

CHAN 10418

INCLUDES PREMIERE RECORDINGS
THE CHARGE OF THE LIGHT BRIGADE
A BRIDGE TOO FAR
REACH FOR THE SKY
TORN CURTAIN
TOM JONES

CHANDOS
MOVIES

THE
FILM
MUSIC
OF

JOHN ADDISON

BBC Concert ORCHESTRA

RUMON GAMBA

For One



Reproduced with kind permission from Lucinda Sanderson

John Addison always orchestrated and conducted his own music at the recording sessions of his film scores.

The Film Music of John Addison (1920–1998)

premiere recording

1 **I was Monty's Double** 2:58
March

premiere recording

2 **Centennial** 4:09
Main Theme, arr. Patrick Russ

3 **Swashbuckler** 5:46
Suite

4 **A Bridge Too Far** 10:24

5 **The Maggie** 2:31
Song of the Maggie, arr. Shaples

6 **Reach for the Sky** 4:07

7 **Strange Invaders** 9:28

8 **The Man Between** 2:10
'Berlin Story'

9 **Tom Jones** 4:45
Overture

10 **The Charge of the Light Brigade** 7:19
Suite





premiere recording

Brandy for the Parson

3:03

11 Opening Titles 1:20

12 End Titles 1:43

13 **Torn Curtain** 2:22

Main Titles, orch. Edward B. Powell

premiere recording

14 **Touch and Go** 2:41

Mirror Waltz

15 **Sleuth** 3:08

Overture

premiere recording

16 **Carlton-Browne of the F.O.** 1:49

March, arr. Ronald Hanmer

17 **Murder, She Wrote** 2:10

Main Theme

TT 70:50

BBC Concert Orchestra

Cynthia Fleming leader

Rumon Gamba



Courtesy of bfi Skills

Still from *Tom Jones*



The Film Music of John Addison

One of the most celebrated director-composer collaborations in cinema history came to an abrupt end in 1966 when Alfred Hitchcock rejected Bernard Herrmann's ambitious orchestral score to his Cold War thriller *Torn Curtain*, humiliating the legendary composer in front of his studio orchestra at a recording session and sending a shock wave through the industry by cancelling the recording on the spot. Ostensibly the reason for this brutal dismissal was Herrmann's refusal to pander to commercial interests by supplying Hitchcock with a hit tune suitable for the pop market, but the director had also grown uncomfortable with his favoured composer's growing critical stature and perhaps felt the need to exert his power as a true *auteur*. In the search for a more compliant replacement for Herrmann, the equally legendary Dimitri Tiomkin was passed over, and the final choice alighted on versatile British composer John Addison. Addison found Hitchcock curiously dispassionate about his musical ideas, discussing the score with him only by telephone, and in the end still showing dissatisfaction about the absence of a potential hit tune: the song 'The Green Years'

was duly composed to fill the gap, but was not included in the film as released.

It was this sorry but high-profile story, more than any of the more significant achievements in his career, that earned Addison a firm place in most histories of film music. Addison's rise to prominence in Hollywood during the 1960s came with his winning the Academy Award for Best Score for his contribution to Tony Richardson's version of Henry Fielding's eighteenth-century comic novel *Tom Jones* (1963), one of no fewer than four Oscars netted by the film. A pioneer of experimental Free Cinema in the UK, Richardson brilliantly applied a wide range of fresh cinematographic techniques to Fielding's often bawdy masterpiece to create a vivid period piece in which the comic effect owes much to Addison's inventive musical conceptions. The film begins as a parody of silent cinema, Addison's music veering between music-hall silliness and neo-classical counterpoint for mock seriousness: the harpsichord remains a prominent feature throughout the film, underscoring voiced-over narration in the manner of baroque recitative. The music for the silent-film prologue forms the basis

for the ensuing main-title overture, scored robustly for full orchestra and ending (in the original soundtrack version) with a witty harpsichord cadenza for a close-up shot of the baby Tom yawning. The innovative style of *Tom Jones* influenced a later collaboration between Richardson and Addison: *The Charge of the Light Brigade* (1968), starring Trevor Howard and John Gielgud in an appealing melange of comedy, social comment and graphic animation. Addison's score paid homage to the time-honoured film-music tradition, dating from the silent-film era, of alluding to well-known themes such as the national anthems of the nations participating in the conflict.

Addison's musical career had begun with a classical training at London's Royal College of Music, terminated prematurely in 1939 by the outbreak of the Second World War. He saw active service in the Normandy landings in 1944 as an officer in a tank unit that fought at the Battle of Caen, during which he was wounded. Years later, Addison composed the score to Richard Attenborough's film *A Bridge Too Far* (1977), an all-star epic re-enactment of Operation Market Garden (the allied airborne attempt to capture the river crossings at Nijmegen and Arnhem in September 1944); contrary to popular belief, Addison did not participate in Market Garden himself, although his own

military experiences meant he was uniquely qualified to write a sympathetic score for Attenborough's film. Addison's march-dominated music, for which he won a BAFTA award, harked back in many places to an optimistic parade-ground ceremonial style with a long pedigree in earlier British war films, now updated with subtle harmonic twists; but much of the score was delicate, and the bloody action scenes were not scored. Other war films scored by Addison some time after the historical events depicted were Lewis Gilbert's *Reach for the Sky* (1956), a biopic based on the heroism of legless RAF pilot Douglas Bader (portrayed by actor Kenneth More), who was Addison's brother-in-law, and John Guillermin's *I Was Monty's Double* (US title *Hell, Heaven and Hoboken*, 1958), another true story in which John Mills took the role of the Intelligence Officer responsible for an actor pretending to be Bernard Montgomery, the commander of the British Eighth Army (the 'Desert Rats') in North Africa.

