



ØYSTEIN BAADSVIK PLAYS TUBA CONCERTOS
BY BAADSVIK · NESS · LINDBERG
ARCTIC PHILHARMONIC ORCHESTRA · CHRISTIAN LINDBERG



SUPER AUDIO CD

BAADSVIK, ØYSTEIN (b. 1966)

CONCERTO FOR TUBA AND CHAMBER ORCHESTRA 22'41
(2012) (*Ovation*)

- | | | |
|---|------------------------------------|-------|
| 1 | I. ♩ = 92 | 11'09 |
| 2 | II. ♩ = 63 | 4'56 |
| 3 | III. <i>Not too fast</i> (♩ = 138) | 6'36 |

NESS, JON ØIVIND (b. 1968)

- | | | |
|--|--|-------|
| 4 | BOGEY THRESHER for tuba and orchestra (2011) (<i>Manuscript</i>) | 23'32 |
| Commissioned by Øystein Baadsvik and the Arctic Philharmonic Orchestra | | |

LINDBERG, CHRISTIAN (b. 1958)

PANDA IN LOVE, concerto for tuba and orchestra 21'19
(2007–10) (*Edition Tarrodi*)

- | | | |
|----|---|------|
| 5 | I. Panda Searching for Something He Cannot Find | 4'43 |
| 6 | II. Lion Cub (Cadenza) | 1'43 |
| 7 | III. Panda in Love | 3'36 |
| 8 | IV. Panda in Protest – Goes to Tiananmen Square | 2'03 |
| 9 | V. Speech of the Panda (Cadenza-Intermezzo) | 4'23 |
| 10 | VI. Panda Climbing up the Hill... into a World of Freedom | 4'51 |

TT: 68'34

ØYSTEIN BAADSVIK *tuba*

ARCTIC PHILHARMONIC ORCHESTRA (NORDNORSK SYMFONIORKESTER)

CHRISTIAN LINDBERG *conductor*

Øystein Baadsvik: Concerto for Tuba and Chamber Orchestra

As a musician I have always asked myself the question: is the composer expressing himself through the musician, or is it perhaps the musician that uses the composition to express himself? If I get to choose, the answer is 'both'. It is very gratifying for a musician when the composer has been brave enough to leave his piece 'half finished', and to allow the musician to complete the work through his interpretation.

In my own **Concerto for Tuba and Chamber Orchestra** I have tried to do just that. This requires trust, something that of course is easier when you are the composer as well as the performer, as on this recording. The concerto is not programmatic in a literal way, but it has very recognizable characters, moods and even dramaturgy that hopefully will resonate with the listener. It contains elements from a variety of musical styles. In the first movement, for example, the orchestral instruments get to imitate the ostinatos often played on an *amadinda*, an African xylophone. These ostinatos create the impression that the downbeat is absent, so that the typical 1-2-3-4 pattern is replaced by a special sense of flow. Later, and above this, long and descending lines emerge in the strings. The last part of the first movement is carried forward by strong, romantic melodic lines.

The second movement starts with a slow, distinct C minor melody from the tuba, accompanied by a lonely glockenspiel. The slow double bass glissandi creates a slightly unsettling feeling. After the cadenza, the theme evolves into C major.

The third movement is inspired by up-tempo jazz. After the initial tutti *forte*, a restless walking bass line together with brushes on the snare drum creates a foundation for a weird eight-bar melody in the tuba. This melody is passed between instrument sections and varied through a fugue. An accumulation that almost resembles heavy metal music leads into a short recapitulation of the main

themes from the first and second movements. The concerto ends as it started, with a relentless, strong rhythmic beat.

Jon Øivind Ness: Bogey Thresher

The music of Jon Øivind Ness has been influenced by the French school of spectral music, but it also includes humorous elements as well as references to genres which often belong to the edges of popular culture. His breakthrough came in 1993 with *Schatten*, chosen by the Norwegian Society of Composers as Composition of the Year. This award was subsequently replaced by the Edvard Prize which Ness has also received, for the orchestral work *Cascading Ordure* in 1998, and his trombone concerto *The Dangerous Kitten* in 2000. In 2010 *Low Jive*, a recording by the Oslo Philharmonic of works by Ness, received Norway's most prestigious record award, Spellemannprisen, and in 2013 Ness himself was nominated for the same award in the composer category, for another orchestral disc recorded by the Norwegian Radio Orchestra.

