

HILLBORG, ANDERS (b. 1954)

- 1 CLARINET CONCERTO (PEACOCK TALES) (1998) *(Edition Peters)* 28'43
SWEDISH RADIO SYMPHONY ORCHESTRA
ESA-PEKKA SALONEN *conductor*

HOLMBOE, VAGN (1909–96)

CONCERTO NO. 3, Op. 21 (1940–42) *(Wilhelm Hansen)* 16'46
for clarinet and orchestra

- 2 I. *Allegro non troppo* 11'00
3 II. *Allegro giocoso* 5'41
AALBORG SYMPHONY ORCHESTRA
OWAIN ARWEL HUGHES *conductor*

REHNQVIST, KARIN (b. 1957)

ON A DISTANT SHORE *(Swedish MIC)* 17'47
Concerto for clarinet and orchestra (2002)

- 4 I. The Dark 4'09
5 II. The Light 5'14
6 III. The Wild 1'54
7 IV. The Singing 4'02
8 V. The Call 2'28
SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA, ÖREBRO
PETTER SUNDKVIST *conductor*

CRUSELL, BERNHARD HENRIK (1775–1838)

INTRODUCTION, THEME AND VARIATIONS ON A SWEDISH AIR 11'14
for clarinet and wind orchestra, Op. 124

9	Introduction	1'10
10	Theme	1'05
11	Variation I	1'33
12	Variation II	1'26
13	Variation III	1'10
14	Variation IV	1'46
15	Variation V	3'04

ÖSTGÖTA SYMPHONIC WIND ENSEMBLE
ARIE VAN BEEK *conductor*

TT: 75'42

MARTIN FRÖST *clarinet*

Anders Hillborg wrote his clarinet concerto *Peacock Tales* for Martin Fröst during three intense months in 1998. Before that, he had already composed a number of shorter pieces for Fröst, including *Close Up* (1990), *Tampere Raw* (1991), *Nursery Rhymes* (1996) and *The Peacock Moment* (1997). In spite of lasting only about a minute the latter piece, for clarinet and piano/tape, might be regarded as the embryo of the concerto, which originally was intended to be a fifteen-minute piece but rapidly developed into a half-hour musical drama incorporating mime/dance and lighting. That the work should include choreography as an integral part had been suggested by Martin Fröst right at the outset, and an important task for the composer was to make use of the performer's unique combination of instrumentalist and mimer/dancer. After the very soft introductory solo clarinet music, the strings enter gradually and the clarinet explodes in shrieks and wild glissandi. This forms the beginning of what Hillborg has described as 'a journey through many different musical and emotional stations'. Since its première in 1998, the concerto has undergone numerous revisions. 'One reason for this is probably that I composed it extremely rapidly, and another is that it exists in a number of versions with different durations – with and without choreography, with orchestra, or with taped accompaniment. A third reason is that Martin has performed the concerto many times all over the world, and continually and with great enthusiasm has given me reports about anything in the score that might need to be adjusted.'

Vagn Holmboe studied at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen, undertaking further studies in Berlin and in Romania, where the folk music was a great inspiration to him. 'The direct and emotional, the feeling and the very clear expression – that interested me greatly. There was something elemental in this music', Holmboe said, looking back. Key words in his oeuvre are logic,

consequence and clarity, and the music of Haydn was a particular source of inspiration for him. Of twentieth-century composers Holmboe was especially influenced by Nielsen, Sibelius, Stravinsky and Bartók. He composed some 400 works in almost every genre, but is perhaps best known for the two great series of thirteen symphonies and twenty-one string quartets; the last of the quartets was completed by his student Per Nørgård. In the years 1939–56 Holmboe also composed a total of thirteen concertos, typically involving one or more solo instruments and small or medium-sized orchestra. The first works in this series were initially entitled ‘chamber concertos’ but Holmboe later renamed them all as ‘Concerto No. 1’ and so on. Unlike other concertos by the composer – such as his Cello Concerto or the two Violin Concertos – the works in this series do not include a mention of the solo instrument in the title, possibly signalling a particular concern of Holmboe in regards to the relationship between soloist and orchestra. Completed in 1942, **Concerto No. 3**, Op. 21, is scored for clarinet and an orchestra consisting of strings with two trumpets and two horns.