After the end of the war in 1945, Addison returned to London and taught composition at the Royal College before becoming increasingly involved in theatrical projects, notably the *Crank's* review in 1955 – which became something of a cult success – and several collaborations with playwright John Osborne, who later wrote the screenplay

for *Tom Jones* when Richardson moved from theatrical directing to the silver screen. The quantity of Addison's film work increased considerably during the 1950s, and he tackled a wide range of genres, including many comedies in the amiable domestic style typified by the output of the famous Ealing Studios. For Ealing, he provided music to Alexander Mackendrick's *The Maggie* (US title *High and Dry*, 1953), a maritime yarn about an American businessman duped into trusting his important cargo to a decrepit old steamship, and *Touch and Go* (US title *The Light Touch*, directed by Michael Truman, 1955), concerning a family's indecision about their projected emigration to Australia. Other comedic scores were penned by Addison for Ealing-style films produced by others, including *Brandy for the Parson* (directed by John Eldridge, 1951), in which a holiday couple on a yacht are ignorant of the contraband liquor on board, and *Carlton-Browne of the F.O.* (US title *Man in a Cocked Hat*, 1958), directed by Jeffrey Dell and Roy Boulting, and starring Terry-Thomas and Peter Sellers in a sharp satire about a bungling British Foreign Office diplomat from the Department of Miscellaneous Territories who travels to a fictional overseas colony (Gaillardia) blessed with valuable mineral deposits. *Carlton-Browne* was one of several witty lampoons of British institutions made by the Boulting Brothers' production team, for

whom Addison worked extensively; it was his wartime friendship with Roy Boulting that had given him his initial entrée into film scoring. Also from the 1950s dates Addison's score to Carol Reed's Cold War drama *The Man Between* (1953), a James Mason vehicle about a fated profiteer in West Berlin which singularly failed to repeat the commercial and critical success of the same director's earlier *The Third Man* (1949).

In 1972, Addison's music for veteran director Joseph L. Mankiewicz's film version of Anthony Shaffer's hit play *Sleuth* was nominated for an Academy Award, in somewhat controversial circumstances surrounding the barring of Nino Rota's *Godfather* nomination when several Italian composers complained that Rota's music had been based in part on an earlier score and could not therefore be deemed 'original'. As in *Tom Jones*, the prime ingredient of Addison's music for *Sleuth* was a neo-classical manner well suited to the convoluted plot and tongue-in-cheek subject-matter. The success of *Sleuth*, along with the paucity of film-scoring opportunities in the UK at the time, may have helped persuade the composer to emigrate to the USA shortly afterwards: he lived in Los Angeles from 1975 until his move in 1990 to Vermont, where he spent his last years. In this final phase of his career, he undertook relatively little film work, instead devoting

most of his energies to music for the burgeoning American television industry and perhaps (like Herrmann) in his turn coming to realise that the traditional film music at which he had excelled was less in demand in a modern age dominated by pop scoring and limited attention spans. Two of Addison's late cinema films, both harking back to an earlier age, were James Goldstone's *Swashbuckler* (UK title *The Scarlet Buccaneer*, 1976), an affectionate reworking of the action genre made famous by Errol Flynn in his 1930s period romps with opulent music by Erich Wolfgang Korngold, and Michael Laughlin's *Strange Invaders* (1983), a parody of 1950s sci-fi set in an Illinois town occupied by aliens. The pinnacle of Addison's television output came in 1978–79 with the twelve episodes of the mammoth series *Centennial*, which tells (over the course of some twenty-six hours of viewing time) the fictional history of the eponymous Colorado town from the eighteenth century to the present day. But it was his catchy theme tune to the popular and award-winning mystery series *Murder, She Wrote* (1984–96), starring Angela Lansbury as Jessica Fletcher in over 250 episodes, that earned Addison an Emmy and propelled his innocent tunefulness into millions of homes worldwide.

© 2007 Mervyn Cooke

The **BBC Concert Orchestra** was formed in 1952. It has a wide and flexible repertoire, ranging from classical works and musical theatre to light music and film scores, and appears with a huge range of artists every year. Conductor Laureate is Barry Wordsworth and Charles Hazlewood joined as Principal Guest Conductor in 2005. Anne Dudley was the Orchestra's first Composer-in-Association, with Jonny Greenwood now filling that role.

The Orchestra has close links with BBC Radio 3 which broadcasts the majority of its concerts, and with BBC Radio 2 where it is featured on the weekly programme *Friday Night is Music Night*. On BBC Television, the BBC Concert Orchestra has appeared in several programmes, and can be heard on countless BBC TV soundtracks including *The Blue Planet* and *The Little Prince*. The Orchestra performs regularly at the South Bank Centre and Barbican Hall in London, at the Chichester Festival Theatre, the BBC Proms (including Proms in the Park) and throughout the UK and abroad.

Rumon Gamba is Music Director of the Iceland Symphony Orchestra, a post he has held since September 2002. He works with most of the major orchestras throughout the United Kingdom and with such orchestras abroad as the Munich Philharmonic Orchestra, Norddeutscher Rundfunk Symphony Orchestra



(Hamburg), Trondheim Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, SWR Stuttgart/Radio Symphony Orchestra, Orchestre national de Belgique, Indianapolis Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Orquesta y Coro Nacionales de España, the OBC (Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya) and The Tokyo Symphony Orchestra. Rumon Gamba studied at Durham University, and with Colin Metters, Sir Colin Davis and George Hurst at the Royal Academy of Music where he was the first conducting student to receive the DipRAM. As a result of winning the Lloyds Bank BBC Young Musicians 1998 Conductors' Workshop he was appointed Assistant Conductor of the BBC Philharmonic. Rumon Gamba is an Associate of the Royal Academy of Music.



