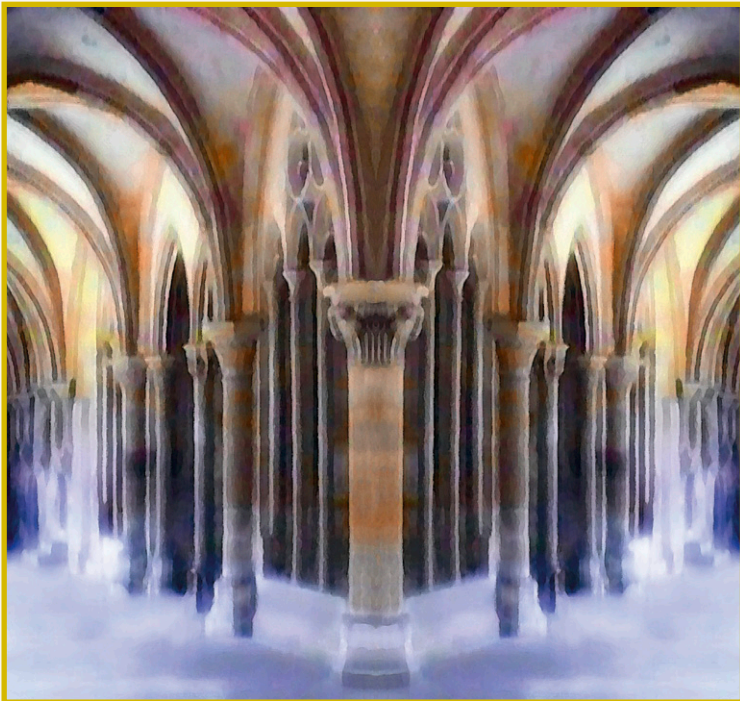




THE ART OF PAN ~ CONCERT FOR PAN FLUTE & ORGAN

Ulrich Herkenhoff wurde 1966 in Osnabrück geboren und erhielt mit sechs Jahren den ersten Klavierunterricht. Als Vierzehnjähriger lernte er die Panflöte in einem Konzert des Rumänen George Zamfir kennen. Nach diesem Erlebnis folgten eingehende Studien zu diesem Instrument, die ihm letztlich den Ruf des „besten nicht-rumänischen Panflöten-virtuosen“ einbrachten. Nach einem Querflötenstudium am Münchner Richard-Strauss-Konservatorium mit anschließender Fortbildungsklasse auf der Panflöte bei Prof. Jochen Gärtner, avancierte Ulrich Herkenhoff rasch zum international gefragten Solisten. Besondere Förderung auf dem Gebiet der rumänischen Folklore erhielt er durch den Schweizer Musikethnologen und Verleger Marcel Cellier, den Entdecker George Zamfirs. *The Art of Pan* steht für sein ambitioniertes Projekt, die Panflöte als ernstzunehmendes Konzertinstrument zu etablieren. 1992 wurde er mit dem Münchner „Förderpreis des Gasteig Kulturkreises“ (Vorsitz: Hans-Werner Henze) ausgezeichnet. 1996 erhielt er den „Bayerischen Staatsförderpreis für junge Künstler“, und im Jahr 2000 verlieh ihm die Deutsche Phonoakademie für seine CD „Symphonic Cinema“ den begehrten Echo Klassik-Preis als Instrumentalist des Jahres. Mittlerweile ist Herkenhoff auch auf filmmusikalischen Gebieten ein gefragter Solist. So wirkte er u.a. an der Oscar-prämierten Musik zu „Der Herr der Ringe“ mit. Seine jüngste Filmmusik-Einspielung fand Anfang Oktober 2004 in Budapest für die Verfilmung von Imre Kertész' „Roman eines Schicksallosen“ mit der Musik von Ennio Morricone statt. Auch auf pädagogischem Gebiet ist Ulrich Herkenhoff tätig und widmet sich als Verleger der Veröffentlichung von Panflöten-Literatur. Sämtliche von ihm gespielten Instrumente stammen aus eigener Fertigung.

Eine langjährige musikalische Zusammenarbeit verbindet Ulrich Herkenhoff mit dem Organisten und dem 1956 geborenen Pianisten **Matthias Keller**. Keller, der an der Musikhochschule München Klavier, Musikpädagogik und Kirchenmusik studierte, ist neben seiner künstlerischen Tätigkeit als Autor und Produzent für den Bayerischen Rundfunk, den Hessischen Rundfunk, den Norddeutschen Rundfunk etc. tätig. Als Musikjournalist veröffentlicht er im Fono Forum, der Süddeutschen Zeitung, Klassik Heute, Opernwelt, Münchner Abendzeitung und der Berner Zeitung. Keller unterrichtet an der Staatlichen Hochschule für Musik, München, Geschichte und Ästhetik der Filmmusik. Regelmäßige Workshops und Seminare, u.a. für das ZDF und das Deutsche Goethe Institut, führten ihn bereits bis nach Ghana.

