has a thematic shift of emphasis. The dangerous glamour of Egypt is conjured up in the impetuous sweep and timpani of the A minor bacchanal that accompanies the Festival of Apis at Memphis in Act 3, and is worked up into a powerful emotive peroration – a beautiful theme introduced on the trumpets, and developed into a climax underpinned by robust writing for the trombones. The triumph celebrated is, ironically, not for the Egyptian revels, but for the Prodigal Son himself, safely returned home to his promised land.

Robert Letellier

## Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871)

### Ouvertures • 1

Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871) fut l'un des compositeurs français les plus attachants et populaires du XIXe siècle. Sa vie créative est intimement liée à celle du célèbre librettiste Augustin-Eugène Scribe (1791-1861), qui lui fournit 38 livrets et contribua à façonner la nature de son inspiration musicale, le plus souvent dans le domaine de l'opéra-comique. Le tempérament mesuré d'Auber se reflétait dans sa manière d'aborder la musique : travaillant presque exclusivement pour le théâtre lyrique, il évitait tout excès d'émotion, ce qui tenait sûrement à son élégance toute parisienne. Il mourut d'ailleurs pendant le siège de Paris, s'étant refusé à quitter la ville qu'il aimait tant au moment de la Commune. À une certaine époque, son art tout en retenue et son style épuré, avec ses rythmes agiles et ses sentiments en demi-teintes, étaient synonymes de bon goût et s'attiraient une affection universelle. Il y eut une période où ses ouvertures étaient aussi prisées que celles de Rossini et de Suppé, et certaines d'entre elles ont conservé intactes toute leur fraîcheur et leur séduction.

#### 1 La Circassienne (1861)

L'histoire se déroule dans le Caucase et à Moscou ; elle suit les aventures d'Alexis, un jeune officier travesti en femme. L'ouverture capture un peu de l'esprit mutin et grivois du récit, sur un ton approprié aux subtils retournements de situation qui viennent subvertir les valeurs des personnages et déjouer leurs attentes. La partition déroule les thèmes centraux de l'opéra, et presque tous sont tirés du long finale du deuxième acte, la scène du harem où Alexis et Olga, la jeune héroïne, ont été confinés. Elle débute avec le très bel *andante* qui par la suite se révélera être l'invitation des odalisques à la volupté, mais elle est dominée par un motif taquin, voire égrillard, qui est lui aussi consacré aux plaisirs des sens. Une référence au duo d'amour d'Olga et Alexis du troisième acte forme un interlude lyrique, et le

*mouvement de marche* conclusif, qui retourne au finale du II, renforce le thème militaire qui constitue l'autre pôle thématique de l'opéra.

#### 2 Le Cheval de bronze (1835)

Cet opéra-féerie valut à Auber un franc succès. L'intrigue est axée sur un mystérieux cheval de bronze perché sur un escarpement rocheux non loin d'un village chinois ; ce cheval a le don magique de s'envoler dans les airs et de révéler à ceux qui le montent les magnifiques paysages de lointains royaumes. Il transporte certains des personnages vers un étrange pays enchanté situé sur la planète Vénus, mais finit par les ramener sur Terre. L'ouverture se divise en deux sections sans rapport l'une avec l'autre : la vigoureuse section initiale fait office de thème de rondo ; c'est celui du cheval de bronze. Il débouche sur une gracieuse mélodie de flûte, de clarinette et de violon en si bémol majeur ; c'est le thème des couplets *allegretto* que Péki, l'entrepreneuse héroïne, chante au deuxième acte. Après le retour du thème de rondo, un passage processionnel d'accords de basse réitérés introduit brièvement deux idées : un dessin de triolets descendant et bondissant avec des *fermate* appuyées (lié au sommeil magique du mandarin Tsing-Sing au deuxième acte), et un passage précipité pour les cordes (tiré du récit du rêve du prince Yang au premier acte). Ces deux idées sont brièvement développées et récapitulées, avant de laisser place à un long silence. La seconde section commence à 6/8 avec une mélodie pointée pleine d'allant aux cordes ; elle est empruntée au finale du premier acte, lorsque le prince Yang décide d'enfourcher le cheval de bronze et de voyager vers des terres inconnues et enchantées. Cette mélodie, qui représente les pouvoirs magiques du cheval, est entraînée sur la houle d'un grand apogée, et tout l'orchestre intervient *fortissimo* dans l'éblouissante coda finale.