Courtesy of bfi Stills

Still from *The Charge of the Light Brigade*

CH 58



Die Filmmusik von John Addison

Als Alfred Hitchcock 1966 die von Bernard Herrmann komponierte anspruchsvolle Orchesterpartitur zu seinem im Kalten Krieg spielenden Thriller *Torn Curtain* ablehnte, fand die Zusammenarbeit eines der berühmtesten Regisseur-Komponisten-Gespanne der Filmgeschichte ein jähes Ende. Die damit einhergehende Demütigung des legendären Komponisten vor versammeltem Studio-Orchester während einer Aufnahme sowie die kurzfristige Absage der Produktion sandten Schockwellen durch die gesamte Branche. Angeblich war der Grund für diesen brutalen Hinauswurf Herrmanns Weigerung, Hitchcock eine für den Popmarkt geeignete Schlagermelodie zu liefern und somit kommerzielle Interessen zu bedienen; doch dem Regisseur behagte wohl auch das wachsende kritische Renommee seines bevorzugten Komponisten immer weniger, und er hielt es vielleicht für nötig, seine Macht als wahrer Urheber spielen zu lassen. Auf der Suche nach einem mehr Entgegenkommen zeigenden Ersatz für Herrmann wurde der gleichermaßen legendäre Dimitri Tiomkin übergangen, und schließlich fiel die Wahl auf den vielseitigen britischen Komponisten John Addison.

12

Addison empfand Hitchcock als seltsam gleichgültig, was seine musikalischen Ideen anging; die Partitur wurde nur telefonisch besprochen, und letztendlich zeigte sich Hitchcock angesichts der immer noch fehlenden potentiellen Schlagermelodie unzufrieden. Um diese Lücke zu füllen, wurde dann später noch der Song "Green Years" komponiert aber nicht in die veröffentlichte Fassung des Films aufgenommen.

Mehr als andere, viel bedeutsamere Leistungen seiner Karriere war es diese zwar traurige doch auch sehr bekannte Geschichte, die Addison einen festen Platz in den meisten Chroniken der Filmmusik sicherte. Seinen Aufstieg im Hollywood der 60er Jahre verdankte Addison dem Academy Award für die beste Filmpartitur, den er für seinen Beitrag zu Tony Richardsons Verfilmung (1963) von *Tom Jones*, Henry Fieldings humoristischem Roman aus dem achtzehnten Jahrhundert erhielt (dem Film wurden nicht weniger als vier Oscars zuteil). Richardson war ein Vorreiter des experimentellen "Freien Kinos" in Großbritannien und verwendete bei Fieldings oftmals derbem Meisterwerk auf brillante Art und Weise eine Vielzahl neuer filmischer Techniken, um ein plastisches

Zeitdokument zu kreieren. Hier ist die komödiantische Wirkung zu einem großen Teil Addisons erfinderischen musikalischen Ideen geschuldet. Der Film beginnt als Parodie des Stummfilms, und Addisons Musik schwankt zwischen Variété-Albernheit und neoklassizistischem Kontrapunkt (zwecks Pseudo-Ernsthaftigkeit): Das Cembalo bleibt den ganzen Film hindurch präsent und untermalt den Filmkommentar in der Art eines barocken Rezitativs. Die Musik zum Stummfilm-Prolog dient als Grundlage für die anschließende Ouvertüre zum Haupttitel, die für volles Orchester robust instrumentiert ist und (im Original-Soundtrack) mit einer witzigen, einer Nahaufnahme des gähnenden Babys Tom unterlegten Kadenz für Cembalo schließt. Der innovative Stil von *Tom Jones* beeinflusste auch eine spätere Zusammenarbeit von Richardson und Addison: *The Charge of the Light Brigade* (1968) mit Trevor Howard und John Gielgud in einer ansprechenden Mischung aus Komödie, Gesellschaftskommentar und graphischer Animation. Addison greift hier auf eine aus Zeiten der Stummfilme herrührende, althergebrachte Tradition der Filmmusik zurück, indem er auf bekannte Themen, wie etwa die Nationalhymnen der am Konflikt beteiligten Nationen, anspielt.

Addisons musikalische Laufbahn hatte mit einer klassischen Ausbildung am

Londoner Royal College of Music begonnen, die aber durch den Ausbruch des Zweiten Weltkriegs vorzeitig beendet wurde. Er diente während der alliierten Landung in der Normandie im Jahre 1944 als Offizier einer Panzereinheit, welche in der Schlacht um Caen kämpfte, wo er verwundet wurde. Jahre später komponierte Addison die Partitur zu Richard Attenboroughs *A Bridge Too Far* (1977), einer mit Stars gespickten epischen Verfilmung der Operation "Market Garden", jenes Luftsatzes der Alliierten zur Einnahme der Brücken von Nijmegen und Arnheim im September 1944; Addison hatte zwar nicht, wie allgemein angenommen, selbst an diesem Einsatz teilgenommen, war aber durch seine eigenen militärischen Erfahrungen einzigartig qualifiziert, eine einfühlsame Partitur zu Attenboroughs Film zu schreiben. In seiner marschbetonten Musik, für die er einen BAFTA-Preis erhielt, klang oft ein optimistischer, auf eine lange Tradition früherer britischer Kriegsfilme zurückgreifender Exerzierplatz-Stil an, der nun durch subtile harmonische Wendungen erneuert wurde. Ein Großteil der Musik war jedoch auch nachdenklich und zart, und die blutigen Kampfszenen wurden gar nicht mit Musik unterlegt. Zu weiteren Kriegsfilmen, die Addison erst eine gewisse Zeit nach den dargestellten historischen Ereignissen vertonte, gehörten Lewis Gilberts *Reach for*

13

the Sky (1956), eine biografische Verfilmung der Heldentaten des beinamputierten Piloten der Royal Air Force Douglas Bader (Addisons Schwager), gespielt von Kenneth More, sowie John Guillermins **I Was Monty's Double** (US-Titel *Hell, Heaven and Hoboken*, 1958), ebenfalls eine wahre Geschichte, in der John Mills die Rolle eines Geheimagenten übernahm, welcher für einen Schauspieler zuständig war, der vorgab, Bernard Montgomery, Kommandant der britischen Achten Armee ("Desert Rats") in Nordafrika zu sein.