Karin Rehnqvist wrote *On a Distant Shore* for Martin Fröst, who gave the work its première in 2002. She has described the creative process behind the work as follows:

‘To write a concerto is fun: to be allowed to focus on one instrument, to explore and exploit its particular character and possibilities. To be inspired by a marvellous musician, to meet and try out new things.

To write a concerto is difficult. How does one arrive at a relationship between soloist and orchestra which is interesting and musically rewarding for everyone: soloist, orchestra and audience? The genre is weighed down with traditions, but remains interesting: the individual at the centre of the collective, the individual emerging from the collective, and the individual against the collective.

To write a concerto takes time, but gradually ideas begin to crystallize. The result must not become predictable: the soloist enters the stage, a fast, a slow and a fast movement ending in a cascade of notes – No!

Instead, I wanted to compose in short movements, each with a highly specific character, and each with a strong expression. I wanted to make sure that the timbre of the clarinet would be constantly changing, like a prism, and not become too smooth. I wanted to use quarter tones, in order to stretch and expand the scales, and also to achieve a certain astringency.

The result is *On a Distant Shore* – a poem for clarinet and orchestra.’

Bernhard Henrik Crusell (1775–1838) ranks as one of the most versatile figures in Nordic music. Not only did he establish a widespread reputation as a brilliant clarinetist but he was also a composer, a conductor and a translator of opera librettos. Born in Finland, he was still a boy when he joined the military band at Suomenlinna (Sveaborg) as a volunteer. He moved to Stockholm in 1791, shortly thereafter becoming principal clarinetist of the orchestra of the Royal Opera. The music director at the opera at the time was Abbé Vogler, who gave Crusell his first instruction in composition. In 1803 Crusell visited Paris, where he was able to study with the composers François-Joseph Gossec and Henri Montan Berton. His first significant composition, a set of variations on a then popular drinking song beginning with the line *Gode gosse, glaset tøm* (*Drink up, good fellow*), appeared the following year. These variations were later revised and eventually published, in 1830, as the ***Introduction, Theme and Variations on a Swedish Air*** for clarinet and orchestra, Op. 12. The exact provenance of the present arrangement for wind band is not certain. However, from 1818 until his death, Crusell spent his summers in Linköping where he acted as music director of the regimental band – the forerunner of the Östgöta Sympho-

nic Wind Ensemble which performs the work here. Besides taking responsibility for the military music, Crusell also organized wind concerts in the city of Linköping and it is quite possible that his Op. 12 was arranged for performance at one of these concerts.

© *BIS Records 2014*

One of a small handful of truly international wind players, **Martin Fröst** performs with major orchestras worldwide including the Royal Concertgebouw, Leipzig Gewandhaus and Vienna Symphony Orchestras, Orchestre National de France, Los Angeles Philharmonic, National Symphony Orchestra in Washington, Philharmonia Orchestra, NHK Symphony Orchestra, Chamber Orchestra of Europe and the Orpheus Chamber Orchestra.

Fröst's passion for expanding the clarinet repertoire has seen him champion works such as Anders Hillborg's *Peacock Tales* (incorporating elements of mime and dance), Kalevi Aho's Concerto, Rolf Martinsson's *Concerto Fantastique* and most recently Bent Sørensen's Clarinet Concerto, which he premiered with the Netherlands Radio Chamber Orchestra at Amsterdam's Concertgebouw in 2013. An avid recitalist and chamber musician, Fröst performs in some of the world's most prestigious venues together with colleagues such as Janine Jansen, Anthony Marwood, Maxim Rysanov, Marc-André Hamelin and Roland Pöntinen.

Also active as a conductor, Martin Fröst has appeared with the Oslo and Royal Stockholm Philharmonic Orchestras as well as the Detroit Symphony Orchestra and The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. He is the artistic director of the Vinterfest in Mora, Sweden, founded in 2004, and of the International Chamber Music Festival in Stavanger, Norway. An extensive and wide-

ranging discography for BIS includes central repertoire such as the concertos by Nielsen and Weber, and Martin Fröst's recent re-recording of Mozart's clarinet concerto has received substantial critical acclaim worldwide.

Martin Fröst is the recipient of the 2014 Léonie Sonning Music Prize, which is now recognized as one of the world's most prestigious musical honours. He is the first clarinetist to be chosen for the award, given for continued outstanding contribution to music. Previous recipients have included Igor Stravinsky, Daniel Barenboim, Alfred Brendel and Sir Simon Rattle.