From 2008 onwards, a source of inspiration has been genres such as post-punk and ambient music, something which has become more pronounced and audible and which in 2012 led to a continuing collaboration with the singer Diamanda Galás, as orchestral arranger. In *Bogey Thresher* from 2011 the influence from ambient music is quite possible to hear. Atmospheric and contemplative passages are interspersed with passages in which the musical activity has a clear direction, and may be described as being more traditionally propelled by rhetorical gestures, especially in the solo part. The use of quarter tones is governed less by the harmonic overtones, and more by melodic intervals independent from tonality – a kind of modal usage of microtones influenced by Arabic scales. The composer has explained the title of the work in the following way: 'A Bogey Thresher is a threshing machine for ghosts, i.e. a machine designed to harvest spectres.'

Christian Lindberg: *Panda in Love*

Christian Lindberg wrote his first composition, *Arabenne* for trombone and strings, in 1997–98 as a pure experiment. Since then he has composed over 50 works, receiving commissions from ensembles and institutions such as the Chicago Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Trondheim Soloists, Vertavo Quartet, Sérgio Carolino & The Wild Bones Gang, Hessischer Rundfunk, Sion Festival (Switzerland), the Hardanger and Nordland Music Festivals (Norway) and Share Music Sweden. He describes his own philosophy as a composer as follows: ‘I do not write in any style whatsoever! I simply listen to what my brain and soul tells me, and what I hear I just put down on paper. To say anything more about my work would be pretentious nonsense.’ About the present work he adds: ‘In terms of structure and form, *Panda in Love* for tuba and orchestra is similar to my flute concerto *The World of Montuagretta*. While composing these two works I was inspired by mental images as well as personal experiences, but neither of them could be labelled as out-and-out programme music. The movement titles are brief descriptions of my mental images and should need no explanation, but will, I hope, trigger the imagination of the listener... Just like a dream cannot be fully expressed in words, the work would only suffer from any attempt to ‘explain’ it further. Suffice it to say that *Panda in Love* is first and foremost a virtuosic tuba concerto, composed for the great tuba player and my good friend Øystein Baadsvik.’

Øystein Baadsvik is one of Norway's foremost international musicians and the only tuba player in the world to have made a career as a full-time soloist. His wide-ranging activities as a soloist and recording artist have taken him all over the world, whilst his virtuosity and musicality have established him as one of the leading advocates of his instrument. Baadsvik studied under Harvey Phillips at Indiana University, and under the legendary Arnold Jacobs. His international career began in 1991 when he won two prizes at the prestigious Concours International d'Exécution Musicale in Geneva.

Orchestras with which he has performed include the Oslo and Warsaw Philharmonic Orchestras, National Taiwan Symphony Orchestra and the Melbourne and Singapore Symphony Orchestras. Baadsvik has performed at some of the world's most prestigious venues and made his New York début at the Carnegie Hall in 2006.

Constantly endeavouring to expand the musical horizons of the tuba, Baadsvik has premièred more than fifty solo works by composers from the USA, Russia, Norway, Sweden and Switzerland. He has also developed new tuba-playing techniques that have been used in a number of more recent works for the instrument.

He has recorded more solo CDs than any other tuba player in history and has twice been awarded the International Tuba and Euphonium Association's award for excellence in recording. In January 2014 he received the Lakshminarayana International Award, presented 'to individuals who have made momentous contributions to their respective artistic domains'. The first recipient of the award was Yehudi Menuhin in 1997.

For further information please visit www.baadsvik.com

Based well north of the Arctic Circle, the **Arctic Philharmonic Orchestra** (Nordnorsk Symfoniorkester) is the world's northernmost orchestra, as well as one of the youngest. Since its foundation in 2009, the orchestra has become one of the largest and most active cultural institutions in northern Norway, where it has given numerous concerts. The Arctic Philharmonic Orchestra has also made its presence felt internationally, with successful tours to China and Japan and, in 2010, an acclaimed performance of Tchaikovsky's Symphony No. 5 at the concert hall of the Mariinsky Theatre in St Petersburg under its principal conductor Christian Lindberg. Released in 2013, the team's recording of the same symphony [BIS-2018] has received international praise, for instance in *International Record Review*: 'A superb performance of the Fifth Symphony' with 'a wealth of orchestral detail'.