### 3 Le Domino noir (1837)

Cet ouvrage devint l'opéra le plus populaire d'Auber, déjà représenté 1209 fois dès 1909. Angela, l'héroïne, est une aristocrate et l'abbesse d'un couvent madrilène très en vue, mais elle continue à se rendre incognito à des fêtes, le visage dissimulé sous un domino noir. Le premier acte se déroule à l'une de ces soirées donnée par la reine d'Espagne. L'ouverture, qui se divise en deux parties, instaure l'atmosphère de fête avec une suite de mélodies de danse, sur un tempo de valse. Une ritournelle processionnelle en la bémol majeur encadre trois épisodes contrastés en fa mineur en une petite série de thème et variations (y compris de rapides interventions des cordes et de séduisantes interventions des bois) qui distillent une tension pleine de mystère. Une séquence descendante d'accords pointés introduit un second dessin d'encadrement. La mélodie syncopée qui suit, en ut, est le motif principal d'un duo pour Angela et le comte Horace, qui s'est épris de la beauté masquée. Vient ensuite une vive *Aragonaise* en fa majeur qu'Angela (déguisée, elle se fait passer pour la servante Inésille) chante pour divertir les noceurs du deuxième acte. Ce thème, avec un net changement de rythme, est développé en une péroraison animée et dansante, le dessin pointé qui l'encadre revenant dans la coda conclure le morceau. En fin de compte, Angela est délivrée de ses vœux et se retrouve libre d'épouser Horace, car elle l'aime aussi. L'ouverture présage le tour inattendu que vont prendre les événements, car elle se conclut, non pas dans la clé de la tonique, mais dans celle de la sus-dominante. L'interaction changeante des modulations et de la disposition des gammes, alliée au caractère bouillonnant et vaporeux de l'orchestration font de cette partition l'une des ouvertures les plus subtiles et raffinées d'Auber.

### 4 Fra Diavolo (1830)

Cet opéra fut joué sans interruption dès sa création et s'imposa dans le monde entier comme l'ouvrage le plus aimé et indémodable d'Auber. Fra Diavolo était le célèbre chef d'une bande de brigands qui terrorisa la région de Terracina, dans la Campanie, et c'est là que se déroule le récit, avec une galerie de personnages mémorables : Zerline, l'astucieuse héroïne d'origine modeste, son amoureux idéaliste et romantique, le brigadier Lorenzo, et deux merveilleuses créations comiques, le couple de voyageurs anglais formé par Lord Cockburn et Lady

Pamela. L'ouverture commence sur la pulsation assourdie d'une caisse claire, et l'orchestre la rejoint progressivement, donnant l'impression d'entendre une procession se rapprocher, passer puis s'effacer au loin. Un appel de trompette lance un passage énergique qui débouche sur une vive mélodie pour les bois au-dessus de pizzicati des cordes ; vient ensuite une section semblable à une danse, jouée par l'orchestre au complet. Ces deux thèmes proviennent du finale du premier acte, quand les carabiniers viennent annoncer que de nombreux complices de Fra Diavolo ont été tués lors d'une escarmouche. Fort de ce succès, le jeune officier Lorenzo va pouvoir épouser Zerline, la fille de l'aubergiste. Après une nouvelle fanfare, les thèmes sont répétés et mènent à une coda marquée *presto*.

### 5 La Fiancée (1829)

Cet ouvrage léger, ancré dans la tradition très française de l'opéra-comique, cristallise l'essence même de l'art d'Auber. Une grande part de son sujet, emprunté aux *Contes de l'atelier* de Michel Masson et Raymond Brucker, permet à Scribe de donner l'un de ses livrets les plus émouvants et les mieux tournés. L'histoire se déroule à Vienne juste après les guerres napoléoniennes. Fritz, un tapissier qui sert dans la Garde nationale, déplore qu'Henriette, sa fiancée, se soit éprise de Frédéric von Lowenstein, un aristocrate. Elle finit par l'épouser et Fritz devient une proie facile pour la rusée Madame Charlotte, une couturière. Des dessins aux rythmes pointés, caractéristiques de la première période d'Auber ponctuent le tout début de l'ouverture, dans une version enjouée de la *Tyrolienne* qui devint la page la plus célèbre de tout l'opéra. Ici, la mélodie est articulée comme une marche militaire, motif adapté à cette époque de guerres incessantes et à l'ethos de la Garde nationale évoqué par l'ouvrage. Mais l'ouverture capture également l'atmosphère de pastorale urbaine si indissociable de cette intrigue qui allie aspirations conjugales et ambitions sociales. Le thème lyrique plus doux du second sujet de la *Tyrolienne* se déploie rapidement. La section centrale, portée sans reprendre haleine par des violons échevelés, fournit une vive sensation d'élan moteur. Elle présente des thèmes empruntés à la ballade nodale d'Henriette (« Si je suis infidèle ») et au finale du premier acte. Au cœur du morceau figure un thème mélancolique ascendant et descendant (avec une émouvante tournure mélodique) associé à Fritz. Après un développement

tronqué, la récapitulation mène à une coda haletante et exaltante. Cet ouvrage était particulièrement populaire en Allemagne (sous le titre *Die Braut*), et il y fut monté régulièrement jusqu'en 1861.