1945 kehrte Addison nach Ende des Krieges nach London zurück und unterrichtete dort Komposition am Royal College of Music, bevor er sich zunehmend Theaterprojekten zuwandte, wobei insbesondere die *Cranks-Revue* aus dem Jahre 1955 – die einen gewissen Kultstatus erlangte – sowie die mehrmalige Zusammenarbeit mit dem Dramatiker John Osborne erwähnenswert sind. Dieser schrieb später, als Richardson vom Theater zum Kino wechselte, das Drehbuch zu *Tom Jones*. Während der 50er Jahre nahm Addisons Filmarbeit stark zu, und er versuchte sich in vielen unterschiedlichen Genres, u.a. zahlreichen Komödien in jenem liebenswürdig-hausgemachten Stil, der für die Filme der berühmten Ealing-Studios so typisch war. Für die Ealing-Studios lieferte

er die Musik zu Alexander Mackendricks **The Maggie** (US-Titel *High and Dry*, 1953), einer maritimen Geschichte über einen amerikanischen Geschäftsmann, der überlistet wurde, seine wichtige Ladung einem heruntergekommenen alten Dampfschiff anzuvertrauen, sowie zu **Touch and Go** (US-Titel *The Light Touch*, Regie Michael Truman 1955), in dem es um die Unentschlossenheit einer Familie bezüglich ihrer bevorstehenden Auswanderung nach Australien geht. Weitere eher humoristische Filmmusiken schrieb Addison für Filme ähnlicher Machart, die jedoch von anderen Studios produziert wurden, wie etwa **Brandy for the Parson** (Regie John Eldridge 1951), in dem es um ein Paar geht, das auf einer Yacht Urlaub macht, aber nichts von dem geschmuggelten Alkohol weiß, der sich an Bord befindet, oder **Carlton-Browne of the F.O.** (US-Titel *Man in a Cocked Hat*, 1958) in der Regie von Jeffrey Dell und Roy Boulting und mit den Schauspielern Terry-Thomas und Peter Sellers, einer scharfzüngigen Satire über einen unfähigen Diplomaten der Abteilung "Sonstige Territorien" des britischen Foreign Office, der in eine fiktive, mit wertvollen Bodenschätzen gesegnete Überseekolonie namens Gaillardia reist. *Carlton-Browne* ist eine von mehreren geistreichen Persiflagen über britische Institutionen aus der Werkstatt der Boulting

Brothers, für die Addison häufig arbeitete. Seine Kriegsfreundschaft mit Roy Boulting hatte ihm den ursprünglichen Einstieg in die Welt der Filmmusik ermöglicht. Addisons Partitur zu Carol Reeds vor dem Hintergrund des Kalten Krieges angesiedelten Dramas **The Man Between** (1953) stammt ebenfalls aus den 50er Jahren. Der Film war als Vehikel für den Schauspieler James Mason gedacht, der einen zum Scheitern verurteilten Profitjäger in West-Berlin spielte. Es gelang dem Film jedoch nicht annähernd den kommerziellen und kritischen Erfolg des früheren *The Third Man* (1949) des gleichen Regisseurs zu wiederholen.

1972 wurde Addisons Musik für die Verfilmung von Anthony Shaffers Kassenschlager **Sleuth** durch den Regieveteranen Joseph L. Mankiewicz für einen Academy Award nominiert, allerdings unter kontroversen Umständen, da die Nominierung von Nino Rotas *Godfather* ausgeschlossen worden war, nachdem sich mehrere italienische Komponisten beschwert hatten, Rotas Musik basiere zum Teil auf einer früheren Partitur und könne deshalb nicht als "Originalmusik" bezeichnet werden. Wie schon bei *Tom Jones* bestand die Hauptkomponente von Addisons Musik zu *Sleuth* aus einer neoklassizistischen Art, die gut zur verworrenen Handlung und dem ironischen Thema passte. Zusammen

mit dem zu jener Zeit in Großbritannien herrschenden Mangel an Möglichkeiten zur Filmkomposition bewog ihn wohl auch der Erfolg von *Sleuth* dazu, bald darauf in die USA auszuwandern: Von 1975 bis 1990 lebte er in Los Angeles; dann zog er nach Vermont, wo er seine letzten Jahre verbrachte. In dieser letzten Phase seiner Laufbahn nahm er relativ wenig Filmarbeit an und investierte den größten Teil seiner Kräfte in die blühende amerikanische Fernsehbranche; vielleicht wurde ihm (wie zuvor Herrmann) auch klar, dass die traditionelle Filmmusik, in der er sich ausgezeichnet hatte, im modernen, von Pop und begrenzten Aufmerksamkeitsspannen dominierten Zeitalter weniger gefragt war. Zwei von Addisons späten Kinofilmen, beide auf eine frühere Zeit zurückblickend, waren James Goldstones **Swashbuckler** (britischer Titel *The Scarlet Buccaneer*, 1976), eine liebevolle Überarbeitung jenes durch Errol Flynns Kostümklauk der 30er Jahre und mit opulenter Musik von Erich Wolfgang Korngold berühmt gewordenen Action-Genres, und Michael Laughlins **Strange Invaders** (1983), eine Parodie der Science-Fiction-Filme der 50er Jahre, die in einer von Außerirdischen besetzten Stadt in Illinois spielte. Addisons Arbeit für das Fernsehen erreichte 1978/79 mit den zwölf Folgen der Mammutserie *Centennial*, welche über etwa 26 Fernsehstunden die