The orchestra has performed with soloists including Martin Fröst, Marianne Beate Kielland, Ole Edvard Antonsen, Øystein Baadsvik, Mikhail Simonyan, Eldbjørg Hemsing, Christian Ihle Hadland and Barbara Hendricks, and has commissioned works from composers such as Jon Øivind Ness, Torstein Aagaard-Nilsen, Jan Sandström, Arnt Håkon Ånesen, Jørgen Karlstrøm and Christian Lindberg. The Arctic Philharmonic Orchestra also performs opera productions and appears in chamber ensemble formations under the name of Tromsø Chamber Orchestra and Bodø Sinfonietta.

For further information, please visit www.noso.no/en

Alongside his activities as a soloist and composer, **Christian Lindberg** is the principal conductor of the Arctic Philharmonic Orchestra, besides guest-conducting orchestras such as the Rotterdam Philharmonic Orchestra, Giuseppe Verdi Symphony Orchestra of Milan, Swedish Radio Symphony Orchestra, Stuttgart Radio Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Helsinki Phil-

harmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra and Simón Bolívar Symphony Orchestra. Lindberg has also held the posts of principal conductor with the Swedish Wind Ensemble (2005–12) and the Nordic Chamber Orchestra. Previous recordings with Christian Lindberg conducting the Nordic Chamber Orchestra, Swedish Wind Ensemble and Arctic Philharmonic Orchestra have received outstanding reviews and international awards. This also applies to the first instalments in Lindberg's ongoing completion of BIS Records' series of the symphonies by Allan Pettersson with the Norrköping Symphony Orchestra, for instance in *Gramophone*, whose reviewer remarked that Lindberg's 'affinity with Pettersson's idiom is manifest with each succeeding recording'.

Øystein Baadsvik: Konzert für Tuba und Kammerorchester

Als Musiker habe ich mich oft gefragt: Drückt sich der Komponist durch den Musiker aus oder benutzt vielleicht der Musiker die Komposition, um sich selbst auszudrücken? Beide Standpunkte scheinen mir gleichermaßen berechtigt. Für einen Musiker ist es jedenfalls höchst befriedigend, wenn der Komponist mutig genug war, sein Stück „halbfertig“ zu lassen, und es ihm gestattet, das Werk durch seine Interpretation fertigzustellen.

In meinem **Konzert für Tuba und Kammerorchester** habe ich genau dies versucht. Das erfordert Vertrauen, und es fällt natürlich leichter, wenn – wie bei der vorliegenden Einspielung – der Komponist zugleich der Ausführende ist. Auch wenn das Konzert nicht eigentlich programmatisch ist, sind seine Charaktere, Stimmungen und Dramaturgie schnell erkennbar und dem Zuhörer sicherlich vertraut. Das Konzert enthält Elemente zahlreicher musikalischer Stile: Im ersten Satz etwa imitieren die Orchesterinstrumente Ostinati, wie sie oft auf der Amadinda, einem afrikanischen Xylophon, gespielt werden; diese Ostinati erzeugen den Eindruck, als gebe es keine betonten Zählzeiten, so dass die typischen 1-2-3-4-Abfolgen einem besonderen Gefühl des Fließens weichen. Später erscheinen darüber lange, absteigende Linien in den Streichern. Der letzte Teil des ersten Satzes ist von starken, romantischen Melodien geprägt.

Der zweite Satz beginnt mit einer langsamen und markanten c-moll-Melodie der Tuba, die von einem einsamen Glockenspiel begleitet wird. Langsame Kontrabass-Glissandi erzeugen eine etwas beunruhigende Stimmung. Nach der Kadenz wendet sich das Thema nach C-Dur.

Der dritte Satz ist vom Up-tempo-Jazz inspiriert. Nach dem ersten Tutti-Forte schafft ein rastloser Walking Bass zusammen mit dem Jazzbesen auf der Kleinen Trommel die Grundlage für eine eigentümliche, achttaktige Tuba-Melodie. Diese Melodie durchwandert verschiedene Instrumentengruppen und wird in einer

Fuge variiert. Eine Klangballung, die fast an Heavy Metal denken lässt, führt zu einer kurzen Reprise der Hauptthemen der ersten beiden Sätze. Das Konzert endet, wie es begann: mit einem schonungslosen, starken rhythmischen Puls-schlag.

