



#bruckner2024
The Complete Versions Edition
ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Sinfonie Nr. 5 B-Dur WAB 105
Symphony No. 5 in B-flat major

[1]	Introduktion. Adagio - Allegro	[18:09]
[2]	Adagio. Sehr langsam	[15:38]
[3]	Scherzo. Molto vivace (schnell) - Trio. Im gleichen Tempo	[13:28]
[4]	Finale. Adagio - Allegro moderato	[23:40]

ORF VIENNA RADIO SYMPHONY ORCHESTRA
MARKUS POSCHNER, *Dirigent / conductor*

C8090 · 1CD · UPC: 845221080901

PC 21

This Complete Versions Edition includes all versions published or to be published under the auspices of the Austrian National Library and the International Bruckner Society in the Neue Anton Bruckner Gesamtausgabe (The New Anton Bruckner Complete Edition)

Among Bruckner's Symphonies, the Fifth is his contrapuntal masterpiece; the grandest until the Eighth. The *tour-de-force* of a finale gives us an idea of what the finale of the Ninth might have been like. Its magnificent dark and halting opening with the descending bass line – so effectively recalled in the finale – is inimitable. Although long available only in a disfigured version by Franz Schalk, it is also distinct for never having been the subject to revision or, perhaps, even doubt on the part of Bruckner – who never heard it performed with an orchestra. And yet, when Bruckner wrote this masterpiece, he was still far from establishing himself as a composer in Vienna and his spirits were as low as ever, writing a friend that “my life has lost all joy and delight – in vain and for nothing.” A radiant pinnacle from amid darkness.

Bruckners Fünfte ist sein kontrapunktisches Meisterstück, die gewaltigste, bis die Achte des Wegs kam. Das kolossale Finale erlaubt uns zu erahnen, wie die Neunte hätte enden mögen. Die ergreifend dunkle, stockende Einleitung mit den absteigenden pizzicato Figuren im Kontrabass – so wirkungsvoll im Finale wiederauftauchend – ist unnachahmlich. Obwohl die Sinfonie lange nur in einer entstellten Version Franz Schalks bekannt war, ist sie eines der wenigen Werke, die Bruckner nie einem ausgiebigen Revisionsprozess unterworfen hat. Vielleicht weil Bruckner die Fünfte nie mit Orchester gehört hat, vielleicht aber auch weil ihn hier keine Zweifel nagten. Dabei war Bruckner zum Zeitpunkt der Komposition weit davon entfernt, sich als Komponist in Wien etabliert zu haben. Einem Freund offenbarte er damals: „Mein Leben hat alle Freude und Lust verloren – umsonst und um nichts.“ Es gibt kaum einen beeindruckenderen Lichtstrahl aus der Tiefe.

Already released:



C8089 September 2023 Release