fiktive Geschichte der gleichnamigen Stadt in Colorado vom achtzehnten Jahrhundert bis zur Gegenwart erzählt, ihren Zenit. Doch es war die eingängige Titelmelodie zu der beliebten und preisgekrönten Krimiserie *Murder, She Wrote* (1984-96), in der Angela Lansbury in über 250 Folgen Jessica Fletcher verkörperte, die Addison einen Emmy brachte und seiner unschuldigen melodischen Gabe weltweit einen Platz in Millionen Wohnzimmern sicherte.

© 2007 Mervyn Cooke

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Das **BBC Concert Orchestra** wurde 1952 gegründet. Sein weitgefächertes und vielseitiges Repertoire erstreckt sich von klassischen Werken und Musiktheater bis hin zu leichter Unterhaltungsmusik und Filmmusik, und es tritt alljährlich mit einer Vielzahl von Künstlern auf. Chefdirigent ist Barry Wordsworth; Charles Hazlewood kam 2005 als Erster Gastdirigent hinzu. Anne Dudley war die erste dem Orchester affilierte Komponistin, und gegenwärtig hat Jonny Greenwood diese Position inne.

Das Orchester hat enge Verbindungen zu BBC Radio 3, wo die meisten seiner Konzerte ausgestrahlt werden, und mit BBC Radio 2, in dessen wöchentlichem Programm *Friday Night is Music Night* es regelmäßig zu hören

16

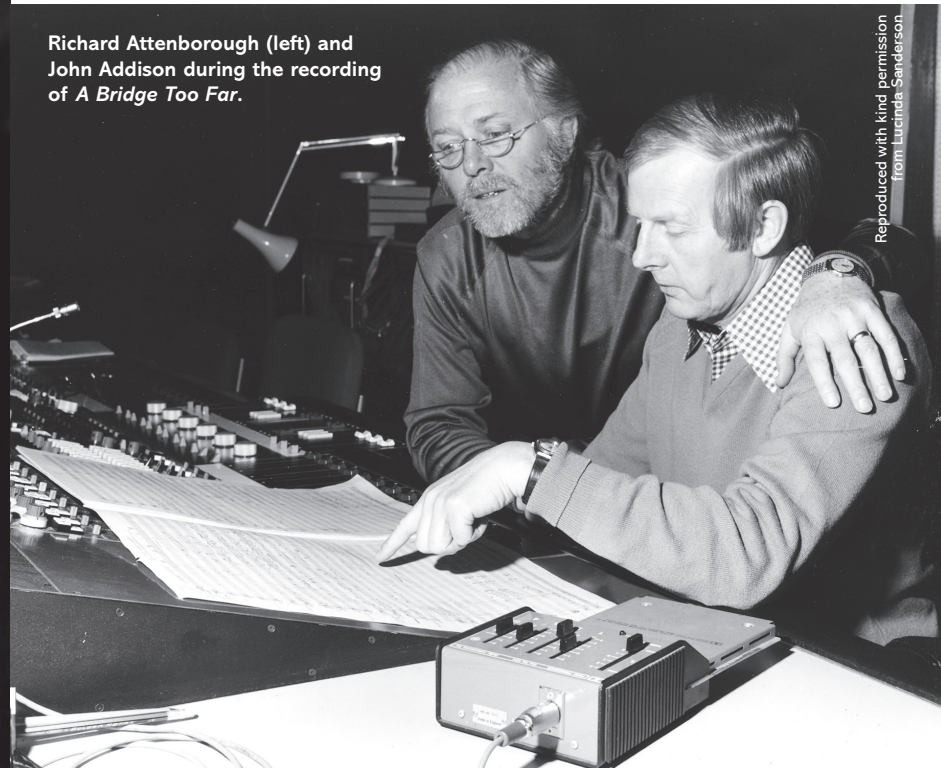
ist. Auf BBC Television ist das **BBC Concert Orchestra** in verschiedenen Programmen erschienen, zudem ist es auf unzähligen Soundtracks von Fernsehsendungen der BBC zu hören, darunter *The Blue Planet* und *The Little Prince*. Das Orchester spielt regelmäßig im Londoner South Bank Centre und in der Barbican Hall, im Chichester Festival Theatre, auf den BBC Proms (einschließlich der "Proms in the Park") sowie in ganz Großbritannien und im Ausland.

Rumon Gamba ist seit September 2002 Musikdirektor des Isländischen Sinfonieorchesters. Er hat die meisten namhaften Orchester Großbritanniens dirigiert und auch mit vielen Orchestern im Ausland zusammengearbeitet: Münchner Philharmonie, Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks, Sinfonieorchester Trondheim, Philharmonisches Orchester Bergen, Radio-Sinfonieorchester des Südwestrundfunks, Orchestre national de Belgique, Indianapolis Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) und Sinfonieorchester Tokio. Rumon Gamba studierte an der Universität Durham sowie bei Colin Metters, Sir Colin Davis und George Hurst an der Royal Academy of Music, wo er als erster Dirigentenstudent mit dem DipRAM

ausgezeichnet wurde. Nach seinem Erfolg im Lloyds Bank BBC Young Musicians 1998 Conductors' Workshop wurde er zum zweiten

Dirigenten des BBC Philharmonic ernannt. Rumon Gamba ist ein Associate der Royal Academy of Music.