For further information, please visit www.martinfrost.se

ALSO AVAILABLE:

BRAHMS: Clarinet Quintet; Six song transcriptions; Trio for Clarinet, Cello and Piano

with JANINE JANSEN & BORIS BROVTSYN *violin* · MAXIM RYSANOV *viola* · TORLEIF THEDÉEN *cello* · ROLAND PÖNTINEN *piano*
BIS-2063 SACD

MOZART: Clarinet Concerto; Kegelstatt Trio; Allegro for Clarinet and String Quartet

with THE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN · LEIF OVE ÅNDSNES *piano* · ANTOINE TAMESTIT *viola*
JANINE JANSEN *violin* · BORIS BROVTSYN *violin* · MAXIM RYSANOV *viola* · TORLEIF THEDÉEN *cello*
BIS-1893 SACD

DANCES TO A BLACK PIPE – works by Copland, Brahms, Göran Fröst, Lutosławski, Piazzolla, Hillborg and Högberg

with the AUSTRALIAN CHAMBER ORCHESTRA / RICHARD TOGNETTI
BIS-1863 SACD

FRÖST AND FRIENDS – Martin Fröst plays a selection of his favourite encores

with a bit of help from his friends, including ROLAND PÖNTINEN *piano* · MALENA ERNMAN *mezzo-soprano* · TORLEIF THEDÉEN *cello*
BIS-1823 SACD

For a full listing of Martin Fröst's releases on BIS, please visit www.bis.se

Anders Hillborg komponierte sein Klarinettenkonzert *Peacock Tales* („Pfaugeschichten“, zugleich Anspielung auf das „Pfaunrad“) für Martin Fröst innerhalb dreier intensiver Monate im Jahr 1998. Zuvor hatte er bereits eine Reihe von kürzeren Stücken für Fröst geschrieben, darunter *Close Up* (1990), *Tampere Raw* (1991), *Nursery Rhymes* (1996) und *The Peacock Moment* (1997). Trotz einer Dauer von nur etwa einer Minute kann letzteres Stück (für Klarinette und Klavier/Tonband) als Embryo des Konzerts gelten, das ursprünglich eine fünfzehnminütige Komposition werden sollte, sich aber rasch zu einem halbstündigen Musikdrama samt Pantomime/Tanz und Lichtdesign auswuchs. Die Integration von Choreographie als wesentlichem Bestandteil geht auf eine frühe Anregung Martin Frösts zurück; eine zentrale Aufgabe für den Komponisten war es dabei, der einzigartigen Personalunion aus Instrumentalist und Pantomime/Tänzer Rechnung zu tragen, die Martin Fröst verkörpert. Nach der sehr sanften Einleitung der Soloklarinette treten allmählich die Streicher hinzu, und die Klarinette bricht in Schreie und wilde Glissandi aus. Dies bildet den Anfang dessen, was Hillborg als „eine Reise durch viele verschiedene musikalische und emotionale Stationen“ bezeichnet hat. Seit seiner Uraufführung im Jahr 1998 hat das Konzert zahlreiche Überarbeitungen erlebt. „Ein Grund dafür ist wohl, dass ich es extrem schnell komponiert habe; ein anderer ist, dass es in einer Reihe von unterschiedlich langen Fassungen existiert – mit und ohne Choreographie, mit Orchester oder mit Tonbandbegleitung. Ein dritter Grund ist, dass Martin das Konzert viele Male in der ganzen Welt aufgeführt und mir immer wieder und mit großer Begeisterung Vorschläge gemacht hat, wo die Partitur eventuell anzupassen sei.“

Vagn Holmboe studierte an der Royal Danish Academy of Music in Kopenhagen, und setzte seine Studien in Berlin und in Rumänien fort, wo er sich sehr

