

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

GRAND  
PIANO

**HUNDSNES**  
**PIANO SONATA NO. 2**  
**VINTERDANSER**  
**NUANCES DE LUMIÈRE**

---

**LAURA MIKKOLA**

**SVEIN HUNDSNES (b. 1951)**

**PIANO SONATA NO. 2  
VINTERDANSER  
NUANCES DE LUMIÈRE**

**LAURA MIKKOLA, *piano***

---

Catalogue Number: GP843  
Recording Dates: 11–13 August 2020  
Recording Venue: Sofienberg Church, Oslo, Norway  
Producer, Engineer and Editor: Sean Lewis  
Piano: Steinway, Model D 274  
Piano Technician: Eric Schandall  
Booklet Notes: Svein Hundsnæs  
Publisher: NB Noter, Oslo  
Artist Photograph: Heikki Tuuli  
Cover Art: Tony Price: *Setoscene*  
[www.tonyprice.org](http://www.tonyprice.org)

<b>PIANO SONATA NO. 2 (2017–19)</b>		<b>23:07</b>
<b>1</b>	I. Con moto	05:29
<b>2</b>	II. Allegro vivo	05:36
<b>3</b>	III. Pochissimo rubato	04:53
<b>4</b>	IV. Moderato quasi allegro ma un poco rubato	06:58
<b>VINTERDANSER ('WINTER DANCES') (2017–19)</b>		<b>18:38</b>
<b>5</b>	I. Molto animato	05:32
<b>6</b>	II. Allegretto con grazia	03:26
<b>7</b>	III. Esitante	04:18
<b>8</b>	IV. Con moto	01:01
<b>9</b>	V. Moderato con anima	04:08
<b>NUANCES DE LUMIÈRE ('NYANSER AV LYS' / 'SHADES OF LIGHT') (2017–19)</b>		<b>16:42</b>
<b>10</b>	I. Jongleurs de feu ('Sjonglører med fakler' / 'Jugglers with torches')	04:30
<b>11</b>	II. Prélude et Berceuse ('Forspill og vuggesang' / 'Prelude and Cradle Song')	04:09
<b>12</b>	III. La Danse des Ombres ('Skyggenes dans' / 'Dance of Shadows')	03:50
<b>13</b>	IV. Une après midi à La Duquesa ('Ettermiddag i La Duquesa' / 'Afternoon in La Duquesa')	04:01

**WORLD PREMIÈRE RECORDINGS**

**TOTAL TIME: 58:40**

## SVEIN HUNDSNES (b. 1951)

The Norwegian composer Svein Hundsnes has an oeuvre encompassing several styles. His orchestral works include a *Flute Concerto*, premiered by Vidar Austvik and the Stavanger Symphony orchestra, conductor Hannu Lintu; *Haugtussa* for soprano and orchestra, with Eir Inderhaug and the Bjergsted Sinfonietta, conductor Steinar Sætre (later: NRK production with the Stavanger Symphony Orchestra, conductor Kjell Seim). The Trondheim Symphony Orchestra has premiered *Symphony No. 1* (conductor Terje Boye Hansen) and *Sinfonietta Romantica* (conductor Friedrich Goldmann), and the Norwegian Youth Symphony Orchestra premiered *Signale Orchestrale* (conductor Kjell Seim). Hundsnes received the national Norwegian state scholarship for composers 1990–92, and subsequently taught music theory and composition at the University of Stavanger for two decades.