Richard Attenborough (left) and John Addison during the recording of *A Bridge Too Far*.



Reproduced with kind permission from Lucinda Sanderson



Reproduced with kind permission from Lucinda Sanderson

John Addison (front right) and Roy Boulting (front left) met during the war; their friendship led to many successful collaborations on 'Boulting Brother' films, including *Carlton-Browne of the F.O.* and *Seven Days to Noon*.

La Musique de film de John Addison

L'une des collaborations les plus célèbres de toute l'histoire du cinéma entre un réalisateur et un compositeur s'acheva brutalement en 1966 lorsqu'Alfred Hitchcock rejeta la partition orchestrale ambitieuse de Bernard Herrmann pour *Torn Curtain* [*Le Rideau déchiré*], son thriller sur fond de Guerre froide, humiliant ce compositeur légendaire devant son orchestre lors d'une séance en studio et choquant l'industrie cinématographique en annulant sur le champ l'enregistrement. Si la raison officielle de ce renvoi soudain fut le refus de Herrmann de se plier aux exigences du marché en fournissant à Hitchcock une chanson à succès pour les amateurs de musique populaire, il est vrai que par ailleurs le réalisateur se sentait de plus en plus gêné par l'envergure de son compositeur préféré et qu'il avait sans doute besoin de déployer ses talents d'auteur. Dans sa quête d'un compositeur plus docile que Herrmann, il finit par choisir, au détriment du tout aussi renommé Dimitri Tiomkin, le talentueux compositeur britannique John Addison. Addison trouva Hitchcock étrangement indifférent à ses idées musicales: le réalisateur se contenta de lui parler de la partition au téléphone, ce

qui ne l'empêcha pas à la fin de se déclarer mécontent de l'absence de chanson à succès en puissance: la chanson "The Green Years" fut donc composée pour combler cette lacune, mais elle ne figura pas dans le film à sa sortie.

C'est cette triste mais fameuse anecdote, plus qu'aucun des grands moments de sa carrière, qui assure à Addison sa place dans la plupart des livres sur l'histoire de la musique de film. C'est en remportant l'Oscar pour la Meilleure musique originale avec sa musique pour *Tom Jones* (1963), version cinématographique de Tony Richardson du roman comique du dix-huitième siècle de Henry Fielding, qu'Addison se fit une place à Hollywood dans les années 1960. *Tom Jones* remporterait pas moins de quatre Oscars. Pionnier du free cinema expérimental au Royaume-Uni, Richardson appliqua avec brio un large éventail de nouvelles techniques cinématographiques au chef d'œuvre souvent paillard de Fielding pour créer un film d'époque pittoresques dont l'effet comique doit beaucoup aux idées musicales originales d'Addison. Le film commence par une parodie du cinéma muet, la musique d'Addison oscillant entre la futilité du music-hall et un

contrepoint néoclassique à demi sérieux: le clavecin garde un rôle de choix tout au long du film, soulignant le commentaire à la manière d'un récitatif baroque. La musique pour ce prologue style cinéma muet sert de base à l'ouverture du générique, un arrangement robuste pour grand orchestre qui s'achève (dans la bande originale) par une cadence spirituelle du clavecin sur un gros plan de Tom bébé, baillant. Le style innovateur de *Tom Jones* influence une collaboration ultérieure de Richardson et Addison: **The Charge of the Light Brigade** [*La Charge de la brigade légère*] (1968), avec Trevor Howard et John Gielgud dans un mélange charmant de comédie, de commentaire social et d'animation graphique. La partition d'Addison rendait hommage à une tradition consacrée dans le monde de la musique de film, tradition datant du cinéma muet, qui consistait à faire allusion à des thèmes célèbres comme les hymnes nationaux des nations prenant part au conflit.

La carrière musicale d'Addison commence avec une formation classique au Royal College of Music de Londres, achevée prématurément en 1939 lorsqu'éclate la Seconde Guerre mondiale. Il participe aux débarquements en Normandie en 1944 comme officier dans une unité blindée lors de la Bataille de Caen durant laquelle il est blessé. Bien des années plus tard, Addison

composera la musique pour un film à la distribution brillante, **A Bridge Too Far** [Un pont trop loin] (1977), l'épopée de Richard Attenborough recréant l'opération "Market Garden" (action aérienne mise sur pied par les Alliés pour capturer les ponts sur le Rhin à Nimègue et Arnhem en septembre 1944); contrairement à ce que l'on croit, Addison ne participa pas en personne à "Market Garden" mais son expérience personnelle de la guerre faisait de lui la personne idéale pour composer une œuvre pleine de compassion pour le film d'Attenborough. Le compositeur remportera un BAFTA Award pour cette partition. C'est une musique dominée par les marches qui rappelle plus d'une fois le style plein d'optimisme des musiques de défilé caractéristiques des films de guerre britanniques du passé, remis au goût du jour par de subtils tours harmoniques; mais c'est aussi souvent une musique délicate et réfléchie, et les scènes de carnage ne sont pas mises en musique. Addison compose la musique d'autres films de guerre peu après les événements historiques, comme celui de Lewis Gilbert, **Reach for the Sky** [*Vainqueur du ciel*] (1956), film biographique sur l'héroïque Douglas Bader, pilote cul-de-jatte de la RAF (interprété par Kenneth More) qui n'est autre que le beau-frère d'Addison, ou encore celui de John Guillermin, **I Was Monty's Double** [titre américain: *Hell, Heaven*

and Hoboken, titre français: *Contre-espionnage à Gibraltar*] (1958), autre histoire vécue dans laquelle John Mills tient le rôle de l'officier du deuxième bureau responsable de l'acteur se faisant passer pour Bernard Montgomery, commandant de la Huitième Armée britannique (les "Rats du désert") en Afrique du Nord.