Jon Øivind Ness: Bogey Thresher

Die Musik von Jon Øivind Ness ist von der französischen Schule der Spektral-musik beeinflusst, aber sie enthält auch humoristische Elemente sowie Verweise auf Genres, die vielfach an den Rändern der Popkultur angesiedelt sind. Seinen Durchbruch erzielte er 1993 mit *Schatten*, das vom Norwegischen Komponisten-verband zur Komposition des Jahres gewählt wurde. An die Stelle dieser Aus-zeichnung trat in späteren Jahren der Edvard-Preis, den Ness ebenfalls erhielt: 1998 für das Orchesterwerk *Cascading Ordure* und 2000 für sein Posaunenkon-zert *The Dangerous Kitten*. Im Jahr 2010 wurde *Low Jive* – eine Einspielung mit Ness' Werken durch das Oslo Philharmonic Orchestra – mit dem renommier-testen Schallplattenpreis Norwegens, Spellemannprisen, ausgezeichnet; 2013 wurde Ness aufgrund einer weiteren Orchester-CD, diesmal eingespielt vom Nor-wegischen Rundfunkorchester, für den gleichen Preis in der Kategorie „Kompo-nisten“ nominiert.

Ab 2008 ließ er sich zusehends von Genres wie Post-Punk und Ambient Music anregen, was im Jahr 2012 zu einer festen Zusammenarbeit mit der Sängerin Diamanda Galás als Orchesterarrangeur führte. In *Bogey Thresher* aus dem Jahr 2011 ist der Einfluss der Ambient Music deutlich zu vernehmen. Atmosphä-rische, kontemplative Passagen sind durchsetzt von Passagen, in denen die musi-kalische Aktivität eine klare Richtung hat und – insbesondere im Solopart – auf eher traditionelle Weise von rhetorischen Gesten angetrieben wird. Die Verwen-dung von Vierteltönen wird weniger durch die harmonischen Obertöne als durch

melodische, tonal unabhängige Intervalle geregelt – eine Art modaler Nutzung von Mikrotönen, die von Skalen der arabischen Musik beeinflusst ist. Der Komponist hat den Titel des Werks folgendermaßen erklärt: „Ein Bogey Thresher ist eine Dreschmaschine für Geister, d.h. eine Maschine, um Gespenster [spectres] zu ernten.“

Christian Lindberg: **Panda in Love**

Christian Lindberg schrieb seine erste Komposition, *Arabenne* für Posaune und Streicher, in den Jahren 1997/98 als ein reines Experiment. Seitdem hat er über fünfzig Werke komponiert, u.a. im Auftrag von Ensembles und Institutionen wie dem Chicago Symphony Orchestra, den Rotterdamer Philharmonikern, dem Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, dem Scottish Chamber Orchestra, den Trondheimer Solisten, dem Vertavo Quartet, Sérgio Carolino & Wild Bones Gang, dem Hessischen Rundfunk, dem Sion Festival (Schweiz), dem Hardanger und dem Nordland Musikfestival (Norwegen) sowie Share Music Sweden. Über seine Philosophie als Komponist sagt er: „Ich schreibe in keinem wie auch immer gearteten Stil! Ich höre einfach auf das, was Hirn und Seele mir erzählen, und was ich höre, bringe ich zu Papier. Etwas Anderes über meine Arbeit zu sagen, wäre präventiöser Unsinn.“ Im Hinblick auf das hier eingespielte Werk fügt er hinzu: „Hinsichtlich Struktur und Form ähnelt **Panda in Love** (*Verliebter Panda*) für Tuba und Orchester meinem Flötenkonzert *The World of Montuagretta*. Bei der Komposition dieser beiden Werke ließ ich mich von persönlichen Vorstellungen und Erfahrungen inspirieren, ohne dass man von ausgemachter Programmmusik sprechen könnte. Die Satzüberschriften sind kurze Beschreibungen meiner Vorstellungen und sollten keiner Erläuterung bedürfen; ich hoffe, sie regen die Phantasie der Zuhörer an ... So wie ein Traum nicht vollständig in Worte gefasst werden kann, würde das Werk unter jedem Versuch, es zu ‚erklären‘, nur leiden.

Es genügt zu sagen, dass *Panda in Love* in erster Linie ein virtuoses Tubakonzert ist, komponiert für meinen guten Freund, den großartigen Tubaspieler Øystein Baadsvik.“

Øystein Baadsvik ist einer von Norwegens führenden internationalen Musikern und der einzige Tubaspieler der Welt, der als freischaffender Solist Karriere gemacht hat. Seine vielfältigen Aktivitäten als Solist und CD-Künstler haben ihn in die ganze Welt geführt, während seine Virtuosität und Musikalität ihn als einen der führenden Vertreter seines Instruments etabliert haben. Baadsvik studierte bei Harvey Phillips an der Indiana University sowie bei dem legendären Arnold Jacobs. Seine internationale Karriere begann 1991, als er beim renommierten Concours International d'Exécution Musicale in Genf zwei Preise gewann.

