

MIRARE | МІРАЯІМ

SHUICHI OKADA

Violon

JOHANNES BRAHMS
ROBERT & CLARA
SCHUMANN

CLÉMENT LEFEBVRE
Piano





Un roman, un film? Non, la vie, la vraie, en une rencontre : celle de Johannes Brahms et du couple Clara et Robert Schumann. Une histoire d'amour assurément, et d'amitié inconditionnelle. Leur liant : la musique, et cette ineffable alchimie qui font que les âmes se trouvent et se comprennent. Avec eux, leur fidèle serviteur, l'inspirant interprète, l'ami pour toujours, le violoniste Joseph Joachim.

A novel? A film? No, a real-life encounter, between Johannes Brahms and the couple formed by Clara and Robert Schumann. A love story, quite definitely, and also a tale of unconditional friendship. What bound them together was music, and the ineffable alchemy that makes hearts find and understand one another. At their side, their faithful servant, inspiring interpreter and lifelong friend, the violinist Joseph Joachim.

SHUICHI OKADA

Violon

CLÉMENT
LEFEBVRE

Piano



Robert Schumann

Sonate pour violon et piano no 1 en *la* mineur opus 105

- 1 • Mit leidenschaftlichem Ausdruck
« avec une expression passionnée »
- 2 • Allegretto
- 3 • Lebhaft « animé »

Robert Schumann

4 • Intermezzo de la Sonate F-A-E

Johannes Brahms

5 • Scherzo de la Sonate F-A-E

Clara Schumann

Trois Romances pour piano et violon opus 22

- 6 • Andante molto
- 7 • Allegretto
- 8 • Leidenschaftlich schnell

Johannes Brahms

Sonate pour violon et piano no 1 en *sol* majeur opus 78

- 9 • Vivace ma non troppo
- 10 • Adagio
- 11 • Allegro molto moderato



Durée : 60'

Photos : © Jean-Baptiste Millot / Enregistré par le service audiovisuel du CNSMDP en décembre 2017
grâce au soutien de Ute & Patrick Petit / Prise de son et mixage : Jean Gauthier / Direction artistique et
montage : Noé Faure, étudiant en Formation supérieure aux métiers du son
made in Austria by Sony DADC / © & © 2019 MIRARE, MIR464 www.mirare.fr





**SHUICHI
OKADA**
Violon

Lauréat de nombreux concours internationaux (Neveu, Lipizer, Kreisler, Markneukirchen...), Shuichi Okada fait ses études au CNSMDP dans la classe de Roland Daugareil, puis actuellement à La Chapelle Reine Elisabeth chez Augustin Dumay. Il est invité à de nombreux festival (Deauville, Evian, Colmar, La Baule, Matsumoto...) et se produit en solo avec orchestre dans de prestigieuses salles comme la Philharmonie de Paris. Il enregistre les quintettes et sextuors de Brahms chez le label B-record. Shuichi est en résidence à la fondation Singer Polignac.



CLÉMENT LEFEBVRE
Piano

Ancien disciple de Roger Muraro au CNSMDP, Clément Lefebvre remporte le 1^{er} prix et le prix du public au concours international de piano James Mottram de Manchester et devient lauréat de la fondation Banque Populaire. La parution de son premier disque solo (Rameau-Couperin, Evidence Classics) unanimement accueilli par la critique, révèle la singularité de ce musicien. Dès lors il est notamment invité par le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, le Nohant Festival Chopin...

Deux hommes, une femme : ou les affinités électives.

Septembre 1853. « Arrivée de Brahms : un génie ! » (Journal intime - Schumann) : dès lors, Johannes fera partie de la maison. Robert et Clara sont installés à Düsseldorf depuis deux ans. Leur cadre de vie et un répit de la maladie de Robert sont propices à la composition. La première sonate pour piano et violon de Robert voit le jour en 1851. Clara compose aussi : ses Trois Romances naissent de leur rencontre récente avec Joachim. Lui et Brahms sont jeunes, beaux, remplis d'ardeur. Leur présence apporte joie nouvelle et paix. Les liens affectifs et spirituels se nouent, puissants. La sonate FAE vient d'une idée de Robert : un présent collectif pour Joachim, une surprise en quatre mouvements, sur les notes fa, la, mi, traduction musicale de la devise du violoniste : « Frei aber Einsam » (« *libre mais solitaire* »). Il devine facilement leurs auteurs : Albert Dietrich (allegro), Schumann (intermezzo et finale) et Brahms (scherzo). Schumann conscient de son déclin voit en Brahms son successeur. L'admiration

qu'il lui voue tient à sa singularité artistique et s'accompagne d'un profond attachement réciproque : Johannes lui sera fidèle et dévoué. L'attrance grandissante, l'amour avoué entre Clara et lui, resteront du domaine douloureux de l'interdit. Sa rigueur morale et son sentiment de responsabilité à l'égard de Robert et de sa famille - il veille sur ses huit enfants pendant son internement - fera de Clara son amour idéal, une inaccessible étoile : leurs chemins se séparent après la mort de Robert. Naissent des brouilles, mais le lien amoureux demeure en filigrane, et les pages de sa première sonate pour violon composée en 1878, pour Felix Schumann, le fils disparu, et en hommage à Joachim, en témoignent : délicate, presque schubertienne par ses larmes et sa nostalgie, cette « sonate de la pluie » se souvient aussi des jours heureux, de l'amour et de l'amitié.

Jany Campello