His chamber works include *String Quartet No. 1*, premiered by a quartet from the Bergen Philharmonic Orchestra, *String Quartet No. 2* premiered by members of the Stavanger Samtidsensemble, *His Majesty's Sound Amusement* for wind quintet, premiered by the Fremad Ensemble, *Rilke Lieder* for baritone and chamber ensemble, soloist David Halvorsen, premiered at Nordlysfestivalen, *Clarinet Quintet*, premiered by Roger A. Vigulf and the Ametri String Quartet, *Six Songs*, premiered by the Munor ensemble, *First Suite for Accordion*, premiered by Geir Draugsvoll, *Second Suite for Accordion*, premiered by Mogens Ellegaard. Other works include the ballet *Borobudur* for electronics, choreography by Sølvi Edvardsen and premiered by the Collage Dance Company, *Three Norwegian Peasant Dances* for piano, premiered by James Clapperton, *Brass Quintet*, premiered by Arctic Brass, *Moonlight Maidens* for female choir, premiered by Bel Canto Vestfold, conductor Eva Hoegset, *Backstreet Symphony* for symphonic band, premiered by Sverre Sigurdson Musikkorps, *Sevilla Suite*, premiered by the Paganini Duo, *Suite for Clarinet and Piano*, premiered by Roger A. Vigulf and Geir Henning Braaten, *Transoboic Fusion* for oboe and symphonic band, premiered by Arild Halvorsen and Haugesund Ungdomskorps, conductor Steinar Sætre, *Cello Quartet*, premiered by Svenska Cellokvartetten, revised in 2018 for CelloKaramell, and *Violin Quartet*, premiered by members of the Tromsø Symphony Orchestra.

Svein Hundsnes has also written music dedicated to young musicians published by Norsk Musikforlag: *Six Easy Pieces* and *Various Shades of Blue* for piano and *Four Easy Pieces* for flute and piano. He has written music for an NRK TV production about the Norwegian author Arne Garborg. Hundsnes has been associate professor at the University of Stavanger for many years and received his doctoral degree on Tchaikovsky's orchestral style in respect of counterpoint in 2014.

## PIANO SONATA NO. 2 · VINTERDANSER · NUANCES DE LUMIÈRE

### **Piano Sonata No. 2 (2017–19)**

In my music, I am usually inclined to start out from a tiny core motif; a small musical cell, and then make it form the basis of a broadly laid out movement. That is also the case in the first work on this album; two repeated notes make up the recurring motif of the sonata's first and fourth movements, which also constitute the work's two main movements. There are also other connections between the movements, as regards melodic material and harmony. For example, consistently layering major chords of various types is a harmonic procedure that is being used to varying degrees in the different movements, while a specific sequence in one movement can appear and be processed further as part of the development in the ensuing movement. An example of this is the introductory motif in the second movement (which also has the sonata's two-tone motif embedded), which is harmonised in slow motion from bar 13, developed into a distant hymn-like variant from bar 47 (*Adagio*), and then in turn developed into the motif dominated by stacked major triads from bar 65. The *scherzo*-like opening of the third movement is based on the basic core of the latter motif from the previous movement, but without reference to the previously strict use of major triads. The connection between these apparently very different ideas becomes more noticeable when the motif reappears in its triad-dominated shape from bar 27. These were just some hints concerning parts of the underlying structure, but of course one should not think about such explanatory aspects when listening to music.

### **Vinterdanser ('Winter Dances') (2017–19)**

This suite in five movements was composed mainly in 2017–18 and revised in 2019. The movements frequently have a danceable character achieved by extensive use of syncopated rhythms. Still, these pieces have, for the most part, a somewhat more subdued expression and do not, to an equal extent, possess the compressed and contrasting forms of, for example, the *Clavinata* series, written in 2015–18, which also possess dancelike features. In addition, the latter would typically have a slightly more funky character. The 'dances' in this case should be perceived more in the sense of round dances, hence the French subtitle *Rondes d'hiver*, with a slight reference to Claude Debussy's orchestral work *Rondes de Printemps* from *Images*, although the comparison naturally stops here, in respect of practically every parameter.

The first movement begins with a short introduction that presents the basic features of the movement's main motif in varied tempi, allotted different harmonisations and shades of expression and equipped with contrasting timbres. This movement, with frequently shifting metre, gradually develops into a round dance in 7/4, with a crotchet based, almost singable motif in the right hand against a syncopated, rolling, periodically 3/8-based motif in the left hand. The syncopated motif gradually takes control and develops into a swirling dance in close imitation between the right and left hand, before the piece gradually dies out by use of the movement's main motif.

The second movement possess a *con grazia* character, containing occasional large melodic leaps. The movement has a swirling middle part that can possibly give pirouette-like associations to the listener.

The third movement is based on two motifs; the first is a short, single note attached to a long, five- or six-tone harmony; the second is a very rhythmic, evolving, danceable motif which is being developed through extensive passages of the movement, with frequent use of changing metre.