Zu den Orchestern, mit denen er konzertiert hat, gehören das Oslo und das Warsaw Philharmonic Orchestra, das National Taiwan Symphony Orchestra sowie das Melbourne und das Singapore Symphony Orchestra. Baadsvik ist in einigen der renommiertesten Konzertsälen der Welt aufgetreten und gab 2006 sein New York-Debüt in der Carnegie Hall. Stets darum bemüht, den musikalischen Horizont der Tuba zu erweitern, hat Baadsvik mehr als fünfzig Solowerke von Komponisten aus den USA, Russland, Norwegen, Schweden und der Schweiz uraufgeführt. Außerdem hat er neue Spieltechniken entwickelt, die in einer Reihe neuerer Werke für das Instrument aufgegriffen wurden.

Er hat mehr Solo-CDs aufgenommen als je ein anderer Tubaspieler und wurde zweimal mit dem International Tuba and Euphonium Association Award für herausragende Einspielungen ausgezeichnet. Im Januar 2014 erhielt er den Lakshminarayana International Award, der Personen verliehen wird, „die ihre

jeweiligen künstlerischen Gebiete um bedeutende Beiträge bereichert haben“; als erster Preisträger wurde 1997 Yehudi Menuhin ausgezeichnet.

Weitere Informationen finden Sie auf www.baadsvik.com

Ein gutes Stück nördlich des Polarkreises beheimatet, ist das **Arctic Philharmonic Orchestra** (Nordnorsk Symfoniorkester) das nördlichste Orchester der Welt überhaupt – und eines der jüngsten. Seit seiner Gründung im Jahr 2009 hat sich das Orchester zu einer der größten und aktivsten Kultureinrichtungen im Norden Norwegens entwickelt, wo es zahlreiche Konzerte gegeben hat. Das Arctic Philharmonic Orchestra hat sich auch international einen Namen gemacht, u.a. mit erfolgreichen Tourneen nach China und Japan sowie, im Jahr 2010, einer gefeierten Aufführung von Tschaikowskys Symphonie Nr. 5 im Konzertsaal des Mariinsky-Theaters in St. Petersburg unter seinem Chefdirigenten Christian Lindberg. Die im Jahr 2013 veröffentlichte Einspielung dieser Symphonie [BIS-2018] ist international mit großem Lob bedacht worden, zum Beispiel von der Zeitschrift *Pizzicato* (Luxemburg): „Eine Fünfte, bei der man sich am Orchesterklang erfreuen kann ...“

Das Orchester hat mit Solisten wie Martin Fröst, Marianne Beate Kielland, Ole Edvard Antonsen, Øystein Baadsvik, Mikhail Simonyan, Eldbjørg Hemsing, Christian Ihle Hadland und Barbara Hendricks konzertiert und Aufträge an Komponisten wie Jon Øivind Ness, Torstein Aagaard-Nilsen, Jan Sandström, Arnt Håkon Ånesen, Jørgen Karlstrøm und Christian Lindberg vergeben. Darüber hinaus wirkt das Arctic Philharmonic Orchestra an Opernproduktionen mit und hat aus seinen Reihen verschiedene Kammerensembles gebildet (Tromsø Chamber Orchestra, Bodø Sinfonietta).

Weitere Informationen finden Sie auf www.noso.no/en

Neben seiner Tätigkeit als Solist und Komponist ist **Christian Lindberg** Chefdirigent und Künstlerischer Berater des Arctic Philharmonic Orchestra. Er hat Orchester wie das Rotterdam Philharmonic Orchestra, das Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, das Schwedische Rundfunk-Symphonieorchester, das Radio-Symphonieorchester Stuttgart, das Dänische Nationalorchester, das Helsinki Philharmonic Orchestra, das Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, das Royal Stockholm Philharmonic Orchestra und das Simón Bolívar Symphony Orchestra dirigiert. Lindberg war außerdem Chefdirigent des Swedish Wind Ensemble (2005–12) und des Nordic Chamber Orchestra. Die Aufnahmen mit Christian Lindberg als Dirigent des Nordic Chamber Orchestra, des Swedish Wind Ensemble und des Arctic Philharmonic Orchestra haben hervorragende Kritiken und internationale Auszeichnungen erhalten. Dies gilt auch für die ersten Folgen von Lindbergs Komplettierung der Gesamteinspielung von Allan Petterssons Symphonien mit dem Norrköping Symphony Orchestra bei BIS Records; die Zeitschrift *Gramophone* etwa schrieb, dass Lindbergs „Affinität zu Petterssons Idiom sich in jeder neuen Einspielung manifestiert“.