À la fin de la guerre en 1945, Addison retourne à Londres et enseigne la composition au Royal College avant de s'investir de plus en plus dans des projets au théâtre, notamment un spectacle de music-hall, *Cranks*, en 1955 – véritable culte – et plusieurs collaborations avec le dramaturge John Osborne qui, plus tard, écrira le scénario pour *Tom Jones* lorsque Richardson passera du théâtre au grand écran. Addison multiplie les partitions pour le cinéma durant les années 1950, s'attaquant aux genres les plus variés, dont plusieurs charmantes comédies de mœurs typiques des fameux Ealing Studios. Pour ces studios, il fournit la musique de **The Maggie** [titre américain: *High and Dry*] (1953), un film d'Alexander Mackendrick, l'histoire maritime d'un homme d'affaires américain qui se fait duper et confie son important cargo à un vieux bateau à vapeur délabré, ainsi que celle de **Touch and Go** [titre américain: *The Light Touch*] (1955), réalisé par Michael Truman, traitant de l'indécision d'une famille ayant fait le projet d'émigrer en Australie. Addison compose la musique pour d'autres

comédies dans le style Ealing mais produites par d'autres studios, comme **Brandy for the Parson** (réalisé par John Eldridge, 1951), dans laquelle un couple passe ses vacances sur un yacht contenant à leur insu de l'alcool de contrebande, et **Carlton-Browne of the F.O.** [titre américain: *Man in a Cocked Hat*, en français, *Carlton Browne du Foreign Office*] (1958), réalisé par Jeffrey Dell et Roy Boulting, avec Terry-Thomas et Peter Sellers, satire amère autour d'un diplomate incompétent des Affaires étrangères britanniques travaillant au "département des divers Territoires", qui se rend outre-mer dans une colonie fictive (Gaillardia) regorgeant de minéraux précieux. *Carlton-Browne* fait partie des nombreuses satires virulentes et très spirituelles des institutions britanniques réalisées par l'équipe des frères Boulting, pour qui Addison travaillera fréquemment; il s'est lié d'amitié avec Roy Boulting pendant la guerre et c'est ce dernier qui lui a ouvert la porte du monde cinématographique. Toujours dans les années 1950, Addison compose la musique de **The Man Between** [*L'Homme de Berlin*] (1953), drame de Carol Reed ayant pour décor la Guerre froide, avec James Mason dans le rôle d'un professeur voué à la perte dans Berlin Ouest. Avec ce film, Carol Reed chercha en vain à émuler le succès commercial et critique qu'il avait connu avec *Le Troisième Homme* en 1949.

En 1972, la partition d'Addison pour la version filmée de la pièce d'Anthony Shaffer *Sleuth* [Le Limier] par le réalisateur chevronné Joseph L. Mankiewicz lui vaut une nomination aux Oscars, dans des circonstances quelque peu controversées puisque cette année-là la musique de Nino Rota pour *The Godfather* se voit refuser une nomination quand plusieurs compositeurs italiens se plaignent qu'elle est basée en partie sur une partition antérieure du compositeur et ne mérite donc pas de figurer dans la catégorie "musique originale". Comme dans *Tom Jones*, c'est le néo-classicisme qui domine la partition pour *Sleuth*, un style parfaitement adapté à l'ironie et à la complexité de l'intrigue. Le succès de *Sleuth*, allié au manque d'occasions de composer pour le cinéma au Royaume-Uni, décident sans doute le compositeur à émigrer aux États-Unis peu après: il habite à Los Angeles de 1975 à 1990 puis s'installe dans le Vermont où il passe le restant de ses jours. Durant cette dernière étape de sa carrière, il travaille assez peu pour le cinéma, préférant concentrer ses forces sur l'industrie américaine montante du petit écran, conscient aussi peut-être (comme Herrmann) que la musique de film traditionnelle, genre dans lequel il excelle, est moins recherchée dans un monde moderne dominé par la

musique pop et un public à la concentration limitée. Deux des dernières partitions d'Addison pour le cinéma, échos toutes deux d'un âge passé, sont pour *Swashbuckler* [titre anglais: *The Scarlet Buccaneer*] (1976) de James Goldstone, tendre clin d'œil aux films d'action rendus célèbres par Errol Flynn dans ses ébats des années 1930 sur l'opulente musique d'Erich Wolfgang Korngold, et pour *Strange Invaders* [Les envahisseurs sont parmi nous] (1983) de Michael Laughlin, parodie des films de science-fiction des années 1950 ayant pour décor une ville de l'Illinois occupée par les extra-terrestres. L'apogée de la production d'Addison pour la télévision se situe dans les années 1978–79 avec les douze épisodes de la gigantesque série *Centennial* [Colorado en français] qui raconte (en quelques vingt-six heures) l'histoire de la ville imaginaire de Centennial dans le Colorado, du dix-huitième au vingtième siècles. Mais c'est son thème entraînant pour la populaire série détective *Murder, She Wrote* [Arabesque] (1984–96), série souvent primée, avec Angela Lansbury dans le rôle de Jessica Fletcher pendant plus de 250 épisodes, qui vaut à Addison un Emmy et catapulte ses mélodies innocentes dans des millions de foyers du monde entier.

© 2007 Mervyn Cooke
Traduction: Nicole Valencia

Le **BBC Concert Orchestra** a été fondé en 1952. Il possède un répertoire vaste et flexible qui inclut les œuvres classiques, la musique de théâtre, la musique légère et la musique de film, et se produit chaque année avec des artistes très nombreux et variés. Son chef principal est Barry Wordsworth, et son chef principal invité est Charles Hazlewood depuis 2005. Anne Dudley fut le premier compositeur-associé de l'Orchestre, un rôle maintenant occupé par Jonny Greenwood.