von der Volksmusik anregen ließ. „Die Unmittelbarkeit, die Emotionalität und der ungemein klare Ausdruck – das interessierte mich sehr. Es war etwas Elementares in dieser Musik“, sagte Holmboe im Rückblick. Schlüsselworte in seinem Œuvre sind Logik, Konsequenz und Klarheit; die Musik von Haydn ist eine seiner besonderen Inspirationsquellen. Von den Komponisten des 20. Jahrhunderts beeinflussten ihn namentlich Nielsen, Sibelius, Strawinsky und Bartók. Er komponierte rund 400 Werke in nahezu allen Gattungen, wohl am bekanntesten aber sind seine beiden großen Serien von dreizehn Symphonien und einundzwanzig Streichquartetten (deren letztes von seinem Schüler Per Nørgård fertig gestellt wurde). In den Jahren 1939 bis 1956 komponierte Holmboe insgesamt dreizehn Konzerte, die in der Regel ein oder mehrere Soloinstrumente sowie kleines oder mittelgroßes Orchester vorsehen. Die ersten Werke dieser Serie trugen ursprünglich die Bezeichnung „Kammerkonzerte“, später aber revidierte Holmboe die Titelgebung im Sinne einer fortlaufenden Durchnummerierung („Konzert Nr. 1“ etc.). Anders als bei anderen Konzerten des Komponisten – z.B. seinem Cellokonzert oder den beiden Violinkonzerten – wird in den Titeln dieser Konzerte das Soloinstrument nicht erwähnt, was möglicherweise ein besonderes Anliegen Holmboes in Bezug auf das Verhältnis von Solist und Orchester widerspiegelt. Das 1942 abgeschlossene **Konzert Nr. 3** op. 21 sieht als Besetzung Klarinette und Orchester vor, wobei das Orchester aus Streichern plus zwei Trompeten und zwei Hörnern besteht.

Karin Rehnqvist schrieb *On a Distant Shore* (*An fernem Gestade*) für Martin Fröst, der das Werk im Jahr 2002 uraufführte. Den Entstehungsprozess hat die Komponistin folgendermaßen beschrieben:

„Ein Konzert zu komponieren macht Spaß – sich auf ein einzelnes Instrument konzentrieren zu dürfen, seinen speziellen Charakter und seine Möglichkeiten

zu erkunden und auszuschöpfen. Von einem wunderbaren Musiker inspiriert zu werden, neue Dinge zu entdecken und auszuprobieren.

Ein Konzert zu komponieren ist schwierig. Wie erreicht man eine Beziehung zwischen Solist und Orchester, die für alle Beteiligten interessant und musikalisch fruchtbar ist: Solist, Orchester und Publikum? Die Gattung ist überlagert von Traditionen, aber von unverändertem Reiz: das Individuum inmitten des Kollektivs, das vom Kollektiv wegstrebende Individuum und das Individuum gegen das Kollektiv.

Ein Konzert zu komponieren erfordert Zeit, aber nach und nach kristallisieren sich Ideen. Das Ergebnis darf nicht vorhersehbar werden: der Solist betritt die Bühne; ein schneller, ein langsamer und ein schneller, mit Tonkaskaden endender Satz – Nein!

Stattdessen wollte ich kurze Sätze von hochspezifischem Charakter und großer Expressivität komponieren. Ich wollte sicherstellen, dass sich die Klangfarbe der Klarinette prismengleich ständig ändern und nicht zu glatt werden würde. Ich wollte Vierteltöne verwenden, um die Skalen zu dehnen und zu erweitern, und um eine gewisse Herbheit zu erreichen.

Das Resultat ist *On a Distant Shore* – ein Gedicht für Klarinette und Orchester.“

Bernhard Henrik Crusell (1775–1838) gilt als eine der vielseitigsten Gestalten der skandinavischen Musik. Er baute sich nicht nur einen ausgezeichneten Ruf als brillanter Klarinettist auf, sondern war zudem Komponist, Dirigent und Übersetzer von Opernlibretti. In Finnland geboren, schloss er sich bereits im Knabenalter der Militärkapelle von Suomenlinna (Sveaborg) als Freiwilliger an. 1791 siedelte er nach Stockholm über und wurde bald darauf Soloklarinettist im Orchester der Königlichen Oper. Der Musikalische Leiter der Oper war zu jener

Zeit Abbé Vogler, der Crusell den ersten Kompositionsunterricht gab. 1803 besuchte Crusell Paris, wo er bei den Komponisten François-Joseph Gossec und Henri Montan Berton weiteren Unterricht nahm. Seine erste bedeutende Komposition – eine Variationenfolge über ein damals beliebtes Trinklied, das mit der Zeile *Gode gosse, glaset tøm (Trink aus, mein Freund)* beginnt – wurde im darauf folgenden Jahr abgeschlossen. Die Variationen wurden später überarbeitet und 1830 als ***Introduktion, Thema und Variationen über ein schwedisches Lied*** für Klarinette und Orchester op. 12 veröffentlicht. Der Urheber der hier vorgelegten Bearbeitung für Bläsorchester kann nicht mit Sicherheit angegeben werden. Doch von 1818 bis zu seinem Tod verbrachte Crusell seine Sommer in Linköping, wo er als Musikalischer Leiter der Regimentskapelle fungierte – dem Vorläufer des Symphonischen Bläserensembles Östgöta, das das Werk hier eingespielt hat. Neben seinem militärischen Amt organisierte Crusell Blaskonzerte in der Stadt Linköping, und es ist durchaus möglich, dass seine Variationen op. 12 für die Aufführung bei einem dieser Konzerte arrangiert wurde.