### 6 Les Diamants de la couronne (1841)

Il s'agit, cette fois encore, de l'un des ouvrages les plus populaires d'Auber ; son histoire se déroule à Lisbonne en 1777, et l'intrigue suit la jeune reine du Portugal, Catharina, qui substitue de faux bijoux aux joyaux de la couronne afin de sauver son pays de la banqueroute. Après une ouverture sereine, un air confié aux premiers violons appuyés par des accords de vents et des cordes pincées, un dessin plus rythmique mène au sujet principal de l'ouverture. Celui-ci commence doucement aux cuivres, bientôt rejoints par les bois, mais sans aucun soutien des cordes, procédé particulièrement frappant. Ce thème provient du finale, où un chœur chante les louanges de la jeune reine. Soudain, les cordes font une entrée *forte*, et la musique se fait tour à tour orageuse et délicate jusqu'à ce que des fanfares de cuivres annoncent le retour du thème principal, désormais renforcé par les cordes, qui vient apporter au morceau son exaltante conclusion en ut majeur.

### 7 Marco Spada (1852)

Le brigand immortel refait son apparition dans cet ouvrage. L'intrigue, qui se déroule à Rome à la fin du XVIIIe siècle, fait intervenir des bandits, des soldats, des aristocrates, de nombreux déguisements, et fait triompher l'amour au moment où l'on croyait tout perdu. Le beau thème d'introduction tendrement languissant qui ouvre le morceau en douceur utilise la musique de l'émouvante scène funèbre de la fin de l'opéra, la sombre atmosphère étant instaurée par un effet spécial qui consiste à allier le registre aigu des violoncelles au registre grave des premiers violons. La douce mélancolie de ce thème initial est particulièrement touchante. Il évolue alors, par le biais de dessins de doubles croches descendantes aux cordes, vers des thèmes de la première scène du troisième acte, portant ainsi l'attention sur le banditisme et les conquêtes amoureuses. Le sujet dominant en la majeur de l'ouverture — lyrique et aérien, fervent mais serein — au-dessus d'une pulsation de basse, provient du finale concertant du deuxième acte : c'est la lamentation accablée d'Angela au moment où elle apprend que son

Federici bien-aimé a contracté des fiançailles tout ce qu'il y a de plus opportunes.

### 8 L'Enfant prodigue (1850)

Dans cet ouvrage composé dans la tradition du grand opéra, Scribe adapte avec inventivité la parabole de la Bible (Luc 15). Azaël, l'enfant prodigue, abandonne son père Reuben à ses champs de Juda pour les lieux de plaisir égyptiens de Memphis, mais il finit par déchanter et rentrer chez lui où son père, qui l'a pardonné, l'attend. La musique du ballet fut utilisée par Constant Lambert pour *Les Rendez-vous* (1933). Il s'agit de la plus longue ouverture composée par Auber, à 466 mesures, et elle est divisée en trois sections principales. La première reflète les aspects tragiques du récit. L'*Allegro maestoso* initial comporte trois parties : la première commence par une section en la majeur qui retient l'attention, puis sa section centrale en ut majeur décrit le départ d'Azaël, l'enfant prodigue, qui quitte son père et sa bien-aimée Jephthé (sur le registre grave, doux et légèrement rauque, de la flûte), ainsi que la prophétie de la colère divine qui s'abattra sur le fils ingrat et qui intervient dans le finale du premier acte. Ce mouvement introduit l'accord napolitain avec sa tierce de base diminuée et sa langueur mélancolique, motif que l'on retrouvera tout au long de l'opéra. La section *Allegro non troppo* en ut majeur commence avec la *Marche de la caravane*, qui cite la vision qui apparaît en rêve à Azaël, avec la crise de conscience subséquente et sa décision de rentrer chez son père — un magnifique solo de clarinette. La troisième partie, point culminant de l'ouverture, présente un glissement de l'emphase thématique. Le charme sulfureux de l'Égypte est évoqué par l'impétuosité renversante et les timbales de la bacchanale en la mineur qui accompagne le festival d'Apis à Memphis au troisième acte, puis la musique devient une puissante péroraison chargée d'émotion — un très beau thème introduit par les trompettes et développé vers un apogée sous-tendu par une robuste partie pour les trombones. Paradoxalement, le triomphe célébré ne concerne pas les réjouissances égyptiennes mais le fils prodigue lui-même, rentré sain et sauf sur sa terre promise.