Le BBC Concert Orchestra possède des liens étroits avec la BBC Radio 3 qui diffuse la majorité de ses concerts, et avec la BBC Radio 2 où il se fait entendre dans le programme hebdomadaire *Friday Night is Music Night*. L'Orchestre s'est produit dans plusieurs programmes de la BBC Television pour laquelle il a également enregistré de nombreuses bandes sonores pour des émissions telles que *The Blue Planet* et *The Little Prince*. Il joue régulièrement à Londres au South Bank Centre et au Barbican Hall, au Chichester Festival Theatre, aux BBC Proms (incluant les "Proms in the Park"), à travers tout le Royaume-Uni et à l'étranger.

Rumon Gamba est directeur musical de l'Orchestre symphonique d'Islande depuis septembre 2002. Il travaille avec la plupart des grands orchestres de Grande-Bretagne, ainsi qu'avec l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre de la Norddeutscher Rundfunk (Hambourg), l'Orchestre symphonique de Trondheim, l'Orchestre philharmonique de Bergen, l'Orchestre de la Radio de Stuttgart, l'Orchestre national de Belgique, l'Indianapolis Symphony Orchestra, le Toronto Symphony Orchestra, l'Orquesta y Coro Nacionales de España, l'Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), et l'Orchestre symphonique de Tokyo. Rumon Gamba a étudié à l'Université de Durham, ainsi qu'avec Colin Metters, Sir Colin Davis et George Hurst à la Royal Academy of Music de Londres où il fut le premier étudiant en direction d'orchestre à obtenir le DipRAM. Après avoir remporté le Lloyds Bank BBC Young Musicians 1998 Conductors' Workshop, il fut nommé chef assistant du BBC Philharmonic. Rumon Gamba est membre associé de la Royal Academy of Music.



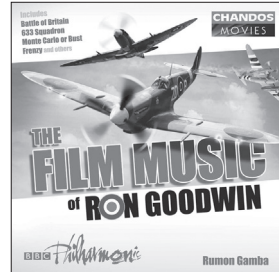
Courtesy of EMI Films

Still from *A Bridge Too Far*

Also available



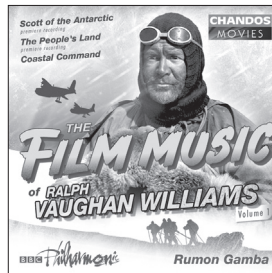
The Film Music of Francis Chagrin
CHAN 10323



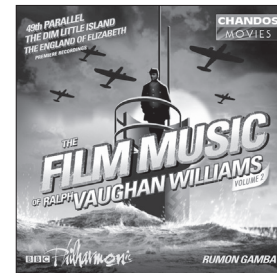
The Film Music of Ron Goodwin
CHAN 10262



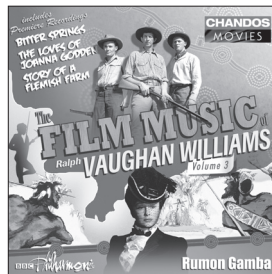
Also available



**The Film Music of
Ralph Vaughan Williams, Volume 1**
CHAN 10007



**The Film Music of
Ralph Vaughan Williams, Volume 2**
CHAN 10244



**The Film Music of
Ralph Vaughan Williams, Volume 3**
CHAN 10368



The Film Music of Stanley Black
CHAN 10306

You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net
For mail order enquiries contact Liz: 0845 370 4994

Any requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs should be made direct to the Finance Director, Chandos Records Ltd, at the address below.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producers Neil Varley and Ralph Couzens

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Jonathan Cooper

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Watford Colosseum, Watford; 4 & 5 October 2006

Front cover Montage by designer from 1940's memorabilia

Back cover Photograph of Rumon Gamba by Katie Vandyck

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Elizabeth Long

Copyright Copyright control (tracks 2–4, 7, 9–13, 15, 17), Chappell & Co (track 1), Pickwick (track 5), Francis, Day & Hunter Ltd. (track 6), Irwin Dash (track 8), Anglo-Continental (track 14), 1959 Francis, Day & Hunter Ltd. (track 16)

© 2007 Chandos Records Ltd

© 2007 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU

THE FILM MUSIC OF JOHN ADDISON

(1970-1998)

- | | | |
|-----------|--|--------------|
| 1 | <i>premiere recording</i>
I was Monty's Double | 2:58 |
| 2 | <i>premiere recording</i>
Centennial | 4:09 |
| 3 | Swashbuckler | 5:46 |
| 4 | A Bridge Too Far | 10:24 |
| 5 | The Maggie | 2:31 |
| 6 | Reach for the Sky | 4:07 |
| 7 | Strange Invaders | 9:28 |
| 8 | The Man Between | 2:10 |
| 9 | Tom Jones | 4:45 |
| 10 | The Charge of the Light Brigade | 7:19 |

© 2007 Chandos Records Ltd © 2007 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10418



- | | | |
|-----------------------|--|-----------------|
| 11 - 12 | <i>premiere recording</i>
Brandy for the Parson | 3:03 |
| 13 | Torn Curtain | 2:22 |
| 14 | <i>premiere recording</i>
Touch and Go | 2:41 |
| 15 | Sleuth | 3:08 |
| 16 | <i>premiere recording</i>
Carlton-Browne of the F.O. | 1:49 |
| 17 | Murder, She Wrote | 2:10 |
| | | TT 70:50 |

BBC Concert Orchestra
Cynthia Fleming leader
Rumon Gamba