© **BIS Records 2014**

Martin Fröst gehört zu der Handvoll Bläservirtuosen von wahrhaft internationalem Rang; weltweit konzertiert er mit bedeutenden Orchestern, wie dem Royal Concertgebouw, dem Gewandhausorchester Leipzig, den Wiener Symphonikern, dem Orchestre National de France, dem Los Angeles Philharmonic Orchestra, dem National Symphony Orchestra in Washington, dem Philharmonia Orchestra, dem NHK Symphony Orchestra, dem Chamber Orchestra of Europe und dem Orpheus Chamber Orchestra.

Martin Fröst hat ein leidenschaftliches Faible für die Erweiterung des Klarinettenrepertoires, und so hat er sich maßgeblich für Werke eingesetzt wie

Anders Hillborgs *Peacock Tales* (das Pantomime und Tanz integriert), Kalevi Aho's Klarinettenkonzert, Rolf Martinssons *Concerto Fantastique* und Bent Sørensens Klarinettenkonzert, das er 2013 mit dem Netherlands Radio Chamber Orchestra im Concertgebouw Amsterdam uraufgeführt hat.

Als begeisterter Recitalist und Kammermusiker spielt Fröst in den bedeutendsten Konzertsälen der Welt, zusammen mit Kollegen wie Janine Jansen, Anthony Marwood, Maxim Rysanov, Marc-André Hamelin und Roland Pöntinen.

Martin Fröst ist auch als Dirigent tätig, als welcher er u. a. das Oslo und das Royal Stockholm Philharmonic Orchestra sowie das Detroit Symphony Orchestra und Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen geleitet hat. Darüber hinaus ist er Künstlerischer Leiter des Vinterfest in Mora/Schweden und des International Chamber Music Festival in Stavanger/Norwegen. Zu seiner umfangreichen Diskographie bei BIS gehören zentrale Werke des Repertoires wie die Konzerte von Nielsen und Weber; Martin Frösts unlängst erschienene Neueinspielung von Mozarts Klarinettenkonzert hat weltweit hervorragende Kritiken erhalten.

Martin Fröst ist Träger des Léonie Sonning-Musikpreises 2014, der für kontinuierlich herausragende Verdienste um die Musik verliehen wird und als einer der weltweit renommiertesten musikalischen Ehrenpreise gilt. Mit Martin Fröst wird erstmals ein Klarinettist ausgezeichnet; zu den bisherigen Preisträgern gehören Igor Strawinsky, Daniel Barenboim, Alfred Brendel und Sir Simon Rattle.

Weitere Informationen finden Sie auf www.martinfrost.se

Anders Hillborg a écrit son concerto pour clarinette *Peacock Tales* pour Martin Fröst pendant trois mois intenses en 1998. Il avait précédemment déjà composé quelques petites pièces pour Fröst dont *Close Up* (1990), *Tampere Raw* (1991), *Nursery Rhymes* (1996) et *The Peacock Moment* (1997). Malgré une durée d'environ une minute, cette dernière pièce pour clarinette et piano/bande magnétique forme en quelque sorte l'embryon du concerto qui devait d'abord durer quinze minutes mais qui se développa rapidement en un drame musical d'une demi-heure avec mime/danseur et éclairage. Martin Fröst suggéra dès le début que l'œuvre inclue une chorégraphie comme partie intégrale et une tâche importante pour le compositeur fut d'avoir recours à l'unique combinaison d'instrumentiste et de mime/danseur dans l'unique personne de l'interprète. Après le solo très doux d'introduction de la clarinette, les cordes entrent graduellement et la clarinette explose en cris aigus et en glissandi délirants. Voici le début de ce que Hillborg a décrit comme «un voyage à travers plusieurs stations musicales et émotionnelles différentes.» Depuis sa création en 1998, le concerto a été soumis à de nombreuses révisions. «L'une des raisons est probablement que je l'ai composé extrêmement vite, une autre est qu'il existe dans plusieurs versions aux durées variées – avec et sans chorégraphie, avec orchestre ou avec accompagnement enregistré. Une troisième raison est que Martin a joué ce concerto plusieurs fois partout au monde et qu'il m'a toujours rapporté avec grand enthousiasme ce qui pouvait bénéficier d'un ajustement dans la partition.»