Øystein Baadsvik : Concerto pour tuba et orchestre de chambre

Le musicien en moi s'est toujours posé la question : est-ce le compositeur qui s'exprime au moyen du musicien ou est-ce peut-être la musique qui utilise la composition pour s'exprimer ? Devant le choix de réponses, je dis oui. Un musicien apprécie beaucoup quand le compositeur a osé laisser sa pièce « à moitié finie » pour permettre au musicien de la compléter par son interprétation. Dans mon propre **Concerto pour tuba et orchestre de chambre**, c'est précisément ce que j'ai essayé de faire. Il faut faire confiance, chose évidemment plus facile pour un compositeur-interprète, comme c'est le cas ici.

Le concerto n'est pas à programme de manière littérale mais il s'y trouve des caractères et atmosphères très reconnaissables et même un élément théâtral qui, j'espère, touchera l'auditeur. Il renferme des éléments de plusieurs styles musicaux. Dans le premier mouvement par exemple, les instruments orchestraux imitent les ostinatos souvent joués sur l'amadinda, un xylophone africain. Ces ostinatos donnent l'impression que le temps fort est absent, de sorte que le modèle typique de 1-2-3-4 est remplacé par un sens spécial de courant. Puis, au-dessus de cela, de longues lignes descendantes émergent aux cordes. La dernière partie du premier mouvement est poussée par de fortes lignes mélodiques romantiques.

Le second mouvement commence par une mélodie distincte en do mineur au tuba accompagné par un glockenspiel solitaire. Les lents glissandi des contrebasses créent un léger malaise. Après la cadence, le thème évolue en do majeur.

Le troisième mouvement s'inspire du jazz up-tempo. Après le tutti *forte* initial, une basse déambulante agitée ainsi que des brosse sur la caisse claire forment une base pour l'étrange mélodie de huit mesures au tuba. Cette mélodie passe entre les sections d'instruments et est variée au moyen d'une fugue. Une accumulation qui ressemble presque à de la musique de heavy metal mène à une

brève réexposition des thèmes principaux des premier et second mouvements. Le concerto se termine comme il a commencé, avec une forte battue implacable.

Jon Øivind Ness: Bogey Thresher

Influencée par l'école française de musique spectrale, la musique de Jon Øivind Ness comporte aussi des éléments humoristiques ainsi que des références à des genres qui frisent souvent les limites de la culture populaire. Il perça en 1993 avec *Schatten*, nommée Composition de l'année par la Société Norvégienne des Compositeurs. Ce prix fut ensuite renommé Prix Edvard que Ness a aussi reçu pour l'œuvre pour orchestre *Cascading Ordure* en 1998, et son concerto pour trombone *The Dangerous Kitten* en l'an 2000. Le prix le plus prestigieux du disque en Norvège, Spellemannprisen, fut accordé à *Low Jive* de 2010, un disque des œuvres de Ness jouées par l'Orchestre Philharmonique d'Oslo et, en 2013, Ness fut lui-même mis en nomination pour le même prix en catégorie compositeur, pour un autre disque orchestral enregistré par l'Orchestre de la Radio Norvégienne.

A partir de 2008, une source d'inspiration a été des genres comme le post-punk et la musique d'ambiance, ce qui est devenu plus prononcé et audible et qui, en 2012, a mené à une collaboration continue avec la chanteuse Diamanda Galás pour les arrangements orchestraux. Dans *Bogey Thresher* de 2011, on peut facilement entendre l'influence de la musique ambiante. Des passages atmosphériques et contemplatifs sont intercalés dans d'autres où l'activité musicale a une direction claire, et peuvent être décrits comme propulsés plus traditionnellement par des gestes rhétoriques, surtout dans la partie soliste. L'emploi de quarts de tons est réglé moins par les harmoniques que par les intervalles mélodiques indépendants de la tonalité – une sorte d'usage modal de microtons influencé par les gammes arabes. Le compositeur a expliqué le titre de l'œuvre

comme suit : « Un Bogey Thresher est une machine batteuse pour fantômes, c'est-à-dire une machine conçue pour récolter des spectres. »