Ulrich Herkenhoff was born in 1966 in Osnabrueck, Germany. He had his first piano lesson at the age of six and, at 14, he first saw the pan flute in a concert given by the Rumanian, George Zamfir. This inspired him to intensively study the instrument allowing him to eventually achieve the reputation as „the best non-Rumanian pan flute virtuoso“. After studying the flute at the Richard Strauss Conservatory in Munich and subsequently the pan flute in an advanced class with Prof. Jochen Gaertner, Ulrich Herkenhoff rapidly became an internationally renowned soloist. He received special assistance from George Zamfir's discoverer, the Swiss music ethnologist and publisher, Marcel Cellier, to study and promote Rumanian folklore. *The Art of Pan* is his ambitious project to see the pan flute established as a serious concert instrument. In 1992, he was honored with the Gasteig culture circle's recognition and, in 1996, with the Bavarian state's prize for young artists. In 2000, the German Phonographic Academy awarded him a much coveted *Echo*, the classic prize as so-

loist of the year. Herkenhoff has also become in demand for film music. Among the many films he has been involved with is the Oscar winning Lord of the Rings. His latest contribution was in 2004. in Budapest, performing Ennio Morricone's music for the film version of Imre Kertsz's book *Fateless*. Herkenhoff is also dedicated to the academic advancement of the pan flute, having published many works for the pan flute. He has made all the instruments he plays himself.

Ulrich Herkenhoff has had a long term musical relationship with the organist and pianist, **Matthias Keller**. Born in 1956, Keller studied piano, church organ and music education at Munich's Music Conservatory. In addition to his artistic activities, he is also author and producer for various Radio networks (Bavaria, Hessen, North Germany etc.). As a music journalist he has been published in the *Süddeutschen Zeitung*, *Fono Forum*, *Klassik Heute*, *Münchner Abendzeitung* and the *Berner Zeitung*. Keller teaches the History and Aesthetics of Film Music in the Munich Conservatory. Regular seminars and workshops for German television, the Goethe Institute and others have led him to such exotic places as Ghana.

Publishing culture in its authentic form entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value, recorded in direct **2-Track Stereo digital**. Thus we become a part of the performance itself, capturing, in sound and pictures, the impressions, the suspense that we enjoy during a concert - so that we may impart to you as authentic an experience as possible.

The concerts in the **UNESCO World Heritage Maulbronn Monastery**, which we document with this edition, supply the ideal conditions for our aspirations. It is, above all, the atmosphere of the romantic, candle-lit arches, the magic of the monastery in its unadulterated sublime presence and tranquillity that impresses itself upon the performers and audience of these concerts. Renowned soloists and ensembles from the international arena repeatedly welcome the opportunity to appear here - enjoying the unparalleled acoustic and architectural beauty of this World Heritage Site (monastery church, cloister gardens, lay refectory, etc.), providing exquisite performances of secular and sacred music. ***Flourishing culture in living monuments, enthralling the audience and last but not least also you the listener are the values we endeavor to document in this series.***

Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler

Recorded & created by
Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler in co-operation with Jürgen Budday
www.kuk-verlagsanstalt.com

1. CONCERT START

2. - 6. GIOVANNI BATTISTA BARBIROLI - CONCERTO IN F MAJOR

ON A THEME BY A. CORELLI · PRELUDIO · ALLEMANDA · SARABANDA · GAVOTTA · GIGA

7. JOHANN SEBASTIAN BACH - SICILIANO FROM SONATE NR. 2

FOR FLUTE & BASSO CONTINUO BWV 1031, ARRANGED BY M. KELLER

8. - 10. CÉSAR FRANCK - PRÉLUDE, FUGUE ET VARIATION OPUS 18

A TRANSCRIPTION FOR PAN FLUTE AND ORGAN, ARRANGED BY M. KELLER

11. ENNIO MORRICONE - COCKEY'S SONG

FROM THE FILM ONCE UPON A TIME IN AMERICA, ARRANGED BY M. KELLER

12. - 14. ULRICH HERKENHOFF - SUITA MACEDONIA

SUITE ON THEMES IN THE MACEDONIAN STYLE · BALLADE · CHANSON · DANSE

15. - 18. GEORG P. TELEMANN - SONATE A MINOR FOR OBOE & BASSO CONTINUO

ANDANTE (SIZILIANO) · SPIRITUOSO · ANDANTE · VIVACE

19. WOLFGANG AMADEUS MOZART - ANDANTE FÜR FLUTE IN C MAJOR, KV 315

20. - 22. BÉLA BARTÓK - THREE DANCES FROM GYERGYÓ

23. RUMÄNISCHE DOINA (BANAT)

SUS PE CULMEA DEALULUI, ARRANGED BY ZAMFIR/CELLIER

24. RUMÄNISCHE SUITE

DOINA LUI FANICA LUCA · AU PLECAT OLTENI LA COASA · GEAMPARA LUI MARCEL BUDALA

ARRANGED BY HERKENHOFF/CELLIER

ULRICH HERKENHOFF

THE ART OF PAN

A CONCERT FOR PAN FLUTE & ORGAN

WITH WORKS BY

GIOVANNI BATTISTA BARBIROLI • JOHANN SEBASTIAN BACH • CÉSAR FRANCK
ENNIO MORRICONE • ULRICH HERKENHOFF • GEORG PHILIPP TELEMANN
WOLFGANG AMADEUS MOZART • BÉLA BARTÓK

ULRICH HERKENHOFF - PAN FLUTE
MATTHIAS KELLER - ORGAN

A CONCERT HOSTED BY *KLOSTERKONZERTE MAULBRONN*
AT THE **UNESCO** WORLD HERITAGE SITE *MAULBRONN MONASTERY*

MAULBRONN MONASTERY EDITION ~ A SERIES CREATED BY J.S. KINDLER & A.O. GRIMMINGER

DDD · 61 min · KuK 88 · ISBN 978-3-930643-88-2 · LC 11277 · EAN 4260005910247 