Vagn Holmboe a étudié à l'Académie Royale Danoise de Musique à Copenhague, poursuivant ensuite ses études à Berlin et en Roumanie où la musique folklorique l'inspira beaucoup. «L'aspect direct et émotionnel, le sentiment et l'expression très claire – cela m'intéressait grandement. Il y avait quelque chose d'élémentaire dans cette musique», dit Holmboe en rétrospective. Des mots-clés

dans son œuvre sont la logique, la conséquence et la clarté, et la musique de Haydn lui a toujours été une source particulière d'inspiration. Parmi les compositeurs du 20^e siècle, Holmboe fut spécialement influencé par Nielsen, Sibelius, Stravinsky et Bartók. Il a composé environ 400 œuvres dans presque tous les genres mais il est peut-être le mieux connu pour deux grandes séries de 13 symphonies et 21 quatuors à cordes ; le dernier des quatuors fut terminé par son élève Per Nørgård. Dans les années 1939–56, Holmboe composa aussi un total de 13 concertos, typiquement pour un ou plusieurs instruments solos et un orchestre de taille petite ou moyenne. Les premiers morceaux de cette série furent d'abord appelés « concertos de chambre » mais Holmboe leur donna plus tard le titre de « Concerto no 1 » et ainsi de suite. Contrairement aux autres concertos du compositeur – comme son Concerto pour violoncelle ou les deux concertos pour violon – les titres des œuvres de cette série ne mentionnent pas l'instrument solo, signalant peut-être un soin particulier pour la relation entre soliste et orchestre. Terminé en 1942, le **Concerto no 3** op. 21 est destiné à la clarinette et à un orchestre à cordes augmenté de deux trompettes et deux cors.

Karin Rehnqvist a écrit *On a Distant Shore* pour Martin Fröst qui en donna la création en 2002. Elle en décrit ainsi le processus créatif :

« C'est plaisant d'écrire un concerto : de pouvoir se concentrer sur un instrument, l'explorer et d'exploiter son caractère et ses possibilités particulières. D'être inspiré par un musicien merveilleux, de voir et d'essayer de nouvelles choses.

« D'écrire un concerto est difficile. Comment arrive-t-on à une relation entre le soliste et l'orchestre qui soit intéressante et gratifiante pour tous : soliste, orchestre et public ? Le genre est lourd de traditions mais reste intéressant : l'individuel au centre du collectif, l'individuel émerge du collectif, et l'individuel contre le collectif.

« D'écrire un concerto prend du temps mais les idées se cristallisent graduellement. Le résultat ne doit pas devenir prédictible : le soliste entre sur scène, un mouvement rapide, un lent et un rapide se terminant en une cascade de notes – Non !

« J'ai plutôt voulu composer des mouvements brefs, chacun avec un caractère très spécifique et avec une forte expression. J'ai voulu m'assurer que le timbre de la clarinette change constamment, comme un prisme, et ne devienne pas trop doux. J'ai voulu utiliser des quarts de tons pour étirer et étendre les gammes et aussi pour arriver à une certaine astringence.

« Le résultat est *On a Distant Shore* – un poème pour clarinette et orchestre. »

Bernhard Henrik Crusell (1775–1838) se range parmi l'une des figures les plus douées de la musique nordique. Il ne s'est pas seulement bâti une vaste réputation de brillant clarinettiste, il travaillait aussi comme compositeur, chef d'orchestre et traducteur de livrets d'opéras. Né en Finlande, il n'était encore qu'un jeune garçon quand il se joignit volontairement à l'orchestre militaire à Suomenlinna (Sveaborg). Il aménagea à Stockholm en 1791, devenant peu après première clarinette à l'orchestre de l'Opéra Royal. Le directeur musical de l'opéra était alors l'Abbé Vogler qui donna à Crusell ses premiers cours de composition. En 1803, Crusell se rendit à Paris où il put étudier avec les compositeurs François-Joseph Gossec et Henri Montan Berton. Sa première composition importante, une série de variations sur la chanson à boire alors populaire commençant avec *Gode gosse, glaset tøm* (*Vide ton verre, mon brave*), sortit l'année suivante. Ces variations furent révisées plus tard et finalement publiées, en 1830, sous le titre d'*Introduction, Thème et Variations sur un Air Suédois pour clarinette et orchestre* op. 12. L'origine exacte de l'arrangement présent pour orchestre à vent n'est pas certaine. De 1818 à sa mort cependant, Crusell