The fourth movement only lasts approximately one minute. It has a *perpetuum mobile* feel to it, running in constant semiquavers, supplied with unpredictable accents, laid out in low register, and should be performed *sempre crescendo* from *pp* to *fff*.

The fifth movement is built on a single, short, descending, stepwise three-tone motif. Despite periodically extensive use of syncopation, this dance still possesses a somewhat laid-back feel, primarily due to its relatively static quaver accompaniment.

### **Nuances de Lumière ('Shades of Light') (2017–19)**

The title of this suite could just as easily have been *Shades of Evening Light*, as impressions and moods mostly are associated with late afternoon and early evening. The suite was composed in 2017–18, slightly revised in 2019, and has four movements: *I. Jugglers with torches*, *II. Prelude and Cradle Song*, *III. Dance of Shadows* and *IV. Afternoon in La Duquesa*. The original title of the suite as well as that of each movement arose from a distant inspiration from French Impressionism, although this is not palpable in every movement, least of all in *Dance of Shadows*.

*I. Jugglers with torches.* Rather than being strictly programmatic, the introductory motifs might bring associations with torches swirling in the air. Perhaps the listener, like the composer, sometimes experiences that external visual or auditory impressions are gradually erased in favour of an internal reinterpretation of these impressions, possibly causing an introverted reaction to them. This is how one might interpret the short, contrasting middle section, based on slightly translucent fifth-based sounds.

*II. Prelude and Cradle Song.* A prelude characterised by trills and chords in what might possibly be described as an arpeggiated fan form leads to the actual cradle song, which is complemented by a syncopated, rocking accompaniment.

*III. Dance of Shadows.* This movement is based on an unstable, syncopated, constantly varied, mutating bass ostinato, which in turn is being counterpointed against contrasting motifs with differently constructed harmonics in the right hand.

*IV. Afternoon in La Duquesa.* This movement, with its peculiar form of tonality, has its origin in a late, sunny afternoon when my wife and I cycled along the beach promenade along San Luis de Sabinillas and Puerto de la Duquesa in southern Spain. There had been some wind in the area that same day, and the waves broke against the beach, resulting in a cloud of water particles swirling in the air, illuminated by the golden, soft, late afternoon sun. The piece has no reference at all to Spanish music, but is mainly based on the swirling clouds of illuminated water particles, combined with the relaxed state only a sunny Spanish afternoon by the sea can bring, represented in this unpretentious movement by a waltz-like tune.

**Svein Hundnes**

## SVEIN HUNDSNES (b. 1951)

Den norske komponisten Svein Hundsnes har en omfattende og variert verkliste. Hans orkesterverk omfatter *Fløytekoncert*, urfremført av Vidar Austvik og Stavanger Symfoniorkester, med dirigent Hannu Lintu; *Haugtussa* for sopran and orkester, med Eir Inderhaug, sopran og Bjergsted Sinfonietta, dirigent Steinar Sætre. NRK fulgte opp med en produksjon med Inderhaug, SSO og Kjell Seim som dirigent. Trondheim Symfoniorkester har urfremført *Symfoni No. 1* (dirigent Terje Boye Hansen) og *Sinfonietta Romantica* (dirigent Friedrich Goldmann). Norsk Ungdomssymfoniorkester urfremførte *Signale Orchestrale*, med Kjell Seim som dirigent. Hundsnes mottok Statens 2-årige komposisjonsstipendiat for 1990–92, og etter dette underviste han musikkteori og komposisjon i nærmere 20 år ved Rogaland Musikkonservatorium/Universitetet i Stavanger.