Christian Lindberg: Panda in Love

Christian Lindberg a écrit sa première composition, *Arabenne* pour trombone et cordes, en 1997–98, comme pure expérience. Depuis lors, il a composé plus de 50 œuvres, recevant des commandes d'ensembles et institutions comme l'Orchestre Symphonique de Chicago, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Royal Philharmonique de Stockholm, l'Orchestre de Chambre Ecosais, Les Solistes de Trondheim, le Quatuor Vertavo, Sérgio Carolino & The Wild Bones Gang, Hessischer Rundfunk, le Festival de Sion (Suisse), les Festivals de musique de Hardanger et de Nordland (Norvège) et Share Music Sweden. Il décrit sa propre philosophie de compositeur comme suit : « Je n'écris pas dans quelque style que ce soit ! J'écoute simplement ce que mon cerveau et mon âme me disent et je note sur papier ce que j'entends. De dire quelque chose de plus sur mon œuvre serait une absurdité prétentieuse. » Il ajoute au sujet de ***Panda in Love*** : « En termes de structure et de forme, *Panda in Love* pour tuba et orchestre ressemble à mon concerto pour flûte *The World of Montuagretta*. Pendant la composition de ces deux pièces, j'étais inspiré par des images mentales ainsi que par des expériences personnelles mais ni l'une ni l'autre ne peut être étiquetée de musique à programme en soi. Les titres des mouvements sont de brèves descriptions de mes images mentales et ne devraient pas nécessiter d'explications mais j'espère qu'ils chatouilleront l'imagination de l'auditeur... Tout comme un rêve ne peut pas être entièrement exprimé en mots, de même l'œuvre souffrirait-elle de toute tentative de « l'expliquer » davantage. Il suffit de dire que *Panda in Love* est d'abord et avant tout un concerto virtuose pour tuba, composé pour le grand tubiste et mon bon ami Øistein Baadsvik. »

Øystein Baadsvik est l'un des principaux musiciens internationaux de la Norvège et le seul tubiste au monde à poursuivre une carrière exclusive de soliste à temps plein. Ses nombreuses activités de soliste et d'artiste du disque l'ont mené partout au monde tandis que sa virtuosité et sa musicalité en ont fait l'un des plus ardents défenseurs du tuba. Baadsvik a étudié avec Harvey Phillips à l'Université d'Indiana ainsi qu'avec le légendaire Arnold Jacobs. Sa carrière internationale prit son essor en 1991 quand il gagna deux prix au prestigieux Concours International d'Exécution Musicale à Genève.

Il s'est produit avec les orchestres philharmoniques d'Oslo et de Varsovie, l'Orchestre Symphonique National de Taiwan et les orchestres symphoniques de Melbourne et de Singapour entre autres. Baadsvik a joué dans certaines des salles les plus prestigieuses du monde et il a fait ses débuts au Carnegie Hall à New York en 2006.

S'efforçant continuellement d'étendre les horizons musicaux du tuba, Baadsvik a donné la création de plus de cinquante œuvres solos de compositeurs des Etats-Unis, de Russie, Norvège, Suède et Suisse. Il a aussi développé de nouvelles techniques qui ont été utilisées dans nombre d'œuvres plus récentes pour le tuba.

Il a enregistré plus de CDs solos que tout autre tubiste de l'histoire et il a reçu deux fois le prix de l'Association Internationale de Tuba et d'Euphonium pour l'excellence de ses disques. En janvier 2014, on lui décernait le Prix international Lakshminarayana, offert « à ceux qui ont apporté une contribution considérable à leurs domaines artistiques respectifs. » Le premier récipiendaire du prix fut Yehudi Menuhin en 1997.

Pour plus de renseignements, veuillez visiter www.baadsvik.com

Basé bien au nord du cercle polaire arctique, l'**Orchestre Philharmonique Arctique** (Nordnorsk Symfoniorkester) est l'orchestre le plus au nord du monde ainsi que l'un des plus jeunes. Depuis sa fondation en 2009, la formation est devenue l'une des institutions culturelles les plus actives du nord de la Norvège où elle a donné de nombreux concerts. L'Orchestre Philharmonique Arctique est connu sur la scène internationale grâce à des tournées très réussies en Chine et au Japon et, en 2010, une exécution remarquée de la Symphonie no 5 de Tchaïkovski à la salle de concert du Théâtre Mariïnski à St-Pétersbourg sous la direction de son chef attitré Christian Lindberg. Sorti en 2013, le disque de la même symphonie [BIS-2018] enregistré par la même formation s'est mérité un éloge mondial, par exemple sur le site web *ResMusica.com* : « Un Tchaïkovski puissamment construit qui avance à l'énergie... la cohésion d'ensemble et la qualité des chefs de pupitre sont de rang international. »