passa ses étés à Linköping où il était directeur musical de l'orchestre militaire – les ancêtres de l'Ensemble à Vent Symphonique de la Gothie Orientale qui interprète l'œuvre ici. En plus d'être responsable de la musique militaire, Cru-sell organisait aussi des concerts pour vents dans la ville de Linköping et il est fort possible que son op. 12 soit arrangé pour exécution à l'un de ces concerts.

© *BIS Records* 2014

L'un d'une petite poignée d'instrumentistes à vent véritablement internationaux, **Martin Fröst** se produit avec d'importants orchestres partout au monde dont l'Orchestre Royal du Concertgebouw, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre Symphonique National de Washington, l'Orchestre Philharmonia, l'Orchestre Symphonique de NHK, l'Orchestre de Chambre d'Europe et l'Orchestre de Chambre Orpheus.

La passion de Fröst pour l'expansion du répertoire de la clarinette l'a poussé à promouvoir entre autres *Peacock Tales* d'Anders Hillborg (comprenant des éléments de mime et de danse), le Concerto pour clarinette de Kalevi Aho, *Concerto Fantastique* de Rolf Martinsson et, plus récemment, le Concerto pour clarinette de Bent Sørensen qu'il créa avec l'Orchestre de Chambre de la Radio des Pays-Bas au Concertgebouw d'Amsterdam en 2013. Un récitaliste et chambriste engagé, Fröst joue dans les salles les plus prestigieuses du monde avec des collègues réputés dont Janine Jansen, Anthony Marwood, Maxim Rysanov, Marc-André Hamelin et Roland Pöntinen.

Egalement actif comme chef d'orchestre, Martin Fröst a dirigé l'Orchestre Philharmonique d'Oslo, l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm ainsi que l'Orchestre Symphonique de Détroit et Die Deutsche Kammerphilharmonie

Bremen. Il est directeur artistique du Festival d'Hiver de Mora en Suède, fondé en 2004, et du Festival International de Musique de Chambre de Stavanger en Norvège. Ses nombreux disques sur étiquette BIS couvrent un vaste répertoire et renferment des œuvres centrales dont les concertos de Nielsen et Weber ; le récent réenregistrement de Martin Fröst du Concerto pour clarinette de Mozart a récolté les hommages des critiques partout au monde.

Martin Fröst a reçu en 2014 le Prix de musique Léonie Sonning qui est maintenant reconnu comme l'un des honneurs musicaux les plus prestigieux au monde. Il est le premier clarinettiste à avoir été choisi pour ce prix, accordé pour une contribution continuellement exceptionnelle à la musique. D'autres récipiendaires ont compté Igor Stravinsky, Daniel Barenboim, Alfred Brendel et Sir Simon Rattle.

Pour plus de renseignements, veuillez visiter www.martinfrost.se

DDD

RECORDING DATA

Hillborg

Previously released on Ondine ODE 1006-2

Recorded in December 2001 at the Berwald Hall, Stockholm, Sweden

Recording producer: Seppo Siirala · Sound engineer: Ian Cederholm

Holmboe

Previously released on BIS-1176

Recorded in January 1998 at Aalborghallen, Aalborg, Denmark

Recording producer: Hans Kípfer · Sound engineer: Stephan Reh · Digital editing: Christian Starke

Rehnqvist

Previously released on BIS-1396

Recorded in May 2003 at the Örebro Concert Hall, Sweden

Recording producer: Hans Kípfer · Sound engineer: Ingo Petry · Digital editing: Matthias Spitzbarth

Crusell

Previously released on BIS-818

Recorded in May 1996 at the Linköping Concert Hall, Sweden

Recording producer: Ingo Petry · Sound engineer: Hans Kípfer · Digital editing: Stephan Reh

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © BIS Records 2014

Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chéné (French)

Cover photography: © Nikolaj Lund

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30

info@bis.se www.bis.se

BIS-2123 CD © 1997–2005 & © 2014, BIS Records AB, Åkersberga.



BIS-2123