Hans kammermusikkproduksjon omfatter *Strykekvartett Nr. 1*, urfremført av medlemmer fra Bergen Filharmoniske Orkester, *Strykekvartett Nr. 2* urfremført av medlemmer fra Stavanger Samtidsensemble, *His Majesty's Sound Amusement* for blåsekvintett, urfremført av Fremad Ensemble, *Rilke Lieder* for bariton and kammerensemble urfremført på Nordlysfestivalen i Tromsø med David Halvorsen som solist, *Klarinettkvintett*, urfremført av Roger A. Vigulf og Ametri Strykekvartett i Bergen Kammermusikkforening, *Seks Sanger*, urfremført av Munor ensemble I Haugesund, *Suite Nr.1 for Accordeon*, urfremført av Geir Draugsvoll, *Suite Nr. 2 for Accordeon*, urfremført av Mogens Ellegaard. Andre verk omfatter balletten *Borobudur* (elektronisk), koreografi Sølvi Edvardsen og urfremført av Collage Dansekompani, Oslo, *Tre Norske Danser* for piano, urfremført av James Clapperton i Bergen, *"Songs of Blue"*. *messingkvintett*, urfremført av Arctic Brass i Bodø, *Måneskinsmøyar* for damekor, urfremført av Bel Canto Vestfold, dirigent Eva Høgset, *Backstreet Symphony* for symphonic band, urfremført av Sverre Sigurdson Musikkorps, dirigent Jens Larsen, *Sevilla Suite*, urfremført av Paganini Duo, *Suite for Klarinett og Piano*, urfremført av Roger A. Vigulf og Geir Henning Braaten, *Transoboic Fusion* for obo og symphonic band, urfremført av Arild Halvorsen og Haugesund Ungdomskorps, dirigent Steinar Sætre, *Cello Kvartett*, urfremført av Svenska Cellokvartetten, revidert for kvartetten CelloKaramell, og *Fiolin Kvartett*, urfremført av musikere fra Tromsø Symfoniorkester.



Svein Hundsnes har også utgitt musikk tiltenkt yngre utøvere på Norsk Musikforlag: albumene *Six Easy Pieces* og *Various Shades of Blue* for piano, samt *Four Easy Pieces* for fløyte (evt.obo) and piano. Han har videre skrevet musikk for en NRK TV produksjon om forfatteren Arne Garborg, samt arrangert for Kringkastingsorkesteret. Hundsnes har vært førsteamanuensis ved Universitetet i Stavanger i mange år og tok en doktorgrad i 2014 som omhandler Tsjaikovskij's orkesterstil med særlig henblikk på tematisk kontrapunkt.

---

## **KLAVERSONATE NR. 2 · VINTERDANSER · NYANSER AV LYS**

### **Klaversonate nr. 2 (2017–19)**

Sonaten ble påbegynt sent i 2017, hovedsaklig komponert i 2018–19. I min musikk har jeg gjerne en forkjærlighet for å ta utgangspunkt i ett ørlite kjernemotiv, en liten musikalsk celle, for så å la denne danne grunnlaget for en bredt anlagt sats. Slik også i det første verket på denne CD-en; to repeterte toner er et gjennomgående motiv i sonatens første og fjerde sats, som også er verkets to hovedsats. Det er også andre forbindelseslinjer mellom satsene, både melodisk og harmonisk. Eksempelvis er stabling av durtreklanger av ulik art en harmonisk metode som går igjen i varierende grad i de ulike satsene, mens enkelte sekvenser i en sats kan dukke opp og bearbeides videre som del av utviklingen i en annen sats. Et eksempel på dette er det innledende motivet i 2.sats (som også har innbakt sonatens to-tonige motiv) som reharmoniseres i langsom kino fra takt 13, utvikles til en fjerntliggende salmeaktig variasjon fra takt 47 (Adagio), som i sin tur utvikles til motivet som domineres av stablede durtreklanger fra takt 65. Den scherzoaktige åpningen av tredje sats bygger på grunnstammen av sistnevnte motiv fra foregående sats, men uten referanse til den sterkt treklangsbygde harmonikken. Sammenhengen blir lettere merkbar når motivet dukker og videreutvikles i treklangsdominert versjon fra takt 27. Dette var bare noen antydninger m.h.t. den bakenforliggende strukturen, men man skal selvsagt ikke tenke over dette når man lytter til musikken. Tvert imot; for undertegnede er det ikke nødvendigvis noe kunstnerisk sunnhetstegn (a method of applying artificial respiration) dersom en komponist må forklare berettigelsen av sin musikk med ord. Den skal kunne følges i et forløp som føles logisk eller utviklingsmessig overbevisende på sine egne premiss.