L'orchestre a joué avec des solistes tels Martin Fröst, Marianne Beate Kielland, Ole Edvard Antonsen, Øystein Baadsvik, Mikhaïl Simonyan, Eldbjørg Hemsing, Christian Ihle Hadland et Barbara Hendricks ; il a commandé des œuvres de Jon Øivind Ness, Torstein Aagaard-Nilsen, Jan Sandström, Arnt Håkon Ånesen, Jørgen Karlstrøm et Christian Lindberg. L'Orchestre Philharmonique Arctique a aussi joué des opéras et se produit en formations de chambre sous les noms d'Orchestre de Chambre de Tromsø et de Sinfonietta de Bodø.

Pour plus de renseignements, veuillez visiter www.noso.no/en

Outre ses activités de soliste et de compositeur, **Christian Lindberg** est principal chef et conseiller artistique de l'Orchestre Philharmonique Arctique. En plus d'être invité à diriger l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Symphonique Giuseppe Verdi de Milan, l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Stuttgart, l'Orchestre Symphonique

National Danois, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liverpool, l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm et l'Orchestre Symphonique Simón Bolívar entre autres, Lindberg a occupé les postes de chef principal du Swedish Wind Ensemble (2005–12) et de l'Orchestre de Chambre Nordique. Des enregistrements antérieurs avec Christian Lindberg à la tête de l'Orchestre de Chambre Nordique, du Swedish Wind Ensemble et de l'Orchestre Philharmonique Arctique ont reçu des critiques splendides et des prix internationaux. Il en est de même des premières tranches de la série en cours sur BIS Records des symphonies d'Allan Pettersson avec l'Orchestre Symphonique de Norrköping ; le critique de *Gramophone* par exemple écrit que « l'affinité [de Lindberg] avec l'idiome de Pettersson est évidente de disque en disque. »

PREVIOUSLY RELEASED BY ØYSTEIN BAADSVIK:



20TH-CENTURY TUBA CONCERTOS [BIS-1515]

Vaughan Williams: Concerto for Bass Tuba · Arutiunian: Tuba Concerto
Lundquist: Landscape · Williams: Tuba Concerto
with the SINGAPORE SYMPHONY ORCHESTRA / ANNE MANSON

'Quite a showcase for a superb player...' *BBC Radio 3 CD Review*

'In Baadsvik's hands though, the instrument really does take on a wholly striking dimension. This is largely marked by his innate musicality and effortless technique... a tuba-player of rare quality.' *MusicWeb International*

21ST-CENTURY TUBA CONCERTOS [BIS-1685]

Högberg: Rocky Island Boat Bay · J. Sandström: The Lemon House · Aho: Tuba Concerto
with the NORRKÖPING SYMPHONY ORCHESTRA / MATS RONDIN

« Trois œuvres superbes... on réécoute plusieurs fois et avec un immense plaisir ces trois partitions. » *Classica*

'No enthusiast for unusual concerto repertoire, or for the under-explored possibilities of brass instruments, not to mention outstanding playing by any standards (and wonderfully recorded), should miss investigating this disc.' *International Record Review*

The music on this Hybrid SACD can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all five channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added: a so-called 5.0 configuration. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

RECORDING DATA

Recording: January 2012 (Ness) and February 2013 (Baadsvik, Lindberg) at Harstad Kulturhus, Norway
Producer: Ingo Petry
Sound engineers: Matthias Spitzbarth (Ness); Hans Kipfer (Baadsvik, Lindberg)
Equipment: Neumann microphones; RME Micstasy microphone preamplifier and high resolution A/D converter;
MADI optical cabling; Sequoia Workstation; Pyramix DSD Workstation; B&W Nautilus 802 loudspeakers;
STAX headphones
Original format: 24-bit / 96 kHz
Post-production: Editing and mixing: Ingo Petry
Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © BIS Records 2014
Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)
Front cover photo of Øystein Baadsvik: © Geir Mogen
Back cover photo of Christian Lindberg: © Mats Bäcker
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40
info@bis.se www.bis.se

BIS-2005 SACD © & © 2014, BIS Records AB, Åkersberga.



CHRISTIAN LINDBERG