**Robert Letellier**

*Traduction française de David Ylla-Somers*

## L'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur



Established in 1975, the Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, has since 2013 been under the artistic direction of the Austrian conductor Wolfgang Dörner. Each year the orchestra offers some hundred concerts to the Cannes public and the surrounding region and has the support of the town of Cannes, the Département des Alpes-Maritimes, the Région Provence Alpes Côte d'Azur, the Ministry of Culture, as well as Andantino, the club of patrons, and the Friends of the Orchestra. Invited to a number of festivals in France and abroad, the Cannes Orchestra has also undertaken several world tours, and has collaborated with distinguished soloists and conductors. It has an important social function with concerts for children in hospital, the old, handicapped or in prison. In 2015 the pianist Khatia Buniatishvili became the new sponsor of the orchestra.

## Wolfgang Dörner



Wolfgang Dörner was born in Vienna and in 1984 won first prize in the Besançon International Conducting Competition, the start of his international career. He has conducted broadcasts and made recordings in France, Austria and Germany and has appeared regularly at international festivals. He has worked at opera-houses in Vienna, Berlin and Paris, and has conducted the world première of *Welcome to the Voice*, with Sting and Elvis Costello. He is a senior lecturer in conducting at the Graz Arts University and gives regular master-classes. As a musicologist he has contributed to an edition of the works of Lanner and also of the Strauss family, and has been responsible for editions for the Vienna Philharmonic New Year Concert. For some thirty years he has served as First Guest Conductor of the Pasedoupe Orchestra in Paris, winning acclaim there for his Mahler cycle and works by Stravinsky and Bartók. He has been Chief Conductor of the Orchestre Régional de Cannes since 2013.



This recording was made possible thanks to generous sponsorship  
from Orchestre de Cannes, Andantino and Axiome Concept.



Daniel-François-Esprit Auber's music reflects his amiable personality and Parisian elegance. His operas were hugely successful and their overtures as popular as those of Rossini and Suppé, appreciated for their vibrant energy and range of character. From the subtlety and refinement of *Le Domino noir* to the Gallic charm of *Fra Diavolo* and the sensuality of *La Circassienne*, it is easy to hear how Auber's name was once a byword for taste and the focus of universal affection.



Daniel-François-Esprit  
**AUBER**  
(1782-1871)



**Overtures • 1**

- |          |  |             |
|----------|--|-------------|
| <b>1</b> | <b>La Circassienne (The Girl from the Caucasus) (1861)</b>   | <b>7:59</b> |
| <b>2</b> | <b>Le Cheval de bronze (The Bronze Horse) (1835)</b>   | <b>7:28</b> |
| <b>3</b> | <b>Le Domino noir (The Black Domino) (1837)</b>  | <b>7:42</b> |
| <b>4</b> | <b>Fra Diavolo, ou L'Hôtellerie de Terracina<br/>(Brother Devil, or the Inn at Terracina) (1830)</b> | <b>8:18</b> |
| <b>5</b> | <b>La Fiancée (The Betrothed) (1829)</b>   | <b>7:46</b> |
| <b>6</b> | <b>Les Diamants de la couronne<br/>(The Crown Diamonds) (1841)</b>                                   | <b>7:23</b> |
| <b>7</b> | <b>Marco Spada (1852)</b>  | <b>9:56</b> |
| <b>8</b> | <b>L'Enfant prodigue (The Prodigal Son) (1850)</b>   | <b>7:21</b> |



**Orchestre de Cannes**  
**Wolfgang Dörner**

This recording was made possible thanks to generous sponsorship from Orchestre de Cannes, Andantino and Axiome Concept.

Recorded at the Théâtre Croisette de l'hôtel JW Marriott, Cannes, France, from 24th to 26th June, 2015

Produced, engineered and edited by Tim Handley • Booklet notes: Robert Letellier

Cover: Daniel-François-Esprit Auber by Hortense Haudebourt-Lescot (1784-1845)