## Vinterdanser (2017–19)

Denne suiten i 5 satser er komponert hovedsaklig i 2017–18 og revidert i 2019. Satsene kan periodevis ha en dansbar karakter med tidvis utstrakt bruk av synkopert rytmikk, men stykkene er likevel stort sett litt mer dempede i uttrykket og har ikke et fullt så komprimerte og kontrasterende formforløp som f.eks. *Clavinata'ene* fra 2015–18, som i tillegg periodevis kunne ha en aning mer funky karakter. «Dansene» i dette tilfellet skal mer oppfattes i betydningen runddanser, derav den franske undertittelen *Rondes d'hiver*, med en viss hentydning til Claude Debussy's orkesterverk *Rondes de Printemps* fra *Images*, selv om sammenligningen naturlig nok stopper her, hva angår samtlige parametre i stykket.

Den første satsen innledes med en kort introduksjon som presenterer grunntrekkene i satsens hovedmotiv i ulike tempi, med ulike harmoniseringer, ulik ekspressivitet og med varierte klangfarger. Denne satsen i skiftende taktarter utvikler seg etterhvert til en runddans i 7/4, med et fjerdedelsbasert, nærmest sangbart motiv i høyre hånd mot et synkopert, rullende, periodevis 3/8-basert motiv i venstre hånd. Det synkoperte motivet tar etterhvert kontrollen og det oppstår en tett, virvlende dans i tett imitasjon mellom høyre og venstre hånd, før stykket gradvis dør ut med satsens hovedmotiv.

Annensatsen har en *con grazia* karakter med tidvis store melodiske sprang. Satsen har et virvlende midtparti som muligens kan gi piruettlignende assosiasjoner hos lytteren. Tredjesatsen er bygd på to motiv; det første er en kort forberedende tone i forkant av en lang, fem- eller seks-klangsakkord, det andre er et svært rytmisk, varierende, dansbart motiv som utvikles gjennom det meste av satsen i et skiftende metrisk forløp.

Fjerdesatsen er varer bare ca. 1 minutt, har et perpetuum mobile-preg over seg bestående av stadige 16-deler med uforutsigbare aksenter i dypt register, og skal spilles *sempre crescendo* fra *pp* til *fff*.

Femte sats er bygd på ett eneste kort, fallende tretonig motiv. Til tross for periodevis utstrakt bruk av synkopering har denne dansen likevel et visst tilbakelent preg, først og fremst via det relativt statiske åttedelsakkompagnementet.

## Nyanser av lys (2017–19)

Tittelen på denne suiten kunne like gjerne vært *Nyanser av Kveldslys*, da det er stemninger rundt sen ettermiddag og tidlig kveld som dominerer inntrykkene. Suiten komponert i 2017–18, revidert 2019, og har 4 satser: *I. Sjonglører med fakler*, *II. Forspill og vuggesang*, *III. Skyggenes dans* og *IV. Ettermiddag i La Duquesa*. Suitens og satsenes originaltitler springer ut fra en fjern inspirasjon fra fransk impresjonisme, selv om denne ikke er like merkbar i alle satsene, og aller minst i nr. 3, *Skyggenes dans*.

*I. Sjonglører med fakler.* Snarere enn å være direkte programmatisk, kan de innledende motivene gi assosiasjoner til fakler som virvles opp i luften. Kanskje lytteren i likhet med komponisten av og til opplever at de ytre syns- eller hørselsinntrykkene gradvis viskes ut til fordel for en indre omtolking av inntrykkene, eventuelt en introvert reaksjon på dem. Slik kan man velge å tolke det korte kontrasterende midtpartiet, hvis åpne, kvintbaserte klanger, føles lett gjennomskinnelige.

*II. Forspill og Vuggesang.* Et forspill preget av triller og akkorder i arpeggiert vifteform leder frem mot selve vuggesangen, som komplementeres med et synkopert, vuggende akkompagnement.

*III. Skyggenes dans.* Denne satsen er basert på en ustabil, synkopert, stadig variert, muterende bassostinat, som settes i relieff opp mot et nokså kontrasterende motiv med annerledes konstruert harmonikk i høyre hånd.

*IV. Ettermiddag i La Duquesa.* Denne satsen med sin litt særegne tonalitet tar sitt utgangspunkt i en sen, solfylt ettermiddag da jeg og min kone syklet langs strandpromenaden i området San Luis de Sabinillas / Puerto de la Duquesa i Sør-Spania. Det hadde vært en del vind i området samme dag, og bølgene brøt voldsomt mot stranden, noe som resulterte i en sky av vannpartikler som ble virvlet opp i luften, opplyst av det gyldne, duse sollyset. Stykket har overhodet ingen referanse til spansk musikk, men tar hovedsaklig sitt utgangspunkt i de virvlende skyene av opplyste vannpartikler, kombinert med en roen og lykkefølelsen en spansk ettermiddag ved sjøen kan gi, representert ved en nærmest tonal, valseaktig melodi.

**Svein Hundsnæs**

## LAURA MIKKOLA

Laura Mikkola studied at the Sibelius Academy, the Curtis Institute of Music and Indiana University Bloomington with Tapani Valsta, Menahem Pressler, Gary Graffman and Ferenc Rados. Mikkola has won many prizes, including Second Prize and the Public Prize at the 1995 Queen Elisabeth International Piano Competition. She was also awarded First Prize at the 1988 Maurice Ravel Piano Competition, the 1992 Maj Lind Piano Competition and the 1994 Unisa Transnet International Piano Competition, and the Young Artist Prize in Finland in 1995. Mikkola has worked as a soloist with several orchestras including the Los Angeles Philharmonic, Helsinki Philharmonic Orchestra, Finnish Radio Symphony Orchestra, Nagoya Philharmonic Orchestra, Mariinsky Theatre Orchestra, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, National Symphony Orchestra (Washington, D.C.), Czech Philharmonic and Cairo Symphony Orchestra, with eminent conductors such as Esa-Pekka Salonen, Leif Segerstam, Valery Gergiev, Vladimir Ashkenazy, Pierre Bartholomé, Mikko Franck, Hannu Lintu and Ahmed El Saedi. Mikkola has 64 piano concertos in her repertoire. She has worked with and given the first performances of pieces by numerous composers including David Matthews, Kaija Saariaho, Erkki-Sven Tüür, Esa-Pekka Salonen, Jouko Tötterström, David Chaillou, Gabriel Yared, Magnus Lindberg and Thomas Adès. Her discography comprises 15 releases, and her album featuring Rautavaara's *Piano Concerto No. 1* was chosen as Editor's Choice by both *Gramophone* magazine and *Classic FM*. Since 2003, she has been the artistic director of the Iitti Music Festival in Finland.



LAURA MIKKOLA  
© Heikki Tuuli



SVEIN HUNDSNES



# SVEIN HUNDSNES (b. 1951)

PIANO SONATA NO. 2  
VINTERDANSER  
NUANCES DE LUMIÈRE

---

Norwegian composer Svein Hundsnæs has written a considerable number of works ranging from concertos to pieces for young musicians. His piano music is stylistically wide-ranging and occupies a significant place in his *oeuvre*. *Piano Sonata No. 2* exemplifies his practice of working from tiny core motifs as he makes a series of connections between each vivid movement. Syncopated rhythms animate *Vinterdanser* ('Winter Dances') – a sequence of round dances; whereas torches swirling in the air, a cradle song and clouds of illuminated water particles are magically evoked in *Nuances de Lumière* ('Shades of Light'). Finnish pianist Laura Mikkola, continues her critically acclaimed discovery, in this second volume of Hundsnæs' piano works.



LAURA MIKKOLA

<b>1–4</b>	PIANO SONATA NO. 2 (2017–19)	23:07
<b>5–9</b>	VINTERDANSER ('WINTER DANCES') (2017–19)	18:38
<b>10–13</b>	NUANCES DE LUMIÈRE ('NYANSER AV LYS' / 'SHADES OF LIGHT') (2017–19)	16:42

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

TOTAL PLAYING TIME: 58:40



© & © 2021 HNH International Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and Norwegian. Distributed by Naxos.

GP843

